

## RÉUNION DU 10 FÉVRIER 2024

Nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais (ALD Magicos Circus)** ce samedi 10 février 2024 et une nouvelle tête (nous y reviendrons dans les lignes qui vont immanquablement suivre...)

Et tout d'abord, la photo... Grâce à **José** qui m'a rappelé qu'elle n'avait pas été prise et j'allais une fois encore la zapper.



Sont présents :

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1 : <b>Patrice</b>   | 2 : <b>Christophe</b> |
| 3 : <b>Stéphane</b>  | 4 : <b>Éric</b>       |
| 5 : <b>José</b>      | 6 : <b>Denis</b>      |
| 7 : <b>Thierry R</b> | 8 : <b>Thibault</b>   |

Notre "*nouvelle tête*" se prénomme **Thibault**. C'est un créateur de magie... Il est membre du *Cercle Magique Robert Houdin de Normandie* mais a souhaité faire notre connaissance (ce dont nous ne pouvons que le remercier). Si vous voulez en savoir plus sur lui, Google est votre ami et vous pouvez aussi aller visiter son [site Le Cabinet d'Illusions](#).

**Thibault** nous informe que le *Cabinet d'Illusions* organise pour la première fois une conférence secrète le 29 mars 2024 avec **Gérard Bakner** quelque part à Aubervilliers (le lieu précis ne sera dévoilé qu'au dernier moment). Pour en savoir plus sur cet événement, lisez [l'article dédié](#).

Je précise que cette pub est entièrement gratuite (enfin pour être honnête cela aura coûté 13 euros à **Thibault**... le prix de la cotisation d'adhésion à notre club et on ne l'a absolument pas obligé à adhérer ☺)

**Christophe** est allé voir **Hugues Protat** en spectacle à Déville-lès-Rouen le samedi 27 janvier 2024 et il a trouvé cela très "*chouette*".

Nous passons à présent à la partie "*magie*" de la réunion.

C'est **Thierry** qui se lance avec une routine de cartes.

**Denis** est invité à choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu qui est mélangé.

**Thierry** explique qu'il est chanceux aux cartes et il sort cinq cartes de divers emplacements du jeu.

**Thierry** fait ensuite défiler les cartes face en l'air devant **Denis** qui doit ensuite uniquement dire s'il a vu sa carte. La réponse est "*oui*".

**Thierry** met les cinq cartes face en bas et en les comptant, il indique que la carte de **Denis** pourrait être n'importe laquelle de ces cartes.



**Thierry** fait semblant de prendre une carte parmi les cinq et demande à **Denis** s'il s'agit de sa carte. Pas contrariant pour deux sous, **Denis** répond par l'affirmative et **Thierry** indique mettre cette carte dans le jeu.

**Denis** est invité à étaler les cinq cartes... Problème, il n'y en a plus que quatre. **Thierry** retourne les cartes : celle de **Denis** ne s'y trouve pas.

Le jeu est étalé, la carte de **Denis** est face en l'air au milieu parmi toutes les autres cartes face en bas.

*Biddled Across*, une routine extraite du DVD *Card Revelations vol 2* de **Daryl** basée sur une routine d'**Elmer Biddle** et **Richard Bruce Ferguson** communément appelée [The Biddle Trick](#).

Cette version ressemble assez à [Surprise Revelation](#) de **Charlie Miller** mise à part la façon de sélectionner les cinq cartes.

On retrouve différentes versions de ce tour de **Biddle** notamment par des magiciens français comme **Bernard Bilis** (*1 Chance sur 5*) ou encore **Dominique Duvivier** (*Le Tour du Biddle – D'ailleurs, pourquoi "du" et pas "de" ?*).

Certaines versions se font avec cinq cartes, d'autres avec quatre...

Il y aurait beaucoup à dire sur ce tour et la technique utilisée... Mais ça serait trop long.

**Christophe** s'installe et demande l'assistance d'un spectateur : ce sera **Stéphane**.

**Christophe** étale un jeu de cartes face en bas entre ses mains et demande à **Stéphane** d'en choisir une. Ceci étant fait, **Christophe** avant même que **Stéphane** en prenne connaissance lui demande de la remettre dans le jeu parce qu'elle ne lui plaît pas (?!).

**Christophe** étale à nouveau les cartes. **Stéphane** hésite, fait comme s'il allait choisir une carte à droite de l'étalement, puis approche sa main du côté gauche et finalement en choisit une à droite (4C)...

**Christophe**, pour éviter toute suspicion, étale le jeu face en l'air et montre que le jeu est bien mélangé et il le donne à **Stéphane** pour qu'il le mélange lui-même. **Stéphane** remet sa carte dans le jeu et poursuit son mélange.



**Christophe** reprend le jeu et l'étale face en l'air sur la table. Puis, il demande à **Stéphane** de tendre sa main gauche et de pointer son index. **Christophe** saisit le poignet de **Stéphane** puis le fait passer de droite à gauche sur les cartes de l'étalement. **Christophe** va éliminer progressivement plusieurs blocs de cartes. Dans le dernier bloc de cartes, **Christophe** sent que l'index de **Stéphane** bloque sur une carte : le 4C.

Au final, l'explication est faite par **Christophe**... et par **Denis** qui avait prévu de montrer également ce tour très astucieux que **Denis** a vu sur un site Internet de Magie spécialisé dans les explications de tours sans en donner le nom exact ni le créateur (je ne vais pas donner le nom à la con et à rallonge donné à cette routine)... J'ai déjà eu l'occasion de m'exprimer sur le sujet. En plus de débiter, ces sites ne sont même pas capables de citer les sources et je ne vais surtout pas leur faire de la publicité.

Si d'aventure quelqu'un connaît le nom de ce tour et son créateur, je suis preneur.

**José** vient s'installer et dispose sur la table six cartes face en bas en ligne. Puis il invite quelqu'un à le rejoindre et c'est **Thierry** qui s'y colle.

**José** demande à **Thierry** de retourner trois cartes et on constate que chaque carte supporte un chiffre; Les trois chiffres sont 5 – 3 – 1. **José** demande à **Thierry** de penser à l'un de ces chiffres et il lui remet un petit paquet de cartes afin qu'il le mélange. Il doit ensuite regarder la carte dont la position correspond au chiffre pensé (RT).



**José** demande à **Thierry** de lui donner les cartes et il se livre à une savante (enfin j'crois) manipulation derrière son dos en annonçant qu'il va placer la carte de **Thierry** à un endroit particulier du paquet.

**Thierry** est ensuite invité à retourner face en bas la carte chiffrée qu'il a choisie. C'est le chiffre "1". Il reste donc les cartes "3" et "5". Et tout élève du cours préparatoire sait que la somme fait 8 (quoique...).

**José** distribue une à une les cartes de son paquet, prend la 8<sup>ème</sup> carte et demande à quelle carte **Thierry** pense... J'adore quand un plan se déroule sans accroc... Sauf que là... Ben c'est pas la bonne carte... Mais ce genre de mésaventure arrive même aux meilleurs. ☺.

**José** ne comprend pas ce qui a pu foirer... Mais il annonce avoir fait une adaptation de ce tour et il demande à **Thierry** de rester là.

**José** sort deux paquets de cartes : l'un à dos bleu et l'autre à dos rouge et précise "*Cette fois il n'y a pas à mélanger...*"

À nouveau **Thierry** doit retourner trois cartes parmi celles en ligne (6 – 5 – 2) et **José** lui demande ensuite de désigner le paquet bleu ou le paquet rouge et de nommer le chiffre qu'il choisit.

**Thierry** dit qu'il choisit le rouge et le chiffre "2".



**José** prend le paquet à dos rouge et montre que la carte en deuxième position est le 3K. La somme des deux cartes restantes fait 11...

**José** prend le paquet à dos bleu et distribue 10 cartes et montre que la 11<sup>ème</sup> carte est le 3K...

**José** conclut en disant que cela aurait du fonctionner la première fois.

**José** sort un livre intitulé *Dés-Tours Dix Tours* de **Richard Vollmer** qui a adapté le tour "[The Karl Le Fong Trick](#)" de **Roy Walton**. Ce tour se fait en principe avec des dés dont les valeurs doivent être toutes les trois différentes et du coup **José** a préféré six cartes avec des chiffres.

**Paillette** vient prendre la place de **José**. Il a avec lui un verre à pied, qu'il remplit d'eau et il a également un foulard.



**Paillette** tient chaque extrémité supérieure du foulard avec ses mains et le positionne devant le verre.  
Démontre à présent une séance de "verre zombie"...



Durant sa lévitation, **Paillette** en profite pour montrer le verre suspendu dans les airs et pour boire une gorgée d'eau. Le verre retourne finalement sur la table et **Paillette** montre le foulard recto-verso.  
À cet instant, le mouvement mérite d'être amélioré car on sent que quelque chose se passe et **Paillette** explique que le tour est en rodage...  
Effet faisable grâce à un petit bricolage réalisé à partir d'un accessoire vendu notamment chez *Décathlon* pour... 2 euros.

**Éric** propose de nous montrer un tour qui demande un peu d'imagination avec quatre super magiciens symbolisés par l'As, le 2, le 3 et le 4 de Carreau.



**Éric** retourne le paquet face en bas en nous rappelant que l'AK est sous le paquet. Il inverse les cartes et montre que – fort logiquement – l'AK est à présent sur le dessus du paquet.

Mais l'AK est un super magicien, et si on le remet sous le jeu, il remonte instantanément.

Après l'AK c'est le 2K... un autre super magicien car si **Éric** le met dans sa poche, instantanément le 2K réapparaît à vue dans le paquet.



Le 3K possède une autre propriété. **Éric** fait défiler les cartes pour montrer quatre dos de couleur rouge. **Éric** fait à nouveau défiler les cartes et le 3K apparaît face en l'air parmi les trois autres cartes.

**Éric** rappelle les caractéristiques magiques de l'AK, du 2K et du 3K... Il lui reste une carte en main. Il explique que le 4K n'est pas un super magicien mais un super héros et qu'il s'est transformé en *Spiderman* et il nous montre une carte qui d'après ce que je peux voir de ma place représente le célèbre homme araignée.

[Avengers](#), une routine de **Kimoon Do** extraite du double DVD *Brave*. Ce magicien coréen est capable de proposer des routines assez faciles à réaliser et pleines d'humour mais c'est également un redoutable technicien. Et [dans ce double DVD](#), il y a des mouvements très techniques. Bon courage, **Éric** !

**Stéphane** prend la suite et nous demande si nous connaissons [Oscar Wilde](#)...

Euh n'aurait-il pas un frère prénommé **Boris** ? Aïe, non, pas sur la tête !

**Stéphane** explique qu'il aime bien une phrase de cet écrivain (Ah ben ça ne fait pas beaucoup parmi toutes les phrases qu'il a pu écrire... ☺). Cette phrase dit – en gros – "*Visez toujours la lune car même en cas d'échec vous atterrissez dans les étoiles*".

Selon **Stéphane**, cela veut dire qu'il faut voir les choses en grand et c'est ce qu'il a décidé de faire. **Stéphane** sort de sa sacoche une feuille cartonnée au format A4 et indique qu'il s'agit d'une prédiction.

**Stéphane** tient dans son autre main un jeu de cartes. Il distribue les cartes une à une sur la table et demande à **Denis** de lui dire "Stop !".



**Stéphane** explique que **Denis** aurait pu dire "stop !" sur n'importe quelle carte et il lui demande de prendre sa carte mais de la laisser face en bas pour le moment et il remet la prédiction à **Thierry** en lui demandant de ne pas la regarder encore.

Oh les gars ! Va falloir à un moment ou un autre conclure...

**Stéphane** demande à **Denis** de regarder sa carte (Ah enfin !) : 5C.

**Thierry** montre la prédiction : 5C.

**Stéphane** s'excuse pour sa présentation et ses manipulations et il explique qu'il s'agit d'une routine de **Jay Sankey** intitulée *Big Time* extraite de son livre *Sankey en Liberté* (traduction du livre de **Jon Racherbaumer** "Sankey Unleached").

**Paillette** propose une manipulation alternative et celle-ci satisfait pleinement **Stéphane**.

Du mon point de vue, la feuille au format A4 n'a pas un format adapté à la manipulation effectuée. **Jay Sankey** utilise une carte à jouer au format jumbo et là, c'est beaucoup plus facile à réaliser.



**Éric** s'étonne que je ne sois pas encore passé... Ce à quoi je réponds que je me suis fait devancer à chaque fois. Et comme personne ne semble vouloir prendre la suite, je me lance...

Je m'installe et invite **Denis** à me rejoindre. Je lui indique que dans un jeu de cartes, les valeurs vont de l'As au Roi et je lui demande de nommer une valeur. **Denis** choisit le Roi.

Je prends le jeu de cartes posé devant moi, je parcours les cartes et j'indique sortir les quatre Rois que je dispose face en bas en ligne sur la table.

Je demande à **Denis** de nommer une famille et il choisit "*Carreau*".

Je tire la carte vers l'arrière et demande à **Denis** de nommer une autre famille. Il nomme "*Cœur*". Je tire la carte vers l'arrière. Une autre famille est ensuite nommée : "*Pique*".

Il reste donc sur la table le Roi de Trèfle... Je ramasse les trois autres cartes et je les mets en éventail face à moi. Je mets la dernière carte – le Roi de Trèfle – parmi ces trois cartes et je demande à **Denis** s'il y a une raison particulière qui fait qu'il a nommé les cartes dans cet ordre là. "*Non*", répond **Denis**.

J'indique à **Denis** que cela m'arrange qu'il ait nommé les cartes ainsi et je montre que mon éventail de quatre cartes comporte trois cartes blanches et le Roi de Trèfle. Puis j'étale le reste du jeu face en l'air sur la table : toutes les cartes sont blanches. Le Roi de Trèfle était le seul choix possible.



[\*Twisted Blizzard\*](#) de **Aaron Delong**. Le jeu, affreusement truqué, je le confesse, permet de réaliser également une routine façon *Out Of This Word* de **Paul Curry** intitulée [\*White Trash\*](#).

Deux routines que j'avais montrées lors de la [réunion du 18 février 2012](#)... Il y a une éternité... (je vous recommande la lecture de ce vieux compte rendu plein d'humour – non, non, c'est vrai - et où on apprend que, déjà en 2012, les hackers russes étaient à l'œuvre... et que je me plantais déjà dans mes routines).

C'est maintenant notre nouvelle recrue, **Thibault**, qui est invité à nous montrer son savoir faire Une épreuve qu'il devrait surmonter sans problème

**Christophe** et **Laurent** le rejoignent pour jouer le rôle des spectateurs.

**Thibault** montre cinq photos représentant des monuments dans diverses parties du monde. Il distribue une à une des images, face en bas, sur la table en demandant à **Christophe** de dire "stop !". Le feuillet sélectionné qui représente le Colisée est mis à l'écart et **Thibault** montre un feuillet représentant un [QR Code](#) car, explique-t-il, souvent sur les monuments il y a des panneaux avec des QR Codes pour accéder à des explications historiques ou architecturales et chaque QR Code est unique.

**Thibault** sort enfin deux feuillets supportant des gommettes noires et des gommettes blanches et propose à **Christophe** et **Laurent** de créer leur propre QR Code. Et voilà nos deux compères à l'ouvrage. Lorsqu'ils sont satisfaits de leur travail, **Thibault** montre le feuillet et demande à tous ceux dans la salle qui ont un Smartphone de scanner de QR Code.



Nos téléphones (sauf celui de **Thierry** car il ne s'est pas lancé dans l'aventure ne sachant pas se servir de son téléphone) affichent la page [Wikipédia](#) consacrée au [Colisée](#)...

[Code](#), par **Thibault Ternon** et le Cabinet d'Illusions.

Sur sa lancée, **Thibault** propose de montrer une autre routine et c'est **Christophe** et **Thierry** qui font les spectateurs.

**Thibault** montre douze cartes, chacune correspondant à un signe astrologique. Chaque carte comporte des perforations.

**Thibault** explique que s'il projette de la lumière au travers de ces trous, les constellations apparaissent.

**Christophe** est invité à mélanger les cartes puis, tandis que **Thibault** tourne la tête, il doit prendre la carte correspondant à son signe astrologique et la cacher sous la table. **Thierry** est invité à faire de même.



**Thibault** demande à ses deux participants de se concentrer sur leur signe respectif puis il annonce – avec succès - *Cancer* pour **Christophe** et *Bélier* pour **Thierry**.

[Constellations](#), une autre création de **Thibault**.

**Denis** prend la place de **Thibault** et il va nous montrer une routine avec des enveloppes et avec des cartes à jouer mais sans perforation... ☺  
**Thierry** et **Stéphane** vont l'assister.

**Denis** commence à distribuer des cartes avant de se raviser et de dire je vais te donner le paquet mais je vais d'abord le couper... Et **Thierry** voyant la coupe que **Denis** s'apprête à faire dit "*Ah je l'aime bien celle-là*" en se marrant.



**Denis** remet à présent le jeu à **Thierry** et lui demande de distribuer les dix premières cartes. Puis **Denis** demande à **Thierry** s'il permet qu'il recompte et **Denis** vérifie qu'il y a bien dix cartes.

**Denis** prend une grande enveloppe et demande à **Thierry** d'y mettre les cartes distribuées. L'enveloppe est ensuite collée et laissée sur la table.

C'est le moment où **Denis** déclare en se grattant la tête "*C'est après qu'il faut que je me rappelle...*" et ça le fait marrer... et moi aussi.

**Denis** se tourne vers **Stéphane** et lui distribue dix cartes... face en l'air... Ouhlà, il prend des risques...

**Denis** demande maintenant à **Stéphane** de prendre les cartes et d'aller faire choisir une carte à trois personnes différentes. Les cartes présentées en éventail face en l'air doivent juste être mémorisées. Et **Denis** précise "*Par contre, il ne faut pas que ce soit les mêmes...*". Ouhlà, nouvelle prise de risque car **Stéphane** va devoir s'assurer que les trois cartes choisies sont bien différentes.

Puis, les cartes de **Stéphane** sont mises dans une seconde enveloppe, également scellée.



**Denis** résume à présent ce qui a été fait jusqu'à maintenant et il annonce qu'il va faire voyager des cartes.

**Stéphane** est invité à ouvrir son enveloppe et à compter les cartes : il n'y a plus que 7 cartes.

**Thierry** est invité à ouvrir son enveloppe et à compter les cartes : il y a désormais 13 cartes.

Chaque spectateur ayant choisi une carte la nomme et **Stéphane** indique que ces trois cartes ne sont pas parmi les sept qu'il tient en main. **Thierry** confirme la présence de ces trois cartes parmi les treize qu'il tient.

*Mystérieux voyage de cartes géantes de **George Kaplan**, une superbe routine extraite du livre *Les Merveilles de la Prestidigitation*.*

Et c'est à nouveau **Christophe** qui s'installe et qui va faire dans la magie de masse car il réclame quatre spectateurs. **Paillette**, **Éric**, **José** et **Thierry** se dévouent.

**Paillette** mélange le jeu et **Christophe** distribue cinq cartes à chaque participant, lui compris puis il prend le premier paquet, et le met en éventail face vers **José** qui doit mémoriser une carte. **Christophe** fait la même chose avec le second paquet et **Thierry** et ainsi de suite avec les deux paquets restants et **Paillette** et **Éric**.



Puis **Christophe** regarde son paquet et rassemble toutes les cartes.

Une nouvelle distribution de cinq fois cinq cartes est effectuée puis des paquets sont sélectionnés de façon aléatoire et montrés successivement aux quatre participants. Chacun doit dire s'il voit sa carte. Certains paquets peuvent contenir une ou plusieurs cartes choisies ou aucune. **Christophe** qui a aucun moment n'a vu les cartes (en dehors des siennes) est en mesure de nommer la carte de (presque) chaque spectateur.

Une variante de la routine *Les Cinq Mains de Poker* de **Martin Gardner** (livre *Mathématiques, Magie et Mystères* – version française de *Mathematics, Magic and Mystery*). Pour cette variante, il faut avoir une bonne vue mais aussi éviter de regarder avec un peu trop d'insistance le dos des cartes... **Christophe** nous avait présenté cette routine dans sa version originale lors d'une [réunion chez Stéphane le 13 mars 2021](#). Là, il s'est dit que cela pouvait être un plus de pouvoir nommer les cartes... Oui, mais... ☺.

**Christophe** propose de montrer une autre routine et demande à **José** de mélanger le jeu.

**Denis** déclare "Ah, je sais ce que tu vas faire... Tu vas faire choisir des cartes c'est ça ?".

Et fort logiquement **Christophe** répond que c'est un peu le principe des tours de cartes... ☺

**Christophe** étale le jeu face en bas et demande à **José** de faire glisser hors de l'étalement ce qu'il pense être la Dame de Cœur.



Puis, **Christophe** demande à **Thierry** de faire glisser hors de l'étalement le Six de Trèfle. **Paillette** doit désigner le Six de Cœur.

**Christophe** referme l'étalement et se sert d'une carte pour retourner les trois cartes nommées. Et c'est un sans faute, chacun a eu la bonne intuition.

Évidemment, le jeu utilisé par **Christophe** a son importance ainsi qu'un mouvement, d'origine mexicaine dit-on... ☺

Si vous avez le nom et l'auteur de cette routine, je suis preneur.

Allez, à moi !

Pour cette routine, j'ai besoin d'un spectateur et c'est **Thibault** qui me rejoint.

Un jeu de cartes... que je mélange avant de faire choisir une carte à **Thibault** et avant de perdre cette carte dans le jeu, je lui fais signer la face.

Puis, j'insère la carte distinctement dans le milieu du jeu en montrant bien la signature.



Le jeu est ensuite remis dans son étui.

Je demande son âge à **Thibault** : 25 ans...

"Ah, tu n'a pas connu le service militaire... Est-ce que tu t'intéresses au tir ?"

**Thibault** me répond qu'il a fait du tir à l'arc...

J'explique que je suis un peu fainéant comme magicien et que j'aime bien quand ce sont les spectateurs qui retrouvent leur carte mais à condition que ce soit de façon originale.

Je sors de ma poche un pistolet et je demande à **Thibault** de tirer sur le jeu.

Bon évidemment, l'arme est factice...



Je sors les cartes de l'étui... J'étale les cartes et là, je me rends compte que je n'aurais pas du les étaler face en bas...

Ah ben ça arrive même aux meilleurs...

Je reprends le jeu en main et je recherche la carte de **Thibault** pour finalement montrer qu'elle est désormais percée d'un trou et je peux ainsi l'offrir à **Thibault**.

Une routine que j'ai appelée *Tireur d'élite*. J'avais lu l'explication de cette routine en 2002 sur le défunt site *Climagic*. C'est **Georges Lebris** alias **Sirbel** qui en faisait la description mais l'article, par référence à une routine commercialisée chez *Magix*, était nommée *Coup Double*... Un nom plutôt inapproprié puisque là, il n'y a qu'un seul tir. Du coup, je l'ai rebaptisée et j'ai également modifié le montage. **Sirbel** trouvait dommage que dans la version vendue par *Magix*, on ne puisse pas offrir la carte et il avait donc concocté sa propre version inspirée d'une routine de **Rob Bromley** (dont je n'ai pas retrouvé la trace).

À ne pas tenter avec une véritable arme à feu... surtout si votre spectateur est un mauvais tireur.

**Paillette** met en place son matériel pour montrer un tour qu'il avait présenté lors de la [réunion du 4 février 2023](#), je veux parler de [Cubus](#).

Deux séries de 6 cubes numérotés de 1 à 6 que **Paillette** pose l'un sur l'autre... Une cheminée qui va recouvrir l'une des séries.

L'ordre des chiffres d'une série est censé se reproduire avec les dès de l'autre série... Enfin, normalement...



**Paillette** réfléchit à ce qui n'a pas fonctionné correctement.

Ah ça arrive même aux meilleurs...

**Paillette** s'éloigne dans un coin de la pièce pour tout remettre dans l'ordre... Puis il revient devant nous et reprend sa prestation.

**Christophe**, perfide, fait remarquer que la fois précédente déjà, **Paillette** s'était trompé. Et moi de répondre "*Ben au moins il est constant...*".

**Christophe** et moi sommes membres de l'A.L.P... Non, ce n'est pas l'*Amicale Locale des Prestidigitateurs*... Mais plutôt, l'*Association des Langues de Putes*... Mais en toute bienveillance... ☺

Pour la suite, propose de compter à l'envers de 6 à 1... Ce second empilement de cubes est dans l'ordre 1 à 6... **Paillette** met en place la cheminée... et prononce les mots magiques : "*Pouf pouf, Passe Magique...*" avant de montrer que désormais les cubes sont dans l'ordre de 6 à 1.

Et on peut même mettre les cubes dans le désordre, le second empilement prend la même configuration... à condition de prononcer la formule "*Pouf pouf, passe magique*"... Enfin, la plupart du temps... ☺

Une routine très intrigante. Le matériel travaille pour le magicien mais il y a quand même un effort de mémorisation à faire pour se rappeler les différentes phases et l'orientation des deux séries de cubes.



**Éric** voyage léger... cette fois-ci, il a juste un petit portemonnaie... et six pièces de monnaie (des pièces de 10 francs... série limitée *Roland Garros* de 1988) pour, dit-il, un petit flash back (un petit retour en arrière... Je traduis pour **Christophe**...). **Éric** précise que c'est un hommage à **Dominique Presti**... C'est notre ami, qui [nous a quittés en mars 2017](#), qui nous avait enseigné cette routine de voyage de pièces, lors de la [réunion du 14 février 2015](#).

**Éric** forme deux colonnes de trois pièces sur la table. Puis, il ramasse trois pièces pour les conserver dans sa main gauche et met les trois autres dans sa main droite. **Éric** fait tinter les mains et plaque les mains sur la table pour montrer qu'il y a désormais quatre pièces à gauche et seulement deux à droite.



**Éric** ramasse les quatre pièces pour les conserver en main gauche tandis que les deux pièces restantes sont prises en main droite. Nouveau tintement et nouveau voyage... Cinq pièces à gauche et une seule à droite.

Pour la dernière pièce, **Éric** se rend compte qu'il aurait dû commencer sa routine assis et il attire à lui une chaise et se marre en disant "*je ne me rappelais plus s'il fallait le faire debout ou assis, mais maintenant je sais qu'il faut le faire assis...*". **Christophe** crie "*Truand !*".

Et la dernière pièce peut ainsi voyager pour rejoindre les cinq autres... 😊

En fait, **Éric** n'a pas utilisé la même manipulation que **Presti** tout au long de la routine car cette routine peut se faire sans problème debout...

Dans la foulée, **Éric** enchaîne sur "*une petite connerie*" dit-il, avec une pièce chinoise et trois pièces américaines mises en ligne sur la table.

**Éric** explique que les Chinois sont des gens ambitieux et la pièce chinoise, après des empilements successifs, va passer de la gauche de l'étalement à la droite de celui-ci.



Bon, ça repose sur une grosse escroquerie... et il faut bien faire attention au placement de sa main droite... sinon ça risque de flasher.

**Éric** travaille beaucoup les pièces en ce moment et il nous montre également une routine genre "*Matrix*" qui se fait uniquement avec les mains (et des pièces bien sûr !°



Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là, aurait dit le *dernier des Mohicans*... Je vais donc présenter une dernière routine et c'est **Denis** qui va m'assister.

Un jeu de cartes, que j'étales face en l'air sur la table et je demande à **Denis** de mélanger les cartes par lui-même.

Puis j'explique que je vais me retourner et que **Denis** devra prélever sur le jeu un petit paquet de cartes – moins de la moitié du jeu - qu'il devra compter en silence et il devra se rappeler le nombre de cartes prélevées devront ensuite être dissimulées à ma vue.

Je distribue maintenant devant **Denis** les cartes face en l'air et je lui dis de mémoriser la carte dont l'emplacement correspond au nombre qu'il a en tête. Je précise que je m'arrêterai de distribuer les cartes quand j'en aurai envie.

**Denis** a désormais une carte en tête et je lui demande de sortir le paquet de cartes prélevées et je reconstitue le jeu.

Je distribue à présent cinq tas de cinq cartes et j'explique qu'on va essayer de mesurer le degré d'intuition de **Denis** et pour cela il devra tenter de deviner où se trouve sa carte si elle se trouve dans un de ces cinq tas.

Mais avant qu'il tente sa chance, je sors mon portefeuille et j'extraie de celui-ci une pochette qui contient une prédiction. La pochette est posée bien en vue sur l'étui du jeu.



À ma demande **Denis** désigne un des paquets. Celui-ci est retourné et la carte de **Denis** n'est pas là.

On recommence avec les quatre paquets restants... un à un... et **Denis** ne voit pas sa carte. Elle pourrait donc se trouver dans les cartes restantes du jeu et pour gagner du temps, j'étales les cartes face en l'air : **Denis** ne voit toujours pas sa carte.

Je demande à **Denis** de nommer sa carte : 3K.

Je rappelle que j'ai une prédiction dans la pochette de mon portefeuille et j'en sors une carte : le 3K.



C'est ma version de la routine de **Paul Gordon** intitulée *Strong, Powerful, Magical* proposée dans le livret *A Cut Deeper*, d'**Aldo Colombini**.

Il est plus de 18h00 et une fois encore nous n'avons pas vu le temps passer.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 16 mars 2024 à 14h30.

**Patrice**  
*Apprenti Magicien à Vie*

