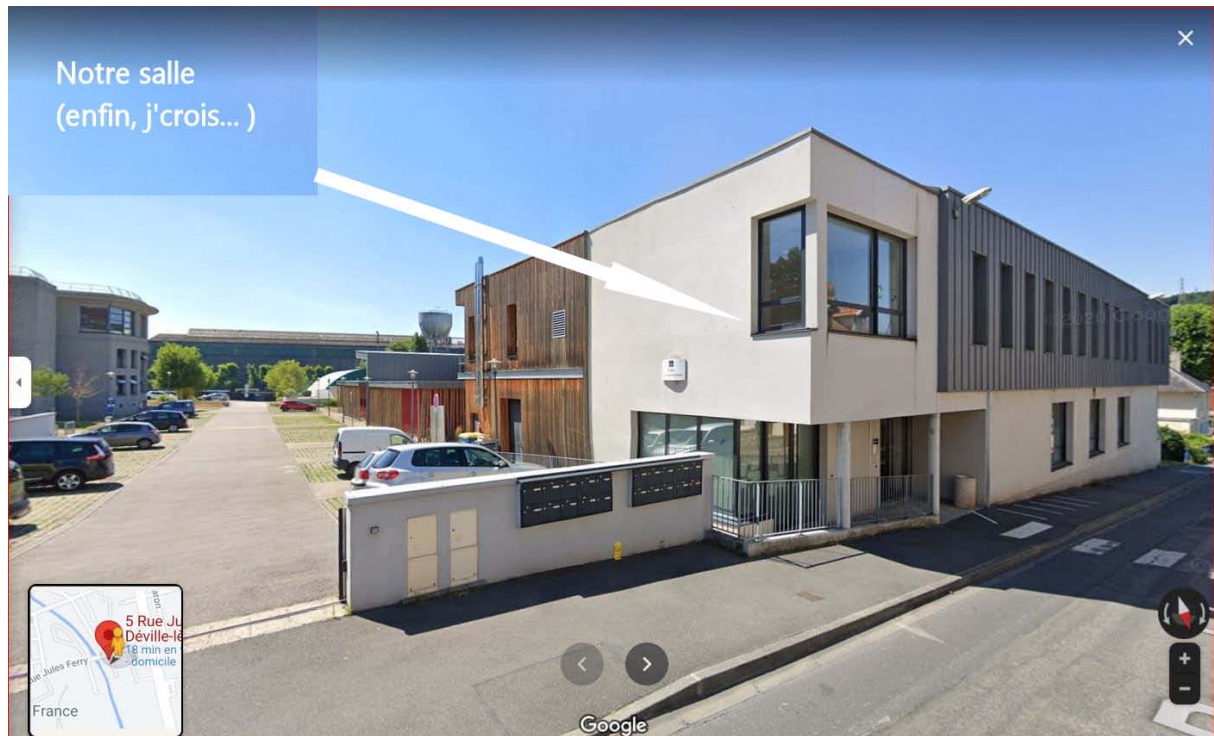


RÉUNION DU 15 AVRIL 2023

Nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais** (**ALD Magicos Circus**) dans la salle qui nous est allouée au premier étage du bâtiment situé 5 rue Jules Ferry à Déville-lès-Rouen.



Lorsque j'arrive avec **Toff**, plusieurs membres du club sont déjà là, à attendre l'arrivée de **Christophe**, le maître des clés (ou plutôt de la carte magnétique permettant de rentrer).

Tout vient à point pour qui sait attendre et une fois "*el presidente*" arrivé... Je mets "*el presidente*" – prononcer : "*elle présidaineté*" - pour éviter d'écrire "*le président*" et qu'on confonde avec "*l'autre*"... Je n'ai pas envie qu'on jette des pierres à **Christophe**. Car ce serait immérité le concernant... alors que pour l'autre... Pas d'polémique... 😊

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même : une fois "*el presidente*" arrivé, nous gagnons notre salle.

Aujourd'hui, ça va être chaud pour les passages car nous sommes douze présents et en plus **Christophe** a prévu d'aborder certains sujets d'ordre général.

Sont présents :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 : Stéphane | 2 : Denis |
| 3 : José | 4 : Éric |
| 5 : Théo | 6 : Philippe |
| 7 : Thierry R | 8 : Patrice |
| 9 : Toff | 10 : Christophe |
| 11 : Nolan | 12 : Paillette |

Le premier point abordé concerne une invitation lancée par **Théo** pour une journée magique chez lui à *Ferrières en Bray* le 27 mai 2023. Il est donc décidé d'annuler la réunion prévue le 13 mai.



En rapport avec cette invitation se pose la question de la célébration de *l'anniversaire des 21 ans du club*.

J'ai indiqué voici quelques temps que ça me gonflait quelque peu qu'on célèbre l'anniversaire en présence de personnes n'ayant manifesté aucun intérêt pour le club en ne venant pas aux réunions mais trouvant quand même le temps de venir à la journée magique chez **Théo**. D'où ma proposition de dissocier les deux événements.

"C'est peut être un détail pour vous, mais pour moi ça veut dire beaucoup..." (**Michel Berger**).

Une expression de mon mauvais caractère... ☹



Finalement, ma proposition ne soulève pas d'objections particulières et on décide de fêter l'anniversaire du club le 10 juin.

Je propose une journée composée d'une *foire aux trucs* le matin dans la salle que nous occupons, un repas le midi dans un lieu à déterminer, et une après midi magique à nouveau dans la salle. Affaire à suivre... comme dirait **Christophe**.

Christophe nous informe que la subvention de 300 euros de la part de l'*Amicale Laïque de Déville-lès-Rouen* est renouvelée, ce qui est une excellente nouvelle car on va pouvoir réfléchir à une conférence.

Christophe souhaite aborder un problème qui l'énerve quelque peu (Eh comme quoi ya pas que moi qui ai des vapeurs...) : celui de l'absence de réponses à certains de ses mails.

Je le comprends car moi-même à une époque, j'ai râlé également contre ce phénomène.

Christophe fait notamment allusion à sa demande formulée le 15 mars concernant la participation de membres du club à la *fête de l'USEP (Union Sportive des Écoles Publiques)* prévue le 14 juin après midi et au *festival des jeux* programmé le week-end des 7 et 8 octobre 2023.

C'est surtout pour ce dernier évènement que les réponses étaient souhaitées car le club – en cas de participation – doit en principe réserver une salle auprès de la municipalité.

Il est vrai que le mois d'octobre est loin et que moi-même, je ne sais pas si je pourrai participer... mais j'ai répondu en ce sens.

Il est suggéré que **Christophe** formule différemment ses messages en demandant une réponse, même négative. Après, il sera toujours temps de faire la remarque directement aux personnes ne s'étant pas manifestées.



Avant de passer à la partie Magie de la réunion, je montre très rapidement des [sachets de couleurs différentes que j'ai achetés sur Amazon](#), ainsi que des [petites enveloppes de couleurs différentes également achetées sur Amazon](#). Et je termine en montrant de petites enveloppes en [papier kraft uni](#) (format 8x12) et avec un [motif en fer à cheval](#) (format 7,3x11) trouvées sur *AliExpress* permettant de mettre une ou plusieurs cartes à jouer et qui remplacent avantageusement les "coin envelopes #3 ou #4" américaines pas évidentes à trouver en France.

Quelqu'un assis à côté de moi est en train de bouillir d'impatience... Il s'agit de notre nouvelle recrue... **Nolan**... 10 ans mais la valeur n'attend pas le nombre des années... Il est vrai qu'à son âge nos discussions concernant le fonctionnement du club doivent lui passer un peu (beaucoup) au dessus de la coupole...

Allez, vas-y **Nolan**... L'intéressé ne se fait pas prier et prend place devant nous.

Nolan propose à plusieurs personnes de mélanger son jeu puis il sollicite quelqu'un pour lui nommer sa carte préférée. **Stéphane** nomme le *Valet de Carreau* et **Nolan** va le chercher dans le jeu.



Le Valet de Carreau est perdu dans le jeu au moyen de plusieurs coupes et ensuite à l'aide de trois mélanges différents : américain – à la française – hindou.

10 ans, je vous le rappelle, au cas où vous auriez sauté des lignes...

Concernant le mélange hindou, **Nolan** demande qu'on lui dise "*stop*" et la carte sur laquelle il est arrêté est... le Valet de Carreau.

Et concernant les explications, ben c'est comme un grand...

Sa maman m'avait dit qu'il ne parlait pas beaucoup... mais ses explications sont tout à fait suffisantes et très claires.

C'est à présent **Paillette** qui propose de montrer sa technique de lancer de pièce... Lors de sa conférence pour le **Magicos Circus Rouennais**, **Luc Apers** en janvier dernier, celui-ci a montré une routine avec une pièce qu'il fait tournoyer en la jetant au sol dans un jeu de pile-ou-face. Il commercialise cette pièce... un peu particulière et **Philippe** a lancé un appel à l'aide car malgré ses tentatives il n'arrive pas au résultat escompté.



Avec **Paillette**, aucun problème particulier pour faire tournoyer la pièce... Avec **Philippe**... Ben c'est, comment dire ?.... Plus compliqué... Je lui demande si ça fait longtemps qu'on lui a greffé des mains...

Théo fait remarquer qu'il y a un vrai problème de physique à résoudre avec la façon dont cette pièce se comporte... **Philippe** déclare que si c'est de la physique, ce n'est pas pour lui. **Théo** poursuit son explication en disant que cela semble défier la logique et qu'il a mis un moment à comprendre et que cela s'explique par la physique... Je n'en dis pas plus.

Paillette enchaîne sur l'utilisation de la *boîte Okito* qui permet des effets assez étonnants avec des pièces de monnaie... Il indique que quand on en a une, il arrive qu'on ne sache pas trop comment l'utiliser...

J'en profite pour faire ici un aparté... La boîte dite *Okito* a été inventée en 1911 par **Tobias "Theodore" Leendert Bamberg**, magicien professionnel d'origine néerlandaise (1875 – 1963). Celui-ci, suite à une surdité survenue à l'âge de 18 ans a inventé le personnage du magicien japonais **Okito** (anagramme de *Tokio - Tokyo*)... Un "*Japanese Face*" qui ne passerait plus aujourd'hui auprès des êtres biens pensants...



Avant et après transformation...

Comme Il n'était pas facile à l'époque de se procurer des vêtements de style japonais, il opta pour un style vestimentaire chinois... étonnant non ?

Un de ses enfants poursuivit cette transformation sous le nom de *Fu Manchu*... (Source [ArteFake](#))

Mais revenons à notre petite *boite Okito* tout en précisant qu'il n'y a pas UNE *boite Okito* mais plusieurs versions différentes sous cette même appellation. Cherchez sur l'Internet, *Google* est votre ami...

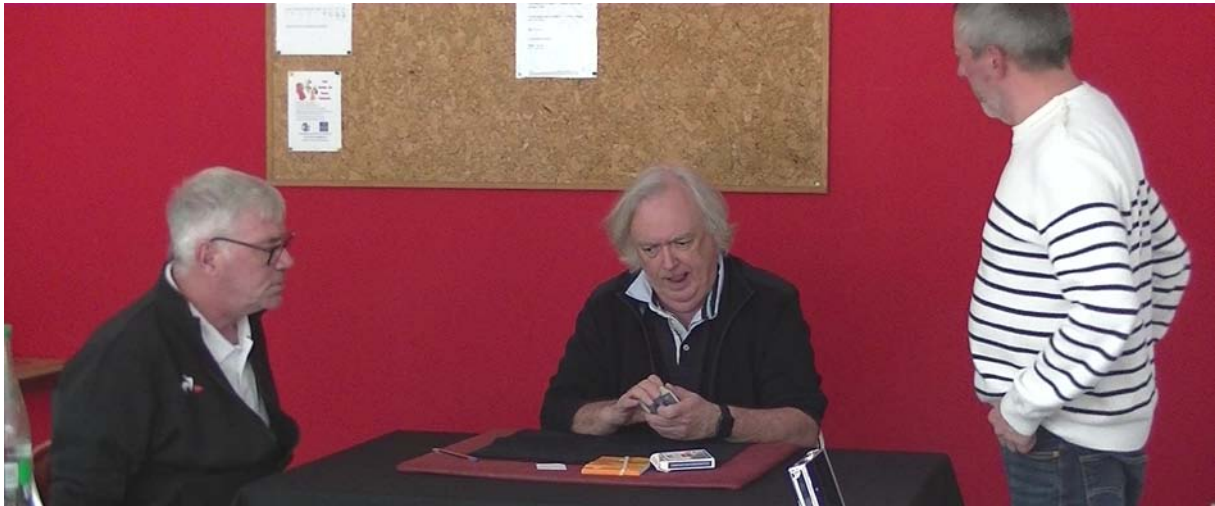
Paillette nous propose quelques passes avec une *boite Okito* classique.



Je signale que sur le site, dans la partie réservée aux membres, il y a trois routines utilisant une *boite Okito*.

Je me lève et vais prendre la place de **Paillette** et je sollicite l'assistance de deux spectateurs. **Toff** et **Thierry** viennent me rejoindre.

J'ai un jeu de cartes et je parcours celui-ci tout en me disant que quelque chose ne va pas... Soit... Mais quoi ? Je réfléchis mais aucune réponse ne me vient à l'esprit.



Réflexion intense...

Finalement, je décide de me lancer dans ce qui aurait du être un grand moment de magie : retrouver deux cartes choisies dans des conditions impossibles...

Ouais... J'adore quand un plan se déroule sans accro... Sauf que là, ce n'est pas un accro qu'il y a eu mais une énorme déchirure...

En gros, je me suis retourné et **Thierry** devait couper environ un tiers du jeu et prendre connaissance de la carte sous le paquet de coupe. **Toff** devait couper en deux la partie restante et prendre connaissance de la carte sous le paquet de coupe. **Thierry** devait poser son paquet sur le paquet resté sur la table et **Toff** devait poser sur le tout son paquet tenu en main.

Mon challenge : Identifier les deux cartes sans même regarder le jeu...
Fort non ?

Je commence à distribuer les cartes... sans regarder, attendant une... vibration... qui m'aidera dans ma recherche des deux cartes...



Éric adore ma façon de regarder en l'air, il m'a envoyé la photo qu'il a prise...

Un silence intense règne dans la salle. La pression est énorme. Après avoir distribué quelques cartes, je me rends compte que quelque chose ne va pas et – avec une parfaite mauvaise foi, espérant être sauvé - je demande à mes deux assistants "*Vous êtes bien sûrs que vous avez fait ce que je vous ai demandé ?*"

Devant leur réponse affirmative, je décide de mettre fin au tour en expliquant que j'ai lamentablement foiré et que je suis dans l'impossibilité de retrouver les deux cartes choisies.

Alors que je récupère mes cartes pour regagner ma place, **Philippe** m'interpelle en disant "*Patrice... Tu t'es arrêté sur sa carte quand tu as dit que ça ne marchait pas...*".

Ah en plus ? Ah ben c'était complètement du bol...

Thierry conclut en disant "*C'est quoi la phrase ? Ça arrive même aux meilleurs...*".

Et c'est la tête basse que je retourne m'asseoir...

C'est **Toff** qui vient prendre la suite. **Christophe** vient le rejoindre et mélange le jeu qui lui est tendu.

Christophe précise qu'il va sélectionner quelques cartes et il en sort un certain nombre du jeu (16 pour être précis) et les pose au fur et à mesure sur la table.



Christophe est invité à bien mélanger les seize cartes.

Toff lui fait remarquer qu'il aurait pu mélanger les cartes dans tous les sens et il commence à mettre des cartes face en l'air parmi celles face en bas.

Toff fait remarquer que là, c'est lui qui a effectué les retournements et il propose à **Christophe** de participer.

Toff prend quelques cartes et **Christophe** lui demande de les poser telles quelles. Pour les cartes suivantes, **Christophe** demande à **Toff** de retourner le paquet et au fur et à mesure l'ensemble des cartes est ainsi déposé tel quel sur la table ou après retournement.

Toff ramasse les cartes et les distribue une à une pour former deux tas. Lors de cette distribution, **Christophe** peut intervenir pour demander qu'on retourne le paquet des cartes qui restent à distribuer.

Les deux tas sont ensuite mélangés l'un dans l'autre et les cartes sont étalées : il y a cinq cartes face en bas... qui forment une *Quinte Flush Royale à Pique*.



Une routine intitulée *Mini Triomphe* proposée par **Philippe Molina** dans son DVD *Automatic Card Shows volume 1*, d'après une routine originale de **Bob Hummer** parue dans les années 40...

Dans une de ses notes de conférence **Alain Choquette** décrit un tour intitulé *Faces en haut Faces en Bas*, correspondant, à un ou deux détails près dans la présentation, au tour de **Bob Hummer**. Là où c'est cocasse c'est qu'**Alain Choquette** – sans donner la paternité du principe utilisé - relate une anecdote dans laquelle il dit avoir créé un tour utilisant ce principe avec un jeu alphabet pour sortir le nom **DARYL** dont l'anniversaire tombait précisément le jour de la présentation de ce tour.

Théo a fait la route... près d'une heure de route, pour être parmi nous. Et pour l'occasion, il souhaite nous montrer sa dernière création.

Là, je vais essayer de faire appel à ma mémoire car j'ai tout bêtement oublié de déclencher le caméscope... ou plutôt (pas le chien de *Mickey*...) j'ai cru le déclencher et je me suis lamentablement loupé... Oups... Désolé.

Théo installe un chevalet sur lequel repose une plaque de couleur noire, puis il sort d'une boîte cartonnée un puzzle et s'excuse auprès de nous car des pièces sont tombées durant le trajet et il les a mises dans la boîte de rangement du puzzle. Il s'agit d'un puzzle de 100 pièces.

Christophe est invité à choisir une trentaine de pièces dans la boîte ou sur le puzzle lui-même. **Thierry** est invité à ajouter des pièces ou à en retirer parmi celles choisies par **Christophe**. **Thierry** décide d'ajouter deux pièces.

Thierry est ensuite invité à choisir quatre pièces parmi la trentaine (+ 2) sélectionnée.

Et pour terminer, **Nolan** est invité à choisir une pièce parmi les quatre sélectionnées par **Thierry**.

Théo retire la plaque noire qui se trouve sur le chevalet et révèle un second puzzle en tous points identiques au premier, auquel il manque une pièce... La pièce sélectionnée au final par **Nolan** permet de terminer le puzzle.



Heureusement, j'avais enregistré l'explication...

Pour l'anecdote (j'aime bien les anecdotes), **Théo** a été obligé de fabriquer lui-même ses puzzles avec une découpeuse laser car il avait acheté deux puzzles identiques du commerce... pour se rendre compte qu'ils n'étaient en fait pas tout à fait identiques... Étonnant non ?

Éric prend la suite. Il tient une boîte marquée [Jeff de Bruges](#) (qui est, paradoxalement, une entreprise française et pas belge) d'où il sort... une souris blanche. Ah, la qualité française n'est plus ce qu'elle était...



Je rassure tout de suite les [musophobes](#) (ceux qui ont peur des rats, des souris et des rongeurs en général), la souris est une peluche... Quoique... car **Éric** après avoir simulé (?) une réanimation, nous montre que sa souris semble bien vivante puisqu'elle se ballade sur son bras et sa poitrine en émettant des petits cris avant de dévorer un *Babybel*.



Une animation très réaliste : [Judy The Mouse](#), de **Dan Garrett**.

À noter que la souris actuellement vendue avec le DVD *Close-up Confidential* est nettement moins "zolie" car elle est dans les tons marrons. Il est préférable – de mon point de vue – d'en acheter une de couleur blanche séparément.

Éric sort également de sa boîte quatre petits lapins dont trois émergent d'un chapeau haut de forme. Puis **Éric** prend dans un sac, un château fort en Lego d'où il sort quatre socles en plastique en forme de tours.



Éric prend le lapin rouge et nous demande sur quel socle le poser. Puis il fait de même avec les trois lapins restants.

Chaque socle est numéroté avec une petite plaque amovible. **Éric** retire les quatre plaques pour montrer des pastilles de couleur et il nous fait constater que chaque lapin a été associé à sa couleur.



[Rabbit Prediction](#), fabriqué et vendu par la *Petite Boutique 3D de Léa*.

José s'installe et aujourd'hui, il voyage "*léger*". Enfin, il a quand même amené deux livres car il envisage de nous faire un "*book-test*".

Thierry se propose comme spectateur et **José** lui demande s'il a un téléphone avec calculatrice... **Thierry** déclare : "*Bon, ben prends quelqu'un d'autre... parce que je sais pas m'en servir...*". **Christophe** propose de lui prêter son propre téléphone qu'il met sur la fonction calculatrice et **Thierry** accepte finalement de se lancer dans l'aventure. **Paillette** sera également de la partie car **José** a besoin d'un second spectateur.

José explique qu'il va faire additionner deux nombres de trois chiffres qui vont renvoyer à une page et une ligne dans les deux livres. Pour déterminer ces deux nombres de trois chiffres, **José** va utiliser un dé genre "*Rubik's Cube*" à quatre cases par face sur lesquelles sont inscrits des chiffres... **Thierry** et **Paillette** sont invités à mélanger le cube.



José explique comment les chiffres vont être utilisés. **Thierry** et **Paillette** sont invités à taper sur leur téléphone respectif les chiffres dictés par **José** à partir des faces du cube... ce qui permet de constater que **Thierry** n'est pas le seul à ne pas savoir utiliser la calculatrice d'un téléphone... ☺.



Nous sommes quelques uns – dont **José** – à nous marrer en voyant **Thierry** et **Paillette** galérer...

Finalement, après un savant (et laborieux) calcul, **Thierry** obtient 176 et **Paillette** obtient 132. Ces deux nombres donnent un total de 308.

Paillette est invité à prendre un des livres et à aller à la page 30, ligne 8 qu'il doit lire mentalement. **José** note quelque chose sur un papier.

José dit qu'il pense à un mot anglais et montre qu'il a écrit *WEEK-END*. Ce mot figure effectivement dans la ligne 8.



Thierry est invité à prendre connaissance de la ligne 8 page 30 dans le second livre. **José** fait un dessin représentant un cadran d'horloge indiquant 11h20. À nouveau exact car cette heure est bien inscrite littéralement dans la ligne considérée..

[Awe Sum Up](#) de **Jo Harbers**...

Et c'est **Philippe** qui vient prendre la suite. Il s'assoit sur la chaise et pose sur ses genoux une écharpe... Cela nous fait rire (ainsi que **Philippe**) car on sait déjà quelle technique va être utilisée...

Philippe explique qu'il s'est entraîné à faire disparaître une pièce de monnaie... et qu'il utilise en plus un jeu de cartes (posé à sa droite), et l'étui de celui-ci (posé à sa gauche).

Philippe indique qu'il a réussi à faire disparaître la pièce mais qu'aussitôt elle a réapparu dans l'étui du jeu. Il fait disparaître la pièce et effectivement, elle réapparaît dans l'étui.

Philippe prend une des cartes du jeu et la pose sur la pièce. À nouveau la pièce disparaît pour aussitôt réapparaître dans l'étui...



Philippe prend la pièce dans sa paume, pose une nouvelle carte par-dessus... La pièce disparaît... pour réapparaître une nouvelle fois dans l'étui.

Philippe décide de remettre la pièce dans l'étui... d'où elle disparaît définitivement.

[One](#), de **Mickael Chatelain**. **Philippe** a rajouté la dernière phase.

Nolan n'est pas là pour faire de la figuration, et c'est donc tout naturellement qu'il souhaite nous montrer une autre routine de son répertoire.

Pour cette seconde routine, il n'utilise que trois cartes : deux Jokers et un As de Cœur.

Nolan nous demande de bien suivre l'As de Cœur en précisant que les Jokers sont juste là pour nous embrouiller.

Les deux Jokers sont retournés face en bas, laissant l'As de Cœur face en l'air. **Nolan** se sert d'un des jokers pour retourner l'As de Cœur et le poser sur la table. Mais en fait, l'As de Cœur est toujours dans la main de **Nolan**... La preuve que les Jokers sont vraiment là pour nous embrouiller.

Nolan fait remarquer qu'il est allé un peu trop vite et il recommence... sauf que là, alors qu'on pense qu'il a posé sur la table un des Jokers, c'est en fait l'As de Cœur qui s'y trouve.



La routine se poursuit et, vous l'aurez compris, l'As de Cœur n'est jamais là où on pense. Et ça marche aussi bien avec deux cartes, qu'avec trois.

Nolan nous demande en souriant si on suit... Et en plus il se moque ? Sale gosse !

Au final, l'As de Cœur disparaît pour laisser place à trois Jokers. Enfin, il n'a pas disparu... il a simplement voyagé pour aller dans la mallette de **Nolan**. Enfin ce n'est pas vraiment le final car pour le final, **Nolan** se retrouve avec deux As de Cœur et deux Jokers.

[Le Bonneteau Wild de Scotty York](#), une routine du genre que les anglo-américains appellent *Three Card Monte* – qui passe très bien malgré quelques mouvements incohérents.

Tout cela est rendu possible essentiellement grâce à un seul mouvement de **Trevor Lewis** publié en 1978 dans le magazine *Apocalypse*, qui a été modifié par la suite par **Ken Krenzel** et également par **Harry Lorayne**. Après, pour le déroulement, tout est une question de mémoire...

C'est maintenant **Christophe** qui s'approche de la table pour une routine en musique. Pour cette routine, **Christophe** utilise un gobelet en métal, une baguette de magicien et trois petites balles de couleur rouge.

Christophe désigne une des balles et pour notre compréhension, **Christophe** se sert de son pouce levé pour désigner la première balle... à moins qu'il ne veuille nous signifier que pour le moment, tout va bien.



Il ramasse une autre balle puis montre trois doigts et termine avec la troisième balle en montrant deux doigts. Ce qui, vous en conviendrez peut être quelque peu perturbant car si la première balle correspond bien à un doigt, la deuxième correspond à trois et la troisième à deux... 😊

Les trois balles sont mises une à une dans le gobelet qui est montré distinctement avec ses trois balles dedans.

Les trois balles sont ensuite mises en ligne sur la table.

Et c'est là que la baguette entre en jeu...



À nouveau le pouce levé... Puis la première balle est prise en main... Une passe avec la baguette ([Vernon's Wand Spin](#)) et la balle disparaît...

La balle réapparaît sous le gobelet où elle est laissée.

La balle suivante qui est identifiée par deux doigts en V va également disparaître grâce à la baguette et elle aussi se retrouve sous le gobelet.

Il y a donc à présent deux balles sous le gobelet...

Mais pas pour longtemps car elles vont rapidement être rejointes par la dernière balle.



Fin de cette routine de *Chop-Cup*.

Une première pour **Christophe** qui a désormais pris l'habitude de tester ses nouvelles routines devant nous. Au début, il voulait faire une routine parlée sur le thème des *Trois Petits Cochons et leur maison* et finalement il a renoncé et préféré faire ça en musique.

Paillette demande à **Nolan** de le rejoindre, il souhaite lui montrer une routine de bonneteau.

Paillette débute son boniment : *"Alors c'est une petite dame qui se promène... Tu connais Notre Dame à Paris ?"*

Oh non !!! Il ne va pas oser montrer à **Nolan** sa routine *"Notre Dame du Bois de Boulogne"*...

Paillette nous avait montré cette routine assez *"olé, olé"*, le 13 mars 2021 lors d'une réunion chez **Stéphane**...

Imperturbable à nos récriminations, **Paillette** poursuit son boniment...



Bon, on va faire court... Je vous renvoie au [compte rendu de la réunion du 13 mars 2021 \(page 36\)](#) si vous voulez en savoir plus sur cette routine.

Allez, histoire de revenir à quelque chose de plus "soft", je propose de montrer une routine... très simple.

Après mon fiasco de tout à l'heure, il est préférable que je me cantonne aujourd'hui à des trucs simples...

J'utilise deux jeux – un bleu et un rouge – et j'invite deux personnes à me rejoindre : Il s'agit d'**Éric** et **Stéphane**.

Je mélange les deux jeux et je demande à **Éric** de choisir un des jeux : il choisit le bleu. Bien évidemment **Stéphane** récupère le jeu rouge. Tous deux vont travailler simultanément pour choisir une carte chacun.

Pour cela, ils doivent couper un tiers des cartes de leur jeu respectif et retourner ces cartes face en l'air sur le reste du jeu. Puis ils doivent couper environ la moitié du jeu et la retourner sur les cartes restées sur la table. La première carte face en bas de chaque jeu sera la carte choisie. Chacun prend connaissance de la carte désignée par le hasard de la coupe et les deux cartes sont ensuite perdues dans leur jeu.

J'évoque les connections possibles entre les individus et le fait qu'ils peuvent inconsciemment se transmettre des informations. Je propose de faire une expérience...

Je demande à **Éric** de couper à peu près à la moitié du jeu et je marque l'endroit de la coupe. Puis je demande à **Stéphane** de faire de même avec son jeu et à nouveau, je marque l'endroit de la coupe.



Je résume maintenant ce qui s'est passé jusqu'à présent : deux jeux, mélangés, deux cartes choisies par le hasard d'une coupe, et à nouveau les deux jeux coupés.

J'invite chaque participant à prendre sa carte de coupe et dans la foulée je demande à **Éric** de nommer la carte qu'il a mémorisée : As de Pique. Je demande à **Stéphane** de regarder la carte sur laquelle il a coupé... C'est l'As de Pique.

Stéphane est à présent invité à nommer la carte qu'il a mémorisée : la Dame de Cœur. Je demande à **Éric** de regarder la carte sur laquelle il a coupé : la Dame de Cœur.

Chaque spectateur a donc retrouvé la carte de l'autre...

Effet de Mimétisme, une routine extraite des notes de conférence 2012 d'**Alain Choquette**. Cette routine lui aurait été montrée par **Ken Krenzel**. Le tour original s'appelle *Double s'Entendre* paru en 1990 dans le livre de **Stephen Minch** "*Ken Krenzel's Close-up Impact!*" et plus récemment en 2008 dans *Card College Lighter* de **Roberto Giobbi**. Très simple techniquement mais très efficace.

J'aurais été particulièrement vexé de me planter sur cette routine....

Éric prend la suite et dispose sur la table trois cartes. Ah, un autre bonneteau ?

En fait, il s'agit de cartes servant de prédictions de couleur...

Les cartes sont mélangées face en bas et remises en ligne. Une carte est désignée par **Thierry** et **Éric** lui demande si on la garde ou si on l'élimine et Thierry décide de la garder.

Éric montre à présent trois petits boulons de couleurs. Chaque boulon correspond à une couleur de cartes et tous trois ont un écrou vissé dessus. **Éric** met les trois boulons dans une petite boîte en plastique...



Éric invite **Thierry** à le rejoindre, il lui tend la petite boîte et lui demande de la secouer en lui imprimant un mouvement circulaire.

Comme le résultat n'est pas probant, **Éric** reprend la boîte et la secoue vigoureusement. Il ouvre ensuite la boîte et en sort les trois boulons. L'écrou du boulon de couleur jaune est dévissé et tombe à part.

La carte désignée par **Thierry** est retournée : elle représente le boulon... rouge. *Tsoin, tsoin, tsoin...* J'esquisse un sourire... Bon, au moins je ne suis pas le seul à m'être planté aujourd'hui... Oui, je sais, c'est mesquin comme satisfaction mais on fait ce qu'on peut... avec ce qu'on a.

Éric retourne les deux autres cartes et s'écrie, "*Ah, mais non, mais non, c'est bon... C'est parce qu'elle est orange*"

[Va comprendre Charles...](#) Ya un boulon rouge, un vert et un jaune mais ya une carte rouge, une verte, et une orange...

Éric justifie cela en disant que ce sont des cartes achetées en Chine...

Ah bah si c'est Chinois, on comprend mieux... D'où l'expression "*C'est jaune et ça ne sait pas...*"

Donc du coup, **Éric** ne s'est pas planté... Bon, ben tant pis pour moi... Un tour que certains marchands de trucs vendent jusqu'à dix euros...

Toff prend la place d'**Éric** et demande à **Nolan** de le rejoindre et lui demande s'il connaît "*L'Huile et l'Eau*"... **Nolan** répond par la négative.

Toff montre quatre cartes noires et quatre cartes rouges. Il met les cartes face en bas – Dans une main, les rouges, et dans l'autre, les noires. **Toff** alterne les couleurs en distribuant les cartes.

Une passe magique et **Toff** retourne les cartes et les étalent pour montrer que les couleurs se sont séparées.

Toff propose à **Nolan** de lui apprendre à le faire et il lui remet quatre cartes rouges et quatre cartes noires...



La suite de la routine est un "*Faites Comme Moi*".

Pour séparer les couleurs, il faut un pouvoir... actuellement en possession de **Toff**. Il le transfère à **Nolan** en faisant un "*index contre index*".

Toff montre que ses cartes sont toujours alternées rouge – noire – rouge – noire, etc.

Nolan est invité à faire une passe magique au-dessus de ses propres cartes. Les cartes sont étalées : les couleurs sont séparées.

Applaudissements.

Huile et Eau Automatique ou *Oil And Water Done in the Spectator's Hands* (ou *Spectator Oil And Water*) Une routine de **Dani DaOrtiz** présentée par **Philippe Molina** dans le DVD *Automatic Card Shows volume 1*.

La salle a commencé à se vider... C'est le signe qu'il faut mettre fin à cette réunion.

La prochaine réunion sera en fait une journée magique le 27 mai chez **Théo** à Ferrières-en-Bray.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

