

RÉUNION DU 11 MARS 2023



Nouvelle réunion pour le **Magicos Circus Rouennais** (**ALD Magicos Circus**) et bien évidemment nouveau compte rendu...

Pas de photo souvenir... J'ai oublié... Mais rassurez-vous chaque routine présentée ici sera accompagnée d'une ou plusieurs photos extraites de la vidéo enregistrée de nos prestations.

Sont présents :

1 : **Thierry R**
3 : **Stéphane**
5 : **Toff**
7 : **Éric**
9 : **Christophe**

2 : **Denis**
4 : **Patrice**
6 : **José**
8 : **Thierry M**
10 : **Philippe**

Nous gagnons notre salle et abordons en première partie de réunion, les informations magiques.



Christophe indique être de nouveau allé cette année au [Festival International de Magie Vive la Magie à Lille](#).

Il a été particulièrement impressionné par **Laurent Piron** et par **Artem**.

Il est enfin rappelé que **Luc Apers** présentera son spectacle *L'Enfumeur* le 15 mars au Havre.



Nous passons à présent aux informations concernant le club.

Christophe indique que le *week-end du 7 et 8 octobre 2023* se tiendra le *Festival des Jeux à Déville-lès-Rouen* et souhaite savoir si des membres du club sont prêts à participer afin de confirmer – ou pas – la présence du club et réserver une salle. Pas évident de se projeter ainsi en octobre...

Nous étions cinq le [samedi 1^{er} octobre 2022](#) à participer à cette manifestation et seuls deux membres étaient présents le lendemain.

Plus proche dans le temps cette fois-ci, la journée de *l'USEP (Union Sportive des Écoles Primaires)* se tiendra, elle aussi à Déville-lès-Rouen, le mercredi 14 juin après midi et là aussi **Christophe** sollicite les bonnes volontés au sein du club. [Nous étions... deux, le 15 juin dernier.](#)

Éric fait remarquer que la réunion d'avril est prévue le 8 avril... et donc juste au début du long week-end de Pâques... Du coup, nous décidons de repousser la date d'une semaine au 15 avril...



Se pose à présent la date de la célébration de l'anniversaire du club. Jusqu'à présent, celui-ci était le plus souvent célébré en juin lors de la journée magique chez **Théo**... à laquelle participent des personnes que l'on n'a pas vues durant toute l'année (pour diverses raisons) et qui, pour certaines, ne savent même pas que nous célébrons l'anniversaire ce jour là.

Une réflexion va donc être menée pour savoir si nous maintenons la célébration en juin... ou si

nous avançons la date anniversaire au mois de mai avec par exemple une foire aux trucs le matin, un repas (le midi – c'est un peu le principe) et une réunion l'après midi... ou si on ne change rien... tout en sachant que tout dépend également de **Théo** et de ses disponibilités.

C'est une fois de plus l'occasion de rappeler que le club ne survit que par la présence de ses membres et que celle-ci est d'autant plus importante à présent que nous faisons partie de *l'Amicale Laïque de Déville-lès-Rouen* et que nous pouvons obtenir une subvention... bien évidemment conditionnée par le nombre de nos adhérents et notre participation aux événements locaux...

Et pour reprendre une expression que **Christophe** affectionne particulièrement : "*affaire à suivre...*"

Et maintenant, place à la Magie. Une fois encore je vais essayer d'être bref dans mes descriptions (ce n'est pas toujours évident...)

Cette seconde partie de réunion débute avec un mini atelier "*anneaux chinois*".

C'est d'abord **Éric** qui nous montre une routine avec des mini anneaux chinois (qui vont de 8,5 à 13 centimètres de diamètre en général) inspirée de [Messado Rings](#) de **Joshua Messado** et d'une [vidéo du Petit Magicien](#) intitulée *Le Meilleur des Anneaux Chinois*.



C'est **Christophe** qui prend la suite pour une routine à l'aide de trois grands anneaux chinois. Il nous avait déjà montré cette routine lors de la [réunion du 8 octobre 2022](#) mais il l'a depuis enrichie de nouvelles passes.





Bon ben y plus qu'à bosser et chacun pourra choisir en fonction de la taille d'anneau qui lui convient le mieux.

Dans un genre tout à fait différent, je propose une routine qui nécessite un jeu de cartes, huit petites enveloppes de différentes couleurs et un feuillet imprimé comportant sur sa face les mois de l'année disposés en carré et au dos une figure géométrique avec des cases avec des couleurs qui correspondent à celles des enveloppes.

Une carte est choisie par **Denis** (5T)



J'indique à **Denis** qu'il gagnera le contenu de l'enveloppe désignée et je lui demande son mois de naissance : *mai*.

Je lui demande s'il veut choisir un autre mois de l'année : *Non*.

Le feuillet imprimé est retourné et les cases de couleurs sont comptées jusqu'à la case en cinquième position (5 étant le chiffre correspondant à la position du mois de mai dans l'année). On tombe sur la couleur verte.

Dans l'enveloppe verte, une carte à jouer : un 5T... La même carte que celle choisie par **Denis**.

Je montre qu'un autre mois aurait donné une autre couleur.

Mais quid des autres enveloppes... Dans la première... 5 euros... La suivante : 10 euros et ainsi de suite jusqu'à la somme de 600 euros. C'est bête hein ?

Zodiac Code, une routine de **Rachel Colombini**. Elle utilise un principe élaboré par **Arthur Carter** décrit dans le magazine *Magigram* (Vol 9 – N°3 - novembre 1976 – *A Novel Colour Force*).

Stéphane voudrait faire une expérience en souhaitant qu'elle réussisse car, dit-il, en ce moment il rate tout ce qu'il fait.

Il demande à **Christophe** qui le rejoint de mélanger un jeu de cartes à la française... "*tout bêtement*"...

Stéphane reprend le jeu, il le parcourt et en sort une carte qui est posée face en bas sur la table et qui sert de prédiction.

Christophe est invité à penser à une carte et à la sortir du jeu (7P).



Le jeu est ensuite posé sur la table et coupé en trois par **Christophe** qui désigne librement un des paquets. **Stéphane** pose sa carte dessus. **Stéphane** désigne un des deux paquets restants et demande à **Christophe** de poser sa carte dessus. Le jeu est ensuite reconstitué.

Stéphane explique que sa carte et celle de **Christophe** sont séparées dans le jeu et que **Christophe** va tenter de les rapprocher l'une de l'autre à l'aide d'un nouveau mélange à la française.

Stéphane demande à **Christophe** de distribuer les cartes une à une en les retournant face en l'air et de s'arrêter dès qu'il tombe sur la carte pensée que **Christophe** nomme pour la première fois (7P) ou sur sa carte de prédiction qu'il nomme également pour la première fois comme étant le *Valet de Carreau*.

Christophe arrive sur le *Valet de Carreau* et **Stéphane** s'écrie "*Roi de Carreau, ah put@ !* (mot désignant une femme travaillant avec son corps... Non, pas une acrobate...)".

Christophe poursuit donc sa distribution et arrive sur le 7P... La carte immédiatement après est : le Roi de Carreau...



Une routine intitulée *Destinée (Destiny)* extraite du livre de **Max Maven** "*Prisme*" (*Prism – The Green Book*). Cette routine a également été inspirée par **Arthur Carter** avec sa routine *A Universal Out* parue en août 1975 dans le magazine *Magigram*.

Toff prend la suite. Il sort un jeu de carte et le mélange devant nous. **Thierry R** le rejoint et **Toff** lui demande de mélanger de nouveau les cartes.

Toff prend le jeu, il le parcourt et en sort une carte en guise de prédiction qui est posée face en bas sur la table. Le jeu est à présent coupé en deux parties à peu près égales par **Thierry** et **Toff** élimine une des parties pour ne pas perdre trop de temps, précise-t-il.

Toff prend la portion restante et indique qu'on ne sait pas s'il y a un nombre paire ou impair de cartes et qu'il éliminera le paquet sur lequel la dernière carte sera déposée – et ce, durant chaque distribution.

Toff distribue les cartes en deux tas et élimine celui où la dernière carte est posée et recommence à faire deux tas avec les cartes restantes mais cette fois-ci, faces en l'air. Il alterne ainsi les distributions faces en bas, faces en l'air jusqu'à ne plus avoir qu'une carte : le 10T.

Toff montre sa carte de prédiction : le 10P



Prédiction 16 appellation française donnée par **Philippe Molina** à un tour dans le volume 2 de *Automatic Card Shows*. Il crédite **Edward M. Cohen** pour la paternité de ce tour en précisant qu'il a été décrit par **Martin Gardner** en août 1985 dans son ouvrage *Wheels, Life and Other Mathematical Amusements*.

En fait le tour de **Cohen** est une variante d'un tour décrit par **Karl Fulves** dans le magazine *The Pallbearers Review* (de novembre 1970) sous l'appellation *Oracle*.

S'il est bien question de prédiction dans le tour de **Fulves** (qui révèle la carte du spectateur) ce n'est pas le cas dans le tour de **Cohen** (la carte étant connue de tous dès le début).

Philippe Molina a conservé le principe en adaptant la présentation.

Toff enchaîne sur une seconde routine pour un tour dit "*de petit paquet*". Pour cela, **Thierry R** est invité à prendre au hasard 8 cartes dans le jeu étalé face en bas.

Toff précise qu'on va faire un "*détecteur de mensonge*" et il demande à **Thierry** de mélanger les cartes. **Toff** prend le petit paquet et le met en éventail faces des cartes vers **Thierry** auquel il demande d'en mémoriser une.



Toff explique que le détecteur doit d'abord être étalonné pour cela il distribue les cartes en deux tas et demande à **Thierry** de lui en désigner un. **Toff** montre les cartes à **Thierry** qui doit dire s'il voit sa carte ou non. Pour cette phase qui est renouvelée trois fois, **Thierry** doit dire la vérité.

L'étalonnage ayant été effectué, **Toff** pose des questions à **Thierry** qui peut dire la vérité ou mentir.

Première question : valeur de la carte. Et **Toff** épelle la valeur en distribuant une carte par lettre épelée. Puis il épelle D-E pour "de"

Deuxième question : famille de la carte. Nouvelle distribution – épellation.

Dernière question : *As-tu dit vrai ou as-tu menti ?*

Thierry avoue avoir menti et **Toff** distribue les cartes en épelant MENTI.

Toff demande quelle était la carte de **Thierry** (3P) et il retourne la dernière carte distribuée : c'est la carte de **Thierry**.

[Détecteur de Mensonges](#) de **Philippe Molina** qui figure également dans *Automatic Card Shows vol 2* et qui est la combinaison de deux tours : *More Lies* de **Robert Niele** (*Pallbearers Review* – vol 5-8) et *The Nine Card Problem* de **Jim Steinmeyer** (*Magic Magazine* – mai 1993).

José s'est découvert une passion pour **Joseph B** (**Joseph Luca Bellomo**)... peut-être en raison de la similitude entre les deux prénoms... Ce qui est sur, c'est que **Joseph B** est un magicien qui gagne à être connu et suivi (il a une [chaîne sur le Tube](#)). Un très bel ouvrage papier a été publié par *Magic Dream* intitulé [Les Recettes du Bluff](#) de **Joseph B**... Cher... mais beau... Une idée cadeau ?

Stéphane va rejoindre **José** et il dénoue ses... longs cheveux... et dans la salle on entend "*Ah, le spectateur est une spectatrice...*"



José indique à **Stéphane** qu'il "*va avoir une grosse*"... Et là **Christophe** se marre. **José**, se marre également et poursuit "*... responsabilité...*"

Heureusement que notre jeune **Nolan**, âgé de 10 ans, n'est pas là aujourd'hui...

José demande à **Stéphane** de couper le jeu en deux.. mais exactement à la moitié.. Oups ! Euh c'était quoi déjà le chapitre consacré à l'*Estimation* dans le *Card College* de **Roberto Giobbi** ?

Stéphane coupe le jeu... et **José** le félicite sans même vérifier en lui disant qu'il a parfaitement coupé à la moitié...

Les quatre cartes du paquet de coupe sont distribuées face en bas et mises en ligne.



Stéphane doit sélectionner une de ces cartes en posant un jeton dessus.



José reconstitué le jeu et retourne une des quatre cartes : AT. Il épelle le nom de cette carte en distribuant une carte par lettre nommée. Il forme trois tas : AS – DE – TREFLE. Il retourne la carte du dessus de chaque tas et fait constater qu'elles n'ont pas vraiment de rapport avec l'AT. Les cartes distribuées sont rassemblées et posées sur le jeu.

José retourne une autre carte : Valet de Pique et procède de nouveau à la distribution épellation : pas de rapport non plus entre les cartes distribuées et le VP. Une troisième carte est retournée (9K) et la même procédure est suivie : pas de rapport non plus.

José retourne à présent la carte sélectionnée par **Stéphane** (6C) et recommence la procédure de distribution épellation. Il retourne la carte se trouvant au dessus de chaque tas : les trois autres Six...

If You Had A Spell de **Joseph B...** en version française grâce à notre ami **José...** en rappelant qu'il est parfois (souvent ?) difficile d'adapter des tours d'épellation d'une langue vers une autre... Et là, **José** indique qu'il a du chercher pas mal pour arriver au bon résultat...

José range son matériel et sort deux gros dés à jouer et un jeu à dos rouge. **Thierry R** vient le rejoindre.

José sépare le jeu en deux portions et il demande à **Thierry** d'en choisir un. La seconde portion est laissée à l'écart sur la table.

José demande à **Thierry** de lui nommer un chiffre 2-3 ou 4 et **Thierry** choisit "4". **José** distribue alors les cartes une à une pour former quatre tas. Puis il demande à **Thierry** de décider si les tas doivent être ramassés de gauche à droite ou la droite à gauche : gauche à droite.

José demande à **Thierry** de nommer à nouveau un chiffre 2-3 ou 4 et **Thierry** choisit "3". **José** distribue donc les cartes en trois tas qui sont de nouveau rassemblés selon le goût formulé par **Thierry**.

José demande à **Thierry** s'il veut continuer ou s'arrêter : on s'arrête.

José distribue à présent les cartes pour former deux tas et demande à **Thierry** de désigner un des deux tas. Le second est mis de côté.

José demande à **Thierry** de lancer les dés – à plusieurs reprises s'il le souhaite – et après trois lancers **Thierry** s'arrête sur un total de dix... **José** marque une pause... semble réfléchir et devant son embarras apparent **Thierry** lui propose de relancer les dés. **José** accepte en disant "*un nombre un peu plus petit alors...*" : six ?... Vendu !



José distribue six cartes et retourne la sixième face en l'air (10K) et pose par-dessus les cartes restantes face en bas. Puis il prend le tas éliminé précédemment pour le mettre à côté du premier. Les cartes des deux tas sont retournées une à une simultanément jusqu'au 10K face en l'air : Toutes les cartes retournées sont différentes d'un tas à l'autre sauf en face du 10K où se trouve le 10C. **José** continue à retourner les cartes et là on constate que chaque carte se trouve à côté de sa carte jumelle.

La Bûche Maîtresse, une routine de **Régis Stanislawski** extraite de la conférence donnée avec **Philippe Molina** le 24 février 2023 sur Zoom.

Philippe aime apparemment beaucoup le mentalisme. Il prend place devant nous et jette sur la table – de façon désinvolte – une boîte d'allumettes...

Philippe explique qu'il en a marre des tours de cartes et il a donc décidé de détruire ses jeux de cartes en les brûlant... **Philippe** qui est très joueur décide de demander à **Thierry M** de l'assister... Ah oui, il est très joueur ce **Philippe** car même **Thierry** reconnaît lui-même qu'en ce moment (?) il a tendance à tout faire foirer...

Philippe lui demande d'imaginer un jeu de cartes et souhaite savoir ce qu'il veut brûler... les cartes à points ou les figures ?

Réponse : les figures.

Philippe précise que dans les figures il y a les dames et les hommes et veut savoir qui on brûle.

Réponse : les hommes.

Philippe mime le geste de brûler les figures hommes et déclare qu'il reste donc les dames qui vont-elles aussi être brûlées...

Nouvelle mimique symbolisant sa funeste mission mais **Philippe** indique que cette semaine c'était la journée des femmes et qu'on va tenter d'en sauver une... Monsieur est trop bon...

Thierry est invité à nommer la dame qui doit être sauvée : la dame de carreau.

Philippe ouvre sa boîte d'allumettes et en extrait une carte partiellement brûlée : la dame de carreau.



Une version simplifiée du tour *Inferno* de **Joshua Jay**.

Thierry M propose un enchaînement de routines mises bout à bout. **Denis** joue le rôle du spectateur.

Pour débiter, une carte est choisie (6P) puis perdue dans le jeu. **Thierry** indique prendre invisiblement la carte et la retourner face en l'air dans le jeu qui est ensuite étalé pour effectivement révéler une carte face en l'air. Problème, ce n'est pas la carte choisie – c'est le 5C. **Thierry** indique que c'est une carte indicatrice et compte cinq cartes pour révéler la carte de **Denis**.

Thierry ajoute "Moi je suis l'As des As..." – il retourne les cartes autres cartes pour montrer les quatre As.

Inspiré de [La carte indicatrice](#) de **Bernard Bilis** (la Magie par les Cartes vol 1) qui s'arrête à la révélation de la carte. La routine présentée par **Thierry** va plus loin avec la production des quatre As. On peut trouver une version de ce tour dans le DVD 4 de la série *Jaw Droppers* de **Larry Anderson** sous l'appellation *An Ace-Stounding Discovery*.



Thierry poursuit avec la routine "[Les As du Tricheur](#)" façon **Bernard Bilis**. Enfin, pas tout à fait, parce que là, ça merdouille un peu lorsque le dernier As est perdu dans le jeu. D'ailleurs **Thierry** se marre en disant "Ah c'est toujours là pour le dernier que ça merde...". **Thierry** essaie à nouveau mais il échoue une fois encore au dernier As. **Thierry** s'excuse de ne pouvoir poursuivre et enchaîne toujours avec les As pour présenter la routine 2 As Rouges – 2 As Noirs... **Thierry** fait défiler les As face en l'air devant **Denis** puis il retourne le paquet et montre qu'il dépose un à un les deux As noirs... Sauf que sur la table il y a les deux As rouges... **Thierry** recommence la séquence de façon identique pour obtenir le même résultat...

À titre personnel, je trouve particulièrement savoureuse la routine de **Dominique Duvivier** avec la "fausse explication" qu'on peut trouver dans le DVD "L'école de la magie volume 1" et également [sur facebook avec Alexandra Duvivier](#)...

Un tour sur le thème *Dr Jacob Daley's Last Trick* où les As noirs changent de place avec les As rouges...

Thierry enchaîne avec une autre routine de cartes dans lequel le spectateur et le magicien utilisent chacun quatre cartes. Ce que l'on appelle un tour de petit paquet. Avoir suivi les instructions – pourtant très simple – du magicien – le spectateur se retrouve systématiquement avec une carte face en l'air alors que toutes les cartes du magicien sont face en bas.

[Faites comme moi](#), un grand classique de la magie des cartes et forcément ce tour a un grand nombre de variantes.

Un **Thierry** s'en va, un autre prend sa place. C'est **Thierry R** qui nous propose une routine de cartes mais avec un jeu complet.

Il a besoin d'un spectateur et **Thierry M** pose timidement la question "*c'est pas trop compliqué ?*" – **Thierry R** répond par la négative et invite **Thierry M** à la rejoindre.

Oups... Pas facile pour mon compte rendu de savoir qui est qui... Bon on va garder les lettres **M** et **R** pour distinguer nos deux participants.

Thierry R fait défiler les cartes face en l'air et demande à **Thierry M** de poser son doigt sur une carte tandis qu'il compte jusqu'à trois.

Thierry R annonce qu'il va effectuer un retournement et éprouve quelques difficultés... C'est un peu (beaucoup ?) fait à l'arrache...



Thierry R annonce qu'il a complètement foiré mais que ce n'est pas grave et qu'il va le refaire...

On le console en lui disant que ça arrive même aux meilleurs.

Thierry M lui fait remarquer qu'il voyait les cartes blanches...

Et du coup, **Thierry R** me met à bricoler le jeu en cachant les cartes sous la table...

Ensuite, nouvelle sélection de carte et nouveau retournement annoncé... De nouveau à l'arrache... et **Thierry R** demande à **Thierry M** de nommer sa carte...

Problème...ce dernier ne s'en rappelle plus... Les deux **Thierry** se marrent... Ils devraient faire un sketch ces deux là... Succès garanti...



Thierry R fait défiler les cartes – On ne voit plus que des cartes à face blanche – à l'exception de la Dame de Pique...

Et là, **Thierry M** dit "*C'était la Dame de Pique...*".

Thierry R la sort du jeu, la retourne face en bas et la pose sur la table et continue à montrer que toutes les autres cartes sont blanches...

Thierry M est invité à retourner face en l'air la carte mise à l'écart : elle est également blanche désormais.



[Face Away Deck](#)... un jeu à ne pas laisser entre toutes les mains...

Denis nous propose une routine de petit paquet. Il montre quelques cartes avec un dos bleu... Puis nouveau comptage et un Roi apparaît face en l'air... Puis un second... puis un troisième... et enfin un quatrième.



Denis retourne le paquet et montre que les dos sont à présent de couleur rouge.

Nouveau retournement du paquet et toutes les faces sont désormais des dos de nouveau bleus.

Nouveau comptage et un Roi apparaît face en l'air. Il est retourné et on constate qu'il a un dos rouge... Un deuxième Roi apparaît... des cartes sont retournées et quatre dos blancs apparaissent.

[Aladin de Dominique Duvivier](#). Un tour que j'avais acheté dans le temps... et puis au final, je l'avais revendu car je n'accrochais vraiment pas... Tous les goûts sont dans la nature.

Éric nous présente également un tour de petit paquet avec des cartes de couleur bleue.

Éric demande à **Denis** d'appuyer sur le dos de la première carte et montre qu'une carte représentant un billet de 10 euros vient d'apparaître. Un second membre de notre honorable assemblée appuie également sur le dos de la première carte du paquet et c'est une carte représentant un billet de 20 euros. Le billet de 10 a disparu.

Christophe demande à appuyer lui aussi et cette fois-ci c'est un billet de 50 euros qui apparaît. Le billet de 20 a disparu.

C'est ensuite un billet de 100 euros qui apparaît...

Éric nous montre à présent les cartes billets ensemble... **Éric** retire le billet de 100 euros et le glisse dans sa poche.

Un comptage et une nouvelle carte de couleur bleue apparaît...

Éric retourne la carte et montre au dos l'image d'une carte bancaire... ce que l'on appelle communément (et à tort) une carte bleue... Puis il montre qu'il tient en main trois autres cartes bancaires de différentes couleurs.



Bankster de **Jon Spade**. Amusant, comme toutes les autres routines de petit paquet de ce magicien. Il est dommage qu'il ait basé quasiment toutes ses créations sur un mouvement unique que **Richard Kaufman** nomme *Elmsley Twist Sequence* dans son ouvrage *The Complete Works Of Derek Dingle*. On retrouve ce mouvement dans l'excellente routine de **Sam Schwartz** intitulée *Back Flip* que **Daryl** présente dans le DVD 3 de la série *Fooled Dollars*.

Christophe propose un moment de détente avec comme victime **Stéphane** qui est invité à s'asseoir sur une chaise tandis que **Christophe** reste debout.

Le jeu proposé est simple, **Christophe** roule un feuillet de papier en boule et **Stéphane** avec devoir deviner dans quelle main de **Christophe** se trouve la boulette de papier.

Toute la routine repose sur une arnaque dont les spectateurs sont complices car au moment propice, **Christophe** se débarrasse de la boulette en la jetant derrière **Stéphane**.



Christophe renouvelle le jeu à plusieurs reprises...

Malgré toute l'attention portée par **Stéphane** aux différentes boulettes et aux mains de **Christophe**, il ne voit jamais la boulette voler au dessus de sa tête.

Au final **Christophe** montre à **Stéphane** toutes les boulettes qui jonchent le sol derrière lui.

Les boulettes de **Slydini** ([Paper Balls Over The Head](#)) un grand moment de détournement d'attention qui se fait en partie grâce à la complicité du public.

Jean Merlin a commercialisé un ouvrage intitulé *My Personal Routine Of Boulettes* où il détaille point par point son adaptation personnelle de cette incroyable routine qui demande un sacré timing.

Christophe enchaîne avec une routine... de petit paquet... à croire que tout le monde s'est donné le mot...

Christophe indique que ces le jour des soldes et que toutes ces dames – "pour être généré", précise-t-il – vont se précipiter dans un magasin où il n'y a qu'un article et "autant vous dire qu'elles vont s'arracher cet article", ajoute-t-il.

C'est le genre de remarques qui pourrait valoir à **Christophe** une certaine désapprobation (et même une désapprobation certaine) de la gente féminine.

Pour l'anecdote, j'ai vu récemment une vidéo commerciale d'un créateur de magie français (je tairai le nom) où il demandait à une spectatrice de réaliser trois miracles... le premier étant de "*penser*". Plutôt sexiste comme remarque surtout au XXI^{ème} siècle...

Christophe fait défiler les cartes pour montrer des dames de trèfle et un trois de carreau. Les cartes sont distribuées face en bas sur la table à l'exception du 3K qui est montré face en l'air puis retourné face en bas... et, alors qu'il montre les dames restantes, **Christophe** s'arrête et dit "*Bon, j'me suis gaufre...*" – chose qui arrive même aux meilleurs...

Hâtez-vous lentement ; et, sans perdre courage, vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage (**Nicolas Boileau**... alors que le vin c'est quand même bien meilleur... ☺)

Christophe se lance à nouveau...

Tiens à ce propos savez-vous la différence entre "*à nouveau*" et "*de nouveau*" ? – Avouez quelle est bonne ma question.

Selon l'Académie française : "La locution "*à nouveau*" signifie "*pour la seconde fois et de façon différente*", alors que "*de nouveau*" signifie simplement "*derechef, une fois encore, une fois de plus*". Il faut donc espérer que **Christophe** ne se gaufre pas une seconde fois et qu'il procédera différemment... d'où le "*à nouveau*"...

Les dames sont montrées et distribuées sur la table en deux lignes et le 3K est montré et mis entre les deux lignes.



Comme il reste des dames en rab, **Christophe** les met à l'écart.

Pour le final, **Christophe** montre qu'il n'y a plus qu'une seule dame et toutes les autres cartes sont des 3K...



[Carte Folle Impromptue de Dominique Duvivier.](#)

Allez, à moi... Mais avec un jeu complet... complet mais mal imprimé... Et oui, ça fait partie des choses qui peuvent arriver : acheter un jeu et se rendre compte que des cartes sont mal imprimées. Fort heureusement, *Bicycle* s'engage en termes de qualité et est là pour vous aider à identifier les cartes posant problème pour ensuite en obtenir le remplacement.

Je présente un jeu à dos rouge et je montre une étiquette manuscrite indiquant "*PROBLÈME D'IMPRESSION*" et j'explique qu'il y a quatre cartes mal imprimées et que *Bicycle* m'a envoyé un dispositif permettant de localiser les cartes défectueuses dans un jeu : quatre dés à jouer... mais attention... des dés bourrés d'électronique... Enfin, j'crois.

Thierry R vient me rejoindre et je l'invite à tester les quatre dés. J'explique qu'il doit ensuite lancer les dés pour obtenir quatre chiffres qui doivent être différents afin de pouvoir localiser les quatre cartes mal imprimées dans mon jeu.

Une fois ces quatre chiffres obtenus, je mets les dés en ligne et je distribue face en bas le nombre de cartes en rapport avec le chiffre indiqué par le dé... Puis je retourne les quatre paquets distribués...

Bon, là, ça merdoie un peu avec le dernier paquet mais on va faire comme si tout allait bien... Il suffit juste d'inverser les cartes...

On voit un 2C, un 7T, un 9K et une DP... Apparemment rien d'anormal. Je prends ma loupe pour examiner les cartes... Nada, Walou, RAS, elles sont apparemment normales.

Et tout à coup, je me rappelle... Le jeu que j'ai acheté était un jeu particulier... Un jeu à faces blanches... Il est donc anormal que ces quatre cartes soient imprimées... Et je montre que toutes les autres cartes du jeu sont bien à faces blanches...



[Bad Bikes de Michael Breggar](#). Une routine qui semble avoir été inspirée par *The Dice Decider* de **Nick Trost** quant à la méthode utilisée.

Il est pratiquement 18 heures, certains commencent à ranger leurs affaires et pour ne pas être en reste avec mes petits camarades, je propose – pour conclure cette réunion – de montrer moi aussi une routine de petit paquet.

Je fais défiler l'AT, la 2T, le 3T et le 4T en précisant qu'il s'agit de cartes facétieuses.

Je fais faire une rotation à 180° au paquet et je montre que l'AT s'est retourné... On voit désormais son dos... rouge.

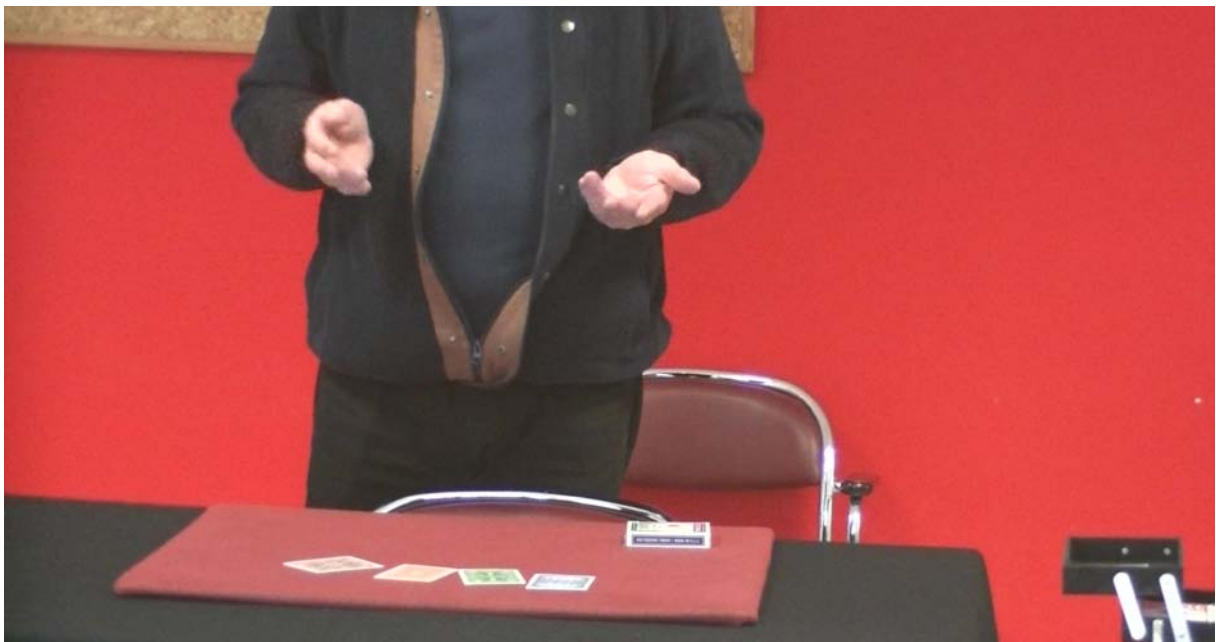
Nouvelle rotation et je montre que l'AT est revenu face en l'air et que c'est à présent le 2T qui s'est retourné.

La routine se poursuit et c'est ensuite le 3T puis le 4T qui vont successivement se retourner. Je prends le 4T et je le mets dans ma poche arrière de pantalon...

Mais comme mes cartes sont facétieuses mais uniquement lorsqu'elles sont toutes les quatre... Et je montre que le 4T est revenu dans le paquet.

J'en profite pour demander si les spectateurs se rappellent de la couleur du dos des cartes : rouge ?

En fait, il n'y a aucun dos rouge mais quatre dos tous différents.



Volte Face, une routine présentée par **Sylvain Mirouf** dans un des DVD de sa collection *Au Cœur de la Magie*. L'origine de cette routine n'est pas précisée.

Et voilà, c'est fini. La prochaine réunion aura lieu le samedi 15 avril et non le 8 comme initialement prévu (n'oubliez pas de modifier vos agendas).

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

