

RÉUNION DU 10 DÉCEMBRE 2022

La fin est proche... recueillez-vous mes frères (et sœurs)...
Enfin... seulement la fin de l'année, rassurez-vous...

Pour cette nouvelle réunion qui est la dernière de l'année 2022...

Sont présents :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Thierry M |
| 3 : Thierry R | 4 : Denis |
| 5 : Éric | 6 : José |
| 7 : Christophe | 8 : Stéphane |



Les informations magiques :

Christophe propose de faire le point sur la [conférence de Scorpène](#) organisée par le club le 19 novembre dernier.

Il souhaite avoir notre ressenti.

Il en ressort que tout le monde a été intéressé par cette "*tranche de vie*" assortie de routines de mentalisme et de cartes. Une agréable rencontre avec un magicien pas avare de conseils et ouvert pour dévoiler ses trucs et astuces.

Christophe n'est pas resté inactif depuis car il a pris contact avec **Luc Apers** et celui-ci est d'accord pour nous présenter sa conférence.

L'idée est venue lors du congrès FFAP de Poitiers auquel **Christophe** et **Philippe** ont assisté et lors duquel **Luc Apers** a fait un "tabac".

Nous débuterons donc l'année 2023 avec cette conférence programmée le 14 janvier et ce sera l'occasion de faire une petite "bouffe" avant la conférence et pourquoi pas en la présence de notre conférencier (je parle de la bouffe, car il sera forcément là pour la conférence...).

Christophe va se charger des détails.



La suite concerne des choses qui "fâchent un peu..."

Christophe souhaite aborder le problème des personnes qui ne viennent plus aux réunions pour x raisons mais qui trouvent quand même le temps de venir aux conférences et/ou à la journée anniversaire...

Le problème des présences (ou plutôt des absences) aux réunions n'est pas nouveau... J'avais déjà essayé de [trouver des réponses en... 2015](#) en sondant les membres (aucune connotation sexuelle dans ce propos). C'est vous dire... Des solutions avaient été proposées et certaines mises en place – comme par exemple les *Ateliers Magiques*, abandonnés depuis faute d'instructeurs. Cahin-caha la machine avait continué à tourner...

Mais la pandémie due à la COVID 19 et surtout le confinement ont fait que certains qui venaient plus ou moins régulièrement, ont cessé de venir aux réunions, souvent en prétextant des obligations professionnelles ou personnelles... qui, comme par Magie, disparaissent pour certains événements particuliers...



Depuis que le **Magicos Circus Rouennais** est devenu **ALD Magicos Circus**, au sein de l'*Amicale Laique de Déville-lès-Rouen*, nous avons quelques contraintes administratives dont celle de faire des rapports d'activité...

La contrepartie intéressante est que nous bénéficions chaque mois d'une salle gratuite et que nous pouvons demander une subvention annuelle (la dernière qui nous a été accordée

était de 300 euros) qui nous permet de financer en partie la venue de conférenciers. Cela serait beaucoup plus compliqué pour notre club sans cette subvention compte tenu du montant de notre cotisation annuelle qui est de 13 euros annuels.

Mais, cette subvention est notamment fonction du nombre d'adhérents au club... Par ailleurs, la participation à certains évènements de la commune (Village des Associations, Fête de l'Union Sportive des Écoles Primaires, Festival des Jeux...) peut également avoir son incidence et il y a là, quelques progrès à faire en termes de participation... "*J'ai piscine...*", "*J'ai piscine...*", "*J'ai piscine...*", "*J'ai piscine...*".

Je l'ai déjà dit par le passé et tous les membres du bureau du club sont sur la même ligne de pensée : un club, quelle que soit son activité, ne vit que par la présence de ses membres. Sinon, en ce qui concerne le **Magicos Circus Rouennais**, autant rester chez soi et s'inscrire à des chaînes YouTube, dédiées à la Magie.

Cela ne gêne pas certains de venir à l'anniversaire du club sans en être membre ni avoir participé à une seule réunion durant l'année...

Il faudra d'ailleurs peut-être envisager de dissocier la journée magique chez **Théo** de l'anniversaire du club. Encore un autre sujet de discussion...

Bref, il est décidé que les personnes non à jour de cotisation et ne participant pas au moins à une ou deux réunions par an seront considérées comme des "*extérieurs*" et devront payer une participation plus importante lors de l'organisation de conférences par le club.

Dans cette optique, la liste de diffusion du club va être revue et restreinte et je vais faire de même pour les accès à la partie réservée du site – même s'il s'agit d'un budget différent que je supporte seul – à ma demande, je le précise.

Ceci clôt le vote du jury yougoslave et nous pouvons passer à la partie *Magie* de la réunion.

La partie dédiée à la Magie :

C'est **Stéphane** qui se lance. C'est sa première réunion de l'année magique septembre 2022 à juin 2023, et il explique qu'il n'a pas pu participer aux précédentes réunions car il est en train de monter un club de rencontres et que cela lui prend du temps. Les démarches administratives sont bien avancées mais il lui faut désormais trouver un assistant. Il propose de faire un test de recrutement parmi les personnes présentes aujourd'hui et c'est **Thierry R** qui se propose.



Le test consiste à répondre à certaines questions pour associer des couples. Pour cela, **Stéphane** sort d'un jeu de cartes les Rois et les Reines au fur et à mesure que les cartes se présentent et forme deux tas de quatre cartes face en bas.

Thierry doit épeler sa réponse et transférer une carte sous son paquet par lettre épelée – sachant qu'il peut changer de paquet à tout moment en cours d'épellation. La carte du dessus de chaque paquet est mise à l'écart en fin d'épellation pour former des paires de cartes.

Trois questions... trois réponses et quatre paires de cartes...

Bon, il semble que **Stéphane** envisage de créer un club gay de rencontres car les Rois se retrouvent deux à deux ensembles et il en est de même pour les Reines...

Ah, ça arrive même aux meilleurs...

La Philosophie dans le Boudoir. Une routine de **Richard Vollmer** extraite de sa *Petite Anthologie des Tours de Cartes Automatiques – volume 8*. Il s'agit d'une variante d'un tour de **Francis Tabary** intitulé *Coups de Foudre*.

Je prends la suite pour un tour qui n'en est pas vraiment un... Il s'agit en fait d'une prestation qui s'adresse aux enfants et qui est basée sur les *Rubans Afghans*...

Stéphane joue de rôle de l'enfant... un grand enfant... et je lui explique qu'il va participer à un jeu qui s'appelle "*Trouver les Ciseaux Magiques*". Je lui montre une paire de ciseaux *Harry Potter* et j'explique que ces ciseaux sont très particuliers. Je découpe un anneau de papier et je montre que le résultat consiste en deux anneaux enclavés.



Je sors deux autres paires de ciseaux – qui elles n'ont rien de magiques bien qu'elles soient en tous points identiques à la première.

On mélange les trois paires et **Stéphane** va devoir trouver LA paire de ciseaux magiques... et je l'informe que je n'ai jamais perdu à ce jeu.

S'en suit une interaction avec **Stéphane** où je suis censé trouver les ciseaux magiques sauf qu'en découpant de nouvelles bandes, j'obtiens d'abord deux anneaux séparés, puis à nouveau deux bandes séparées et enfin un grand anneau... Lorsqu'il ne reste plus qu'une paire de ciseaux entre les mains de **Stéphane**, je lui demande de découper la dernière bande de papier... Il obtient deux anneaux enclavés, signe qu'il a bien les *Ciseaux Magiques* en main. Félicitations mon grand garçon !

Anthony Lindan – *Find The Magic Scissors Game*.

Éric et son pull de Noël...



Éric nous montre un petit paquet de cartes... où il n'y a que des Jokers. Trois Jokers sont déposés face en l'air en ligne sur la table et **Éric** montre le dos des quatre Jokers restants qui ont un dos jaune.

Éric élimine deux Jokers à dos jaune et insère dans le paquet un des Jokers posé sur la table et qui lui, a un dos rouge... Le paquet est compté, tous les dos sont désormais rouges.

Un Joker à dos vert est inséré dans le paquet... Tous les dos deviennent verts

Éric se débarrasse de quelques cartes et marque une pause puis annonce qu'il a du oublier de se débarrasser d'autres cartes...

Ah, ça arrive même aux meilleurs...

Éric considère finalement que ce n'est pas grave et insère dans son paquet un Joker à dos bleu. Toutes les dos deviennent bleus.

Éric se débarrasse de... quelques cartes et cache ses mains sous la table en disant qu'il a du oublier de se débarrasser d'autres cartes... ce qu'il fait devant nous pour au final montrer qu'il tient encore en mains quatre cartes : une à dos bleu, une à dos rouge, une à dos jaune et une à dos vert... Mais il n'y a plus de Joker... Les cartes sont les quatre As sur lesquels sont imprimés des mots qui forment la phrase "VOUS POUVEZ APPLAUDIR MAINTENANT".

Restless Colors, une routine de **Roy Walton** présentée par **Aldo Colombini** lors de sa conférence *Penguin Magic* de 2012.

C'est maintenant **José** qui s'installe. Il dispose sur la table six cartes, chacune supportant une lettre de A à F et complète sa mise en place avec trois cartes supportant un point d'interrogation.



Christophe joue le rôle du spectateur et **José** propose de lui expliquer, démonstration à l'appui, ce qu'il attend de lui.

José tient en main un paquet de cartes supportant chacune des chiffres différents sur la face et le dos.

José explique que **Christophe** devra déposer une carte sur chaque carte-lettre.

Christophe devra ensuite retourner trois cartes-chiffre

Puis tandis que **José** aura le dos tourné, **Christophe** devra suivre ses instructions.

Pour terminer, **Christophe** devra permuter les cartes-chiffre entre elles et enfin retourner trois cartes-chiffre de son choix et les recouvrir d'une carte point d'interrogation pour en cacher la valeur.

Des instructions pas simples à mémoriser et **Christophe** demande à **José** de le guider pas à pas pour éviter que cela foire.

Tout cela ayant été fait, **José** fait face, regarde les cartes sur la table et annonce "21". Les trois cartes cachées sont découvertes et leur total fait "21".

Adaptation de [Poker Chip Mystery](#) de **Bob Hummer**. (ou [Hummer's Poker Chip Baffle](#)) qui se fait avec des jetons de poker.

On ne le dira jamais assez, **José** adore ce genre de routine...

Thierry M est un retraité fort occupé durant sa semaine mais il fait l'effort de venir aux réunions et de présenter le fruit de son travail.

D'emblée, il annonce que la routine qu'il va présenter s'appelle *Marked For Life* de **John Cornelius** (Note du Rédacteur : inspirée par *We'll Twist, If You Insist* de **Derek Dingle** - Il s'agit en fait d'une adaptation par **Philippe Molina** intitulée [As Vegas](#)).



Il s'agit d'une routine de petit paquet avec les quatre As où les As se retournent un à un, façon *Twisting The Aces* de **Dai Vernon** mais avec une manipulation différente.

Au final, **Thierry** nous demande si on se rappelle de l'ordre dans lequel les As se sont retournés... Oups !, pas évident de répondre...

Thierry retourne les cartes une à une et montre que les dos initialement tous noirs sont désormais de quatre couleurs différentes et qu'en plus, le nom de chaque As est noté au dos de la carte correspondante...

Thierry dit que la qualité des cartes n'est pas top notamment pour certaines manipulations de la routine... Effectivement, elles font un peu "cheap" (pas cher).

C'est à présent **Christophe** qui propose de nous montrer une routine de cartes un peu spéciale car en plus d'un jeu de cartes standard, parfaitement mélangé – il nous le montre en l'étalant – il utilise un jeu fantôme qui interagit sur son jeu standard.

Comment me direz-vous ?

Allez à la page suivante pour le savoir... 😊

Les cartes sont rassemblées et **Christophe** prend son jeu fantôme qu'il coupe en deux



Il met une moitié face en l'air et la mélange avec l'autre moitié restée face en bas : Il étale ensuite son jeu standard... Il y a désormais des cartes face en l'air et d'autres qui sont face en bas.

Christophe reprend son jeu fantôme et remet les cartes dans le même sens... Instantanément les cartes du jeu standard reviennent également dans le même sens...

Christophe nous indique ensuite qu'il va se servir de la Dame de Cœur et la dupliquer dans son jeu fantôme et lorsqu'il étale à nouveau son jeu standard, il ne comporte plus que des Dames de Cœur.

Christophe se sert finalement de son jeu fantôme pour remettre son jeu standard dans son état d'origine...

[Le Jeu qui se mélange tout seul](#), de **Dominique Duvuvier**.

Christophe laisse la place et c'est **Denis** qui prend la suite pour un tour de petit paquet...

Denis nous montre que ses quatre cartes sont blanches des deux côtés. Puis quatre dos bleus s'impriment.



Ensuite, ce sont des dos rouges qui apparaissent sur la face des cartes.

Au final, **Denis** montre à nouveau que toutes les cartes sont blanches...

Denis indique que c'est un tour sans nom vu sur une chaîne *YouTube* qui propose des tours avec les explications... le plus souvent sans citer les sources...

Grrr !!! ça me gonfle au plus haut point ces chaînes de Magie sur *YouTube* qui ne rendent pas à César ce qui appartient à César et en plus en expliquant comment il faut faire et tout ça en accès libre même s'il y en a qui sont très bien faites....

Éric nous montre une routine identique en tous points faisant apparaître des As à dos rouge, inspirée de *Twilight Back Off* de **Kiyoshi Satoh**.

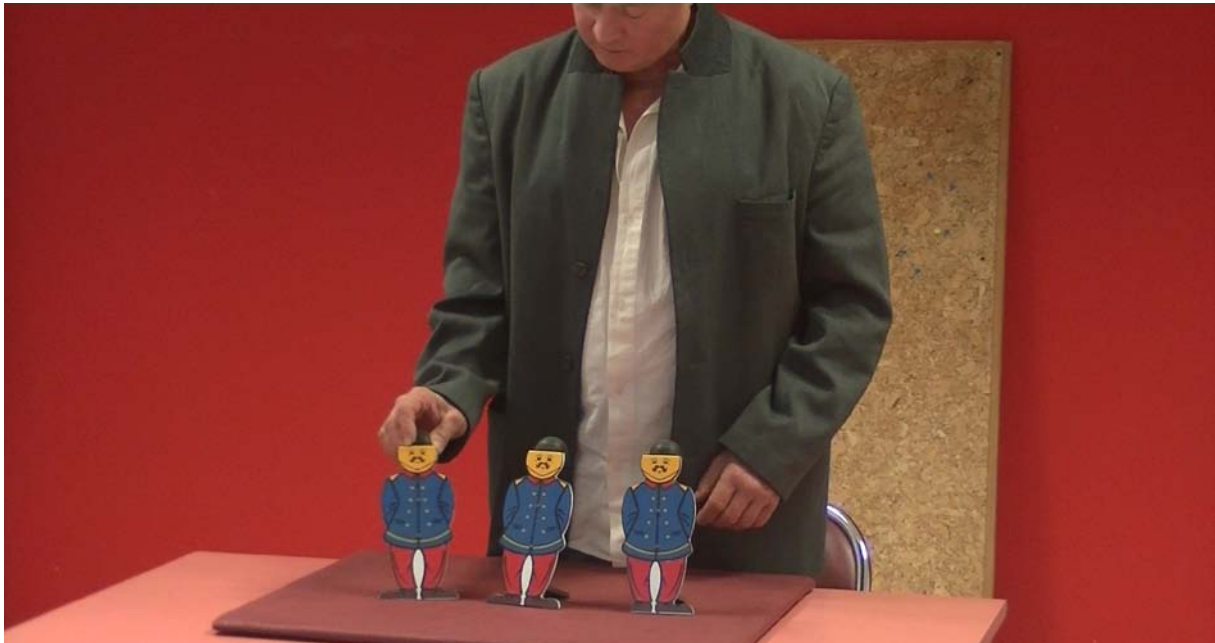
Dans le même temps, **Éric** nous indique que le mouvement de comptage très inhabituel s'appelle *Townsend Count* (de **Jonathan Townsed**).

Ah ben là au moins on a les sources !



Thierry M nous propose à présent un petit jeu de bonneteau avec des figurines représentant trois pompiers. Au sommet de leur crane, le casque a été remplacé par une poire en caoutchouc...

Thierry montre qu'une seule poire fonctionne en faisant retentir un "pouet-pouet"...



Et c'est là que le jeu commence... **Thierry** mélange les trois figurines et nous demande quelle est celle avec la poire qui fait du bruit. Et malgré notre vigilance, nous n'arrivons jamais à trouver la bonne poire.

[Pouet Pouet ou les pompiers étourdis](#), une fabrication *Climax* et un trucage très astucieux.

Thierry enchaîne sur un autre tour pour enfants avec *Monsieur l'Endroit* et *Monsieur l'Envers* (au dos de *Monsieur l'Endroit*).



Tout ce que fait *Monsieur l'Endroit*, *Monsieur l'Envers* le fait...
On peut même faire disparaître *Monsieur l'Endroit*..... **Thierry** fait passer le tableau derrière son dos et le ressort pour montrer que *Monsieur l'Envers* à disparu... Enfin, pas tout à fait car il est caché derrière le tableau et montre sa tête...



Thierry l'attrape et le pose sur la table avant de nous montrer que *Monsieur l'Endroit* a également disparu... Enfin presque, il est accroché dans le dos de **Thierry**.



Cette routine aura permis de confirmer que **Christophe** imite très bien les enfants... surement des restes de son ancienne profession d'enseignant.

Je demande si tout le monde connaît *Card Warp*, la carte qui se retourne, un effet créé par **Roy Walton**... et comme peu semblent connaître, je décide de montrer cette routine que j'avais montrée lors d'une réunion le 20 mai 2006 et apparemment ce n'était pas la première fois et pas non plus la dernière (merci à ma super compilation des comptes rendus de réunion 2002-2022). Plus précisément, il s'agit de la version de **Brad Christian** intitulée *Voodoo Zone* (extraite de son DVD *How To Do Street Magic*) car ce tour a de nombreuses variantes.

Deux cartes choisies dans un jeu par un spectateur : une carte à points et une figure. La carte à points est pliée en deux dans le sens de la hauteur par le spectateur tandis que je plie en deux dans le sens de la largeur la carte figure.

La carte à points est glissée dans la carte figure et les deux cartes sont pliées dans l'autre sens pour que la carte figure se retrouve dans la carte à points. Ensuite, on constate en faisant des mouvements de va-et-vient que la carte figure se retourne mystérieusement à vue d'un côté de la carte à points mais pas de l'autre...

La carte figure est finalement déchirée en son milieu... On constate qu'une partie est face visible et pas l'autre...



Un effet visuellement très intrigant...

David Jenkins a proposé un effet époustouflant avec [WarpOne](#) et le retournement à vue d'une seule carte...

Christophe vient prendre ma place pour une routine avec un verre... et des pièces... **Éric** le rejoint pour l'assister.

Quatre pièces de un dollar prises en main gauche par **Christophe** qui tient avec sa main droite le verre.

Éric est invité à tapoter successivement la main gauche de **Christophe** puis la droite... Une pièce tombe dans le verre.



La même opération est renouvelée une seconde fois, puis une troisième fois avec le même résultat... à chaque fois, une pièce voyage et atterrit dans le verre.

Christophe demande à présent à **Éric** de tendre sa main paume en l'air et il lui indique qu'il va déposer les pièces dans sa main tout en en conservant une et qu'**Éric** doit immédiatement poser son autre main sur celle tenant les pièces afin que **Christophe** ne puisse pas en prenant une autre...

Christophe montre la pièce qu'il tient en main et la fait disparaître. **Éric** est invité à ouvrir sa main : elle contient quatre pièces.

Une routine que **Christophe** a vu dans un des DVD de **Dominique Duvivier** "*Final Secrets*".

Retour d'**Éric** qui tient en main une chaînette dont les extrémités sont reliées pour former une boucle. **Éric** précise que c'est un tour de **Wladimir** et que normalement la routine se fait en musique.

Éric enroule la chaînette sur son index et son majeur puis il incline la main et normalement trois nœuds doivent se former... Bon **Éric** est un peu obligé d'aider la chaînette mais les nœuds sont bel et bien là.



Éric sort un genre de salière de sa poche et met un peu de "*sel magique*" sur la chaînette. Puis, il frotte celle-ci entre ses doigts et les trois nœuds tombent sur la table.

Éric prend un des nœuds et approche la main de la chaînette... le nœud se forme immédiatement sur la chaînette. En triturant à nouveau la chaînette, le nœud tombe une fois encore sur la table.

[Ball Chain](#)... un tour qu'**Éric** qualifie d'amusant mais dont le résultat est quand même visuellement un peu aléatoire... et puis en plus, c'est bien connu que là où ya d'la chaine, ya pas d'plaisir... ☺

Retour aux choses sérieuses avec **José** pour une nouvelle routine dont il est friand...

José annonce qu'il va nous faire un *ACAAN* et cherche ses mots pour donner la signification de cet acronyme. **Christophe** qui maîtrise parfaitement la langue anglaise (☺) préfère donner la signification en français : N'importe Quelle Carte À N'importe Quel Nombre... ce qui donne logiquement *NOCANQN*... Vous avouerez que *ACAAN* est plus simple à dire (Any Card At Any Number).

José pose une carte à dos rouge face en bas sur la table en précisant qu'il s'agit d'une prédiction. Un jeu à dos rouge va donner la carte tandis qu'un jeu à dos bleu donnera la position de la carte.



Thierry M va jouer le rôle de l'assistant dont le rôle est simple : D'abord, couper le jeu à dos bleu en complétant la coupe. Couper ensuite le jeu pour former trois tas de n'importe quelle dimension.

José retourne la carte supérieure de chacun des trois tas et additionne les valeurs : le total donne 22.

José retourne à présent complètement les trois paquets pour faire apparaître la carte se trouvant au dessous et additionne également les valeurs : le total donne 13.

La soustraction 22 moins 13 donne pour résultat 9 . **José** prend le jeu à dos rouge et sort les cartes. Il compte neuf cartes à partir du dessus du jeu. La neuvième carte est le 7K. La carte de prédiction de **José** est également un 7K...

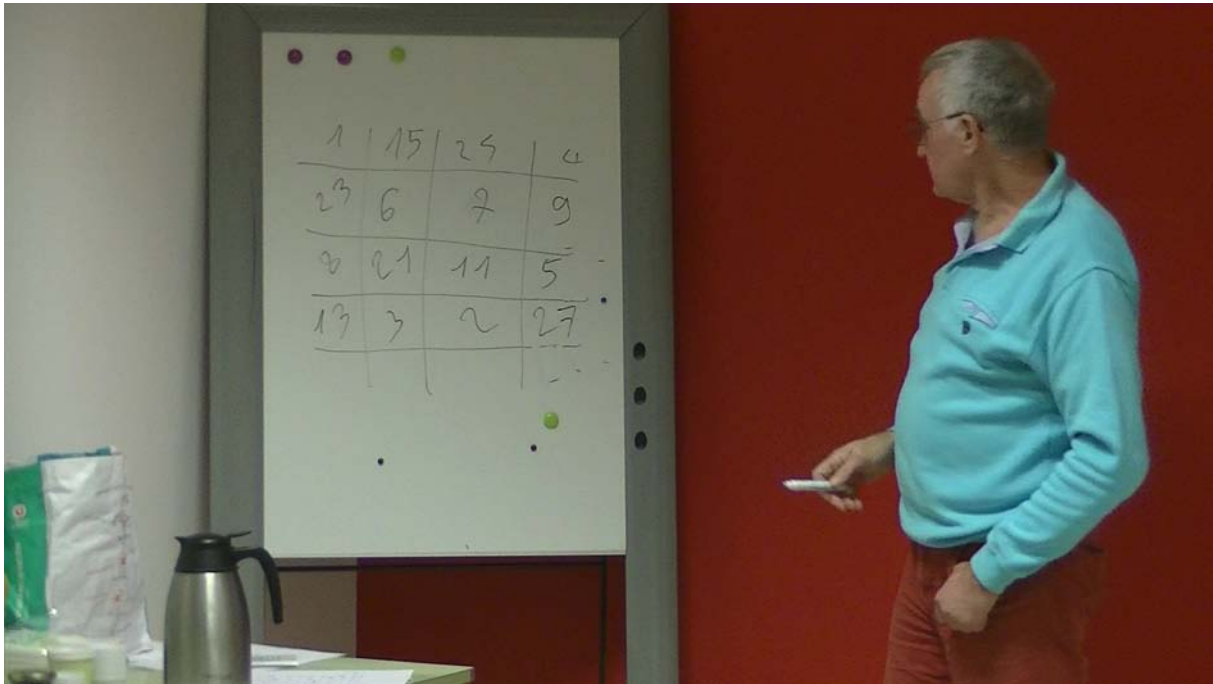
Adaptation de [Mathematical ACAAN](#) de **Joseph B** et **Laura Chips** que **José** nous explique avoir "remonté"...

José pense que **Joseph B** a un peu triché dans sa vidéo en ne retenant que la situation favorable qui se présente dans 75% des cas. Mais cela laisse quand même 25% de risque de plantage... **José** pense que plusieurs vidéos ont été tournées et que seule la bonne situation a été retenue parce **Joseph B** montre toutes les cartes du jeu à dos rouge alors que **José** ne peut pas le faire... Mais **José** et sa méthode permettent d'avoir 100% de réussite...

Cool... sauf que **José** n'utilise pas la méthode "diabolique" de **Joseph B** et de **Laura Chips**... qui est beaucoup plus "vicieuse" et garantie à 100%. Et on peut effectivement montrer les cartes du jeu à dos rouge.

Denis revient pour une nouvelle routine. Il se positionne devant le tableau *Velléda* présent dans la salle et demande qu'on lui donne un nombre entre 40 et 90... Le nombre proposé est 45.

Denis commence à tracer des lignes horizontales puis verticales sur le tableau puis il commence à remplir les cases formées à l'aide de chiffres et de nombres.



Au final, si on fait la somme des chiffres de lignes, puis des colonnes, des diagonales, etc. on trouve à chaque fois un total de 45... Magique !
Non... Carré Magique !

Un magicien chasse l'autre et me voici de retour pour un tour qui va me nécessiter quatre cartes – c'est ce qu'on appelle un tour de petit paquet. Je parcours le jeu et en sort les deux Rois noirs ainsi que les deux As rouges.

Les deux As sont tenus face en bas en main gauche et je mets distinctement sur le dessus du paquet un des Roi noir que je transfère ensuite sous le paquet.

Instantanément, le Roi remonte sur le dessus du paquet. Je le pose sur la table et je prends le second Roi.

Le second Roi noir est posé sur le dessus du paquet puis transféré dessous.

Instantanément, le Roi remonte sur le dessus du paquet. Je le pose sur la table et je ramasse les deux Rois pour les poser sur les As.

Les cartes sont séparées en deux : Les Rois dans une main et les As dans l'autre et j'alterne les cartes en les posant une à une sur la table.

Instantanément les deux Rois noirs se regroupent sur le dessus du paquet.



Et comme ce sont deux Rois facétieux, ils ont fait venir leurs copains les Rois rouges qui ont pris la place des deux As rouges.

A *Lower Deep*, une routine de **Ryan Matney** présentée par **Aldo Colombini** dans son DVD *All Hands On Deck*.

Un magicien chasse l'autre (air connu), et voici à nouveau **Éric**.

José est invité à se joindre à lui pour un jeu très simple.

Éric montre un genre de pochette. Cinq brins de corde dépassent en haut et un seul – auquel est fixé un grelot (aucune connotation sexuelle dans cette description) – dépasse en bas de la pochette.

José doit essayer de gagner le grelot en tirant sur les brins un à un. Il a droit à quatre essais...

Tout cela promet un suspense intense... **José** va-t-il gagner le grelot (qui est aussi le gros lot...) ?

Vous le saurez en allant à la page suivante...



Vous vous en doutez, il ne faut jamais jouer avec un magicien...

José échoue à chacun de ses essais et **Éric** montre que c'est sur le brin restant que le grelot est accroché.

[Lucky Strings...](#) une création *Tenyo* 2023. **Éric** est un fan de *Tenyo*.

Éric a du vider ses tiroirs parce qu'il propose de montrer une autre routine. Cette fois-ci, c'est un tour de petit paquet avec des cartes.

Christophe lui suggère d'en garder pour février mais c'est mal connaître **Éric**...



Le but du jeu – car c'est à nouveau un jeu – c'est de trouver le Valet de Cœur.

Éric fait défiler les cartes – il y a trois cartes face en bas à dos bleu et un Valet de Cœur face en l'air qui lui a un dos rouge.



Pour éviter de se tromper, **Éric** a préparé un petit aide mémoire et il le consulte sans vergogne... Tricheur !

Éric retourne son paquet et on voit à nouveau des dos bleus... et un dos rouge. Il prend la carte à dos rouge et la met dans sa poche. Mais cette carte revient aussitôt dans le paquet. **Éric** montre qu'il s'agit bien du Valet et il le met dans sa poche.

Les cartes défilent à nouveau et on constate que le Valet est revenu mais cette fois-ci il est face en l'air. Il est une fois de plus mis dans la poche. Mais c'est peine perdue, une nouvelle carte à dos rouge réapparaît.

Le leitmotiv de cette routine a été "*Il est où le Valet de Cœur ? Perdu, il est là...*".

Éric retourne les quatre cartes qu'il tient en main : sur les faces, qui sont désormais blanches, un mot sur chaque carte formant la phrase PERDU - DANS - TON - CUL.

Amis poètes, c'est sur cette routine que se termine notre réunion. Et cela fait beaucoup rire **Éric**... et certains autres.

Pour information, une version "*soft*" de ce tour existe dans le commerce, il s'agit de [Cup Cards de Will Gray](#) destinée à tout public.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

