JOURNÉE DU 18 JUIN 2022 – 20^{ème} ANNIVERSAIRE DU MCR

...18... 19... 20... Oui !!! (Yes !!! - pour les anglophones)

Non, je ne suis pas un magicien qui veut se la péter en montrant qu'il est capable de compter au-delà de 13... le chiffre qui correspond à la valeur du Roi dans un jeu de cartes.

J'vous explique...

- 18... Pour 18 juin... Rien à voir avec l'appel du 18 juin 1940 que lança le Général de Gaulle... Ici, il y a bien eu un appel... lancé par **Théo** voici quelques semaines afin de réunir chez lui à Ferrières-en-Bray, les membres du *Magicos Circus Rouennais* le samedi 18 juin pour une journée magique particulière...
- 19... Ben le 19 juin, c'est le jour de mon anniversaire... que j'ai passé en partie aux urgences ophtalmiques du CHU de Rouen puis dans mon lit à cause d'une inflammation des deux yeux peut-être due à mes lentilles ou à mes produits à lentilles ou à n'importe quoi d'autre (en fait, le médecin n'en savait rien et moi non plus...).
- 20... Ne concerne pas le 20 juin... mais le nombre d'années écoulées depuis la première rencontre de trois passionnés de Magie, le 26 juin 2002... Une rencontre qui allait marquer le début de l'épopée de ce qui allait devenir le *Magicos Circus Rouennais*.

Et oui, vous l'avez compris, le samedi 18 juin 2022 va permettre de célébrer les 20 ans du *Magicos Circus Rouennais*...



20 ans d'existence... Oui mesdames messieurs... 20 ans !!!

20 années où tout n'a pas été toujours simple, mais le *MCR* a surmonté un à un les obstacles...

Certes, le club n'est plus le *Magicos Circus <u>Rouennais</u>* à proprement parler puisqu'on devrait dire *ALD Magicos Circus*... *ALD* correspondant à *Amicale Laïque de Déville* (-*lès-Rouen*).

Mais peut-on sincèrement rayer d'un trait le nom donné en 2002 par Kozou à ce club en devenir ?

Et depuis sa création, 98 magiciens (et quelques magiciennes) ont rejoint le club. Certains sont encore présents, d'autres ont poursuivi leur chemin dans d'autres directions et, hélas, trois nous ont quittés pour rejoindre, dit-on, un monde meilleur...

Pour cette journée des 20 ans, j'aurais souhaité que plus de monde réponde "présent!" mais c'est déjà pas mal de se retrouver ainsi chez **Théo** (et **Marie-Christine**) au nombre de onze.



Sont présents, **Théo**, **Patrice**, **Grégoire**, **Paillette**, **José**, **Philippe**, **Fabien**, **Spontus**, **Jean-Luc**, **Toff**... et **Thierry M** qui prend la photo...

(Merci à lui de s'être sacrifié pour la bonne cause)



La journée devait commencer à dix heures et elle a débuté par le traditionnel accueil par **Théo** et son épouse **Marie Christine**...





Dans la salle de spectacle aménagée par **Théo**, le café nous attend et **Fabien** a ramené des chouquettes.

Cela permet quelques retrouvailles puisque certains ne se sont plus venus aux réunions depuis plus d'un an maintenant...

Chut... Je ne donne pas de nom... J'évoque simplement le fait que la vie (et surtout la survie) d'un club, quel qu'il soit, suppose que l'on vienne à quelques réunions au cours de l'année et pas seulement à l'anniversaire... D'ailleurs, pour l'anecdote, il y a même quelqu'un présent aujourd'hui qui ne savait pas qu'on fêtait les 20 ans du club...

Désolé pour cet aparté acidulé... C'est mon caractère... affirmé... qui me pousse à écrire ce genre de choses... Eh oui, parmi les trois passionnés de Magie de juin 2002... Il y avait moi et j'aimerais beaucoup que le club survive encore quelques années pour fêter un jour ses trente ans...

En principe, la matinée de nos journées magiques est consacrée au *close-up...* Mais un principe est une chose admise jusqu'à ce qu'un évènement vienne prouver le contraire... Et en ce moment **Spontus** a l'esprit occupé et préoccupé, par une grande illusion dont il essaie de trouver *LA* solution. Il a bien quelques idées, mais il souhaiterait soumettre à notre sagacité ce qui occupe ses pensées : une grande illusion appelée "*Wrapped*", ce qui signifie "*enveloppé*". Il s'agit d'un échange hyper rapide entre le magicien et son assistante, alors qu'il est (ou elle) est enveloppé dans du film plastique agrémenté (ou non) de ruban adhésif...

Spontus a même fabriqué le support et le poteau... et c'est **Fabien** qui est invité à se faire "emballer", histoire qu'on puisse soumettre nos idées sur le "comment c'est possible?"...



Chacun y va de sa proposition, on fait des essais... La solution envisagée fonctionne, mais on se demande quand même comment ce change peut être aussi rapide... Cela promet encore quelques heures de cogitation pour **Spontus**.

Allez, cette fois-ci, on passe au close-up et chacun prend place autour de la table.

Et c'est à nouveau **Spontus** qui s'y colle en montrant ses <u>foulards de</u> <u>Slydini</u> "maison" réalisés avec de la toile de parachute (à découper aux bonnes dimensions et à coudre soi-même)... disponible dans les magasins spécialisés de matériel de sport ou encore chez... *Amazon*.



Spontus explique le principe... très simple, mais qui permet de réaliser un effet très fort.

Hugues Protat maîtrise parfaitement la technique. Je l'ai vu présenter cet effet au Festival de Forges et c'était hallucinant car des gens faisaient plusieurs nœuds, serraient comme des malades et à chaque fois, les foulards se libéraient sans difficulté.

Bill Malone réalise une <u>très bonne prestation</u> également avec cet effet dans le style humoristique qui le caractérise.

Grégoire propose de réaliser cet effet avec deux carrés de *Sopalin...* Original non ?
Mais qu'est ce qu'il fume ce garçon ?

Jean-Luc est allé à *Barcelone* en Espagne et a acheté <u>la véritable petite</u> voiture en plastique transparent de <u>Simeon Morlas</u> rendue célèbre par <u>Juan Tamariz</u>. (sauf que là, elle était rouge...)

L'effet est assez bluffant du fait que la voiture est transparente et ne présente donc aucun mécanisme apparent pouvant expliquer pourquoi elle s'arrête à un endroit précis : celui où se trouve la carte choisie par le spectateur et perdue dans le jeu.



Dans cette boutique de magie, qui est celle où est fabriquée cette petite voiture, **Jean-Luc** a également fait l'acquisition d'un <u>jeu de cartes</u> <u>Tamariz</u>... (produit par **Dani DaOrtiz**...).



Après la fin de l'intervention de **Jean-Luc**, je propose de jouer au poker avec **Spontus**... Mais de façon très basique avec une main de poker chacun simplement car je ne suis pas un joueur de poker.

Pour la circonstance j'ai deux jeux de cartes, un de couleur bleu et un de couleur rouge et je demande à **Spontus** d'en désigner un. **Spontus** désigne le jeu rouge et je fais glisser le jeu bleu vers lui ce qui déclenche une hilarité générale qui résulte d'un manque d'explication de ma part car je vais effectivement utiliser le jeu rouge et que j'ai simplement déplacé le jeu bleu car je n'en ai pas besoin pour le moment. En fait j'aurais du dire "On va donc utiliser le jeu rouge et en attendant je vais mettre le jeu bleu de côté...". Parfois, il peut être utile d'enfoncer des portes ouvertes...



J'indique que je vais sortir quelques cartes de façon à constituer les deux mains de poker... cela fait donc 10 cartes — Je précise pour ceux qui ne sauraient pas qu'une main c'est... Non, pas cinq doigts! Cinq cartes... Du moins au Poker.

Puis, je mélange les cartes avant de couper le paquet et je dépose deux cartes, face en bas sur le tapis. Puis je demande à **Spontus** de désigner celle qu'il veut pour lui.

La carte désignée est glissée vers **Spontus** et l'autre est remise sous le petit paquet.

Je procès pareillement pour les cartes restantes et **Spontus** a donc devant lui cinq cartes qu'il a librement choisies et j'ai devant moi, les cinq cartes qu'il a rejetées.

Il est temps à présent de prendre connaissance de nos cartes.

J'ai une suite, c'est-à-dire cinq cartes qui se suivent, et ma suite est : 3-4-5-6-7. **Spontus** a une paire de 3.



J'attire l'attention sur la petite enveloppe posée sur la table et que j'avais annoncé être une prédiction. Elle contient un feuillet sur lequel est inscrit "Je gagne avec une suite – Tu perds avec une paire de Trois".

Comme je semble être en veine, je propose d'aller plus loin et je demande à **Spontus** de faire le total des points de ses cinq cartes : 21. Le total de mes cartes fait : 25.

Comme **Spontus** avait choisi le jeu rouge, je lui demande de distribuer une à une, 20 cartes et de mettre à l'écart la 21ème. Puis je prends le jeu bleu et je distribue 24 cartes et je mets à l'écart, la $25^{\text{ème}}$.

Les deux cartes sont retournées : deux Dames de Trèfle.



Spontus applaudit et il a raison car l'effet est fort... Mais on peut se demander comment on a pu arriver à ce résultat...

J'étale le reste du jeu à dos rouge : toutes les cartes sont blanches.

J'étale le jeu à dos bleu : toutes les cartes sont blanches.



Joseph B, "<u>The Highest Point</u>". Un magicien qui gagne à être connu.

Fabien veut nous parler d'une adaptation "*close-up*" d'un tour de scène appelé "*Mental Color Paint*". Dans cet effet, un spectateur est invité à choisir librement des couleurs pour colorier un dessin. Le magicien montre à la fin un dessin identique comportant exactement les mêmes couleurs.



Là, aucune matériel onéreux... Juste un stylo 4 couleurs...

Fabien explique que c'est tellement con que c'est génial... et effectivement, il fallait y penser.

Je ne dévoilerai pas ici le secret qui permet de réaliser cet effet avec ce stylo 4 couleurs. Je peux juste vous dire que les quatre mines sont ôtées du stylo, mélangées par le spectateur qui va ensuite les remettre en place sans regarder. Forcément, les couleurs réelles ne correspondront plus avec la couleur du bouton poussoir permettant de sélectionner la mine.



Et, sur les indications du magicien, le spectateur va ainsi pouvoir dessiner avec les couleurs choisies au hasard. Mais son dessin correspondra en tous points à celui que le magicien a préparé au préalable.

Une méthode très subtile et pas chère à mettre en œuvre.

Spontus nous montre l'une de ses dernières acquisitions. Le principe est simple et le secret est diabolique...

L'effet est le suivant. Un lacet plat de couleur rouge (mais la couleur n'a pas d'importance) traverse de part en part un cylindre.

Puis, une longue aiguille est enfoncée dans le haut du cylindre et lorsqu'elle est ressortie, on constate que le lacet passe – contre toute logique - au travers du chas de l'aiguille.





Et hop! C'est magique. Commercialisé notamment sous le nom <u>L'aiguille au Ruban</u> (Needle Thru Ribbon)... **Spontus** a acheté ça sur... *Amazon*...

Et puisqu'on parle d'aiguille, **Spontus** nous soumet une idée vue dans une vidéo et qui pourrait donner matière à réaliser un tour de magie... Il s'agit d'une méthode très astucieuse pour enfiler une aiguille sans accessoire...

Et **Spontus** se lance dans une démonstration en posant un fil de coton noir en travers de sa paume et en venant appliquer dessus l'aiguille.



Un mouvement de va-et-vient de gauche à droite (ou de droite à gauche...) et le tour est joué : le fil commencer à passer par le chas de l'aiguille.

C'est très rapide et **Spontus** est persuadé qu'il y a une routine à faire avec ça.

J'ai trouvé une <u>vidéo très explicite</u> et le principe est expliqué en détail sur cet article qui indique que cela serait une <u>méthode asiatique</u>...

Il semble que le cerveau de **Spontus** parte dans tous les sens... Grande Illusion, Close-up, couture... J'espère qu'il ne perd pas le fil de ses idées...

Jean-Luc et Théo évoquent l'émission <u>Y'a Un Truc</u> présentée par *Gérard Majax* où l'un des défis était de faire passer... 50 ou 100 fils par le chas d'une aiguille, selon Jean-Luc) ou 25 fils, selon Théo... grâce à une astuce.

J'ai cherché mais je n'ai pas retrouvé d'archive sur ce tour. Il semble toutefois qu'il était plutôt question de 15 fils... ce qui est déjà une prouesse en soi... ou en soie, selon la nature du fil utilisé... et croyez-moi sur parole, ce n'est pas très coton à réaliser... ©

Jean-Luc... qui décidément à pas mal de tours sous le coude engrangés depuis sa dernière venue le... 20 juin 2020 à l'occasion des 18 ans du club...

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même assez perfidement, **Jean-Luc** propose de montrer un tour qui utilise des cartes particulières puisque des lettres de l'alphabet sont imprimées dessus.



Le jeu est d'abord mélangé et **Jean-Luc** indique qu'il va à présent retourner quelques cartes face en bas au hasard avant de passer à la phase suivante.

Le jeu a été coupé et **Jean-Luc** prend sur le dessus des paquets de quatre cartes et **Théo** doit maintenant décider si ces cartes doivent être posées telles quelles ou retournées avant d'être posées.



Une fois toutes les cartes distribuées, l'opération est renouvelée mais cette fois-ci avec des blocs de deux cartes seulement.

Jean-Luc distribue à présent le jeu en deux tas.



Théo doit maintenant décider quel paquet doit être retourné et mis sur l'autre.

Le jeu est étalé et quelques cartes sont face en l'air : elles forment le nom *THE*.

Ah? Il n'est pourtant pas 17 heures, le Tea Time (l'heure du thé)...

Ah on me dit dans mon oreillette qu'en fait il manque un O pour former le prénom *THEO*.

Ah ça arrive même aux meilleurs de se planter...

Un tour vu lors d'une conférence d'*Alain Choquette*. L'effet qui peut se faire avec des cartes normales (pour sortir par exemple une quinte flush royale) avait seulement été montré et **Jean-Luc** a réussi à le remonter en s'inspirant apparemment d'un tour connu sous divers noms et diverses façons de le faire et notamment : *Mixed-up Prediction* d'*Ali Bongo – Pre-Deck-Ability* d'*Aldo Colombini* (tour plus connu en France sous le nom *Serial Prediction*) – ou encore *Random Sample Shuffle Bored* de *Simon Aronson* (celui qui a ma préférence)...

Toff fait remarquer que dans un genre similaire, il y a le tour dont l'appellation française est *La Tapisserie de Mister King* (paru dans le volume 5 de la *Petite Anthologie des Tours de Cartes Automatiques* de *Richard Vollmer*). Sauf que dans ce tour, on utilise un carré de cartes de 4 x 4.

Une lecture intéressante en rapport avec le sujet : "Dear Mr Fantasy" de **John Bannon** et surtout les chapitres "Degrees Of Freedom" utilisant le principe du tour de **Jean-Luc**. Merci à **Bob Hummer** et son Cato Principle.

Spontus nous montre à présent une autre de ses acquisitions.

Comme je l'ai déjà indiqué dans des comptes-rendus précédents (ah ben oui, il fallait les lire...), notre ami **Spontus** est fan de *Rubik's cubes*. Il nous avait d'ailleurs fait un atelier magique sur le sujet – ce qui m'avait incité à apprendre comment résoudre un cube – plus ou moins rapidement, mon meilleur score tournant dans les quatre à cinq minutes.

Là, c'est un truc assez dément qu'il nous montre : un *Rubik's cube* tournoyant au bout de son index.



Il nous montre l'effet et conclut : "Voilà... Mais il faut s'entraîner..."

Mais il nous révèle finalement le secret de ce "gimmick" qui ne fonctionne qu'avec les cubes de **Henry Harrius**... mais qu'on peut se bricoler soit même...

Comme le cube est d'apparence normale – mise à part une légère modification – et parfaitement utilisable, on peut présenter cet effet spectaculaire après – ou avant – une démonstration ou une routine avec un *Rubik's Cube*.

Cela s'appelle Tornado Cube de Dmitriy Polyakov et Henry Harrius.

Bon honnêtement, j'ai du mal avec ce genre d'effet tape à l'œil...

Théo nous parle à présent de l'atelier magique prévu cet après-midi : la réalisation du *calepin magique*. Il rappelle que cet accessoire conçu et fabriqué par lui-même permet de récupérer une information inscrite ou dessinée par un spectateur.

Pour nous montrer de quoi il s'agit, il fait circuler un exemplaire de sa création. Je me marre intérieurement car je connais la suite... On entend des "Ah oui c'est super bien fait, on ne voit rien..." – Et pour cause, **Théo** finit par préciser que ce calepin est normal et il sort de la poche son calepin "spécial"...



Théo nous précise qu'il a déjà préparé et découpé le matériel nécessaire aux dimensions adéquates avec sa découpeuse laser (je ne savais même pas que ça existait...). Et du coup nous n'aurons que le montage à réaliser.

La discussion se poursuit sur des choses et d'autres en rapport avec la Magie et tout à coup, le téléphone de **Théo** sonne : C'est **Marie Christine** qui prévient que le repas est prêt. **Théo** nous invite donc à prendre la direction de la salle à manger.

Marie-Christine nous a préparés un repas d'inspiration grecque. Il faut rappeler que **Théo** est d'origine grecque et ceci explique cela : Salade à base de Feta, de tomates et de tous les ingrédients qui caractérisent ce plat... Puis, moussaka, fromage et en dessert une part du grillé aux pommes que j'ai ramené.



La traditionnelle bougie est soufflée...



Et la traditionnelle photo souvenir est prise (je vous renvoie à la page 2 du compte-rendu) avant que nous gagnions "*l'atelier de Théo*" dans le sous-sol du château... C'est dans cet endroit – au frais, car il fait très chaud aujourd'hui – que **Théo** anime le club de sciences de Ferrières-en-Bray et qu'il bricole ses idées magiques.





Après cette séquence "bricolage" nous voici tous munis du fameux "calepin magique de Théo", prêts à réaliser des quasi-miracles.

Vient à présent le moment de retourner dans la salle occupée ce matin, mais dans sa partie "scène". Il règne une chaleur étouffante et mon caméscope n'a pas l'air d'apprécier cette chaleur : il se met en sécurité et refuse de redémarrer.

"J'adore quand un plan se déroule sans accro..." (Colonel John "Hannibal" Smith de la A-TEAM – Agence Tous Risques).

L'avantage avec les avancées de la technologie en matière de téléphonie mobile depuis le $20^{\text{ème}}$ siècle c'est qu'un téléphone mobile permet de faire plus de choses que téléphoner. Ainsi, cet appareil permet de prendre des photos et de filmer et du coup, **Thierry M** et moi-même décidons de nous servir de nos téléphones pour filmer la partie "*scène* " de cette journée magique.

C'est **Théo** qui ouvre le bal avec une séquence rétro...

Il a revêtu la parfaite tenue (chapeau, cape, et ruban cravate) pour incarner *Georges Méliès...* connu surtout pour ses créations cinématographiques car peu de gens savent qu'il était également magicien.





Un portait de *Georges Méliès* trône sur l'estrade et il faut reconnaître qu'il y a une étrange ressemblance entre lui et **Théo**.

Georges Méliès a perdu la fortune et la gloire... et il va nous présenter aujourd'hui sa dernière représentation...

Pour l'occasion, il (**Théo** alias *Georges Méliès*) souhaite nous parler d'un nouveau procéder mathématique : les probabilités. Pour cela, il se munit d'une feuille de journal et d'une paire de ciseaux.

Des petites carrés de papier (douze) sont découpés dans environ une demi-page et distribués dans le public. Chacun doit entourer deux lettres avec un stylo sur la même face de chaque papier reçu.





Tandis que chacun opère, **Théo** montre le tableau en disant "*Voilà, la tête que j'avais quand j'avais trente ans...*"

Théo se munit à présent d'une boite en carton où il fait déposer les douze morceaux de papier.

Ceci ayant été fait, **Théo** revient sur son propos relatif aux probabilités et indique que, si on réunit une douzaine de personnes et que chacune choisit une lettre, on va tomber sur les initiales de l'une des personnes impliquées.

Théo demande à Philippe de le rejoindre...



Théo trifouille dans sa boite en carton et déclare "Voilà, ça commence à merder... Merder n'existait pas du temps de Méliès... C'est pas croyable, ça marche sans arrêt sauf au moment où on a besoin que ça marche...".

Cela ressemble un peu à cette devise Shadok... "Plus ça rate, plus on a de chances que ça marche". ©

Théo demande finalement à **Philippe** de plonger sa main dans la boite pour tirer un papier : les lettres entourées sont E et S.

Théo prend un support et y accroche deux plaques supportant les mêmes lettres.

Puis **Théo** regarde dans sa boite et annonce "*Merde, ça merdouille encore...*"

Ah ben ya des moments comme ça de grande solitude... Quand ça veut pas, ça veut pas... ça s'appelle je crois "*la loi de l'emmerdement maximum*".

Moi qui transpire actuellement à grosses goutes déclare "La chaleur?" et **Théo** dit que c'est une possibilité. Il faudrait vraiment qu'il pense à isoler le toit de cette salle... Mais ça va coûter des sous parce qu'il y a de la surface.

Théo propose à **Philippe** de tirer un nouveau papier et les lettres sont E et G. **Théo** suspend sur son support les deux lettres correspondantes.

Nouveau tirage : lettres R et I et **Théo** complète son tableau.





Notre ami **Théo** a été trahi par la technique...

The show must go on... et **Théo** continue sa prestation en montrant une étrange machine qui serait de **Nikola Tesla** et qui déplacée sur la scène.



Les tirages suivants donnent E – E et M – G et **Théo** annonce "*J'ai tout merdé mais ce n'est pas grave...*".

Théo explique comment ce tour aurait du se dérouler et terminer : aucune paire de lettres ne correspond à des initiales de spectateur mais en pivotant le support les lettres (quand on a les bonnes...) forment **GEORGE** MELIES (avec le S en moins à Georges mais Théo explique que ça passe). Et là, ben ce n'est pas vraiment ce qu'on peut lire...



Théo explique que *Nikola Tesla* a utilisé le *Radium* qui a été découvert par *Pierre* et *Marie Curie*.

La machine comporte un anneau de radium et elle permet à l'aide d'une boite posée à côté de vérifier si quelqu'un à du bon sens...

Oui, oui, c'est vrai!

Théo demande si quelqu'un dans la salle a du bon sens...

J'ai envie de lever la main mais le bon sens me murmure dans mon oreillette de n'en rien faire. D'abord parce que je suis en train de filmer – mais **Thierry** aussi et du coup je pourrais y aller... Mais la raison principale de cette abstention est que, connaissant **Théo**, il va se passer une chose dont il est surement préférable d'être spectateur plutôt qu'acteur.

Personne ne moufte ce qui étonne **Théo** car, dit-il, *le bon sens est la chose la mieux partagée au monde...*



Finalement c'est **Jean-Luc** qui va jouer... la victime ?

Théo montre que la boite est vide et indique qu'il va y introduire des objets (sans les montrer) que **Jean-Luc** devra identifier au toucher.

Jean-Luc nous regarde et dit "je n'aurais pas du dire oui..."

Ce qui me semble tout à fait l'expression du bon sens...

Premier objet mis dans la boite et Jean-

Luc introduit sa main dans un orifice situé au dessus de la boite et annonce : une bouteille. **Théo** acquiesce et demande "une bouteille de quoi?".

Jean-Luc dit que c'est une bouteille de vin et **Théo** demande "rouge ou blanc?". La réponse donnée est "rosé" et **Théo** la valide avant d'ouvrir le panneau avant de la boite et d'en sortir une petite bouteille de vin.

Jean-Luc est maintenant invité à changer de place pour se positionner à gauche de la machine de *Tesla*.

Théo lui explique que sur le décompte de "3", **Jean-Luc** devra abaisser l'interrupteur...

Oh, je sens que c'est là qu'il va se passer quelque chose qui va nous faire marrer mais pas **Jean-Luc**... Une intuition comme ça.

Et effectivement, à "3", **Jean-Luc** abaisse l'interrupteur et un bang retentit tandis qu'une grande flamme surgit.



Ah oui... ça surprend...

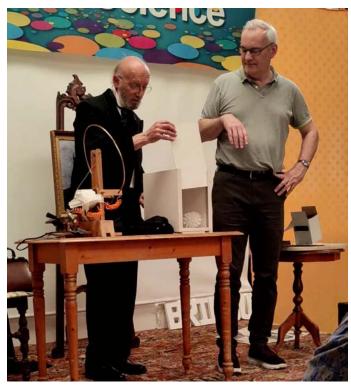
Théo, avec une parfaite mauvaise foi, déclare que **Jean-Luc** a fait une connerie... mais que cela a fonctionné et que **Jean-Luc** en a pris plein la poire (il se frotte les bras dont des poils ont brûlé...).

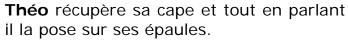
Théo invite **Jean-Luc** à revenir près de la boite et il introduit un nouvel objet. Non sans une appréhension certaine, **Jean-Luc** introduit sa main dans la boite... Aucune explosion n'intervient et **Jean-Luc** dit identifier du vide... **Théo** est surpris et regarde dans la boite en disant "*Effectivement, c'est du vide et c'est très con ce qui m'arrive... J'ai du oublier de le mettre dedans... ça fait partie des inconvénients du métier".*

Sans se démonter, **Théo** annonce qu'il va retirer "*cet objet là*" et en mettre un autre. Là, **Jean-Luc** identifie une brosse à dent... rose.

Théo dit qu'il y a un certain bon sens dans cette réponse mais lui déconseille de sa laver les dents avec cet objet : il ouvre le panneau avant pour en sortir une brosse à WC...

Théo remercie **Jean-Luc** et le renvoie s'assoir.







Théo explique qu'il a foiré quelques uns des effets et qu'il est donc temps pour lui de quitter la scène, une scène se laquelle il ne se reconnait même plus : nous remarquons alors que le portrait de Méliès a changé et qu'il a vieilli de plusieurs années dizaines d'années.

Théo nous explique à présent l'ensemble de cet enchainement d'effets et notamment le fait que l'objet manquant était une petite cuillère devenant ensuite une louche.

Bon... C'est maintenant que cela se corse pour moi dans la rédaction de ce compte-rendu et je ne suis pas sur – aujourd'hui, 27 juin - d'avoir tout bon concernant l'ordre de passage des uns et des autres.

Je ne sais pas si vous avez déjà jeté un œil sur le nom d'un fichier vidéo de téléphone... Ce n'est pas toujours évident de trouver les informations de prise de vue (date et heure) surtout quand vous recevez ça par *Watts AP* ou *Messenger* parce que le nom du fichier devient alors "received_" avec une série de chiffres incompréhensibles.

Concernant vos propres fichiers vidéos, c'est – en principe – plus simple... Par exemple, mes fichiers vidéo de téléphone se présentent sous une forme du genre VID_20220618_16_2801 et je sais donc que la vidéo date du 18 juin à 16h28...

Sauf que si vous renommez votre fichier en "jean-luc" par exemple et que vous le transférez sur votre ordinateur en l'effaçant de son support d'origine, toutes les infos de prise de vue sont remplacées par la date du transfert. C'est très con... parce que c'est précisément ce que j'ai fait. D'où cette chronologie approximative de ce qui suit...

Mais l'essentiel est que tout y soit non?

Donc, en principe, c'est **Spontus** qui a enchaîné, suivi de **Jean-Luc**, suivi de **Fabien**...



Concernant **Spontus**, c'est à nouveau un matériel en rapport avec, non pas un, mais 24 *Rubik's Cubes* qu'il souhaite nous présenter.

Pour **Spontus**, ce tour est d'une limpidité extraordinaire tout simplement parce qu'il n'y a rien à voir... Les 24 cubes sont mélangés et introduits sur les instructions des spectateurs dans les différentes cases d'un support...

Lorsque le support est retourné, l'ensemble des cubes forme une image.

Rubik's Wall de Bond Lee.

Et c'est vrai que lorsqu'on regarde ce support, il n'y a rien à voir...

Pour l'instant, **Spontus** cherche à créer une image qui lui plaise car celles fournies avec le matériel ne lui conviennent pas.

Concernant **Jean-Luc**, le matériel utilisé est assez minimaliste : un petit carnet Rhodia, une feuille de papier et une paire de ciseaux.

Toff vient rejoindre **Jean-Luc** pour jouer le rôle du spectateur.

Le carnet est effeuillé pour montrer que chaque page supporte le nom d'une célébrité (vivante ou non) du monde du cinéma, de la chanson, du sport, de la politique, et même des personnages fictifs, héros de romans ou autres, etc.

Toff reçoit pour instructions d'ouvrir le carnet au hasard sur une page et de prendre connaissance du nom inscrit.





Jean-Luc montre à présent sa feuille de papier blanc, de format A4, vierge recto verso. Il la plie en 2 puis à nouveau en 2 et demande à **Toff** : "C'est une femme ?". Réponse négative.

"C'est un homme alors?". Réponse affirmative.

Jean-Luc comme à découper des parties de sa feuille de papier à l'aide de sa paire de ciseaux. Les morceaux découpés tombent sur le sol et on entend **Théo** dire "C'est pas grave, c'est moi qui vais nettoyer..."

Jean-Luc poursuit avec ses questions "Pluto blond ou Pluto brun?"

Ah, on me dit dans mon oreillette que cela n'a rien à voir avec le chien de Mickey... Okay, je rectifie...

"Plutôt blond ou plutôt brun ?". Réponse : "Plutôt brun..."

Nouvelle découpe de papier, suivie d'une nouvelle question... dont la réponse entraîne une nouvelle série de coupes...

Et ainsi de suite jusqu'à la révélation finale : plus aucune question et plus aucune coupe à effectuer. **Jean-Luc** demande à **Toff** de tenir un cadre en bois dont le fond est noir et il déplie ce qui reste de sa feuille de papier et il l'applique sur le fond du cadre.

Ouais... Qu'est ce que cela représente ?

Toff est invité à nommer la célébrité qu'il a en tête : *George Clooney*. Jean-Luc faite pivoter le cadre de 180 degrés et le visage de *George Clooney* apparaît.





Paper Cut... créé dans les années 30 par <u>Theodore Annemann</u> et publié dans *Pratical Mental Magic*. Remis au goût du jour plus récemment par **Antonio le Magicien** en France et par d'autres magiciens de par le monde.

Pour l'anecdote, il est dommage que dans les boutiques de magie, on ne sache pas écrire le nom ANNEMANN... Ça fait un peu désordre car ce magicien est quand même une référence...

Et ça vaut pour <u>Magic Dream</u>, <u>le Petit Magicien</u>, <u>Magie-Climax</u>... et peut-être d'autres... Même la jaquette française comporte une faute sur le nom.

Concernant **Fabien**, il se propose de montrer à nouveau la routine basée sur le <u>PK Touch (Psychokinetic Touch)</u> qu'il nous a montrée le mois dernier.

Je rappelle brièvement que dans cet effet le spectateur a la sensation d'être touché par le magicien sans qu'aucun contact apparent ne se fasse.

Fabien propose à **Toff** et à moi-même de participer puisque le mois dernier nous étions spectateur et pas acteurs.

C'est donc **Thierry** qui va immortaliser cette séquence.





O Grand Maître, quelle est cette secte étrange?

Pour gagner du temps (et le temps c'est de l'argent...), je ne vais pas vous décrire à nouveau le déroulement de cette routine... Je vous renvoie donc au compte-rendu de la <u>réunion du 14 mai 2022</u> (à partir de la page 10).

À l'issue de cette prestation très bluffante, **Thierry** me signale que son téléphone vient de rendre l'âme... Il n'a pas supporté non plus la chaleur...

Théo propose de faire une pause le temps de prendre un rafraichissement et des gâteaux.

Je regarde ma montre et je constate qu'il est plus de 17 heures. Comme je dois être à Rouen pour 18 heures pour me préparer car je suis invité à un anniversaire ce soir (les 70 ans de mon beau-frère), je propose à **Toff** – avec qui j'ai covoituré – de lever le camp.

Nous prenons congé et je suis donc dans l'impossibilité de vous raconter la suite de cette journée magique.

Encore une fois, merci à **Théo** et à son épouse **Marie-Christine** pour leur accueil. Le *Magicos Circus Rouennais* (ou *ALD Magicos Circus*) va entrer dans sa période de sommeil estival. Au moment où je termine ce compte-rendu, **Christophe** (absent à l'anniversaire pour cause d'hernie discale doublée d'une sciatique) nous a envoyé les prochaines dates de réunions et notre rentrée magique devrait se faire le 17 septembre. D'ici là, prenez soin de vous car le *conardevirus* semble revenir à l'attaque... J'ai eu la chance jusqu'à présent de passer au travers et je croise les doigts pour que cela dure.

Bonnes vacances à tous.

Patrice *Apprenti Magicien à Vie*