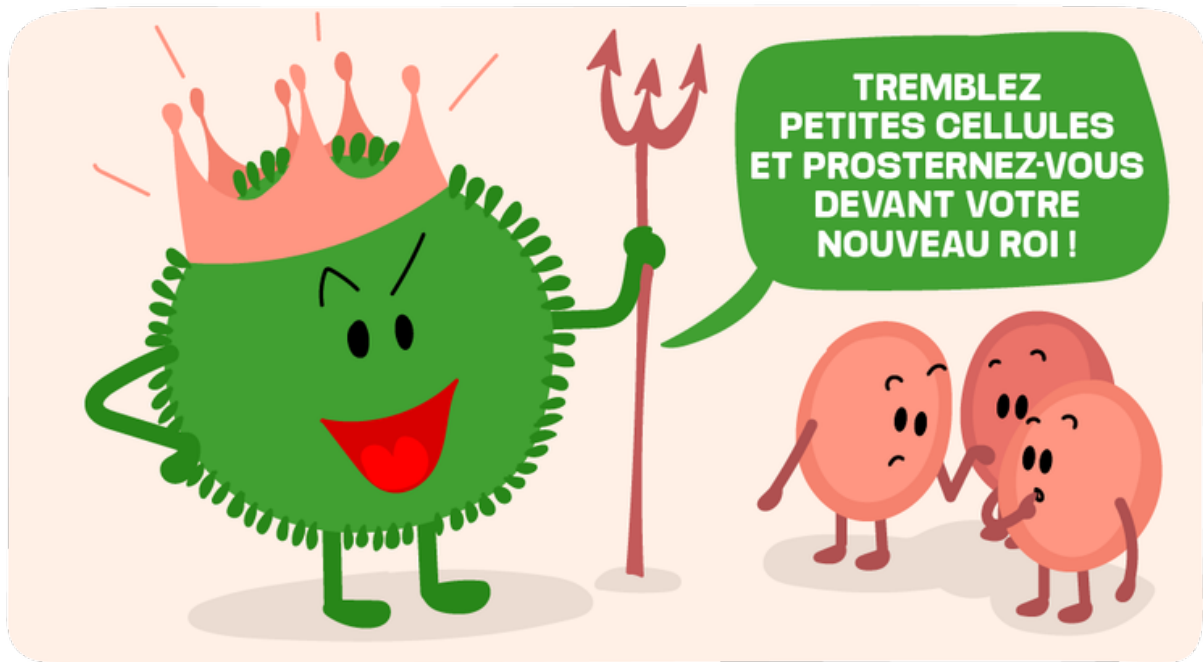


RÉUNION DU 12 MARS 2022

Samedi 13 mars 2021... [Réunion sous couvre-feu chez Stéphane](#) à 40 minutes de voiture de Rouen... Nous étions... cinq...

☠️🧑🏻🤒 de Covid !



Samedi 12 mars 2022... Réunion sans couvre-feu à Déville-lès-Rouen... Nous sommes... onze...

Le Covid est toujours là, à roder, prêt à sauter sur nous, mais on a su (on a dû) s'adapter et on tremble nettement (un peu ?) moins... Alors Roi de mes deux... Tu fais moins le malin, hein !

Ouf, les années se suivent et ne se ressemblent pas... Pourvu que cela dure.

Sont présents pour cette nouvelle réunion :

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 : Patrice | 2 : Éric |
| 3 : Denis | 4 : Philippe |
| 5 : José | 6 : Stéphane |
| 7 : Thierry R | 8 : Thierry M |
| 9 : Christophe | 10 : Thibault |
| 11 : Paillette | |

Nous débutons cette réunion par des informations générales concernant le fonctionnement du club.

Notre passage en section de l'*Amicale Laique de Déville-lès-Rouen (ALD)* nous contraint à une certaine rigueur administrative... Un mal pour un bien puisque le club aurait pu tout simplement disparaître depuis que la Ville de Rouen ne nous accueille plus dans ses locaux.

Même si nous ne sommes pas une association stricto sensu puisque *nous sommes une section de l'ALD*, il nous a fallu former un bureau et nous devons faire au moins une assemblée générale annuelle ainsi que tenir une comptabilité rigoureuse...



Christophe, en tant que *Président de notre section*, nous communique une excellente nouvelle.



L'*ALD* nous octroie une subvention de 300 euros calculée au prorata de nos adhérents (dont, il faut le souligner, un seul demeure à Déville...). Et cet argent tombe au bon moment puisque nous avons envisagé d'organiser une conférence pour le club.

Youpi ! (private joke – plaisanterie privée - entre les membres du bureau).



La conférence aura lieu le samedi 14 mai 2022 à 14h30 et c'est **Scorpène** (le magicien, pas le sous-marin...) qui nous parlera mentalisme et close-up après un déjeuner en compagnie des membres du club.

Christophe poursuit en proposant que notre *assemblée générale annuelle* se tienne le samedi 30 avril prochain à 14h00 puisqu'il ne reste plus vraiment de dates disponibles, mai étant bloqué pour la conférence et juin étant prévu pour la célébration des... 20 ans du club ! Tadaaaaaa !!!!!

Ce 20^{ème} anniversaire compensera pour le 19^{ème} anniversaire qui n'avait pas pu être célébré pour cause de Covid.



Pour remercier la municipalité et l'*Amicale Laique de Déville-lès-Rouen*, auxquelles nous sommes redevables, **Christophe** propose de participer à deux évènements en juin et octobre prochain avec une animation magique bénévole. Cela permettrait en outre une meilleure visibilité du club au niveau municipal et peut-être de nouveaux adhérents. Tout cela sera évoqué lors de notre assemblée générale.

Christophe envisage également de créer une page *facebook* concernant l'**ALD Magicos Circus**...

"Affaire à suivre" comme aime le dire **Christophe**... ☺

Christophe poursuit en nous disant qu'il est allé au [festival international de magie de Lille en février dernier](#) et que c'était très très bien.

En fait, il précise qu'il avait du se tromper concernant le programme car il pensait voir des magiciens qu'il connaît et qu'il apprécie... alors qu'en fait, il n'en connaissait aucun... Mais il a beaucoup aimé et envisage d'y retourner l'an prochain.



Yann Frisch sera au [Cirque Théâtre d'Elbeuf du 6 au 10 avril](#) dans un spectacle intitulé [Personne](#).

Le prochain [congrès FFAP](#) aura lieu du 27 au 30 octobre au Futuroscope à Poitier.





Philippe signale que le spectacle *Wonderland* initialement prévu au Zénith de Rouen le 6 mars 2022 et qui avait été reporté au 19 février 2023 est finalement annulé (bien que cela n'apparaisse pas sur [le site dédié](#)).

Philippe et **Stéphane** sont allés voir (séparément) [Léon Le Magicien au Théâtre à l'Ouest à Rouen](#).

Verdict : rien d'exceptionnel.

Stéphane a trouvé ça "*gentil*" et pour l'anecdote, **Stéphane** était accompagné de son épouse qui lui avait dit accepter de venir si ce n'était pas du mentalisme (elle n'aime pas...) et ben, loupé ! Plus de la moitié du spectacle était axée mentalisme...

Oh, oh, ce n'est pas sûr que madame acceptera d'accompagner monsieur la prochaine fois...



Comme disent **Éric** et **Stéphane**, le "*mentalisme*", ça dépend comment c'est présenté... Et c'est vrai que c'est très à la mode ces derniers temps.



Thierry M est allé voir au Théâtre à l'Ouest le spectacle "[Le magicien qui ne savait plus lire](#)" et le moins qu'on puisse dire c'est qu'il n'a pas, mais alors pas du tout aimé... Ni apparemment ses petits enfants qui demandaient "*Quand est-ce qu'on s'en va ?*"...

Éric a eu l'occasion de feuilleter le livre de [Gus](#)... et il a été très défavorablement surpris : "*c'est nul..*".

Bon ben ça a le mérite d'être clair.

Fin des infos... Place à la Magie !

En général, on utilise un tapis de close-up pour présenter nos tours et là, **Christophe** innove en nous montrant SA planche de close-up : une chute de bois à 2 euros – plusieurs couches de feutrine et un tissu molletonné agrafé. Estimation du coût : à peine 30 euros.



Seul déception, **Christophe** dit qu'il aurait peut-être du prendre une planche de bois un pu plus épaisse car celle-ci, qui a l'avantage d'être légère, a tendance à se cintrer légèrement.

Amis magiciens bricoleurs... Vous savez ce qu'il vous reste à faire...

C'est **Philippe** qui va inaugurer ce matériel... de précision et il sollicite l'aide d'un "cobaye".



Stéphane se lève et **Philippe** lui demande de se munir de son téléphone portable...

Christophe demande si c'est un *iPhone* et éclate de rire... Une autre "*private Joke*" entre les membres du bureau... 😊 - Eh oui, on s'amuse comme on peut...

Philippe tient dans la main des cartes avec des numéros et des mois et précise "*les mois, on s'en moque un peu...*". Il trouvait les cartes plus jolies que des cartes avec seulement des numéros.



Philippe forme trois lignes de trois cartes et demande à **Stéphane** de choisir une ligne ou une colonne.



Stéphane choisit la ligne du milieu et **Philippe** regroupe les cartes.

La ligne du bas est ensuite choisie, et les cartes sont regroupées également. Puis c'est au tour des cartes de la dernière ligne d'être ramassées.

Philippe demande à présent à **Stéphane** d'indiquer comme il souhaite que les trois paquets soient à nouveau disposés sur le tapis.



Philippe indique qu'il va falloir à présent choisir un ordre de lecture... De droite à gauche ou de gauche à droite, ou de haut en bas ou enfin, de bas en haut. "De droite à gauche" décide **Stéphane**.

Les cartes sont retournées et chacune comportant un chiffre, des nombres sont formés de droite à gauche sur les trois lignes et **Philippe** demande à **Stéphane** de faire la somme des trois nombres. D'où l'utilité du téléphone... car les téléphones modernes sont équipés d'une calculatrice...

Mais "*même pas peur...*", **Stéphane** effectue son addition de tête et le total donne 1665.

Philippe attire l'attention sur trois livres posés sur la table et demande à **Stéphane** d'en choisir un librement et d'aller à la page 166, 5^{ème} ligne.

Stéphane choisit le livre "*Le Malfaiteur*" de **Julien Green** et lit le mot "*gaieté*".

Philippe arrache du bloc la feuille sur laquelle l'addition a été effectuée l'addition : au dos, l'inscription "*Tu tomberas sur le mot 'gaieté'*".

Saturne d'**Antoine Salembier**, qui n'est pas sans m'évoquer *Astro Colors* de **Rachel Colombini** (*The Book Of Book Test - volume 1*)...

Stéphane prend la suite et nous apprend qu'il s'est mis à l'ésotérisme... Il est devenu un spécialiste de la voyance, de la boule de cristal, de la chiromancie, etc.

Ah bah c'est madame qui doit être contente... déjà qu'elle n'aime pas le mentalisme... ☺

Comment est-il arrivé à ça ?

Simple... **Stéphane** est allé consulter une voyante qui lui a dit uniquement des choses vraies : qu'il était beau, qu'il allait devenir riche, qu'il était compétent dans son boulot, et surtout, elle lui a dit "*Toi, tu as un grand pouvoir de divination*". Alors, comment rester insensible à une telle révélation ?



Du coup, **Stéphane** a piqué son jeu de tarot à la voyante (qui ne l'avait pas vu venir ce coup là...) et il se propose de tester son pouvoir de divination sur, non pas un spectateur mais sur cinq spectateurs... Eh oui, cinq, soyons fou !

Et voilà, **Thierry M, Thierry R, Philippe, José** et **Denis** qui viennent rejoindre monsieur Irma qui en profite pour sortir toutes les lames principales de son jeu de *Tarot de Marseille*.

Certains d'entre vous ont certainement du savon de Marseille chez eux... Mais du *Tarot de Marseille*, c'est quand même moins courant... et ça lave beaucoup moins bien...

Comme son opération prend quand même un peu de temps, **Stéphane** propose que quelqu'un fasse un spectacle de claquettes en attendant.



Stéphane rappelle qu'il y a vingt deux lames et qu'il va en distribuer vingt pour que chacun des participants en ait quatre.

Et pendant que notre médium préféré distribue les cartes une à une, **Christophe** imite le *Monsieur Loyal d'un Cirque* pour attirer le chaland.

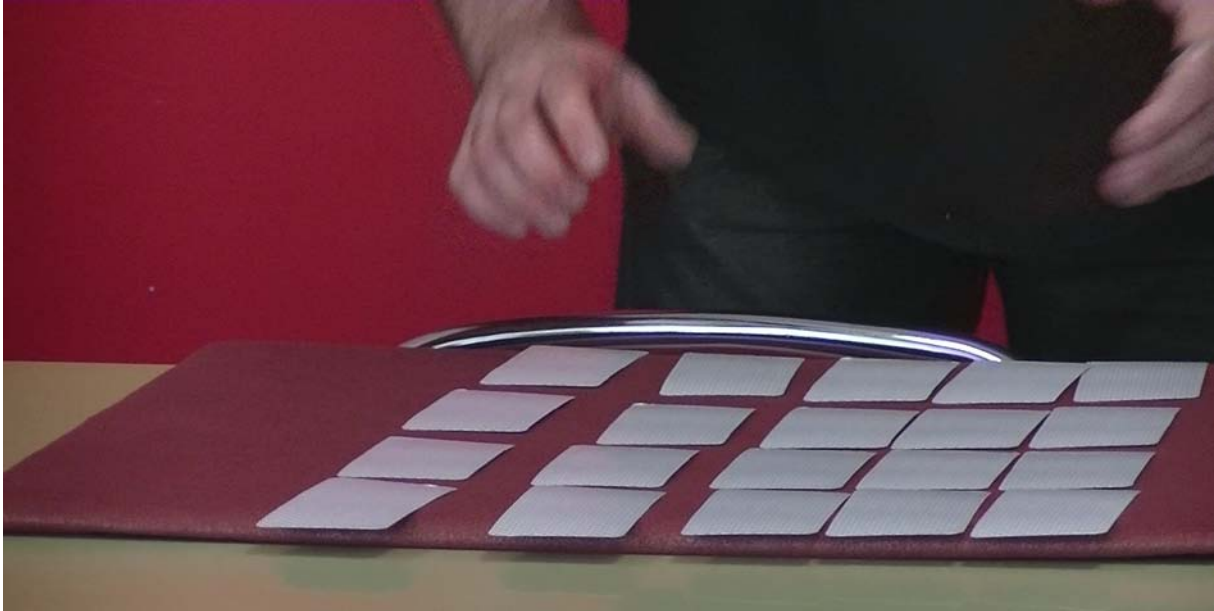


Je me joins à lui en déclamant "*Roulez casquettes, c'est la fête des chapeaux... La bourse diminue mais la fête continue... Aucu, aucu, aucune hésitation...*". Je vous fais grâce de la suite.

Ah ben on s'amuse bien au **MCR**...

Chacun des spectateurs ayant – finalement – eu ses quatre cartes, **Stéphane** demande à ses victimes de les regarder et d'en choisir une mentalement.

Stéphane récupère les cartes et commence à distribuer quatre lignes de cinq cartes.



Stéphane annonce qu'il va retourner la première ligne et que chacun devra dire s'il voit la carte mémorisée.

Stéphane retourne la ligne complète et déclare : "*Et là, je me suis planté...*"

Ah, notre as de la divination ne l'avait pas vu venir celle-là... Un peu comme la voyante qui n'avait pas vu venir qu'il allait lui piquer son jeu... à moins que ce ne soit une vengeance par l'intermédiaire de forces occultes qui dépassent notre entendement...

Bon, se planter, ça arrive même aux meilleurs (selon la formule consacrée). "*Et vingt fois sur le métier, remettez votre ouvrage*" (**Nicolas Boileau**... et jette la tasse). Sauf qu'on ne va pas y passer la réunion quand même...

Stéphane reprend ses cartes, les distribue à nouveau aux cinq participants... Chacun mémorise une carte de son paquet. Les cartes sont rassemblées et distribuées en... COLONNES. Ben oui, c'était en colonnes qu'il fallait les distribuer et pas en lignes.

On se retrouve à nouveau avec quatre lignes de cinq cartes mais la distribution à tout changé...



Stéphane retourne la première ligne et demande si quelqu'un voit sa carte.

José se penche pour voir les cartes car sa vue n'est plus ce qu'elle était....☺

Thierry M s'approche – se penche après avoir chaussé ses lunettes...

Denis s'approche et se penche tandis que José dit avoir vu sa carte.

Stéphane se concentre et annonce que la carte sélectionnée par **José** a un rapport avec une personne qui se sent un peu seule dans la vie...

Waouh, c'est beau l'ésotérisme...

Stéphane poursuit "une personne qui n'aime pas trop le monde en fait..."

Un psychopathe ?

Stéphane conclut en disant "*quelqu'un qui se planque tout seul au fond des bois... Je dirais que tu as choisi l'ermite...*". Et **José** confirme.

Deuxième ligne retournée... **Thierry M** chausse à nouveau ses lunettes... **Denis** s'approche... mais n'a pas besoin de chausser ses lunettes qu'il a déjà devant les yeux...

Philippe annonce voir sa carte et **Stéphane** après s'être concentré annonce qu'il voit une carte qui brille la nuit, qui scintille, plein de paillettes...

Notre ami **Paillette** qui s'était assoupi sursaute en croyant qu'on parle de lui...

Stéphane montre la carte "étoile" et **Philippe** confirme.



Alors que **Stéphane** commence à retourner la troisième ligne, **Denis** annonce que sa carte est également dans la seconde ligne.

Mais *cassoulet ne tienne*, comme dirait un habitant de *Castelnaudary*... **Stéphane** regarde **Denis** et lui dit qu'il sent qu'il est un petit farceur et qu'il a choisi le diable qui sort de sa boîte. Exact.

Troisième ligne... Personne ne voit sa carte.

Il reste les deux **Thierry**... Hum, hum... Étrange... les deux **Thierry**... Serait-ce un signe de la puissance de ces cartes ? Un frisson me traverse... Et si tout cela était vrai ?

Sans même retourner la quatrième ligne, **Stéphane** annonce à **Thierry M** qu'il a choisi une carte symbolisant le pouvoir, la puissance... Il a choisi la force... Exact à nouveau et tout cela alors qu'aucune carte n'a été retournée...

Stéphane poursuit avec **Thierry R**... "*Et toi tu as du choisir une carte avec des lauriers je pense...*"

Thierry R ne semble pas convaincu et **Stéphane** décide de retourner la quatrième ligne pour finalement annoncer que **Thierry** n'aime pas l'injustice, qu'il est prêt à y aller quand une petite grand-mère se fait "*latter*" (frapper avec le pied)...

Euh pour aider les agresseurs ? Non, je déconne, on peut être éducateur et bien éduqué, ce n'est pas incompatible... On t'aime **Thierry**...

La carte de **Thierry R** est celle du Jugement... Exact.



Je commence à transpirer car cette démonstration est pour le moins troublante...

Et si le mentalisme était réel ?

Et là, je me dis, *in petto* (car je parle couramment latin) "*Bon, j'arrête de déconner...*"

Arcane de **Christian Chelman**, une routine extraite du livre *Légendes Urbaines*.

Et c'est à présent ma pomme, c'est-à-dire moi, qui prend la suite pour présenter quelque chose de beaucoup plus classique...

Ceux qui pratiquent la magie avec des cartes le savent... Faire choisir une carte à un spectateur et la retrouver est relativement simple dès lors qu'on a compris le principe.

Quand il y a deux cartes choisies... et qu'on doit retrouver, bien sur, c'est déjà plus compliqué et du coup, je me suis demandé à moi-même dans ma Ford intérieure, comment je pourrais me simplifier la vie...

Et j'ai trouvé... Faire appel à un assistant. Pas un autre magicien qui serait chargé de faire le boulot pour moi, sinon ça serait de la triche et les magiciens ne sont pas des tricheurs... enfin... pas tous.

Mon assistant est une carte à jouer provenant d'un autre jeu...

Je propose de faire une démonstration.

Je sors un jeu à dos rouge, que je mélange en queue d'aronde (*Billis K7 n°1*) et je sors également un petit étui contenant une carte à dos bleu : mon assistant. Et j'invite deux spectateurs à me rejoindre.

Après mélange, le jeu est divisé en trois tas formant une ligne sur l'excellent tapis de **Christophe** et je perds mon assistant dans le paquet du milieu tandis que mes deux spectateurs – **Christophe** et **Thibault** – sont priés de mélanger chacun un des deux paquets restants.



Chacun doit ensuite prendre la carte du dessus de son paquet et la mémoriser.

Les deux cartes sont ensuite perdues dans le jeu rassemblé qui est coupé à plusieurs reprises et à nouveau mélangé.

Je rappelle que mon assistant est quelque part dans le jeu et que son rôle consiste à m'aider à retrouver les cartes.



Je montre que mon assistant est le Sept de Cœur et je demande si cela inspire une de mes deux victimes... Je demande "*Ce n'est pas une de vos cartes ?*". Non, non, non, répondent mes deux partenaires de jeu. Évidemment puisque ce 7C a un dos bleu... alors que les cartes choisies ont un dos rouge.

Mais c'est un 7... Le *Lucky Seven*... Le Sept de la Chance... Une indication...

Je distribue six cartes une à une et je demande à **Thibault** quelle était sa carte : 3K... Je retourne la septième carte et c'est le 3K.

Je sors de ma poche un mini poulet en plastique faisant du bruit et je m'auto congratule en demandant "Alors... *C'était bien ?*"



Thibault réponse "*Oui, mais il en manque une...*"

Ah effectivement il manque une carte... qui doit être sûrement un peu plus bas dans le jeu... La carte de **Christophe**... qui confirme...

J'indique que pour cette seconde carte je vais faire appel à ma baguette magique et je sors un stylo feutre *Sharpie* de ma poche et je le passe au-dessus de ma carte – assistant... en précisant que ça s'appelle également un stylo feutre... Je retourne la carte : il y a désormais le nombre 15 inscrit au feutre sur la face de la carte.



Quinze... Encore une indication...

Je compte quatorze cartes une à une et je demande à **Christophe** le nom de sa carte : l'As de Trèfle...

"L'As de Trèfle..." – Je prends la quinzième carte et la regarde : "L'As de Trèfle ?" puis je pose la carte face en l'air en disant "L'As de Trèfle...".

J'ai tellement impressionné **Christophe** qu'il se lève et prend une photo avec son téléphone...



Ah, on me dit dans mon oreillette que cette photo est faite simplement pour agrémenter la page facebook "*Magie à Déville – ALD Magic Circus*" que **Christophe** est en train de créer (Euh **Christophe**... C'est *Magicos Circus* pas *Magic Circus*...).

[Bookmark](#), une routine du magicien coréen (du Sud) **Kimoon Do** dont j'ai déjà présenté une routine le mois dernier ([Lucky Day](#)). Elle est très simple à faire contrairement à certaines routines de ce magicien qui est un excellent technicien [passé de la scène](#) au [close-up](#) (avec un look plus sage) et qui sait faire preuve de beaucoup d'humour.

Pour créer cette routine, **Kimoon Do** s'est inspiré d'une routine de **Peter Duffie** intitulée *BiLocation* qu'on peut trouver dans le DVD d'**Aldo Colombini** intitulé [Card Simplicity](#).

Alors hop, candidat suivant !

Et c'est **Paillette** qui prend place...

Au niveau "*accessoires*", une pièce de monnaie, un foulard et deux petites plaques – genre plexiglas transparent – réunies par des élastiques, ainsi que quelques gommettes.

Denis est invité à choisir une couleur de gommette, laquelle est collée sur la pièce puis signée par... **Paillette** mais sur les indications de **Denis**.



La pièce est ensuite emprisonnée entre les deux plaques de plexi maintenues au moyen de quatre élastiques.



Paillette remet l'ensemble à **Denis** pour examen et il lui fait également examiner le foulard.

Les plaques contenant la pièce sont ensuite mises sous le foulard qui est ensuite tenu par **Denis**.

Paillette sort de sa poche un genre de coupelle en plastique. En fait, il y a deux coupelles maintenues l'une contre l'autre par des élastiques.



La pièce disparaît...

Paillette demande à **Denis** d'ouvrir les deux coupelles... à l'intérieur, deux autres coupelles également maintenues par des élastiques... et dans celles-ci un petit sac fermé par un élastique et contenant : la pièce signée.



La combinaison de deux effets : une disparation de pièce suivie d'un voyage de la pièce dans un emplacement impossible.

Le petit accessoire pour la disparition est un classique des boîtes de magie pour débutants. Les boîtes circulaires gigognes sont inspirées des boîtes de **Renélys**.

À ce propos, je recommande chaudement l'excellent DVD *L'École de la Magie volume 11 – Gaétan Bloom : les objets volume 2*. **Gaétan Bloom** utilise un ersatz de boîte Renélys constitué deux cendriers de bar en métal, pour un voyage de 2 pièces signées.



Paillette qui a quelques difficultés à appliquer la règle du "un tour par passage" enchaîne sur, dit-il, "un autre tour de gigogne mais un peu différent...".

Pour ce tour, **Paillette** utilise un billet de banque qui est rendu unique par une gommette signée par **Éric**, en plus de son numéro de série...

Paillette tient le billet qu'il vient de plier plusieurs fois sur lui-même puis avec son autre main, il sort de sa poche un petit portemonnaie. Il change de main le billet et sort de son autre poche un genre de tube fermé par un petit cadenas qu'il désigne comme étant un "petit coffre-fort".

Christophe s'exclame " *Truand* !".



Paillette pose le billet sur la table, ouvre son portemonnaie d'où il extrait un petit morceau de coton et la clé du coffre-fort. Il sort ensuite de sa poche un briquet.

Paillette met le billet dans le portemonnaie et enflamme ce coton à l'aide du briquet. Un flash de lumière se produit et **Paillette** montre que le portemonnaie est à présent vide.

Paillette confie la clé du "coffre-fort" à **Éric** et il lui demande d'ouvrir le tube : à l'intérieur, le billet signé.



Une des utilisations possible du [Tube de Brema](#)... avec également quelques petits accessoires en plus.

[Mankaï explique sur son site](#) comment se fabriquer un *Tube de Brema* à pas cher avec...deux tubes de médicaments... Quelle inventivité !

Retour de **Christophe** pour une nouvelle routine pour laquelle il sollicite l'assistance d'un spectateur et c'est **Thierry R** qui s'auto-désigne....

Thierry s'installe sur une chaise près de la table et **Christophe** sort un jeu de cartes puis il se fige et regarde **Thierry** avec insistance...

Ah ??? Aurait-il une verrue sur le nez ?

À moins que **Christophe** ne soit victime d'un bug...

Thierry attend de savoir ce qui se passe... ou ce qui va se passer...



Et finalement **Christophe** prononce cette phrase décisive et lourde de conséquences : "*Non, ça m'arrangerait que tu restes debout...*"

Étant d'un naturel accommodant – même s'il hausse un peu les sourcils en signe d'incompréhension – **Thierry** se lève.



Christophe explique que, dans un petit moment, il va demander à **Thierry** de choisir une carte... et aussitôt il rectifie "*pas choisir, parce que choisir, ça implique qu'on décide quand même un petit peu ce qu'on va faire...*" – Oui... on décide même beaucoup en fait...

Christophe ajoute qu'à la fin du tour il espère que tout le monde et surtout **Thierry**, dira "*Waouh super... C'était un super tour...*", sans retenir uniquement l'aspect technique ou une éventuelle dextérité. C'est la raison pour laquelle **Christophe** indique qu'il va réaliser ce tour avec une seule main, l'autre étant mise dans sa poche.

Christophe tient le jeu de cartes dans sa main et demande à **Thierry** de pousser sur les cartes avec son pouce pour prendre connaissance de l'index d'une carte.



Thierry essaie... et dit "*Attends, tu sers trop fort là...*"

Christophe : "*Tu la vois ?*"

Thierry : "*Non, je ne la vois pas... Je suis désolé mais... Oui, très bien...*"

Thierry a finalement réussi à apercevoir l'index d'une carte... Non sans mal... et **Christophe** lui demande si c'est une carte rouge : oui.

Christophe : "*Ce n'est pas une figure...*" : non.

Christophe : "*C'est une carte à point ?*" : oui... Il n'y avait pas vraiment d'autres alternatives... sauf éventuellement le Joker....

Christophe réfléchit... Fait le récapitulatif : carte à points, carte rouge...

Christophe : "*C'est du Carreau ?*" : non.

Christophe est étonnant et se marre puis déclare : "*Bon, on va faire autrement, prends le jeu et sors ta carte et mets-la dans ma main...*".



Thierry parcourt les cartes et annonce "*Elle n'est pas dans le jeu cher maître...*".

Christophe : "*Elle n'est pas dans le jeu ? Tu te rappelles que je t'ai dit que c'est un tour qu'"on faisait à une seule main...*"

Christophe sort la main de sa poche – elle tient une carte.

"*Quelle était ta carte ?*" : le Cinq de Cœur.

Christophe montre que la carte qu'il tient est le Cinq de Cœur.

Un tour de **Max Maven** intitulé [*Pocket Nightmare...*](#)

Je pense qu'il faut impérativement donner des instructions très précises au spectateur et lui dire de se servir de son pouce pour sélectionner une carte au hasard dans le jeu car le risque est qu'il effeuille les cartes pour en sélectionner une en particulier...

C'est la première fois que **Christophe** présente ce tour et il indique qu'il faut qu'il perfectionne son discours pour éviter ce risque d'effeuillage des cartes.

Christophe déclare qu'il sert fort le jeu pour éviter que le spectateur ne découvre le truc et **Thibault** dit lui "*Oui mais quand tu sers fort, ça fait douteux, on se dit que là, il magouille quelque chose...*".

De même, de mon point de vue, il est risqué de laisser le jeu entre les mains du spectateur... mais si c'est le but du tour... Attention par contre si le spectateur est gaucher car il risque de ne pas faire défiler les cartes de la gauche vers la droite....

Et si le spectateur ne choisit pas la bonne carte, **Christophe** a prévu une roue de secours... (pas une vraie roue hein... c'est une image...)

Thierry M nous propose un voyage... Il a devant lui trois livres. L'un concerne des destinations, le second concerne des numéros de billet d'avion et le troisième concerne des prénoms. Le tout est complété par une enveloppe contenant une prédiction.

Thierry effeuille le premier livre constitués de plusieurs feuillets reliés entre eux supportant chacun un nom de ville. Tous les noms de ville sont différents.



Thierry effeuille le second livre et nous voyons défiler plusieurs numéros différents correspondant à des numéros de billets d'avion.

Thierry effeuille ensuite le dernier livre et on voit défiler différents prénoms.



Thierry s'adresse à **Paillette** et lui demande de lui dire "stop !" quand il veut alors qu'il effeuille le premier livre.

Thierry se marre... nous aussi... Mais sûrement pas pour la même raison...

Thierry ajoute : "*Un petit tour, mais il est sympa...*". Oui à condition d'effeuiller correctement les livres...

Thierry effeuille le second livre pour faire choisir un numéro de billet d'avion... Même problème d'effeuillage...



Thierry continue de se marrer... et nous aussi... Mais toujours pas pour la même raison...

Pour le dernier livre avec "les" prénoms, même problème d'effeuillage...



Tout le monde rigole... y compris **Thierry** qui ne se rend pas compte qu'il a mal effeuillé les livres et qu'on voyait la même destination, le même numéro de billet d'avion et le même prénom sur toutes les pages des trois livres...

Finalement on lui explique le problème et là **Thierry** éclate carrément de rire en effeuillant le dernier livre face à lui et en constatant apparemment son erreur.



Et **Thierry** de conclure "*Et donc à la fin, j'avais la prédiction...*".



Ah oui, ça c'est pas de la petite prédiction !

On propose à **Thierry** de recommencer...

Il effeuille le premier livre pour montrer des noms de ville différents en disant "*Bon, ben là c'est pas mal...*" – Effectivement, on voit des noms différents.

"*Et là, ça va...*" – dit-il en effeuillant le livre dans l'autre sens...

Sauf que là, on voit le même nom de ville défilier...

Ah quand ça veut pas, ça veut pas...

Paillette lui prend le livre des mains et lui montre où est le souci et **Thierry** s'exclame : "*Ah d'accord...*"



Nous sommes tous morts de rire... y compris **Thierry** qui déclare "*Bon, il faut que je le retravaille ça...*"

Euh, tu devrais faire "*magie comique*"...

Ah, on s'amuse bien aux réunions du **Magicos Circus... Rouennais** (ou **Dévillois**).

Allez, place à **José** qui, comme à son habitude, sort son matériel mais, cette fois-ci, il a été très raisonnable sur la quantité, car sa mise en place est assez rapide : trois cartes marquées A – B – C formant une ligne et deux paquets de cartes.

José sollicite un assistant et c'est **Stéphane** qui le rejoint.

José lui explique qu'il va devoir créer des couples illégitimes.

"*Des couples illégitimes ?????*" s'exclame **Stéphane**.

Pour fournir les explications qui s'imposent tant pour Stéphane que pour le reste de l'assistance, **José** dispose un Roi en regard de chaque carte A – B – C et il met un Dame d'une autre famille juste en dessous.



Ah d'accord....

Cette démonstration ayant été faite, **Stéphane** ramasse les Rois et les Dames et les disposent selon son bon vouloir pour former les trois "*couples illégitimes*" tandis que **José** tourne le dos. Puis, **Stéphane** retourne les six cartes pour les mettre face en bas.

José fait à présent face et explique qu'à l'aide de quatre cartes, il va reformer les couples.

José tient en main un petit paquet de cartes et il demande à **Stéphane** de la couper à plusieurs reprises puis **José** lui demande de prendre la première carte du paquet. "*Permuter A et B*" est inscrit sur la carte et **José** permute les deux Dames en regard des lettres A et B.

La carte suivante indique : "*Permuter A et C*" et **José** fait une nouvelle permutation de Dames.

La troisième carte indique : "*Permuter B et C*" et à nouveau **José** permute les deux Dames correspondantes.

Pour la quatrième et dernière carte, les instructions sont : "*Permuter A et B*" et **José** se livre à l'ultime permutation.

José retourne à présent les cartes par colonne... En regard de la lettre A, le roi de Cœur et la Dame de Cœur... En regard de la lettre B, le Roi de Carreau et la Dame de Carreau et en regarde de la lettre C, le Roi de Trèfle et la Dame de Trèfle... La morale est sauvée.



Si, si, je vous assure, les couples légitimes ont été reformés

Stéphane, jamais avare d'une bonne saillie, déclare "*J'ai eu peur quand tu m'as dit de retourner les Dames...*"

José : "*Comment ?*"

Stéphane renonce à expliquer et tout le monde se marre... y compris **José** qui n'a pas compris cette allusion graveleuse.

José explique qu'à l'origine, c'est un tour de **Paul Curry** qu'il a trouvé dans l'ouvrage de **Richard Vollmer** "*The Very Best Of Paul Curry*" et qui est intitulé "Les Femmes Sciées" réalisé avec trois cartes – des Dames - déchirées en deux. **José** respecte les femmes... et les cartes et il a créé sa touche personnelle avec cette variante qu'il nomme *Fidélisation Royale*.

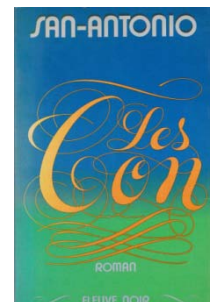
Et comme à son habitude, **José** illustre son explication avec un feuillet recto verso riche en couleurs.

C'est maintenant **Thibault** qui prend la suite. Je rappelle qu'il est un des membres fondateurs du *Magicos Circus Rouennais* en juin 2002... il y a une éternité.

Ah, on me dit dans mon oreillette que vingt ans, ce n'est pas une éternité... Certes, mais ça fait quand même longtemps...

Thibault précise qu'il a juste préparé un petit tour de cartes de type "huile et eau" et au niveau boniment, pour changer du traditionnel "huile et eau qui ne se mélange jamais", il a décidé d'adapter et de parler des cons...

Ah, vaste sujet... Dans ma jeunesse, j'aimais beaucoup lire les livres de **Frédéric Dard** avec son héros le *commissaire San Antonio*... Et j'avais lu le livre intitulé tout simplement *Les Con* (paru en 1973)... Ce qui est amusant c'est que cet [ouvrage est parsemé de citations et autres sur le con](#) (du cru de l'auteur) et je me rappelle encore de certaines... Comme quoi, le sujet est important et toujours d'actualité...



Allez, une petite pour la route : "Ah si tous les cons du monde voulaient se lâcher la main..."

Et celle-ci : " C'est une prouesse que d'écrire sur les cons sans citer de noms. Mais surtout, souvenez-vous bien : On est toujours le con de quelqu'un".

Thibault explique avoir préparé six personnes... représentées par des cartes et il explique que dans toute société, statistiquement on trouve que les autres sont des cons. En gardant à l'esprit que "Rien n'est plus voluptueux pour un pas-con, que d'être pris pour un con par un con..." (*San Antonio*).



Thibault montre une paire de cartes noire et rouge et indique qu'en général, il y a toujours un con dans le lot... Il montre une seconde paire pareillement composée et une troisième. Ces trois paires sont mises l'une sur l'autre.

Le problème est que les cons ont toujours tendance à se rassembler.

Thibault montre à présent une paire de cartes de la même couleur noire.



Puis, il montre une paire de cartes de la même couleur rouge... Ceux qui se pensent moins cons...



La dernière paire est composée d'une carte rouge et d'une carte noire... Car dans un groupe il y a toujours au moins un con.

Statistiquement, si on prend des groupes de trois, parfois on a deux cons... Et la il y a deux cartes noires et une rouge...



Mais on peut également avoir deux moins cons et seulement un con dans le groupe... Les trois cartes suivantes montrent deux rouges et une noire.

Thibault explique que si on cherche un peu plus loin, on peut très bien avoir un groupe uniquement composé de cons : trois cartes noires. Ou de moins cons : trois cartes rouges.



On peut essayer d'isoler les cons : **Thibault** distribue trois faces sur sa droite. Et il montre qu'il tient en main trois cartes rouges, symbolisant les "*moins cons*".

Thibault alterne les cartes... Sauf que les cons, c'est plus fort qu'eux, ils se regroupent tous le temps... et à nouveau, on se retrouve avec trois cartes noires d'un côté et trois cartes rouges de l'autre côté.

Thibault recommence son alternance de cartes...



Mais le résultat est le même : cons et pas cons se sont à nouveau séparés en deux groupes.

Thibault marque une pause et dit que ça doit être **Audiard** qui dit que les cons, c'est plus fort qu'eux ça vole en escadrille...

Eh non **Thibault**... L'excellent **Audiard** a dit "[les cons ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît...](#)" et "[Je pense que quand on mettra les cons sur orbite, t'as pas fini de tourner](#)".

Et concernant le vol en escadrille, c'était **Jacques Chirac** au sujet des emmerdes : "*Les emmerdes c'est comme les cons, ça vole toujours en escadrille*".

Enfin [un certain Georgius aurait écrit](#) "*Quand les andouilles voleront, tu seras chef d'escadrille*". Une adaptation remplaçant "andouilles" par "cons" figure dans les dialogues du film "[Tirez sur le Pianiste](#)" (1960).

Thibault poursuit en mettant les cartes rouges face en bas sur la table et montre les trois cartes noires... Les cons sont par groupe de trois... Ces cartes sont posées sur les cartes rouges et... Suspense...

Cher lecteur, si tu veux découvrir la fin de cette routine haletante... Vas à la page suivante...

Thibault explique que ce qui est très impressionnant, c'est que si vous mettez un groupe de cons parmi un groupe de moins cons, c'est plus fort qu'eux, ils se mélangent avec les moins cons : les cartes sont à présent alternées rouge – noire – rouge – noire – rouge – noire...



Prelude and Simple Oil and Water de **Nick Trost** et **Aldo Colombini**. Une routine que **Thibault** a trouvée sur notre site dans la partie réservée aux membres.

Et vous savez quoi ? Ben c'est pas con ce boniment trouvé par **Thibault**...

Denis prend la place laissée libre par **Thibault**. Il va nous faire, dit-il, un tour de débutant, précisant qu'avec lui, ce n'est jamais compliqué.



Contrairement à ce qu'il semble penser, **Denis** a fait de gros progrès depuis son arrivée au club. On voit qu'il travaille pour préparer ses tours.

Thierry R va jouer le rôle du spectateur et demande s'il doit rester debout ou s'il doit s'asseoir... allusion à sa participation avec **Christophe**. **Denis** lui demande de rester debout et de prendre le paquet de cartes qui se trouve sur la table et de le mélanger.

Christophe fait remarquer que quand on dit "*normal*" cela sous-entend qu'il peut y avoir des jeux truqués... Et c'est pas faux.

Le mélange ayant été fait, **Denis** demande à **Thierry** de faire un tas de 1 à 15 cartes mais sans lui indiquer le nombre de cartes pris.



mon cadrage laisse quelque peu à désirer

Denis demande ensuite à **Thierry** de prendre le gros du jeu et de faire un second tas comportant le même nombre que le premier. Il doit mémoriser la dernière carte de ce paquet.



Il y a à présent deux paquets avec un nombre inconnu de 1 à 15 cartes sur la table et **Denis** prend le reste du jeu puis... Il réfléchit...



Finalement, il semble que la mémoire lui revienne et il prend le paquet avec la carte mémorisée et le pose sur le reste du jeu.

Denis demande à présent à **Thierry** de lui donner des prénoms...

Thierry prononce : "*Fred*" et **Denis** distribue sur la table une carte par lettre épelée F, R, E, D, c'est-à-dire quatre cartes puis... Il réfléchit...

Finalement il répète "*F, R, E, D...*" en semblant compter les cartes avec son index... Puis, il répète à nouveau "*F, R, E, D...*"



Denis déclare finalement "*Ouais, après ?*" et **Thierry** annonce "*Robert*"...

Denis distribue les cartes une à une en épelant R, O, B, E, R, T... sur les quatre cartes déjà distribuées.

Ceci étant fait **Denis** demande un troisième prénom à **Thierry** qui choisit "*Denis*". Nouvelle distribution épellation.

Denis égalise les cartes distribuées et propose de s'arrêter là si **Thierry** est d'accord. **Thierry** est d'accord et **Denis** prend les cartes distribuées et les pose sur le reste du jeu.

Denis prend également le paquet de cartes distribué au début par **Thierry** et le pose également sur le jeu.

Tout à coup, **Denis** déclare "*Ah si, j'aurais pu faire des coupes... Allez, on va faire des coupes pour mélanger un peu et celle-là, je l'aime bien...*" et là, certains – dont moi – se marrent dans la salle en voyant **Denis** amorcer ce qui semble être la triple coupe **Jay Ose**...

Christophe dit "*Ah, hommage au président...*" – Il est vrai que j'aime bien cette coupe tout comme la *Double Dutch Cut* (**John Bannon** – DVD *Dealing With It*) Et là on se rend compte que c'est précisément cette quadruple coupe que **Denis** est en train de faire.



Denis déclare "*Il y en a une autre aussi que j'aime bien mais il ne faut pas se planter, il faut que je la réussisse...*". Il amorce une coupe pivot puis déclare "*Euh, je ne vais pas la faire...*". Il envisageait une coupe acrobatique mais a préféré renoncer par crainte de se planter.

Denis propose d'essayer de retrouver la carte mémorisée... Ce qui est un peu le principe quand on a fait choisir une carte...

Pour cela, il distribue les cartes une à une en épelant d'abord F, R, E, D, puis R, O, B, E, R, T, et enfin D, E, N, I, S.

Denis montre la carte suivante : c'est la carte mémorisée par **Thierry**.

Un tour que **Denis** a trouvé sur Internet et il ne sait pas de qui il est. C'est souvent le problème avec les gens qui mettent des tours sur Internet... en les expliquant (ce qui m'énerve... ☹) et qui en plus ne mettent pas les sources (ce qui n'énerve aussi... ☹). C'est quand même une marque de reconnaissance d'indiquer qui est le créateur du tour.

Thierry R prend la suite et s'installe à la table avec un jeu de cartes qu'il coupe. Il invite **Denis** à le rejoindre.

Thierry nous regarde et dit "*C'est quand même plus difficile de le faire là qu'à la maison en vérité...*"

Thierry mélange ensuite le jeu et demande à **Denis** de le couper.



Thierry prend le jeu et annonce "*Je crois que j'ai fait une connerie, que j'ai merdé le tour...*". Il précise qu'il a oublié d'enlever les deux jokers. Il sort les deux jokers du jeu et **Denis** lui propose gentiment de recommencer.

Thierry dit "*On va continuer, on ne sait jamais...*" – Quel courage !

Thierry propose de partager le jeu en deux et en remet une portion à **Denis**.

Thierry précise qu'il va distribuer les cartes de son propre paquet et il invite **Denis** à dire "stop !" quand il veut... en ajoutant "Et on va faire la somme de deux cartes..."

Au stop, **Thierry** sourit et dit "On va être sympa... On va être sympas parce que j'ai retenu la leçon... Tu as le choix entre les deux paquet..."

Thierry parle ici du tas des cartes distribuées et de celui avec les cartes qui lui restent en main.

Denis choisit le tas des cartes non distribuées et **Thierry** retourne les deux premières cartes dont le somme fait "14". Il montre que s'il avait été arrêté plus tôt ou plus tard, la somme serait différente.



Thierry demande à **Denis** de compter 13 cartes une à une à partir de son paquet à lui. La quatorzième est retournée face en l'air sur les cartes restantes, c'est le 7 de Carreau.

Thierry explique que ce matin il est allé sur Internet et qu'il a vu que le carreau au moyen âge symbolisait les artisans, un peu la richesse et un peu de chance aussi... Quant au sept, c'est un chiffre magique, qui porte bonheur.

Ah, un peu d'ésotérisme, ça nous manquait... Pour les amateurs de tarots, vous pouvez [consulter cette page sur la symbolique des cartes...](#)

Thierry attire l'attention sur les deux jokers retirés du jeu au tout début.
Au dos de l'un : le nombre 14.



Au dos du second joker : 7 ♦

Mais **Thierry** propose d'aller plus loin encore : sous chaque tas de cartes, les trois autres 7.



Lucky Day, de **Kimoon Do** que j'avais présenté en janvier dernier.

Retour de **Paillette** avec un jeu de cartes qu'il donne à mélanger à **Thierry R.** Une fois cela fait, **Paillette** reprend le jeu et le range dans une petite mallette...

Puis, il demande à **Thierry** de fermer les yeux et d'imaginer un jeu de cartes... Il demande d'imaginer qu'il ouvre sa boîte, qu'il sort le jeu du paquet et qu'il mélange les cartes.



Paillette demande à présent à **Thierry** de penser à une carte, de visualiser une carte et **Paillette** indique qu'il fait défiler les cartes... *"ça peut être le Roi de Carreau... le Dix de Pique... ou le Six de Cœur... Cette carte, tu la retiens bien... Elle est grande, elle devient de plus en plus grande, tu oublies toutes les autres et tu ne penses plus qu'à elle... Et maintenant, je vais te demande d'ouvrir les yeux et de me dire ta carte à voix haute..."*.

Thierry annonce : *"Sept de Trèfle..."*

Mort de rire... **Paillette** n'a pas réussi à influencer **Thierry**...

Il sort de sa mallette un jeu de cartes et tout le monde se marre car on imagine ce qui va se passer et que c'est un jeu Ultramental.

Christophe s'exclame : *"Truand !!"*

Contre toute attente, **Paillette** parcourt les cartes du jeu et montre le Sept de Trèfle puis demande si quelqu'un dans la salle avait pensé au Six de Cœur. Personne.

Et **Paillette** conclut : *"Bon, c'est un tour qui a loupé..."* et il montre qu'il avait placé le 6C sur le tableau Velléda se trouvant dans la pièce, pensant pouvoir influencer **Thierry** par son boniment. Eh, non... Pas de bol.

Éric s'installe et sollicite un "*gentil spectateur*" et c'est **Thierry M** qui s'y colle.

Éric se lance dans un monologue sur l'art de la Magie, un art basé sur le secret. Il explique que l'autre jour il lisait un livre de **Viktor Vincent** sur le mentalisme dont la première phrase était "*les secrets doivent rester secrets...*". Du coup, il a refermé le livre pour ne pas enfreindre cette règle du secret...

Éric poursuit en proposant de nous faire partager son approche philosophique de la Magie... et là, je commence à décrocher...



Thierry regarde **Éric** d'un air *dubitatif* (ça ne veut pas dire "*éjaculateur précoce*"...) semblant se dire "*Mais pourquoi je me suis levé pour venir à cette table ?*"



Éric évoque la Magie à destination des enfants et il sort un jeu de cartes *Bicycle Fast and Genius* et montre que les cartes représentent toutes des dessins.

Éric indique que les premiers tours qu'on fait à nos enfants sont du genre "*Choisis une carte et je vais la retrouver...*"

Éric poursuit en disant qu'il faisait de la Magie avec sa fille et qu'il lui apprenait à mélanger les cartes... et **Éric** mélange le jeu devant nous à l'américaine (*Bilis* – volume 1). Sa fille était très fière de réussir ce mélange. Ensuite, il lui a appris le mélange à la française (*Bilis* – volume 1). Elle a pu ensuite apprendre à faire des coupes...

Est arrivé ensuite le stade de faire choisir une carte à l'effeuillage...

Chaque déclaration d'**Éric** est ponctuée de l'action afférente... et il fait ainsi choisir une carte à **Thierry** en effeuillant le jeu.



Au "*stop !*", les quatre cartes se suivant sont sorties du jeu et **Thierry** doit en choisir une parmi celles-ci.



Éric montre ensuite que les trois cartes restantes sont différentes puis il reprend son monologue sur sa fille et l'apprentissage de la Magie... et il explique qu'elle avait aussi le dessin pour passion.

Éric sort un portefeuille de sa poche en explique que sa fille lui avait fait un dessin sur une carte blanche en présidant qu'un jour avec ce dessin il ferait un miracle...

Le portefeuille comporte deux volets transparents et **Éric** sort les deux cartes qui se trouvent dans chaque pochette.



Éric prend les quatre cartes et les fait défiler en disant que sa fille lui avait fait des dessins... sauf que les cartes sont blanches. Puis il explique que sa fille lui avait dit que pour révéler les dessins il fallait un souffle magique.

Thierry est invité à souffler sur les cartes puis à montrer sa carte : le dessin d'une fraise.

Éric montre que désormais une des quatre cartes comporte un dessin : celui d'une fraise.

Éric explique qu'il a oublié de marquer une pause pour récapituler ce qui s'est passé... ce qui n'aurait pas été un mal car, de mon point de vue, il nous a un peu perdus avec ses explications philosophiques sur la Magie et le secret...



Une routine utilisant le portefeuille **Duvivier** de *Ultimate Nervous Breakdown 2.0...* et des dessins de la fille d'**Éric** en plus d'un des jeux *Fast and Genius*.

J'ai le DVD et les jeux... et je ne les ai jamais utilisés.

Paillette se lève à nouveau. Il souhaite nous montrer la routine du fil hindou mais utilisant une méthode différente.

Paillette allume la bougie enfichée sur un bougeoir et déclare qu'il s'agit de la lueur d'espoir... Mince... Nous revoilà partis dans l'ésotérisme. Décidemment c'est la journée.

Paillette tire une longueur de fil blanc et la sépare de la bobine de fil en se servant de la flamme de la bougie.



Paillette prend le fil et explique que parfois, on a des petits soucis dans la vie... et il sépare un bout de fil en le passant sur la flamme.

Et que ces soucis se traduisent par des ruptures... Nouveau morceau de fil séparé...

Et que des fois, la vie nous sourit... Nouveau brin de fil constitué.

Et des fois, on a un peu plus de soucis... Nouveau brin de fil coupé.

Mais, pour croire en l'avenir, il suffit simplement de...

Là on s'attend à un autre morceau de poésie mais Paillette déclare :

" *de mouiller la petite boulette...*" et là, franchement, ça casse l'ambiance...

Au final, vous vous en doutez, le fil redevient normal... "*quand tout se passe bien*" précise **Paillette** car là, son fil est tout entortillé.

Superbe routine mais la manipulation alternative proposée par **Paillette** intervenant à un moment apparaît franchement incongrue...

Je ne peux pas dire ici en quoi ça consiste, mais l'avis est unanime.

Allez, nouveau passage de **Christophe**...

Christophe dispose son pull de façon appropriée pour...
Ceux qui pratiquent la magie comprendront en voyant la photo...
et il le maintient en place au moyen de son tapis de close-up de compétition.



D'aucuns dans la salle en profitent : *"Il a froid... Il met son petit gilet – Il tricote..."*.

Christophe regarde l'assemblée et déclare "Je sais pas vous, mais y'en a marre des monopole..."

Ouh... [Nathalie Arthaud](#) sort de ce corps ! (et non, [Florence Arthaud](#) comme je l'ai dit lors de la réunion... Toutes les deux nous mènent en bateau mais pas de la même manière...).

Devant nous manque de réaction, **Christophe** s'écrie : *"Ben oui ! Non ? Les gens qui ont tout dans les mains, y'a un moment où ça va bien... et moi y'a un monopole qui m'insupporte c'est celui de la [SEITA](#)..."*.

Et **Christophe** nous explique que cette société fait les cigarettes... et les allumettes... et que lorsqu'on pourra faire nous-mêmes nos cigarettes et nos allumettes, alors on sera libre... Et **Christophe** a décidé de ne pas attendre que la *SEITA* lui donne la possibilité de se libérer...

Il prend la petite boîte d'allumettes posée sur la table et l'ouvre pour montrer qu'elle est vide. Puis il la referme et la pose sur son poing fermé.



Christophe appuie sur le dessus de la boîte et une allumette tombe de sa main. Il réitère le geste et une seconde allumette tombe sur le tapis. Puis une troisième.

Christophe ramasse les allumettes pour les ranger dans la boîte... et il reconnaît que cette production, artisanale, demande du temps... Il explique qu'on peut toutefois faire une production plus rapide et pour cela, il place la boîte entre ses deux mains réunies...



La boîte est ouverte : elle est pleine d'allumettes.

Christophe conclut en disant "*Halte au monopole !*"

Artisan ou Industriel ?, une routine de **Duraty** ([La magie que j'aime-vol2](#))

Allez, je me lance à nouveau pour évoquer la difficulté avec certains spectateurs qui prennent un malin plaisir à vous carboniser un tour... Et parfois, il est intéressant pour le magicien de déceler une éventuelle compatibilité avec un spectateur ce qui peut être fait avec un tour préliminaire.

Je montre deux jeux de cartes : un jeu à dos vert qui est un testeur de compatibilité et un autre, à dos orange qui va servir pour l'expérience que je propose de mener avec l'assistance de **Denis**.

Je fais défiler les cartes face vers **Denis** et lui demande de m'arrêter sur une carte et de la sortir à moitié sur jeu.



Je montre la carte à l'ensemble des personnes présentes qui je la dégage du jeu pour la mettre perpendiculaire aux autres cartes tout en la laissant à son emplacement d'origine.



Le jeu est posé sur le tapis avec cette carte en saillie.

Je prends le second jeu – mon testeur de compatibilité – et je sors les cartes de l'étui.

Les deux jeux sont face en bas l'un à côté de l'autre et je commence à retourner simultanément une à une les cartes des deux jeux. J'explique que je suis à la recherche de deux cartes qui seraient identiques dans chacun des jeux au même emplacement...

Or, toutes les cartes retournées pour le moment sont différentes... J'arrive à la carte en saillie – l'As de Carreau - et j'indique que ce serait quand même fou si la carte de l'autre jeu est également l'As de Carreau.

Je retourne la carte... et c'est l'As de Carreau !

Et je montre bien évidemment qu'il n'y a aucune correspondance avec les cartes suivantes...



Power Of Thought (Le Pouvoir de l'Esprit), une routine de **Paul Curry** présentée par **Cameron Francis** dans le DVD *Awesome Self Working Card Tricks* diffusé par *Big Blind Media*.

C'est sur cette routine que se termine notre réunion. Il est plus de 18h00 et une fois encore notre temps a été bien utilisé.

La prochaine réunion aura lieu le 30 avril 2022 et débutera exceptionnellement à 14h00 pour notre assemblée générale.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

