

RÉUNION DU 13 MARS 2021



Réunion du 13 mars 2021
Réunion du 13 mars 2021...

Oui, je sais, vous vous demandez à quoi ça rime tous ces "*Réunion du 13 mars 2021*"... C'est juste que cela fait tellement longtemps que je n'ai pas eu l'occasion de rédiger un compte-rendu de réunion que du coup, je me suis laissé entraîner par mon enthousiasme... La joie de pouvoir à nouveau taper sur mon clavier d'ordinateur "*Réunion du...*" Et comme celle-ci tombe le 13 mars – une date à graver dans de la pierre, du bois, ou tout autre matériau - ben du coup ça donne "*Réunion du 13 mars 2021*"...

Ah ça y est ça recommence, je l'ai tapé à nouveau... J'ai du attraper une *réunionite* de forme aigue et je n'arrive plus à contrôler mes doigts sur le clavier. Bon, c'est moins grave qu'une balanite (cherchez ce que c'est...) et j'espère qu'une bonne nuit de sommeil va remettre les choses dans l'ordre.



Nous sommes aujourd'hui le dimanche 14 mars 2021 et les astres me sont favorables. Il semble par ailleurs que la nuit a été bénéfique car je n'ai pas encore tapé la... Ben oui, vous savez, la... Allez quoi, vous savez de quoi je parle... Ce que je n'arrivais pas à m'empêcher de taper sur mon clavier... Ça y est, vous y êtes ?

Bon et bien aujourd'hui, ça va mieux et je pense que je vais pouvoir rédiger ce compte-rendu de cette réunion du... euh... d'hier chez **Stéphane**.

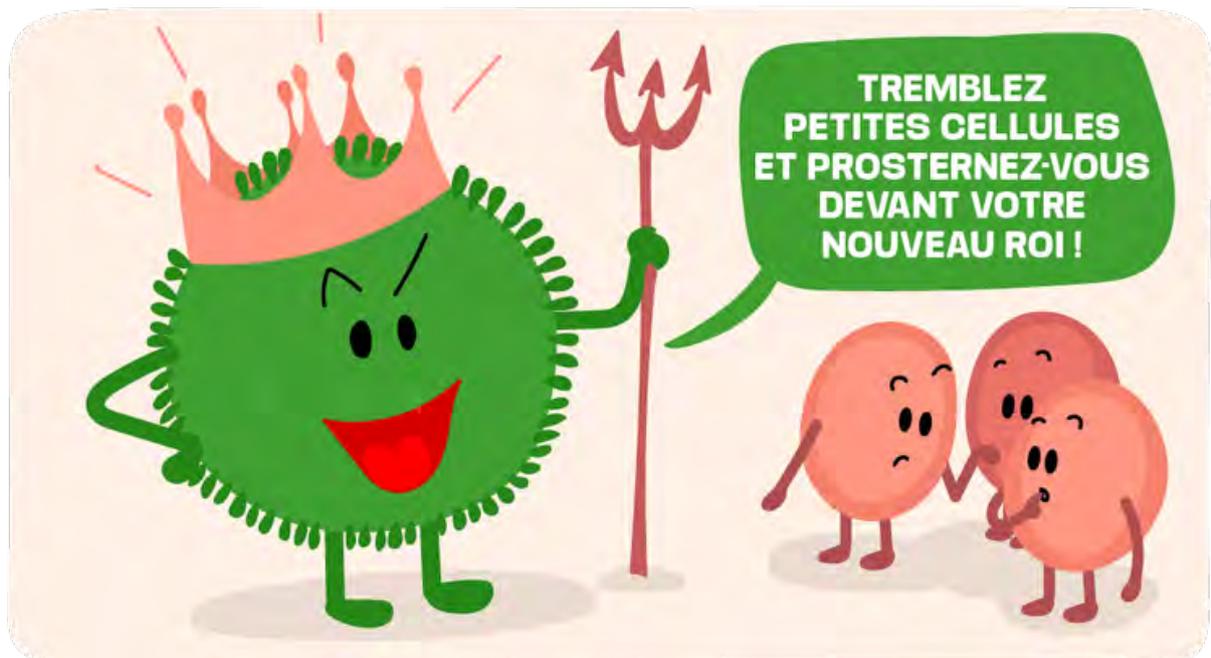
Cela nous démangeait depuis un moment déjà mais il fallait attendre que quelqu'un se décide et propose d'organiser une réunion. Une réunion chez l'habitant puisque la ville de Rouen ne laisse plus l'accès à ses locaux de la *MJC* le samedi et que nous n'avons pas pu obtenir d'autre lieu pour nous réunir car nous ne sommes pas une association.

Et c'est **Stéphane** qui a gentiment proposé d'accueillir chez lui à Saint Martin Osmonville (76) – dans la limite du raisonnable – ceux qui étaient d'accord pour relancer le *Magicos Circus Rouennais*. Il faut rappeler que notre dernière réunion date du 20 juin 2020 et qu'elle s'était tenue à Ferrières en Bray chez **Théo** pour la célébration du 18^{ème} anniversaire du club...

Depuis, walou, rien, makache, que dalle, nada, que tchi... (j'aurais pu également rajouter : peau de zob, que pouic, nib... Mais il ne faut pas exagérer, je veux que cette reprise se fasse en douceur).

Bref, pas de réunion depuis cette date...

Et tout ça pour cause du Conardevirus...



Et comme de bien entendu, il a fallu que l'on tienne compte du couvre-feu car notre ami **Stéphane** demeure quand même à 40 minutes de Rouen... et je ne parle même pas de Fécamp où **Paillette** réside et là, c'est 60 minutes de trajet. Ah ben si, je viens d'en parler...

Alors notre estimé ami **Stéphane**, a eu la brillantissime et sympathique idée de nous proposer de venir le matin vers 10h30 – 11h00 et de "croquer" chez lui.

Comment refuser au risque de le vexer... sachant que nous ne sommes quand même pas venus les mains vides car nous sommes peut-être des profiteurs mais nous avons du savoir-vivre.

Il faut reconnaître que la proposition de réunion n'a pas déplacé les foules... C'est peut-être mieux par les temps viraux qui courent. Ce qui explique que nous nous sommes retrouvés à cinq au total. Mais c'est déjà un bon début ou, devrais-je dire, une bonne reprise.

Afin de vous faire pleinement vivre cette journée magique, je vais vous la raconter au présent de l'indicatif, vous aurez ainsi l'impression d'avoir été là....

10h30 – j'arrive avec **Éric** avec lequel j'ai *covoituré*... **Stéphane** nous accueille et nous annonce qu'il n'a pas encore pris sa douche...

"*Merdecredi ! Nous somme venus trop tôt...*"

"*Non. Non, rassurez-vous, c'est bon, je vais juste vous abandonner cinq minutes, installez-vous*" répond **Stéphane**.

Finalement, nous nous installons et attendons l'arrivée de **Paillette** puis de **Christophe** dont le GPS doit dater de l'époque romaine car il ne trouve pas l'adresse. On lui suggère *Google Maps* et en moins de temps qu'il n'en faut à un magicien pour faire apparaître une colombe, il finit par arriver. Il est masqué mais on l'a reconnu sans difficulté...

Mine de rien, il est presque midi et on n'a pas encore présenté le moindre tour de magie... Et ce n'est pas le moment car **Stéphane** propose de prendre l'apéritif.... Comment refuser sans vexer ? Alors nous acceptons.

On boit – avec modération – et on cause – sans modération.

Mais toujours pas de Magie... Oh la, cool, on n'est pas aux pièces d'un demi dollar...

Et comme de juste, après cette petite mise en bouche alcoolisée (sauf pour **Christophe** qui carbure au *Mojito sans alcool* ou au *Seven Up*, enfin, j crois...) nous passons au repas... Entrée de charcuterie, plat (Merci à **Christelle**, l'épouse de **Stéphane**, pour ses délicieuses lasagnes) et nous déclinons le fromage.

Et, plutôt (pas le chien de *Mickey*) que de passer tout de suite au dessert, nous décidons enfin de faire un peu de Magie...

D'un autre côté, c'est normal puisqu'on est venu là pour ça.

J'installe le caméscope et je propose de montrer un tour participatif...



Commencer, c'est le privilège du "Président"... c'est comme ça que les autres membres du **MCR** m'appelle – affectueusement, j'espère...

Je demande à chacun de se munir d'un jeu de cartes et d'en sortir les quatre as et ensuite de sortir 16 cartes...

Les membres du club présents doivent reproduire avec leur jeu ce que je fais avec le mien.

Les 16 cartes sont face en bas et les 4 as sont perdus – face en l'air – dans ce petit paquet qui est ensuite mélangé.

Le paquet est séparé en deux tas de 10 cartes chacun et l'un de tas est retourné – choix libre.

Les cartes sont ensuite mélangées – une carte du tas de gauche étant recouverte d'une carte du tas de droite et ainsi de suite.

Le paquet ainsi reconstitué est composé de cartes face en l'air et de cartes face en bas. Le paquet est coupé et quatre "mains de poker" sont à présent distribuées constituant quatre tas qui vont être regroupés deux à deux.

Il y a maintenant deux tas sur la table devant chaque participant. Un des tas est retourné – choix libre - et mélangé avec l'autre.

À ce stade de la routine je demande aux participants de mettre la main sur leur paquet de cartes et de ne pas l'enlever avant mes instructions. En bon spectateur français, **Paillette** commence à étaler ses cartes et je lui demande d'attendre...

Je montre alors mon paquet, de face et de dos pour faire constater qu'il y a des cartes face en l'air et des cartes face en bas puis je pose le paquet sur la table et je claques des doigts avant d'étaler les cartes en ruban. Toutes les cartes sont à présent face en bas à l'exception des quatre As qui sont face en l'air. Et, m'adressant aux autres membres du club, je leur dit qu'ils doivent se dire que comment j'ai utilisé mon jeu, et que je suis magicien, ce qui vient d'arriver s'explique... je demande alors à mes petits camarades de soulever leur main de leur paquet, de claquer des doigts et d'étaler leurs cartes... les quatre As sont également à l'envers des autres cartes.

[Virtual Triumph](#) d'**Adrian Lacroix**.

Pas de capture d'écran... J'ai oublié de déclencher le caméscope...

Ah ben c'est la reprise, il faut que je retrouve mes marques...

"*Et la photo de la page précédente ?*", me direz-vous.

Ben, elle montre le tour d'après... Désolé...

Éric propose également un tour participatif et nous demande de prendre un jeu de 52 cartes.

"Eh, celui-là, je viens de le montrer... Ah ce n'est pas le même ?"

Je saisis le premier jeu qui me tombe sous la main dans ma mallette – un *Bicycle David Blaine* - et je compte 53 cartes alors que j'ai enlevé le joker. Je recompte... Je compte à nouveau... Toujours 53 cartes....

Ah j'adore quand un plan se déroule sans accroc.

Bon, tant pis, je change de jeu.

Ce qui me rassure c'est que **Stéphane** trouve également 53 cartes dans son jeu...

Éric a gentiment patienté... Pouvait-il en être autrement ?

Il nous demande de couper notre paquet en deux puis de couper à nouveau en deux les deux paquets *"le paquet de gauche vers la gauche et le paquet de droite vers la droite"*.

Ce genre d'instructions me fait furieusement penser au film de la 7^{ème} compagnie *"le fil vert sur le bouton vert, le fil rouge sur le bouton rouge"*...



Christophe a remarqué qu'**Éric** est en train de lire ses instructions sur un bloc de papier posé sur ses genoux : *"Ah t'as tes notes... Tu ne l'as même pas appris par cœur !"*

"Ben non, je l'ai révisé ce matin à 6h00 du matin", répond **Éric**.

Puis il enchaîne en nous demandant de choisir un des tas et de compter les cartes... en indiquant "*Par exemple, moi j'ai douze cartes, on va additionner le 1 et le 2 ça va faire 3 et vous allez regardez la 3^{ème} carte dans ce paquet et la mémoriser...*".

Et **Stéphane** intervient en disant "*Euh, je n'ai que neuf cartes dans mon tas...*".

Grand silence... puis la réponse tombe "*Ben tu fais des paquets de plus de 10 cartes...*". Bon moi j'aurais regardé et mémorisé la 9^{ème} carte mais bon...

Quand tout le monde à finalement mémorisé sa carte, **Éric** nous demande de le mettre en avant et il nous demande de sélectionner un autre paquet et de faire la même chose....

Je ne sais pas vous mais j'ai maintes fois constaté qu'un spectateur a beaucoup de mal à mémoriser une carte... Alors vous imaginez, deux ?

Mais comme de bons petits soldats, nous obéissons et pour la part je note la valeur de mes deux cartes sur un bout de papier... Just in case...



Ce second paquet est également mis en avant et **Éric** nous demande de rassembler les deux tas restants et de les mélanger.

Nous devons ensuite répartir les cartes de ce paquet sur les deux tas qui restent sur la table en faisant en sorte d'avoir des tas à peu près égaux.

Nous devons maintenant prendre un des tas, celui de notre choix et le retourner face en l'air pour le mélanger avec l'autre à l'américaine mais avec cette contrainte que la carte finissant au dessus du paquet soit une carte face en l'air...

"Je veux voir la carte face en l'air !" dit **Éric** ce à quoi répond **Christophe** "Eh oh, tu ne nous donne pas d'ordre comme ça hein..."

Éric nous demande à présent d'étaler notre jeu sur la table de la gauche vers la droite mais bien... Il doit voir toutes les cartes... Euh, j'imagine ce tour présenté à des gens qui ne manipulent jamais un jeu de cartes, ça doit être cocasse... Déjà que faire un bel étalement quand on pratique la Magie ce n'est pas forcément évident...



Christophe s'écrie : "*On ne peut pas, on n'a pas de tapis...*"

Ah **Christophe**... Pas de tapis pour une réunion de Magie... C'est comme si un plombier allait en intervention sans sa clé à griffes...

Éric se lève et passe auprès de chacun d'entre nous... écarte les cartes pour regarder dans nos étalements et annonce deux cartes pour **Paillette**... Mais il n'y en a qu'une bonne. Il annonce ensuite deux cartes pour **Stéphane**... Là encore, une carte sur les deux mémorisées.

Pour l'étalement de **Christophe**, c'est un sans faute, deux cartes identifiées sur deux. Et même chose pour mes cartes.

Paillette suggère à **Éric** concernant les cartes face en bas, de demander au spectateur de nommer au préalable sa carte puis ensuite de la retourner... Cela évite notamment que des spectateurs témoins du tour puissent penser à un complice qui acquiesce à la carte retourner alors que ce n'est pas elle.... Quoi ? Des complices du magicien ? Non, impossible !

Quand nous (enfin, "je") faisons remarquer que faire mémoriser deux cartes à un spectateur, et lui demander de contrôler une carte sur le dessus lors de son mélange à l'américaine, ça fait beaucoup, **Éric** avoue que normalement ce tour se fait avec deux spectateurs et avec un seul jeu mais qu'il a voulu le présenter façon "*tour participatif*" et il explique que pour le mélange, normalement il faut faire un *mélange Rosetta*...



Ah ben tu m'en diras tant...

[Pèle-Mêle](#), un tour vu par **Éric** sur la chaîne YouTube, *100 Tours de Magie*.

Depuis la réunion, je suis allé jeter un œil sur la présentation... Cette routine est désignée sous l'appellation "*Le meilleur Tour de Cartes Automatique ?*" et il est expliqué que ce tour est plus destiné à des magiciens qu'à des néophytes... Personnellement, je ne vois pas l'intérêt de faire de la Magie pour Magiciens... Mais bon... Quant à suggérer que c'est le meilleur tour de cartes automatique, il y a à redire...

Quant au *mélange Rosetta*, il est précisé que cela ne marche pas à 100%... Dans ce cas pourquoi le citer ?

Si vous voulez en savoir plus, vous pouvez également jeter un œil sur le volume 1 de la *Petite Anthologie des Tours Automatiques* de **Richard Vollmer**. Vous vous rendrez compte que ce tour est tout à fait faisable avec des non magiciens...

Tout en discutant j'en ai profité pour reprendre mon jeu **David Blaine** et répartir les cartes par famille : 13 Trèfles, 13 Cœurs, 13 Carreaux et... 14 Piques... Oh, oh... Que passa ?

Et là, je me rends compte que dans ce jeu, il y a deux As de Pique au graphisme différent.

Pourquoi ? Ben je ne sais pas. Mais c'est quand même important de le savoir.

Christophe propose de prendre la suite et prend son jeu de cartes qu'il mélange avant de distribuer cinq tas de cinq cartes. Quatre en arc de cercle et le cinquième devant lui.



Chacun d'entre nous récupère un tas. Nous devons le mélanger puis mettre les cartes face vers nous en éventail pour choisir et mémoriser une carte – n'importe laquelle.



Une fois cette tâche effectuée, les paquets sont remis à leur position de départ et **Christophe** les ramasse l'un après l'autre pour effectuer une nouvelle distribution comme la précédente pour obtenir cinq tas sauf qu'il manque apparemment une carte.

Paillette indique que 6 cartes ont été distribuées dans l'un des paquets mais qu'il n'a rien dit pensant que c'était volontaire. **Stéphane** avait également remarqué et s'était fait la même réflexion.

Allez, ce n'est pas grave... Cela arrive même aux meilleurs. On recommence depuis le début... Mais je vous passe les détails car j'aime bien faire bref... ☺

Les cartes ayant à nouveau été distribuée, **Christophe** demande à **Éric** de désigner un des paquets et il met les cartes face vers nous en éventail et demande qu'on se manifeste si on aperçoit notre carte.



Paillette et **Éric** voit chacun leur carte et ils le disent sans bien sur révéler le nom de leur carte.

Christophe regarde **Éric** dans les yeux et pose sur la table une carte face en bas et invite **Éric** à nommer sa carte. La carte est retournée et c'est bien la sienne.

Même chose avec **Paillette** et là encore **Christophe** a sorti la bonne carte du paquet.

Stéphane est invité à désigner un paquet et **Christophe** met les cartes face vers nous en éventail. Personne ne voit sa carte.

Christophe me demande de désigner un paquet et il met les cartes face à nous. Je vois ma carte et je le signale. **Christophe** sort une carte du paquet et la met face en bas sur la table puis il me demande de nommer ma carte. Yes ! C'est à nouveau la bonne carte.

Stéphane ne voit pas sa carte dans le paquet suivant et il n'en reste plus qu'un sur la table. Ce dernier paquet est mis en éventail et là Stéphane voit sa carte – ce qui est plutôt rassurant. **Christophe** pose une carte face en bas et invite **Stéphane** à nommer sa carte. Gagné !

Les Cinq Mains de Poker, un tour assez intrigant que **Christophe** a vu dans un ouvrage de **Martin Gardner** traduit en français intitulé "*Mathématiques, Magie et Mystères*" (*Mathematics, Magic and Mystery* – publié initialement en 1956).

Paillette propose de prendre la suite et comme il a besoin de préparer son matériel, je demande si les personnes ici présentes ont déjà entendu parler de la théorie des multivers, c'est-à-dire des univers parallèles.

Je montre un petit paquet de cartes représentant la planète Terre et explique que selon la théorie des multivers, notre Terre ne serait pas unique et que la vie s'écoulerait différemment sur ces Terres alternatives et qu'on peut imaginer que sur ces Terres il y aura des créatures extraterrestres.

Je compte les cartes une à une et parmi elles, un visage d'extraterrestre de couleur grise apparaît. Un p'tit gris...



Je reprends mon comptage et j'indique qu'on peut imaginer que sur une autre Terre, il y aurait des extraterrestres différents. Cette fois-ci, le visage de l'extraterrestre est jaune... Nouveau comptage et nouveau visage d'extraterrestre, de couleur verte... Encore un comptage et cette fois-ci l'extraterrestre a un visage de couleur pourpre...

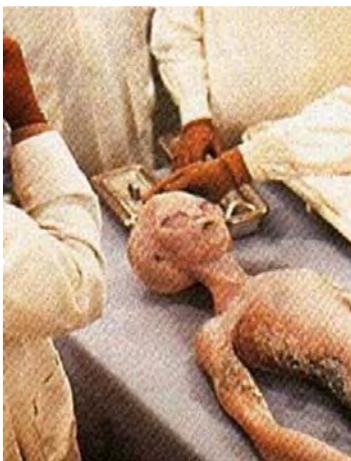
Et je demande *"Mais s'il y a des extraterrestres qui vivent parmi la population de ces autres Terres, il a bien fallu qu'ils soient autorisés à rester..."*

Je retourne le paquet et je compte les cartes pour montrer quatre cartes *"U.S. Eless Department Of Immigration"...* Les fameuses cartes vertes autorisant le séjour aux États Unis... sauf que là il y a un jeu de mot *"U.S. Eless"* devant se lire *"useless"* c'est-à-dire *"inutile"...*

Je retourne le paquet et je montre les quatre cartes supportant chacune un visage extraterrestre de couleur différente et j'explique que ces cartes autorisent donc ces extraterrestres à vivre sur ces Terres alternatives.



Ce qui pose à présent la question : *"Comment se fait-il qu'il y aurait des extraterrestres sur d'autres Terres et pas sur la nôtre ?"*



Et la réponse est donnée fort logiquement en retournant le paquet une nouvelle fois :

"En fait, ils sont venus une fois... C'était en Amérique près d'une ville du Nouveau Mexique nommée Roswell... Mais ça s'est mal terminé pour eux et depuis, ils évitent notre Terre..."

Les quatre cartes montrent les photos d'autopsie de supposés extraterrestres qui ont largement circulé dans la presse...

Alien Autopsy, un excellent tour de petit paquet de **Jim Pace**.

Pendant ce temps, **Paillette** s'est préparé pour un tour qu'il nous a déjà présenté le 20 juin 2020 mais qui vaut le coup d'œil.



Paillette se tient debout devant sa mallette sur laquelle est posé un plateau rectangulaire sur lequel sont posés deux baguettes en bois et deux bouteilles vides en verre.

Paillette prend une des baguettes et l'introduit dans le goulot d'une des bouteilles et met un foulard rouge au dessus.

Puis **Paillette** prend la seconde baguette et l'approche de la première qui se met aussitôt à se soulever.



Paillette enlève le foulard et effectue quelques mouvements avec sa baguette en main. L'autre monte et descend dans la bouteille.

Paillette met à présent sa baguette dans le goulot de la seconde bouteille et retire l'autre baguette de la première bouteille.

Paillette précise que normalement ça se fait en musique et pour compenser, il se met à siffler... La baguette dans la bouteille commence à monter.



Paillette soulève la bouteille et fait passer la baguette qu'il tient en main tout autour, pour bien montrer qu'il n'y a aucun fil caché.

Les deux baguettes sont à présent mises chacune dans une bouteille. Quand on appuie sur le haut de la première baguette, la seconde monte.



Et si on appuie sur la baguette qui s'est élevée... C'est l'autre qui se met à monter.

Tout cela est fort étrange...

Paillette soulève la bouteille contenant la baguette enfoncée et l'approche de l'autre bouteille où la baguette est restée mystérieusement en l'air. L'autre baguette commence à monter.



Et le balai des baguettes (je parle ici de la chorégraphie... pas de l'ustensile qui sert à faire le ménage...) se poursuit ainsi durant plusieurs minutes ponctuées de temps en temps d'un sifflement de **Paillette**.



Un numéro très ancien selon **Paillette** et très original : [Concerto pour 2 baguettes](#).

Éric prend la suite pour un tour de petit paquet d'un magicien qui se nomme **Jon Spade** intitulé "[Magie du Temps](#)".

Éric fait défiler les cartes pour montrer des horloges dont les aiguilles indiquent "*une heure*", "*deux heures*", "*trois heures*" et enfin "*quatre heures*".



Éric nous parle ensuite du temps qui peut défilé très vite... et il nous montre qu'il y a à présent trois cartes qui représentent une sorte de spirale avec des heures indiquées et une seule carte horloge marquant "*une heure*".



Nouveau comptage... Il y a toujours les trois cartes "spirale" et le cadran de l'horloge indique à présent "deux heures".

Nouveau comptage et on arrive à "*trois heures*"...

Comme le temps passe très vite, **Éric** propose d'aller plus lentement et retourne la carte du dessus du paquet pour montrer l'horloge indiquant "*quatre heures*".

Les quatre cartes sont étalées pour montrer les quatre horloges...

L'horloge marquant "*quatre heures*" est mise à l'écart...

Nouveau comptage... Une carte est face en bas dans le paquet qui comporte toujours quatre cartes... Nous pensons qu'il s'agit de l'horloge "quatre heures" qui est revenue mais pas du temps... Il s'agit d'une horloge sans aiguille.



Puis **Éric** dépose une à une les trois autres cartes qu'il tient en main pour montrer que les aiguilles ont disparu des cadrans.

Une routine originale d'un [créateur qui est à l'origine de plein d'autres routines](#) qui – hélas – sont toutes basées sur les mêmes manipulations, ce qui crée une certaine frustration. Mais il faut reconnaître que les histoires racontées sont toutes intéressantes et les cartes très belles.

En parlant manipulations, celles de cette routine font furieusement penser à la routine *Back Flip* de **Sam Schwartz** présentée par **Daryl** dans son DVD *Foolers Doolers 3*... ou encore à... *Alien Autopsy* de **Jim Pace**... 😊

J'indique qu'on avait eu un atelier sur les gobelets et que... j'ai essayé, mais qu'avec mes deux mains gauches, ce n'est pas évident. Du coup j'avais abandonné jusqu'au jour où je me suis rendu compte qu'on pouvait faire le tour sans les gobelets, tout simplement en utilisant des cartes.

Et je montre trois cartes représentant des gobelets bleus – avec un dos bleu et au milieu desquelles se trouve une carte représentant une boule rouge – avec un dos rouge.



Comme pour le tour des gobelets, il faut suivre la boule rouge ou le dos rouge... Donc je prends la carte représentant la boule rouge et je la mets dans ma poche en demandant à l'assistance : "*Où est la boule rouge ?*" Réponse collégiale : "*Dans ta poche !*".

Je secoue le paquet et je compte les cartes pour montrer qu'il y a à nouveau un dos rouge parmi les dos bleus et je propose de recommencer en prenant la carte à dos rouge et en la mettant dans ma poche.

"*Où est la balle rouge ?*" Réponse : "*Dans ta poche*".

Là je secoue le paquet et je lui fais effectuer un tour complet sur lui-même et je compte les cartes pour montrer une carte "*balle rouge*" face en l'air parmi les trois cartes à dos bleu.

Ah ben oui, ça va vite, il faut suivre...

Je prends la carte et je la mets à nouveau dans ma poche.

Bon, là j'aurais du expliquer que si je ne secoue pas le paquet, il n'y a que des dos bleus... Sauf que je m'a gouré dans ma manip mais sans trop de conséquence pour la suite puisqu'une carte à dos rouge apparaît à nouveau.

J'explique que mes spectateurs ont eu du mal à suivre la boule rouge... ce qui peut être expliqué par le fait qu'elle n'est pas très grosse et que cela va très vite... Par contre, mes spectateurs sont impardonnables parce qu'ils ont loupé le citron, l'orange, la pomme de terre et l'oignon... et retourne une à une les quatre cartes que je tiens en main pour montrer ce que je viens d'énumérer.



Cup Cards, une routine amusante de **Will Gray**.

C'est de nouveau **Christophe** qui propose de nous montrer une routine.

Certains esprits chagrins pourraient se demander : "*Mais et Stéphane ?*"... Bon euh, comment dire... **Stéphane** nous accueille et nous l'en remercions.

Ça vous va comme réponse ?

Non mais enfin, de quoi j'me mêle ?

Christophe prévient qu'il n'a jamais présenté cette routine et il sort une boule en verre en disant à **Stéphane** qu'il l'ignore sûrement encore, mais qu'il (**Stéphane**) a des talents de médium.

Christophe demande à **Paillette** de lui dire stop quand il veut tandis qu'il effeuille un jeu de cartes.



Christophe prend la boule et demande à **Stéphane** de regarder attentivement dans la boule et de dire s'il voit quelque chose : Pas vraiment non....



Christophe dit "C'est une vieille boule" et il se met en disant "Ah ah... Arrêtez votre humour complètement bidon..." alors que personne n'a prononcé un mot.
Serait-ce lui le médium ?

Christophe sort un foulard de la poche de sa chemise en essuie la boule pour la nettoyer.

Puis, il présente la boule à **Stéphane** pour une nouvelle tentative de lecture *médium...nique...* Bon, il est vrai que le terme peut prêter à confusion quand on parle de boule...



Stéphane dit "Oui c'est bon, ça y est je l'ai..." Je rassure mes lecteurs, il n'y a ici aucune allusion scabreuse ou sexuelle car **Christophe** demande "C'est bon, tu vois une carte là ?" et **Stéphane** confirme avant de nommer le 2 de Trèfle... la carte de **Paillette**.

La discussion qui suit permet d'améliorer la méthode pour la lecture de la carte notamment grâce aux suggestions de **Paillette**.

Éric me demande si je veux bien montrer et expliquer le tour que j'ai mis sur le site dans le cadre de *l'Enquête du Magicien...*

Ah, cruel dilemme... Dans la partie réservée aux membres sur le site du **MCR** j'ai créé une rubrique intitulée "L'Enquête du Magicien" où je soumetts une vidéo d'une routine en demandant aux membres de proposer la solution pour faire ce tour.

Bon, disons-le tour net, cette initiative n'a pas rencontré le succès espéré, quasiment personne ne se donnant la peine de chercher l'explication possible du tour. Dernièrement, j'ai mis en ligne une [routine de Peter Pellikaan assez dingue](#) pour la soumettre à la sagacité des membres du club... Et, seul **Pierre**, qui a quitté la région pour la Loire Atlantique depuis plusieurs mois s'est intéressé à cette énigme. Du coup, j'ai supprimé la rubrique et décidé de ne pas publier la solution que j'ai trouvée.

Bon, ça, c'était avant... Alors comme je suis un mec sympa – de temps en temps – je vais présenter... et surtout expliquer cette routine pour laquelle j'ai trouvé deux solutions, la seconde solution, que j'aime moins, utilisant une carte en moins. Forcément, je ne suis pas **Peter Pellikaan**, mais je ne suis pas trop mécontent du [résultat](#).

Un petit paquet de quatre cartes blanches des deux côtés est montré. Ce sont des nano cartes bourrées de technologie, boostées aux nanoparticules qui permettent de faire des effets magiques fantastiques car elles "s'impriment" toutes seules.

Je dispose sur la table deux cartes : un Valet de Pique et une Dame de Carreau.

Si j'approche mon paquet de cartes blanches de la face du Valet de Pique et que je retourne mon paquet, on voit que les quatre cartes se sont transformées en Valets de Pique.



Mais attention, une carte possède une face et un dos... Le dos de mon Valet de Pique est bleu. J'approche mon paquet de Valets du dos bleu et je retourne le paquet... À présent, il y a quatre dos bleus.



J'attire l'attention sur la Dame de Carreau et j'apprends mon paquet de la face de cette carte puis je le retourne : il y a désormais quatre Dames de Carreau.



Comme pour le Valet de Pique, la Dame de Carreau possède elle aussi un dos, mais il est rouge. J'approche mon paquet de Dames du dos rouge. Je retourne le paquet pour montrer à présent quatre dos rouges...

Je rappelle qu'au début, j'avais quatre cartes blanches. J'approche les cartes du tapis et je retourne le paquet : les quatre cartes montrées sont redevenues blanches.

J'approche à nouveau le paquet du tapis puis je le retourne (le paquet, pas le tapis...)



Nouveau comptage pour montrer que toutes les cartes sont blanches. Nous sommes revenus au point de départ.

Cette routine n'a apparemment pas de nom et bien évidemment je ne suis pas sur que MA solution soit LA solution mais j'aime bien cette démarche intellectuelle qui consiste à remonter une routine pour découvrir combien elle est construite... quitte à trouver une solution qui n'est pas celle proposée par l'auteur du tour.

Le candidat suivant est **Christophe** qui nous propose une routine avec des pièces de monnaie et des jetons sur un fond de casino... sauf que cela ne se passe pas comme prévu car – pour reprendre son expression ' il se "gaufre" à trois reprises et sollicite une pause pour trouver d'où vient le problème.

Bon, candidat suivant !

Ah ben c'est à nouveau **Christophe** qui promet qu'il va nous refaire la routine avec pièces et jetons mais qu'en attendant il va nous en faire une autre avec des cartes.

Christophe montre un petit paquet de cartes qui sont censées indiquer l'avenir de son couple.

Ah ça c'est une mission pour notre médium **Stéphane**....

Christophe montre cinq cartes supportant une photo où il est tout seul et cinq autres cartes où il est photographié avec sa compagne.



Oh, c'est t'y pas mignon ?

Stéphane est invité à mélanger les cartes et il rend le paquet à **Christophe** qui explique qu'en fonction dont les cartes seront sélectionnées on pourra en déduire si son couple va perdurer ou pas

Christophe distribue deux cartes sur la table et demande à **Paillette** quelle carte il choisit.



Paillette choisit la carte de droite et la seconde est mise sous le paquet.

Christophe distribue à présent trois cartes et demande à **Paillette** d'en choisir deux. La troisième est mise sous le paquet.



Christophe fait remarquer que pour l'instant il n'a pas de carte et il distribue deux cartes en demandant à **Stéphane** quelle carte il lui attribue. **Stéphane** désigne la carte de gauche pour **Christophe** et l'autre est mise sous le paquet.



Christophe s'adresse maintenant à **Éric** et distribue trois cartes en lui demandant de lui en attribuer deux. La carte restante est mise sous le paquet.

Christophe distribue deux cartes et me demande d'en choisir une qui ira dans le tas de **Paillette**. La carte non sélectionnée va sous le paquet.



Deux nouvelles cartes sont distribuées et **Stéphane** doit en attribuer une à **Christophe**.

Il reste deux cartes et **Christophe** demande à **Paillette** de lui en désigner une. Il lui remet cette carte et met l'autre sur son propre tas.

Christophe résume en disant "*Vous avez suivi votre instinct... On va voir si ma vie de couple va être sauvée...*".

Christophe retourne les cartes qui sont devant **Paillette** : 4 cartes représentent tous **Christophe** seul sur la photo et la dernière en couple. Il retourne les cartes qui lui ont été attribuées : 4 cartes représentent la photo en couple et la dernière celle où il est tout seul.

Ouf, le couple est sauvé... même si une petite erreur s'est glissée dans le déroulement du tour...



Une routine qui lui a été inspirée par un DVD de **Boris Wild** avec sa [routine 10 Max](#) basée sur un principe de **Paul Gordon**. ([Head To Head - Ten Cards Poker Deal](#))

Éric ignore si nous sommes malades ou si nous voulons bientôt l'être mais il nous informe que l'industrie pharmaceutique y travaille notamment les *Laboratoires BIOGOUROU*.

Éric indique que ces laboratoires ont fait une prédiction – qu'il nous montre et qu'il dépose un eu à l'écart devant lui.

Éric nous précise que derrière ces *laboratoires BIOGOUROU*, il y a le *professeur RAOULT* en nous montrant trois cartes supportant la caricature du célèbre professeur (ce qui est étonnant car ce personnage est parfois (souvent ?) insupportable).

Sur ces cartes est notée la devise "*Avec mon traitement vous avez 98% de chances de survivre et sans mon traitement vous avec 2% de chances d'y passer*".



Éric nous montre ensuite des cartes qui concernent les médicaments inventés par ce labo du genre : PETRI-LAPATE contre la cellulite, VIDPIF pour libérer les voies aériennes, VIAZAC, un mélange de Viagra et de Prozac, etc.

Éric commence à distribuer les cartes une à une pour former trois tas et demande qu'on lui dise "*Stop !*" quand on veut.

Au "*Stop !*", **Éric** indique qu'on va faire intervenir le professeur Raoult et prend l'une des trois cartes le représentant et demande sur quel tas il doit déposer cette carte. **Stéphane** désigne le 2^{ème} tas et la carte est déposée dessus puis **Éric** continue à distribuer ses cartes mais uniquement sur les deux tas restants. Là encore, il demande de dire "*Stop !*" quand on veut.

Je dis "*Stop !*" et désigne le troisième tas. La seconde carte *professeur Raoult* est déposée dessus.



Éric reprend sa distribution en déposant ses cartes une à une sur le tas restant et au "**Stop !**" il dépose la dernière carte "*professeur Raoult*" et dépose par-dessus les cartes qui lui restent en main avant de rassembler les trois tas.

Éric étale ensuite les cartes entre ses mains et sort chaque carte "*professeur Raoult*" et celle située immédiatement à gauche.



Christophe est invité à lire la prédiction en forme de prescription : Cabinet Hypochondrie – ordonnance radicale du docteur *Charles Attend* qui prescrit du TUPUDUBEC en spray...

Éric montre immédiatement une des cartes face en bas et la prescription correspond.

Deuxième médicament prescrit : PARAZETAMOUL en gel. Là encore **Éric** retourne une des cartes pour montrer la correspondance.



La prescription porte enfin du **POUSSAMOR** et **Éric** précise que c'est pour la constipation et que cela correspond à la dernière carte face en bas.

[Ordonnance radicale de Jon Spade](#) qui change "*radicalement*" de ce qu'il a l'habitude de faire. Une routine amusante et très facile à présenter inspirée du *Gemini Twin Procedure*... Je n'en dis pas plus.

En jetant un œil à **Christophe**, je me suis rendu compte qu'il révisait sa routine de pièce, signe qu'il envisage bien de nous la présenter à nouveau... Peut-être maintenant ?

Et... Yes !

Ladies and Gentlemen.... **Chris Mandrake** !

Christophe nous demande si on a déjà eu l'occasion d'aller au casino et explique que pour aller au casino, il faut de l'argent et même beaucoup d'argent. Deux pièces apparaissent successivement.



Et cet argent, on le transforme en jetons... Un jeton apparaît dans la main droite de **Christophe** et on se rend compte que les deux pièces qu'il tenait en main gauche se sont transformées en jetons...



Et avec vos jetons, vous pouvez commencer à jouer...

Le problème est que dans tous les casinos on perd... Un des jetons disparaît...



Christophe prend un jeton dans chaque main et explique qu'on peut perdre des jetons... il montre sa main gauche qui tient un jeton... ou on peut perdre de l'argent... Il montre sa main droite qui à présent tient une pièce...



Ou inversement on peut perdre de l'argent ou des jetons...

À présent le jeton et la pièce ont changé de main...



Le résultat est le même finalement... on perd toujours de l'argent... **Christophe** tient désormais deux pièces... et plus aucun jeton.



Et il est préférable de s'arrêter tant qu'il nous reste encore un peu d'argent... Une des pièces disparaît...

Christophe termine là cette routine en expliquant qu'on peut aussi faire disparaître la dernière pièce mais qu'il ne le fait pas forcément.

[Las Vegas Dream de Bill Cheung.](#)

Paillette prend la suite avec une routine d'épingles à nourrice... un ustensile que beaucoup de jeunes ne connaissent pas... Ils ont été élevés à la couche Pampers... ☺.

D'abord un effet de désenclavement avec deux épingles.



Il montre ensuite un truc impossible avec trois épingles... et tout ça grâce à une simple pichenette... L'enclavement se fait à vue.



On peut faire ça avec deux épingles dans la main du spectateur. Tout est dans l'art de la pichenette...

Paillette poursuit avec un bonneteau où il faut chercher la "*Dame de Cœur*" parmi deux "*Sept de Pique*".



Le boniment sort de l'ordinaire car il est question de l'incendie de notre Dame qui se retrouve au Bois de Boulogne entre deux Play Boys...

La suite est assez... gratinée... et cette "*pôvre dame*" subit bien des outrages... L'histoire ne disant pas si elle est consentante ou pas... Car à un moment les deux Play Boys pensent avoir le dessus, mais c'est elle qui a le dessus...



Les deux Play Boys lui enlèvent sa perruque et ils la perdent dans le Bois de Boulogne... Il y a désormais trois "*Sept de Pique*"...



Paillette indique que si on lui remet la perruque, elle est plus facilement reconnaissable : la *Dame de Cœur* fait son retour.

La Dame voyage ensuite de la main de **Stéphane** vers celle de **Paillette**.

Paillette indique que cette histoire a perturbé tout Paris car on parlait de cette Dame dans toute la capitale : il y a désormais trois "*Dame de Cœur*" mais très vite les deux "*Sept de Pique*" font leur réapparition.

La routine se termine par la disparition de la "*Dame de Cœur*"... Il n'y a plus que trois "*Sept de Pique*".



Alors que la réunion est sur le point de se terminer et que je m'apprête à ranger mon caméscope, Éric propose de montrer un autre tour... qui lorsque je déclenche le caméscope est déjà en cours...

Éric a distribué trois tas de cartes contenant apparemment chacun 7 cartes. Il demande à **Christophe** de choisir une colonne et celui-ci choisit le tas n°2.

Éric commence à rassembler les cartes et je fais remarquer "*Mais euh, il n'a pas choisit de carte...*". Du coup, **Éric** remet les tas en place et montre la face des cartes de ce tas à **Christophe** en lui demandant d'un mémoriser une.



Ceci étant fait, **Éric** rassemble les tas et déclare "*Voilà, le tour des 21 cartes est fini...*".

Bon... Mais encore ?

Éric demande à **Christophe** de nommer sa carte et celui-ci annonce "*As de Cœur*".

Éric distribue les cartes une à une en épelant *AS DE CŒUR* chaque lettre correspondant à une carte distribuée. Sur le "R" de Cœur, **Éric** retourne sa carte : c'est l'As de Cœur.

Mastermind, une routine extraite du DVD *Automatiks 2* de **Jean-Pierre Vallarino**.

Christophe, Éric et accessoirement moi, avons encore plein de tours à présenter – le résultat de ces semaines, ces mois de frustration sans pouvoir se réunir...

Mais, il n'est pas loin de dix sept heures et il faut penser à lever le camp pour être rentré à la maison pour dix huit heures... couvre feu oblige.

"*Couvre feu*"... Quel expression étrange qui donne carrément froid dans le dos et l'impression que nous sommes en guerre... Et si on se réfère aux dires de notre président... *Jupiter*... C'est vrai que nous sommes en guerre contre un ennemi invisible...

Et comme dans toutes les guerres, nous avons notre lot de collabos... quand on voit tous ces cons – bien visibles contrairement au virus - qui déambulent sans masque (ou avec le masque sous le nez), qui font la teuf et qui ne respectent pas les gestes barrières...

Ouais, ben, ce n'est pas gagné. D'autant qu'à l'heure où je termine ce compte-rendu, on vient d'en reprendre pour quatre semaines...

La vie est belle...

Prenez soin de vous et... à un de ces jours j'espère, pour un nouveau compte-rendu... mais pas avant quatre semaines.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

