

RÉUNION DU 9 FÉVRIER 2019

Une réunion avec un atelier d'un genre... particulier.
C'est **Fabien** « **Bidule** » qui sera notre instructeur mais il arrivera un peu plus tard dans l'après midi pour cause de prestation.
Donc, je ne vais pas vous *gonfler* (humour...) dès maintenant avec cet atelier, on en reparlera tout à l'heure.

Et sans plus attendre, gagnons dès à présent la salle *Descartes* au premier étage de la *MJC Rouen Gauche* pour cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais***.

Sont présents :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Alban |
| 3 : Toff | 4 : Victor |
| 5 : Paul | 6 : Thierry |
| 7 : Spontus | 8 : Théo |
| 9 : José | 10 : Paillette |
| 11 : Christophe | 12 : Tomarel |

Et voici la traditionnelle photo...



Au titre des informations magiques, **Christophe** nous fait part de sa récente acquisition : un set de quatre pièces dollars Morgan avec un petit accessoire... acheté pour la somme de 55 euros chez [Bigmagie](#) (pub gratuite, mais je ne suis pas contre un petit cadeau)

Christophe était un peu dubitatif et s'interrogeait sur la qualité de ce set lorsqu'il a passé commande au regard du prix peu élevé.

À réception, il a été très satisfait de son achat, tant au niveau de la présentation (un « zoli » coffret) que de la qualité des pièces.



Puisqu'on parle « pièces », la question est posée de savoir comment on les nettoie. J'indique avoir lu qu'il fallait éviter les produits abrasifs genre *Mirror* et utiliser de l'eau savonneuse.

Spontus propose d'utiliser un récipient en plastique dont le fond a été tapissé d'une feuille d'aluminium et d'ajouter du sel et de l'eau chaude avant d'y mettre les pièces.

Christophe propose le *Coca Cola* et comme c'est quand même assez corrosif j'en fais la remarque. **Spontus** et **Théo** pensent que, comme les pièces ne sont pas très longtemps en contact avec le produit abrasif ou corrosif, ça ne doit pas trop poser de problème.

Paillette utilise du dentifrice... qui est une pâte abrasive.

Bon, ben, on n'est pas plus avancés, chacun ayant sa méthode et en étant apparemment satisfait.

Au niveau « achat », j'évoque pour ma part un récent achat effectué sur le site *Le Petit Magicien* concernant une [Switching Clear Box](#). Le produit – une boîte en plexiglas transparent permettant de réaliser des changes – était intéressant. Sauf que le mécanisme est – selon moi – très sonore et pose problème pour des cartes à jouer pliées en deux en raison de l'épaisseur. J'ai renvoyé la boîte et j'ai été remboursé sans problème.

Changeant de sujet, je signale que notre ami **Spontus** a accompli la création de son troisième Escape Game – deux à Amiens et un à Caen.

Spontus explique le principe de l'escape game à **Alban** qui ne connaît pas le concept. Les premiers Escape Game auraient vu le jour au Japon puis le phénomène serait arrivé dans les pays de l'Est avant d'arriver en France il y a 4 ou 5 ans.



Apparemment, il y aurait quatre Escape Game à Rouen indique **Toff**. Après recherche sur le Net et selon les deux sites spécialisés visités, il y aurait 4 ou 5 Escape Game proposant 15 ou 18 salles (selon les sites).

Et alors que nous allons démarrer avec **Paul** par une séance de torture qui aurait toute sa place dans un Escape Game, **Spontus** s'adresse à **Théo** et lui dit « *Théo, il faut que tu nous parles de...* ».

Bien évidemment, **Spontus** a donné un nom... Et je me suis tâté pour le donner ici... Mais sans donner le nom, on peut faire ça façon énigme d'Escape Game... Cela devrait être facile de trouver la solution.



Théo est allé voir (avec **Spontus** ?) une conférence intitulée « *Les clés de l'attention et de la concentration* ». Il s'agit d'un [événement France Inter et la Macif](#) diffusé en direct dans toute la France dans quelques 200 salles de cinéma partenaires.

Et **Théo**, en tant que magicien, a trouvé cela un peu... gênant. Lors de la conférence, à laquelle n'importe qui pouvait assister, il y a eu divers intervenants d'où celui dont au sujet duquel **Théo** et **Spontus** ne sont pas contents, mais alors pas contents du tout.

Comme disait **Coluche** « *Bobby, y peut pas le saquer, si c'est un de vos pôtes, vous lui dites qu'y se cache...* » (sketch *Le blouson noir*).

La raison de ce courroux ?

L'intervenant a été présenté comme quelqu'un sachant dominer la concentration des autres, et donc du public parce que c'est un magicien... Ce magicien a fait deux ou trois tours de pièces et a expliqué exactement tout ce qu'il avait fait... Et ça, devant des milliers de personnes. C'était du style « *Je fais ce geste là parce qu'ils vont regarder ma main...* ». Bref, du débinage à grande échelle qui a particulièrement énervé **Théo**... et je le comprends.

Et non content de ce qu'il venait de faire, cet intervenant a passé un extrait de film du numéro de **Yann Frisch** et à nouveau, il a expliqué comment **Yann Frisch** procédait...

Spontus a trouvé lamentable que ce magicien se donne le droit de donner ces explications à des non-magiciens sans se demander ce que peut en penser la communauté magique.

Je comprends et je partage totalement l'indignation de **Théo** et de **Spontus**. Il est très énervant que des gens qui se disent magiciens dévoilent à tout va les techniques utilisées en Magie qui, si on veut qu'elles continuent à émerveiller le public, doivent rester confidentielles.

Bon, allez, on va passer notre agacement sur quelqu'un d'autre...

Paul sent notre regard à tous posé sur lui et notamment le mien... Il semble avoir compris qui va être la victime... et il me jette un regard interrogateur.

Victor, qui est assis à ses côtés, se marre. **Tomarel** également. Ah la, la, quel manque de solidarité !



M'adressant à **Paul**, je lui tiens à peu près ce langage (Tiens, ça me rappelle une fable... Mais laquelle ?) : « *Tiens, toi, montre-nous ce que tu sais faire !* »

Et la réponse ne se fait pas attendre : « *Non, non, non...* ».

D'autres membres du **MCR** se rangent à ma demande « *On n'est pas ici pour regarder mais pour participer...* ».

Et **Paillette**, fort à propos, demande si on a regardé l'émission de TF1 hier... *Diversion*. Mort de rire.

Est-ce précisément une diversion de la part de **Paillette** pour sauver **Paul** ou est-ce tout simplement qu'il vient de se rappeler qu'il voulait parler de cette émission ?



Personne n'a regardé. Bon, revenons à notre sujet...

Spontus qui est d'un naturel bon... sauf quand on l'énerve en faisant du débinage, s'adresse à **Paul** et lui tient à peu près ce langage (Ah, oui, j'me rappelle... *Le Corbeau et le Renard...*) : « *Bon, je passe en premier et tu passes après moi...* ».



Et **Spontus** se met à raconter l'histoire de **Lennart Green** qui lors de sa première réunion à l'académie de magie de « *je ne sais plus quelle ville de Suède* » a fait forte impression. **Spontus** indique avoir assisté à une démonstration faite par **Lennart Green** à Paris. Il ne comprenait rien à ce que faisait ce magicien venu de Suède et, ce qui a quelque peu rassuré **Spontus**, c'est que **Bebel**, qui était assis à côté de lui, ne comprenait rien non plus. Tout le monde était ébahi.

Spontus est-il en train de suggérer que nous avons peut-être parmi nous le nouveau **Lennart Green** en la personne de **Paul** ?

En attendant de vérifier cela, **Spontus** propose de nous présenter une de ses dernières fabrications. Il indique que ce n'est pas encore un produit fini, qu'il est toujours en train de travailler dessus et qu'il s'est inspiré d'un très ancien tour : un petit cube renfermant un autre cube avec des faces colorées dont le magicien devine la face supérieure.

Spontus utilise un *Rubik's Cube* qu'il invite **Tomarel** à mettre dans le grand cube.



Le couvercle a été remis en place mais **Spontus** a été en mesure de révéler que la face du dessus était la face orange.



Spontus a doté son cube d'une petite subtilité intéressante mais cette subtilité fait que la boîte ne peut être laissée à l'examen.

Spontus travaille également sur une autre idée pour éviter d'avoir à mettre la boîte dans son dos avant la révélation finale.

Je lui propose de s'inspirer des mouvements de la *boîte Okito...*

Encore bravo à **Spontus** pour son esprit inventif.

Et maintenant, amis chasseurs... Le lapin, le lapin, le lapin !

Mais non, je plaisante, on ne va pas tirer sur **Paul**... On va simplement tester un peu ses connaissances en magie...

Allez **Paul**, en piste !

Paul se tient devant nous et dit « *Euh... Euh... Euh...* », ce qui, il faut bien l'avouer est un peu limité en termes de vocabulaire.

Toff déclare « *Et d'abord, il faut dire 'bonjour'* ». Paf !

Paul, pas contrariant pour deux sous, dit : « *Bonjour...* ». Et, à voix basse, il nous dit, enfin, je crois car il parle très bas) « *Je vais vous montrer un petit tour de magie que j'ai appris... Très, très simple* ».



Spontus lui dit : « *Et tu peux dire aussi très nul, si tu veux... Il ne faut pas dire 'très simple, très nul', il ne faut pas te dévaloriser...* ».

Ah, ce n'est pas facile quand on débute... et puis, ce n'est pas très évident, lorsqu'on est débutant, de devoir présenter un tour de magie devant un parterre de gens qui pratiquent depuis plusieurs années. Mais ne t'inquiète pas **Paul**, détends-toi... *C'est sans danger...* (*Marathon Man*, phrase culte)

Et **Paul** d'expliquer « *En fait, je n'ai appris que des petits tours... un ou deux...* »

Christophe : « *Il n'y a pas de petits tours...* ». Paf !

Paul se tourne vers **Victor** et tend le jeu vers lui avant de se raviser et de mélanger les cartes. Puis, **Paul** fait choisir une carte à **Victor** en lui demandant de dire « *stop* » tandis qu'il effeuille le jeu.



Victor veut rendre la carte à **Paul** mais celui-ci lui dit qu'il peut la garder.

Paul se propose à présent d'identifier la carte et il demande à **Victor** de penser à sa carte et tout en le regardant **Victor**, il récite : « *Rouge, noire, rouge, noire...* ». Puis, il indique que selon lui la carte est noire.

Paul récite à présent : « *Figure, chiffre, figure, chiffre...* », et conclut « *chiffre* ».



Paul s'attaque à présent à la famille « *Trèfle, Pique, Trèfle, Pique...* », pour affirmer que la carte est un *Trèfle*... Et, non... Bon, ben *Pique* alors ? Ah ben y avait une chance sur deux avec les noires...

Paul récite maintenant les chiffres de 1 à 10 et indique que la carte est un « *10* ». Et non...

Du coup **Paul** dit « *Je me suis trompé...* ». Et là, c'est vrai.

Christophe relativise en disant « *Tu t'es trompé, comme ça arrive à nous tous...* ».

On en vient à la phase « *conseils* » pour notamment faire choisir « *librement* » la carte au spectateur en montrant à **Paul** différentes méthodes. Dont une que ne désavouerait certainement pas **Lennart Green** où je fais tomber par terre une partie des cartes (mais, j'avoue que ce n'était pas prévu...)

Spontus prend la parole et indique que selon lui, c'est trop simple comme tour « *Tu fais choisir une carte et tu devines quelle est la carte...* ». Paf !

Paul en convient mais il indique ne pas savoir comment présenter et **Spontus** lui répond que pour cela, il peut trouver tous les délires possibles : un tatouage dans le dos avec la carte, par exemple...

Et **Christophe** de renchérir « *Et quand on dit dans le dos....* », ce qui fait rire tout le monde. Et pour se racheter, **Christophe** ajoute « *Tu peux avoir un double de la carte planqué quelque part, dans une enveloppe... ou avoir une prédiction...* ».

J'indique que pour certains tours, il n'y a pas besoin de technique et ils sont pourtant très bluffants et je demande à **Paul**, s'il maîtrise déjà certaines manipulations, notamment des comptage de cartes.

La réponse est « *non...* ».

Et là, il faut savoir que pour apprendre la *Magie des Cartes*, il y a des bases obligatoires à maîtriser si on veut passer d'un niveau débutant à un niveau plus évolué.

Je demande à **José**, notre nouveau membre, s'il connaît ces diverses techniques mais lui aussi avoue ne pas bien maîtriser.



Paillette se lève et rejoint **Paul** et il commence à lui parler de certaines levées de cartes particulières... Ce qu'on nomme dans le jargon « *les LD* ».

Oh, oh, **Paillette**... C'est un débutant...

Paillette poursuit sur sa lancée en montrant différentes techniques de « LD » (comprenez qui pourra...) et insiste sur le fait qu'on ne fait pas un tour pour soi, mais pour le public et qu'il faut veiller à éviter de cacher les cartes et faire en sorte d'incliner le jeu vers le public.



Paillette enchaîne en disant « Que ce soit une « LD » ou un « Saut DC (comprenez qui pourra...)... ».

Oh, oh, **Paillette**... C'est un débutant... Même moi, je ne sais pas faire un « saut DC »... (Et en plus, je m'en fous...).

Paillette continue en montrant différentes méthodes pour faire « choisir » une carte dont une faisant appel à la « numérologie ».

Spontus réagit en disant : « C'est astucieux mais c'est chiant... ». Paf !

J'indique qu'il y a une routine – excellente – d'**Aldo Colombini** qui utilise cette méthode. Il s'agit de *This Goes On* (traduite en langue française par « *Encore plus loin* »).



Pendant qu'on évoque ça, **Paillette**, infatigable, continue à briefer **Paul**, façon « cours particulier ».

Oh, ça va les mecs, on ne vous dérange pas ?

Spontus évoque la justification de certains mouvements, comme par exemple reposer sur le jeu une carte qu'on vient de montrer au lieu de la poser directement sur la table.

Il explique que, par exemple, bouger l'étui pour pouvoir poser la carte est un petit mouvement anodin qui ne sera même pas enregistré par les spectateurs mais qui justifie qu'à un moment, on repose la carte sur le jeu.

C'est tout le problème des gestes « *parasites* » mais nécessaires à la réalisation de certaines techniques. Trouver une action qui va faire oublier ces gestes injustifiés, renforce l'impact des routines présentées.

Paillette continue et demande à **Paul** s'il connaît le comptage d'**Alexander Elmsley** et celui de **Brother John Hamman**... et comme **Paul** ne connaît pas, il lui propose de lui montrer une routine faisant appel au comptage créé par **Alexander Elmsley** ...

Et moi de dire « *Mais il ne sait pas le faire...* ».

Ce qui ne gêne nullement **Paillette** qui poursuit...

Toute la salle se marre devant cette constance à toutes épreuves...

On réfléchit à, soit abattre **Paillette**, soit le laisser poursuivre...

Et comme nous ne sommes pas vraiment nombreux au club, on décide de lui laisser la vie sauve et de le laisser présenter sa routine à **Paul**.

Nous quittons alors la salle en disant que nous reviendrons dans dix minutes... Non, je déconne, nous sommes restés.



Paillette fait choisir une carte à **Paul** qui est ensuite perdue dans le jeu.

Paillette indique à présent que la carte est en 41^{ème}, voire 42^{ème} position et il commence à mélanger le jeu puis indique que la carte commence à remonter et qu'elle est en 25^{ème} position.

Paillette enchaîne par une série de coupes et déclare que la carte est, normalement, dans les dix premières.

Paillette indique qu'il va faire des paquets de quatre cartes pour essayer de retrouver la carte. Il fait défiler les cartes une à une devant **Paul**.



Paul a vu sa carte dans les quatre premières cartes montrées.

Paillette met les cartes face en bas et compte les quatre cartes puis les dépose dans la main de **Paul** qui est invité à mettre son autre main dessus.

Geste magique... Une des cartes a disparu et elle est retrouvée face en l'air dans le jeu face en bas.

Sauf que la carte de **Paul** est toujours parmi les trois cartes sur la table...

Mort de rire... ça devait être pour montrer ce qu'il ne fallait pas faire.

Bon, il en faut beaucoup plus apparemment pour démontrer **Paillette** qui se lance dans l'explication.

Spontus l'interrompt en disant qu'à la fin, **Paillette** a fait un geste parasite en prenant le jeu entre ses mains ce qu'il ne faut surtout pas faire car tout était déjà en place pour le final... **Victor** est d'accord avec son aîné...



Paillette regarde **Spontus** avec un sourire et ne répond pas. Puis, s'adressant à **Paul**, il enchaîne : « *Alors, le principe du comptage **Elmsley** que tu ne connais pas trop mais que tu vas apprendre après...* »

Alors là, respect... Un tel stoïcisme, une telle persévérance méritent d'être signalés. Chapeau bas l'artiste !



Nous attendons donc que **Paillette** ait terminé son cours particulier pour reprendre le cours de la réunion...

Finalement... On aurait peut-être du l'abattre...

Et, alors qu'on pensait que **Paillette** allait s'arrêter après avoir parlé de *comptage Elmsley*, de *mouvement de Biddle*, de *Tilt*, de mélanges qui n'en sont pas et de coupes qui n'en sont pas... Et bien je vous me donne en mille Émile, il a enchaîné sur une routine de carte ambitieuse avec *Saut DC...* (comprenez qui pourra...), *LD* et tout le tralala...

Aux dernières nouvelles, **Paul** a décidé d'arrêter la Magie...

Victor est en train de montrer quelque chose à **Paul** et je l'invite à en faire profiter toute la salle...

Mais une partie de la salle réclame un second tour de la part de **Paul** et moi perfide, je dis « *Ben oui, comme ça, cela donnera une occasion à Paillette d'intervenir...* » - Aie, non, pas sur la tête !

Finalement, n'ayant pas trop le choix, **Paul** se lance et montre un petit paquet de cartes face en l'air et il demande à **José** d'en choisir une.



La carte est remise dans le paquet qui est ensuite mélangé.

Paul étale le paquet sur la table pour nous faire constater que toutes les cartes sont normales et il demande à **José** de confirmer qu'il voit bien sa carte.

Paul rassemble les cartes et demande à **José** de récupérer sa carte et il remet les cartes restantes dans le jeu en disant que le seul moyen pour lui d'identifier la carte de **José** c'est de déterminer quelle carte est manquante dans le jeu.

Paul effeuille le jeu rapidement et déclare qu'il manque le 10C et c'est bien la carte de **José**.

Moi, fouteur de merde patenté, indique qu'il y a un problème de justification dans ce tour qui consiste à prendre la carte du spectateur, étaler des cartes, pour ensuite demander au spectateur de récupérer sa carte.

Paul indique que ça fait longtemps qu'il n'a pas présenté ce tour. En principe, il fait différemment mais là, il a préféré assurer.

Spontus indique que quand on présente un tour, il faut essayer de s'approcher d'une certaine vérité, de faire croire qu'on fait vraiment les choses telles qu'on les fait (ou qu'on semble les faire...).

Spontus cite l'exemple du jeu effeuillé trop rapidement à la fin de la routine et indique que là, personne n'y croit. Il ajoute : « *Si ton thème est que tu es capable de mémoriser les cartes rapidement, et bien vas-y franchement. Fais défiler les cartes et joue le jeu* ».

Paul écoute les conseils prodigués – à charge pour lui de les mettre en œuvre par la suite. Mais ça, c'est un apprentissage qui se fera au fur et à mesure.



Et le dernier conseil donné est qu'il faut croire en sa Magie pour que les spectateurs y croient également...

Comme on vient d'évoquer les chapelets (pas ceux utilisés pour faire ses prières...), **Spontus** propose de montrer un tour de **John Bannon** et il demande à **Victor** son assistance.

Victor se voit remettre le jeu et il doit le mettre sous la table puis couper un petit paquet de 4 ou 5 cartes qu'il peut prendre sur le dessus du jeu ou dessous.

Tout cela doit être effectué sans que **Victor** ne regarde les cartes à aucun moment du tour. Et sans que **Spontus** voie les cartes bien évidemment.



Spontus demande ensuite à **Victor** de couper le jeu complètement. Il doit à présent prendre la carte du dessus ou du dessous et la retourner face en l'air puis la remettre n'importe où dans le jeu.

Spontus demande à **Victor** de sélectionner une nouvelle carte – sur le jeu ou en dessous – et, comme précédemment de la mettre à l'envers quelque part dans le jeu.

Tout cela est réitéré avec une troisième carte.

Victor est maintenant invité à retourner complètement le jeu et à le redonner à **Spontus** qui le range immédiatement dans l'étui.

Spontus rappelle à présent toutes les actions effectuées puis il se concentre et soudain, déclare qu'il ne se rappelle plus son chapelet (rires de la salle) mais que, pour lui, les cartes retournées sont : 10T – RC – 3P.

La vérification effectuée montre les cartes : 10C – RK - 3T...

Ah, ce n'est pas tombé loin... Merci monsieur **Si Stebbins** pour le principe.

Victor se lève et nous fait face.

Il faut le signaler, notre jeune ami a un nouveau look. Il porte désormais des lunettes – de vue – ce qui lui donne un air plus... mature.



Victor annonce qu'il va nous montrer un petit truc dont il a discuté le mois dernier avec **Jean-Luc**.

Mouais, effectivement, le mois dernier, **Jean-Luc** et **Victor** ont beaucoup parlé – entre eux. Le micro de mon caméscope s'en souvient et du coup, certaines séquences enregistrées étaient très difficiles à déchiffrer...

Victor ajoute que c'est un truc qu'on ne peut pas faire en vrai...

Il commence par mélanger son jeu et attire notre attention sur le fait que l'étui est bleu et que les cartes sont à dos rouge. Il secoue la main et...



Le dos de la carte qui nous fait face se change immédiatement en passant du rouge au bleu.

Puis, **Victor** étale les cartes entre ses mains et montre que tous les dos sont à présent de couleur bleue.

Victor fait maintenant choisir une carte à **Paul** (VT).

Victor montre que sous l'étui, se trouve une carte à dos rouge et qu'il espère que sa valeur correspond à la carte de **Paul**. Mais c'est un VK.

Victor secoue la main et la carte change à vue pour se transformer en VT.



Bel effet double, très flash... Mais qui demande quand même pas mal de temps pour bricoler tout ça... La seconde carte provient d'une création de **Hondo Chen** intitulée [Flap](#)... et demande une heure pour la fabrication.

Victor nous propose d'ailleurs – si nous sommes intéressés - un atelier sur les cartes de ce type.

Allez, à moi...

Pour un tour qui ne restera pas dans les annales de la Magie, mais que je trouve amusant.

Je propose de montrer le tour le plus impressionnant du monde qui consiste à retrouver la carte la plus insaisissable du jeu : le 10T.

Afin de retrouver le 10T, j'indique que je vais couper le jeu en deux tas rigoureusement égaux de 26 cartes chacun.



Je compte mes cartes du tas à ma droite : il y a 21 cartes et j'indique que, comme les spectateurs viennent de le constater, je ne me suis pas contenté de couper les cartes en deux tas de 26 cartes, mais, par une manipulation secrète, j'ai transféré 5 cartes du tas de droite vers celui de gauche à l'insu du public.

Je propose à présent de faire appel à la numérologie et j'explique que 21, c'est 2 et 1 et la somme fait 3. Je distribue 2 cartes et je retourne la troisième en annonçant : le 10T. La carte est le 3T.

J'indique que, comme les spectateurs peuvent le constater, je ne me suis pas contenté de faire apparaître le 10T, mais que, par une manipulation secrète, je l'ai immédiatement transformé en 3T.



Je ramasse les cartes et j'indique que, dans les années à venir, lorsque les spectateurs parleront de ce tour fantastique, on leur demandera le nom du magicien qui le présentait et qu'ils pourront répondre qu'il se prénomait « *Patrice* » et que c'était un magicien fabuleux.

« Un magicien... fabuleux... ».

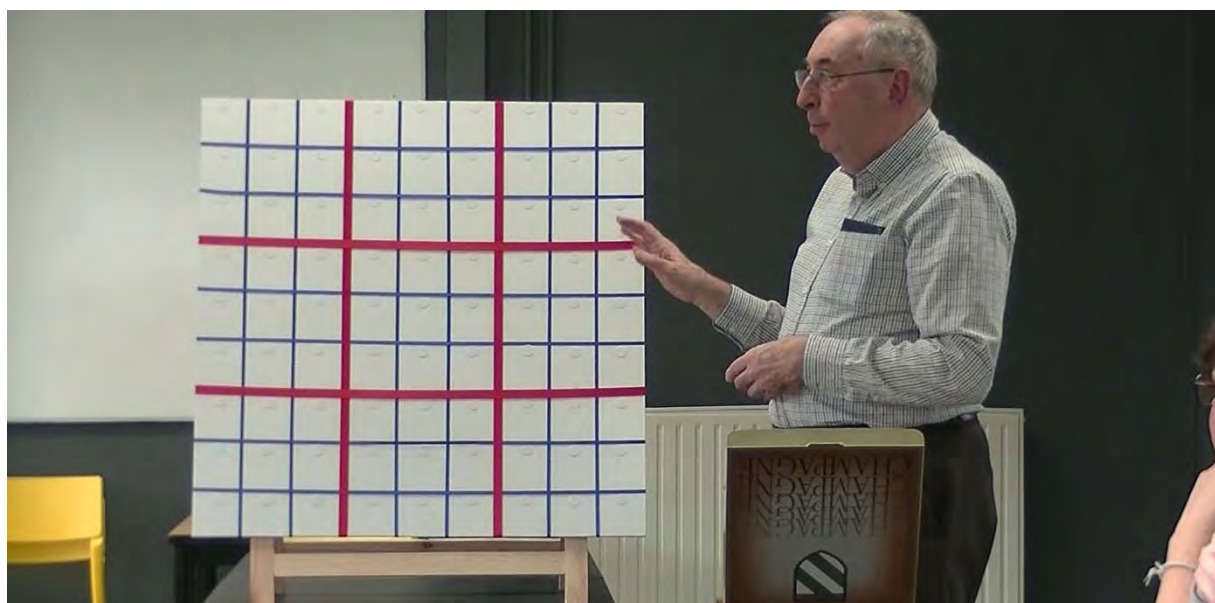
Je reprends le jeu et je distribue les cartes une à une en épelant : UN MAGICIEN FABULEU... et sur la lettre « X », la carte est retournée et c'est le 10T.



Un tour que **John Bragoli** intitulé *Comedy Card Spell*, tiré du livret d'**Aldo Colombini** intitulé « *A Cut Deeper* » (disponible en langue française sur Lybrary.com...)

C'est le genre de tour sans prétention qui permet de se concentrer sur l'histoire et la comédie. La Magie n'est-elle pas faite pour distraire les spectateurs et leur faire passer un bon moment ?

C'est à présent **José** qui propose de nous montrer une de ses créations : un *Sudoku* géant.



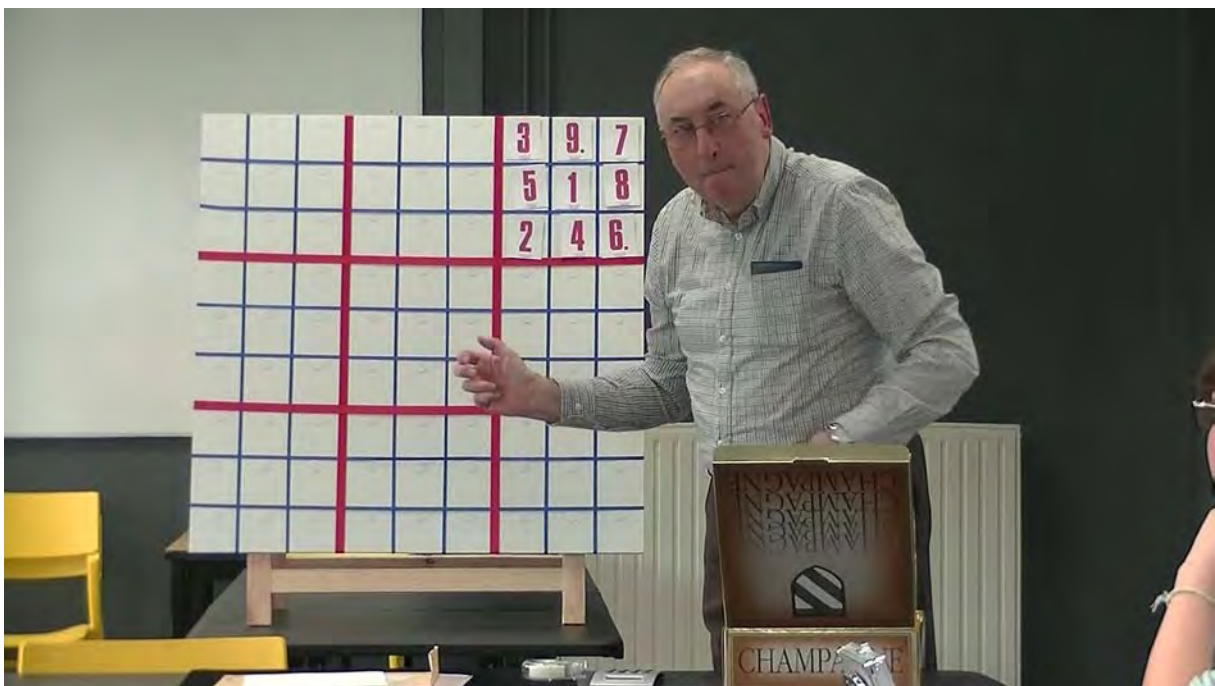
José a 70 ans et fait de la magie depuis une trentaine d'années. Il se définit comme « *le magicien de la famille et des collègues de travail* (du temps où il travaillait encore). Côté « *magie* », c'était les grandes illusions mais il s'est depuis mis aux tours de cartes. Ses autres passions ? Le mentalisme et les mathématiques... Il est d'ailleurs membre d'un club « *Les Chiffres et les lettres* ».

Pendant que **José** installe son matériel, un silence religieux se fait dans la salle... Personne ne parle... Tout le monde attend.

Une heure après... Non, je plaisante... $\frac{3}{4}$ d'heure après... Non, je plaisante encore mais il faut reconnaître que la mise en place s'est faite à un rythme qu'on ne qualifiera pas « *endiablé* »...

José nous demande combien de temps il faut, en principe, pour faire un *Sudoku* simple... Selon lui, il faut $\frac{1}{4}$ d'heure. Raison pour laquelle, ce *Sudoku* étant – apparemment – loin d'être simple – **José** nous propose de « *séquencez* » cette routine et qu'on présente autre chose entre deux... car sa présentation va durer une dizaine de minutes. Comme nous ne sommes pas habitués à ce genre de « *séquençage* », nous déclinons sa proposition...

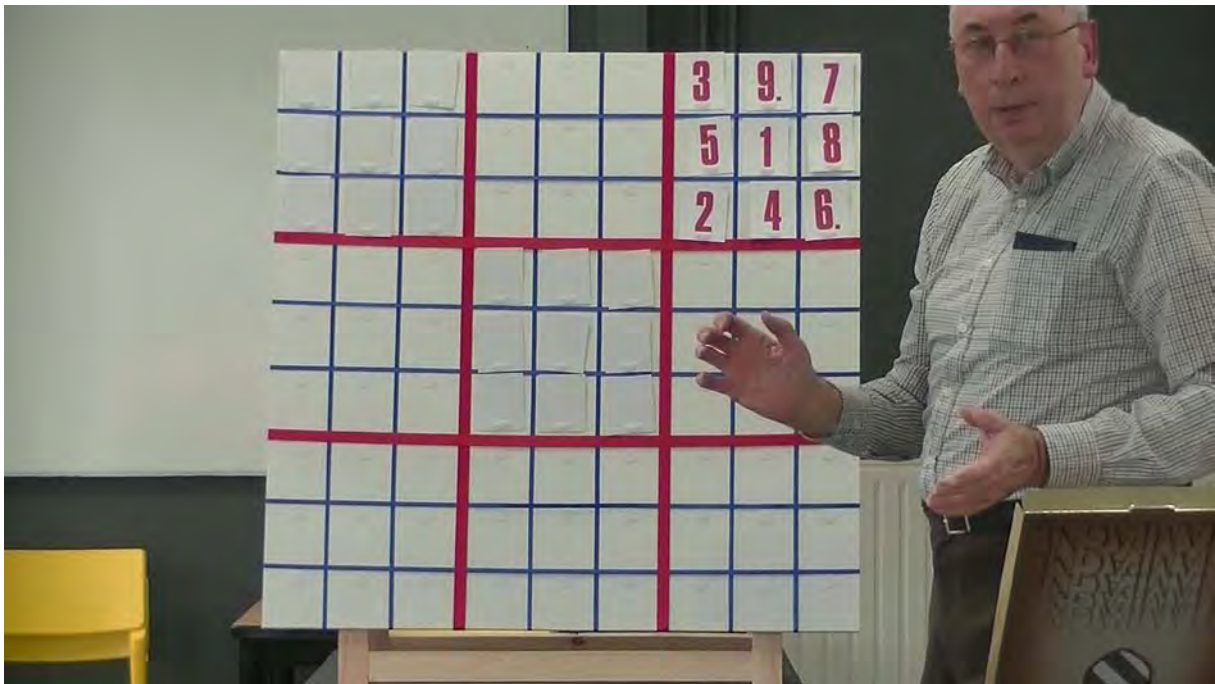
José indique qu'il va remplir ce *Sudoku* par carré et il nous demande d'en choisir un puis de lui donner des chiffres de 1 à 9 dans l'ordre que l'on veut. **José** remplit alors ligne par ligne.



José demande à présent de lui donner un nouveau numéro de carré et cette fois-ci c'est lui qui dispose les neuf chiffres mais en cachant au fur et à mesure les plaquettes qu'il dispose.

Une fois le carré rempli, **José** nous demande de lui en désigner un nouveau et là encore il dispose les neuf chiffres sans qu'on puisse voir comment.

Pour le remplissage de ces trois carrés, 4 minutes se sont écoulées et **José** propose de marquer une pause si on le souhaite.



N'écoutant que notre courage, on demande à **José** de poursuivre.

Comme le silence est toujours écrasant, je propose que chacun puisse parler pendant que **José** œuvre.

José nous demande de désigner un autre carré, qu'il remplit secrètement et ainsi de suite...

Alors que la routine a démarré voici 5 minutes et 15 secondes et que **José** continue à remplir ses cases, **Spontus** craque et propose de nous montrer un tour avec un *Rubbik's Cube* dont les faces sont colorées mais elles comportent également des chiffres.

Spontus demande à **Toff** de mélanger le cube.

Le cube est alors posé sur la table et **Spontus** lui fait effectuer un demi-tour pour faire passer au-dessus la face qui se trouve au-dessous.

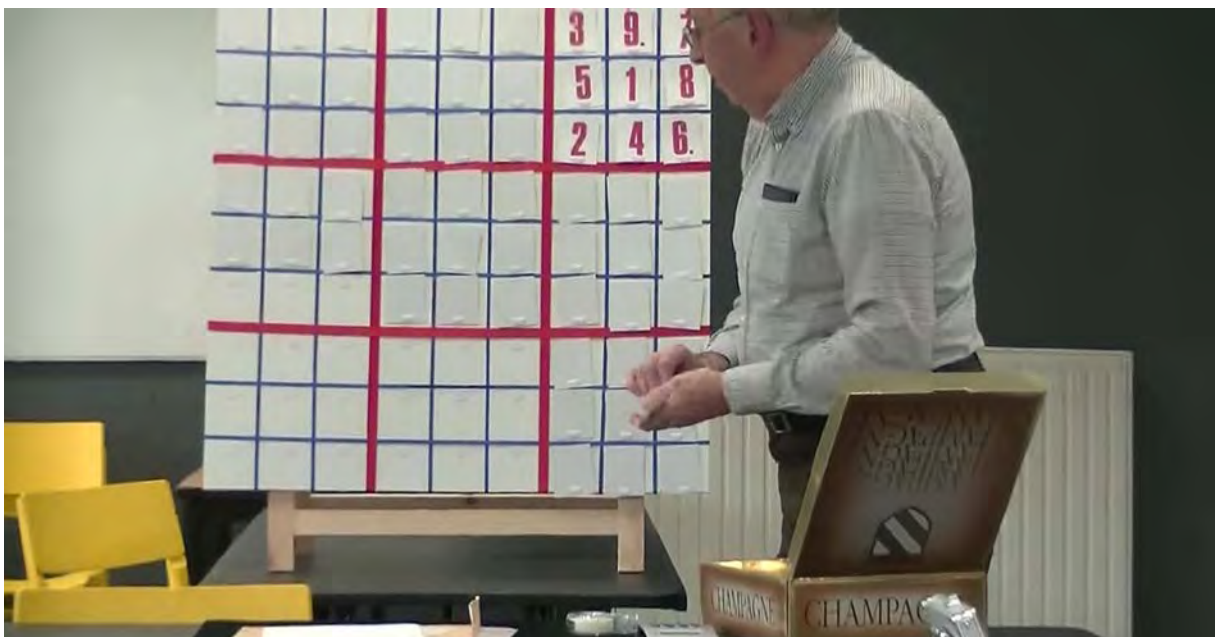
Il nous fait alors remarquer que les chiffres sont ordonnés de telle façon qu'ils forment un carré magique.



Spontus explique que ce carré magique peut correspondre à une prédiction que l'on a faite ce qui est sympa en soit. Et **Spontus** précise que le gimmick utilisé est formidable car invisible, même de près.

Cubic de **Francis Menotti**. Une fois de plus le *trailer* masque le moment important en focalisant la caméra sur le spectateur...

Tandis que **Spontus** termine son explication... **José** poursuit son remplissage... 8 minutes se sont écoulées depuis le début de sa routine... et il lui reste encore deux carrés à résoudre.



Et c'est le moment que choisit notre instructeur – **Fabien Bidule** (« *Bidule* », ce n'est pas son nom.. c'est son surnom) – pour faire son apparition.

Théo prend la parole pour nous parler d'une optique un peu nouvelle qu'il a eue il y a quelques temps

Ah oui, c'est vrai que **Théo** anime un club d'astronomie. Alors comme ça, il a acheté un nouveau télescope ?

Ah... On me dit dans mon oreillette que j'ai encore écrit une connerie...



Théo explique qu'il a deux ou trois marottes en Magie... La première étant d'avoir un scénario pour ses tours. Pour justifier ce qu'il fait mais aussi pour transporter le public vers quelque chose d'intime, d'amical. Bref, quelque chose qui touche le public...

Seconde marotte de **Théo** : Penser à ce que les spectateurs vont voir, non pas au présent, mais ce dont ils vont se souvenir plus tard. L'expérience montre que les spectateurs peuvent avoir tendance à amplifier ce qu'ils ont réellement vu (ou cru voir). D'où la question : comment faire que le scénario s'amplifie avec le temps ?

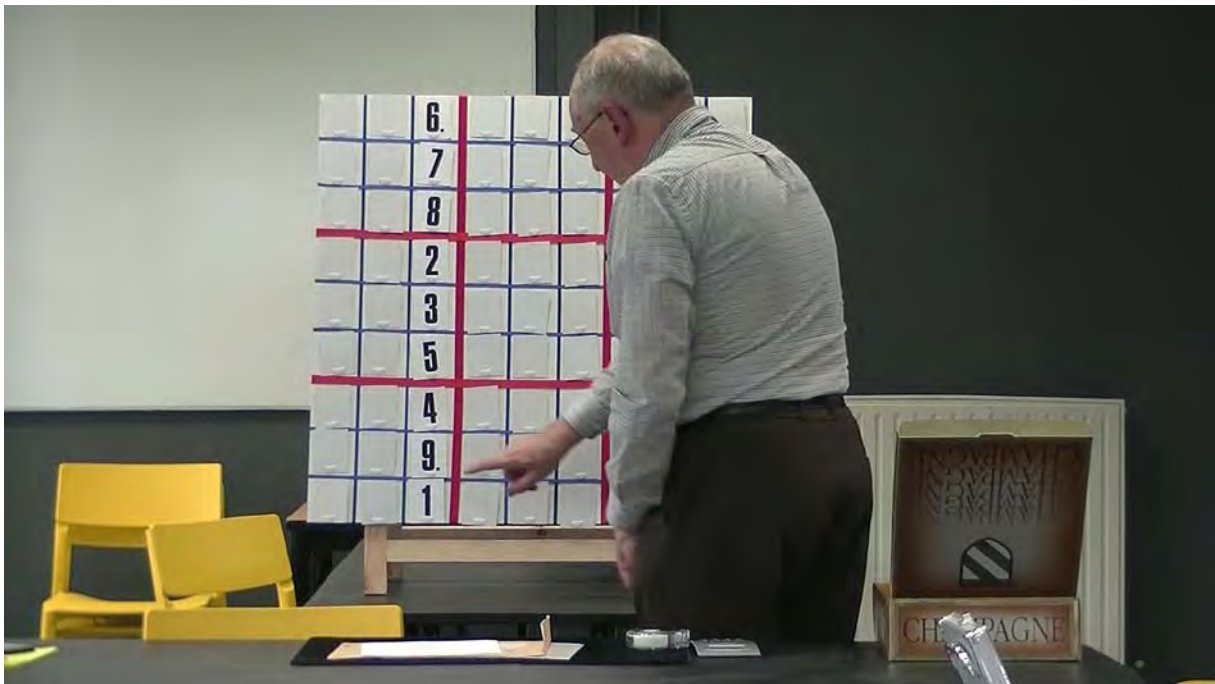
Et la troisième marotte de **Théo**, la nouvelle, c'est de trouver un enchaînement, même de tours complètement différents, mais de sorte qu'il y ait un lien entre ces tours. Par exemple, que la conclusion du premier tour se retrouve dans le second, et ainsi de suite... Et éventuellement, que la conclusion du troisième ou quatrième tours renvoie au premier tour...

Selon **Théo**, cela donne une histoire complète et là, l'impact sur le public est beaucoup plus fort. Il nous montrera un exemple le mois prochain.

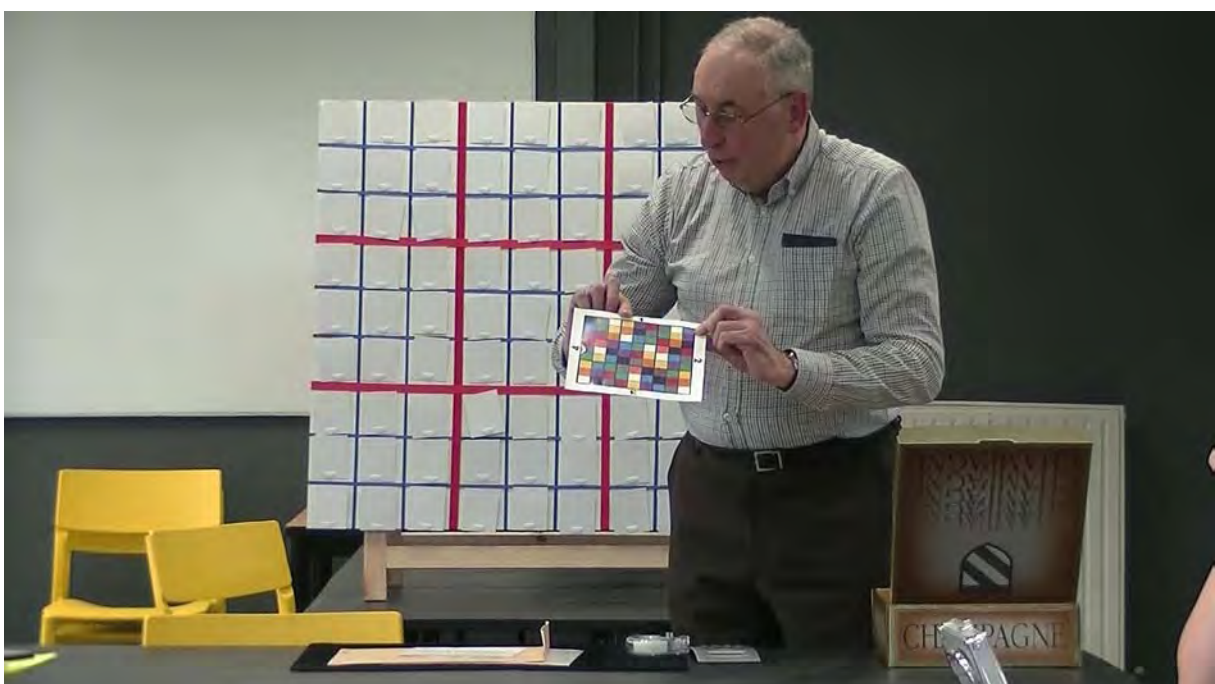
José a terminé la résolution de son *Sudoku*. Cela a pris 12 minutes et il nous déclare « *C'est un peu fastidieux...* », ce à quoi **Spontus** s'empresse de répondre « *Non, non....* ». Un « *non* » qui veut dire un « *oui* »...

José a caché l'ensemble des cases et il propose de vérifier que c'est bien un *Sudoku*.

Spontus propose la 3^{ème} colonne.



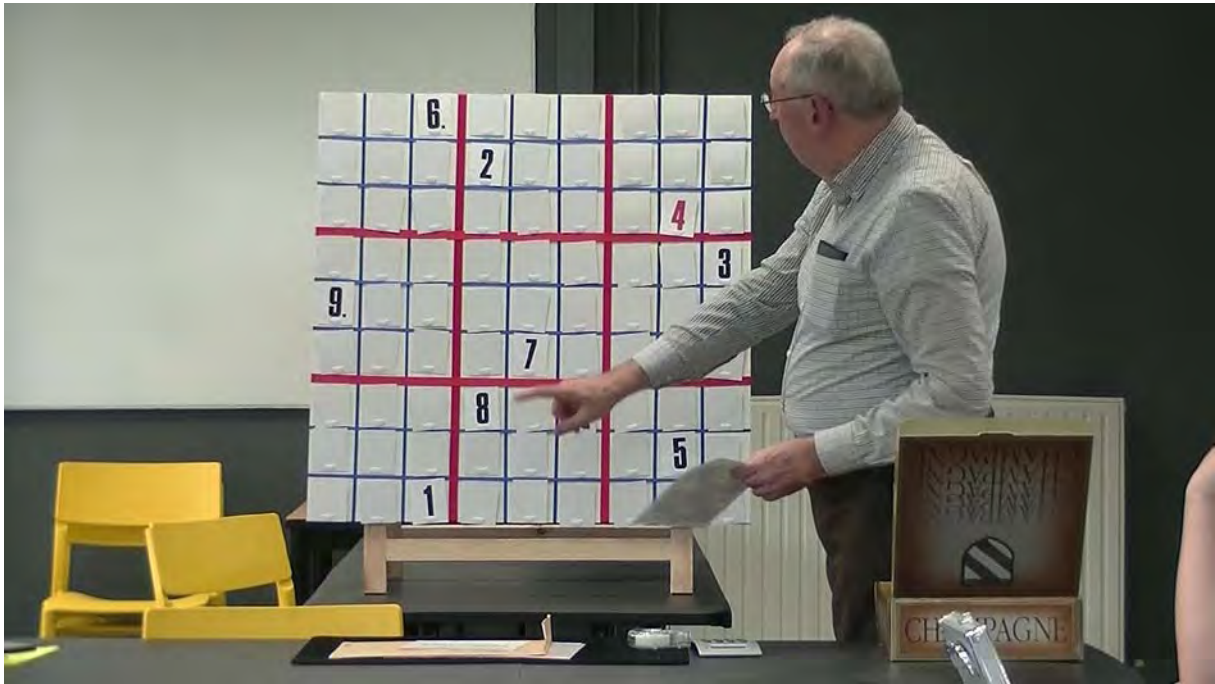
José cache à nouveau les chiffres de la colonne et il nous présente une grille colorée et demande que quelqu'un choisisse une couleur.



Spontus – qui décidément est très actif sur cette routine – choisit le « *jaune* ». **José** fait tourner la feuille, car on peut l'orienter de quatre façons différentes. Avant que **Spontus** ait pu réagir, je crie « *stop* » et c'est la position « 4 » qui est choisie.

En se référant aux cases de couleur « *jaune* », **José** retourne les cases correspondantes sur son *Sudoku*.

Tous les chiffres retournés sont différents.



José annonce « *C'est la règle du Sudoku...* », et il n'en faut pas moins pour que **Spontus** relève que ce n'est pas une règle du *Sudoku* et que c'est la règle de sa grille à lui qui n'a rien à voir avec le *Sudoku*...

Ah ben si **José** énerve **Spontus**, là, on est mal...

Christophe déclare :
« *Ah moi, j'ai déjà connu ça...* ».

Il fait allusion à une routine de **Dominique Duvivier** où il faisait tomber des cartes sur ses cuisses et **Spontus** trouvait anormal que cette technique soit expliquée à des profanes par **Dominique Duvivier** dans son tour.



Spontus se marre face à notre réaction.

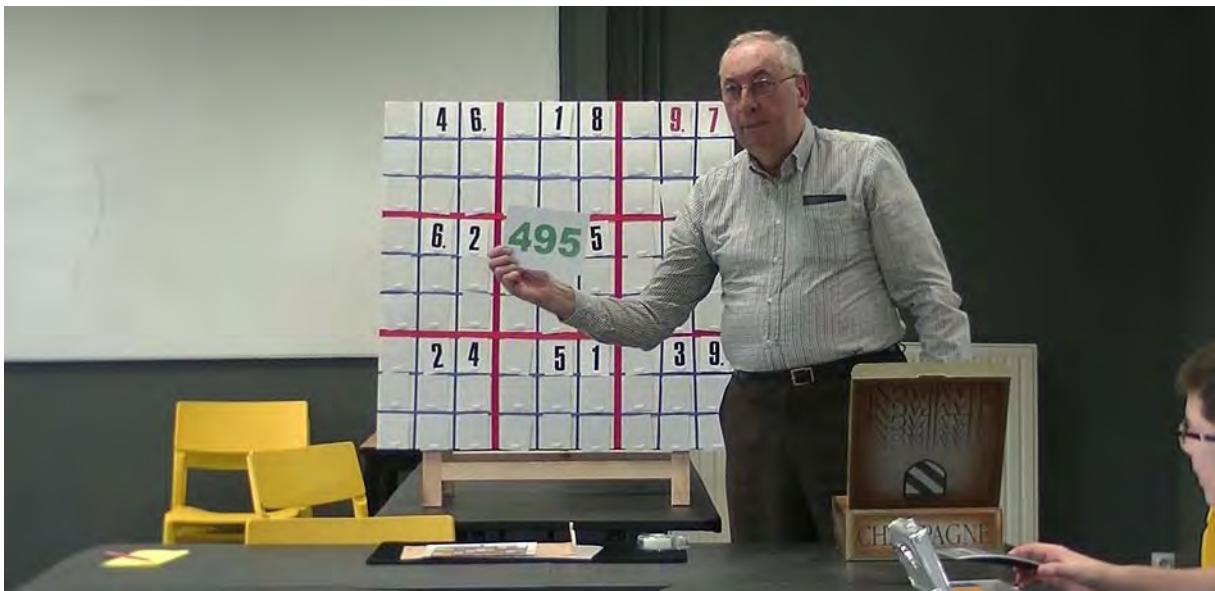
José montre une enveloppe sur laquelle est inscrit « *PREDICTION* » et précise qu'il va y avoir une addition à faire.

Puis, il retourne à nouveau face cachée tous les chiffres et nous demande de choisir deux chiffres de 1 à 9.

Les chiffres « 2 » et « 3 » sont choisis et **José** retourne les plaquettes du premier carré correspondant aux cases « 2 » et « 3 » : Les plaquettes montrent les chiffres « 4 » et « 6 » et **José** indique qu'on peut décider que le nombre formé est « 46 » ou « 64 ». On choisit « 46 ».

José retourne alors toutes les plaquettes des cases « 2 » et « 3 » dans tous les carrés et nous demande de faire l'addition en considérant que les nombres formés se lisent de gauche à droite et non de droite à gauche conformément au choix effectué précédemment avec « 46 » (au lieu de 64).

Le total fait « 495 ». **José** montre sa prédiction : elle indique « 495 ».



Spontus, toujours lui, demande à **José** s'il peut montrer que c'est un vrai *Sudoku* en dessous, en tant qu'effet final car là, c'est un peu frustrant de ne voir que quelques chiffres sur l'ensemble du tableau...

José explique qu'on peut le faire, mais que le principe utilisé justifie qu'on évite de le faire.

Théo propose de faire choisir un seul carré s'il est préférable de ne pas montrer la totalité.

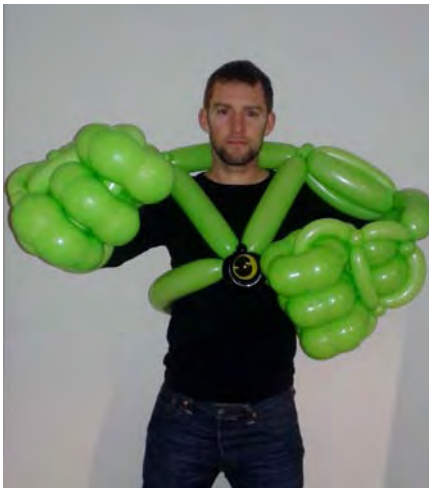
José nous montre un carré entier choisi par nos soins et effectivement, il forme bien un *Sudoku* résolu.

Durée total de présentation : 18 minutes.



Spontus qui aime beaucoup les mathématiques et ce genre de challenge cérébral, essaie d'en savoir plus, mais **José** reste hermétique car il souhaite commercialiser ce tour.

*
* *
*



Et c'est à présent le moment de la « *récréation* »... L'atelier « *initiation à la sculpture de ballons* » avec notre instructeur **Fabien** « **Bidule** » et pour la circonstance, il a revêtu son costume de « *Super Ballooner* ».

Bon, pour être franc avec vous, **Bidule** est vêtu de façon plus traditionnelle car c'est un garçon qui sait rester simple en toutes circonstances.



Le fait de faire de la sculpture de ballons de baudruche n'a rien de vraiment magique mais beaucoup de magiciens associent cette activité à leurs prestations magiques pour le plus grand bonheur des petits, mais aussi des adultes, surtout lors des anniversaires ou des fêtes familiales.

Pour commencer, **Fabien** nous montre les différents ballons qu'il utilise, les longs... de différentes longueurs et de différents diamètres ; les ronds... de différents diamètres.... Les spéciaux... dédiés à une utilisation bien précise. Le tout est décliné dans différentes couleurs et la marque incontournable en termes de qualité est *Qualatex*.

Ah, le latex.... Le plastique c'est fantastique et le caoutchouc super doux, mais il y a des [adeptes du latex](#)... et pas seulement ceux qui font de la sculpture de ballons.



Les ballons les plus utilisés sont les 260...Q (normal avec le latex...) ce qui signifie 2 inches sur 60 inches (mesure de longueur anglaise qui correspond à 5,08 cm sur 152,4 cm), et le « Q », ce n'est pas ce que vous pourriez croire, ça veut dire « *QUALATEX* ».



La technique de gonflage la plus fréquente est celle utilisant un gonfleur ou une pompe (simple ou double action). Il y en a de plus ou moins perfectionnés.

Le must est de gonfler les ballons à la bouche, mais cela demande une technique de souffle particulière. L'effort est assez violent, d'où des risques de malaise si on maîtrise mal la technique et ce n'est pas sans danger en cas d'éclatement du ballon (perte d'une rétine).

Notre première sculpture consiste en une épée, histoire de maîtriser les « torsions ».



D'abord l'épée simple – sans fioriture et ensuite l'épée avec une poignée améliorée.



Fabien nous apprend ensuite comment créer un fourreau pour y mettre l'épée.

Les enfants apprécient beaucoup car ils ont ainsi les mains libres et peuvent se balader avec l'épée au côté. Classe !

Le second exercice consiste à créer une petite souris.



Il suffit ensuite de la décorer avec un feutre et il est inutile de lui donner du fromage...

Fabien nous montre ensuite une sculpture assez originale car peu connue : l'escargot.



Le dernier exercice consiste à faire une pieuvre. Au début, **Fabien** trichait en n'utilisant que trois ballons 260 ce qui permettait de faire 6 tentacules, mais des enfants lui ont fait remarquer qu'une pieuvre 8 tentacules... Du coup, il est passé à quatre ballons... Sales gosses !



Bon, il est évident que les enfants adorent les sculptures de ballons... Mais, ils ne sont pas les seuls car croyez-moi, les membres du **Magicos Circus Rouennais** se sont bien amusés avec cet atelier. Il y avait des ballons partout... Certains fusaient dans toutes les directions car **Fabien** nous a appris quelques techniques marrantes pour les propulser.



Un grand merci à **Fabien** pour cette initiation.

La prochaine réunion est programmée le 16 mars.
D'ici là, j'espère revenir sain et sauf de mes quinze jours de vacances en Martinique... La dernière éruption de la Montagne Pelée date de 1929... et elle avait duré jusqu'en 1932... Donc, je croise les doigts.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



Afin de compléter ce compte-rendu, j'ai demandé depuis à **Spontus** quel était le nom du tour de **John Bannon** qu'il a présenté... En fait, ce tour, intitulé « *Or Not* » est de **Dani DaOrtiz**...