



COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS

Année Magique septembre 2015 à juin 2016

Réunion du 12 septembre 2015 – Rentrée du MCR



Depuis maintenant plus de treize ans que le **Magicos Circus Rouennais** existe, je devrais être vacciné et n'avoir aucune appréhension pour chaque rentrée magique qui intervient en

septembre après les grandes vacances scolaires.

Mais, il y a toujours ce questionnement : « *Combien serons-nous ?* »

L'année passée, on avait pu constater une certaine... érosion au fil du temps en termes de présences aux réunions. Peut-être une lassitude chez certains et un manque de renouvellement au niveau du fonctionnement du club. Du coup, un sondage (sans douleur) avait mis en avant certains changements possibles notamment de nous réunir non plus le 3^{ème} samedi du mois mais le 2^{ème} afin de permettre aux pères bénéficiant d'une garde d'enfant de venir à nouveau aux réunions. Le second changement envisagé étant la mise en place d'ateliers destinés à montrer un aspect précis de la Magie et ainsi permettre aux membres de l'approfondir, voire de le découvrir. Aujourd'hui, 2^{ème} samedi du mois, le thème retenu est celui des balles en mousse, ou des balles éponges selon l'appellation qu'on préfère.

Alors... Combien seront-nous ?

Et bien, je suis rassuré quand je vois la salle de la *MJC* se remplir... une salle inhabituelle comme vous le verrez sur la photo de groupe.



Sont présents :

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Alban |
| 3 : Dominique Presti | 4 : Stéphane |
| 5 : Christophe | 6 : Théo |
| 7 : Pierre | 8 : Quentin |
| 9 : Éric | 10 : David |
| 11 : Mankai | 12 : Grégory |
| 13 : Maximus | 14 : Victor |

Et pour ne pas faillir à la tradition, la photo est là pour immortaliser ce moment.



Et **Jacky** arrivera un peu plus tard en cours de réunion pour faire le 15^{ème}.

Cela faisait longtemps que **Maximus** ne nous avait pas rendu visite car il est très occupé avec le restaurant de son fils (*Le Bistronomique* à Rouen – pub gratuite) et cela fait nous plaisir de le revoir.



Il y a sûrement deux bonnes raisons (voire trois) pour expliquer cette venue.

Tout d'abord **Maximus** participe prochainement (le 27 septembre à Saint Pierre de Varengville – 76) avec **Christophe, David** et **Mankai** aux *Virades de l'Espoir* dont l'objectif est de réunir des fonds dans le cadre de la lutte contre la mucoviscidose, et **Maximus** a des affiches à remettre aux participants.

La seconde raison est le thème de l'atelier programmé aujourd'hui et qu'on avait l'habitude de dire de **Maximus** qu'il est le *Champion du Monde des Balles en Mousse*.

Pourquoi me direz-vous ? Et si vous ne le dites pas, je viens de le faire pour vous.

Pour l'explication, il faut remonter à loin... très loin... à début 2003, époque à laquelle **Maximus** a appris l'existence du *Magicos Circus Rouennais* et a souhaité en faire partie.

Et comme **Maximus** est membre FFAP (AFAP à l'époque), il a pensé qu'on faisait passer un examen d'entrée au **MCR**. C'est pourquoi, **David** (qui n'était pas encore **David Ethan**), moi et peut-être **Thibault**, nous avons déjeuné avec **Maximus** à la *Pizzeria Le Chalet* à Rouen pour faire sa connaissance. À un moment, **Maximus** s'est absenté pour aller aux toilettes. Certainement, avons-nous pensé, pour satisfaire un besoin naturel qui – pour certains - est plus fréquent avec l'âge.

En fait, **Maximus** était bien parti aux toilettes mais pas pour ce que vous croyez. Dans ce lieu d'aisance, il a tout simplement mouillé ses boules.

Non, il ne s'est pas pissé dessus... Je parle de boules mais c'était en fait des balles... en mousse, qu'il a humidifiées pour les rendre plus grosses et plus douces (il n'y a aucune connotation sexuelle dans mon propos...).

Et nous avons ensuite eu droit à la routine des balles en mousse façon **Maximus**. Il en a aussi profité pour faire son numéro à quelques tables à côté de la nôtre.

D'ailleurs, où qu'il aille, **Maximus** ne résiste pas à sortir ses bou... balles, en présence de dames.

C'est de là, je crois, que lui vient le surnom de *Champion du Monde des Balles en Mousse*.



Une dernière raison peut-être à ce retour... On lui manquait. D'ailleurs, en repartant, **Maximus** m'a dit qu'il essaierait de revenir à d'autres réunions.

À titre anecdotique, j'indique que je suis allé visiter à côté de Londres visiter les studios **Harry Potter** et que je mettrai prochainement les photos sur le site dans la rubrique « *Billets Magiques : Coup de Cœur* ».

Christophe nous apprend que **Scorpène** va passer au *Théâtre Charles Dullin* à *Le Grand Quevilly* et qu'il va y avoir un spectacle de mentalisme à la *Maison de l'Université* à *Mont Saint Aignan*, mais qu'il ne connaît pas les dates et que concernant Mont Saint Aignan, il ne sait pas qui fait ce spectacle...

C'est ce qu'on peut qualifier une information quelque peu parcellaire...



Bon, afin que vous ne restiez pas sur votre faim, j'ai fait quelques recherches.

Pour **Scorpène** ça sera le vendredi 22 avril 2016 à 20h00 avec son spectacle « *à l'envers* ».

Quant à la *Maison de l'Université*...ça sera le mardi 1^{er} et le mercredi 2 décembre 2015 à 20h00 avec la **Cie Le Phalène** et **Thierry Collet** (ou sans lui car il présente en alternance) avec le spectacle « *Je clique donc je suis* ».



Voilà, voilà...



Aujourd'hui, le thème de l'atelier porte sur les balles en mousse. Le mois prochain, nous décidons que ce sera les pièces en général et **Théo** se propose de nous apprendre une routine.

Il va falloir essayer de fixer le calendrier des ateliers pour les prochaines réunions mais cela risque de ne pas être simple car cela va dépendre des membres qui seront présents et en mesure de s'investir dans l'atelier programmé. Dans l'immédiat on va essayer de programmer d'un mois sur l'autre et on verra bien ce que cela donne.

*
* *
*

Comme j'ai fixé le thème d'aujourd'hui un peu arbitrairement, parce qu'il fallait bien décider d'un thème, je me suis senti une certaine responsabilité et j'ai décidé de préparer cet atelier... tout en précisant que je suis loin d'être un spécialiste des balles en mousse.

L'idée retenue est celle d'une routine très basique consistant à faire apparaître une balle, la dédoubler pour en faire une seconde. Une des balles est prise par le magicien, la seconde est remise au spectateur qui au final se retrouve avec deux balles dans sa main.

On peut difficilement faire plus simple. Mais le but recherché est justement de ne pas décourager et de donner envie d'aller plus loin.



Pour mon laïus, je me suis très largement inspiré d'un DVD de **Daryl** « *Sponge Balls* » dans la série « *Essentials In Magic* ». Il faut peut-être préciser que **Daryl** a par ailleurs développé le sujet des *Balles en Mousse* dans la série « *Essentials In Magic – Master Course* » avec pas moins de 4 DVD.

Chacun semble avoir joué le jeu car je remarque des balles en mousse un peu partout sur les tables. Et pour ceux qui n'en ont pas, j'ai amené ce qu'il faut...



Mon propos commence d'ailleurs par parler du succès des routines de balles en mousse et des différentes couleurs, textures et même apparence qu'on rencontre.

Ensuite l'exposé parle successivement de la dissimulation des balles, dans sa main ou dans une partie de son vêtement ; de l'apparition de la première balle ; de l'apparition de la seconde balle, notamment par dédoublement de la première balle. Viennent ensuite quelques méthodes de faux transfert ou de fausse prise pour enchaîner sur la façon de mettre la(les) balle(s) dans la main du spectateur avant la révélation finale.



Certains membres du club viennent compléter mon propos notamment **Maximus** qui, lorsque je le regarde, opine du chef en signe d'approbation, ce qui me conforte dans l'idée que je ne raconte pas trop de conneries.

Mankai nous montre une méthode pour aller chercher une balle dans la veste d'un spectateur et également gagner un temps d'avance.



Alban nous montre la méthode pour produire des balles à partir d'un simple fermoir de porte-monnaie.



En fin d'exposé, je propose que chacun s'exerce, mais en fait, comme certains ont envie de présenter leur routine, la partie « *entraînement* » de cet atelier passe aussitôt à la trappe.

C'est **Mankaï** qui attaque en nous montrant sa routine de balles en mousse.



Maximus propose de montrer sa routine, qui est inspirée de celle de **Jean Faré**. Une routine qui va plus loin que la routine de base et qu'on peut retrouver sur le DVD « *Les balles éponges* ». Pour cette routine, **Maximus** utilise des balles de couleur noire et également d'autres couleurs et tailles.



Christophe fait dans l'originalité au niveau de la présentation puisqu'il aborde le thème d'un prototype d'alcootest pour petits et gros buveurs dans sa routine.



Pour ne pas être en reste, **Alban** nous montre également sa façon de présenter les balles en mousse avec son porte-monnaie de magicien.



Au tour maintenant d'**Éric** de se lancer pour une routine axée sur deux effets. Au départ, deux lapins en mousse sont enfermés dans une boîte. Puis **Éric** nous montre une succession de changements de couleurs. Trois balles noires se transforment en une balle de couleur jaune, une de couleur rouge et une de couleur verte avant de disparaître pour se transformer en une boule multicolore.



« *Et les lapins ?* » me direz-vous...



Ben comme personne ne s'occupaient d'eux, ils ont fait ce que font des lapins quand on les met ensemble... Ils ont fait des petits...

Christophe aime les balles en mousse... C'est pourquoi il propose de montrer une autre routine. Pour la circonstance, il se transforme en cuisinier asiatique pour nous apprendre une recette de *sushi* façon **Christian Chelmann**.



Pour cette recette, vous avez besoin d'un bol, de viande, de légumes et de gingembre. (ça doit être une recette inédite...)



On mélange les ingrédients en les mettant dans le poing fermé et en « *touillant* » avec une baguette – chinoise de préférence.

Et quand c'est cuit... la préparation disparaît pour réapparaître sous le bol.



Une méthode très originale qui fait appel à un accessoire qu'on n'a pas l'habitude d'utiliser avec des balles en mousse. Nous avons tous été très surpris.

Dominique a longtemps été un homme de la nuit du temps où il tenait son bar « *Le Magicien* » à Rouen... Et la nuit, on ose plus de choses... Il



Il nous le prouve en montrant une routine un petit peu plus osée...

Ça commence comme une routine classique de balles en mousse.

Le final est assez... inattendu. Plus raide dirons-nous...

Et en plus, ça le fait marrer.

Pierre va-t-il faire plus soft ou plus... super soft selon la qualité des balles en mousse utilisées ?

Ah, on me signale dans mon oreillette que **Pierre** ne va pas faire de balles en mousse... Nous poserait-il un lapin ?

En fait, il s'agirait plutôt (pas le chien) de plusieurs lapins...



En effet, **Pierre** nous propose une adaptation du *3D Rabbits* de **Michael Ammar** où papa Lapin et maman Lapin s'envoient en l'air grâce à un triple salto arrière... Le résultat ? Plein de petits bébés lapins.



Quelques jeux de mots savoureux accompagnent cette routine et par respect pour le texte de **Pierre**, je ne les dévoilerai pas ici.

Je sais, vous êtes déçus... Mais ça passera rapidement si vous noyez votre chagrin dans *Lapinacolada*... Ce jeu de mot n'est pas de **Pierre** et j'espère qu'il ne vous laissera pas de glace...

Aujourd'hui, nous avons une nouvelle tête... en la personne de **Victor**.

Nous avons même failli en avoir une seconde (tête), une personne s'étant présentée aujourd'hui sans prévenir pour assister à notre réunion.

J'ai procédé à un interrogatoire serré (sandwiches et lampe de bureau braquée dans les yeux) et le postulant a fini par reconnaître n'avoir aucune notion en Magie et a avoué qu'il pensait que notre club était une école de Magie.



**Grands
Débutants !**

Impitoyable, j'ai expliqué le fonctionnement du club et le fait que nous n'acceptons pas les « *archi débutants* » et que nous demandons un minimum (voire même uniquement le minimum du minimum) pour permettre à des postulants de rejoindre le club.

Le **MCR** est un club assez ouvert, mais l'idée est quand même de protéger les secrets de la Magie et d'éviter que les gens ne viennent par curiosité. Dès lors que les personnes intéressées montrent qu'elles ont déjà effectué un petit travail préalable d'apprentissage (comme par exemple savoir faire un ou deux tours), elles sont

les bienvenues.

Et malgré mes abords revêches, je sais aussi être sympa - quelques fois - et j'ai quand même donné des éléments d'information pour bien débuter, puis j'ai invité ce monsieur à reprendre contact avec nous par la suite ou alors à solliciter des cours de Magie en nous envoyant un courriel par le biais du site des fois que quelqu'un du club serait intéressé pour jouer les professeurs...

Cette parenthèse étant fermée, revenons à **Victor** dont la maman nous avait contactés au préalable pour savoir s'il pouvait assister à notre réunion, expliquant qu'il était âgé de 13 ans, était passionné de Magie et qu'il faisait déjà des tours de cartes...

Bon, là encore, j'ai dû me montrer intransigent car le papa de **Victor** souhaitait assister à la réunion avec son fils. Non, non... Pas possible sauf si vous pratiquez un peu la Magie. Bon, il a bien pris la chose et finalement, voilà **Victor**, devant nous pour son « *examen d'admission* ».

C'est **Christophe** qui fait le spectateur et **Victor** se lance...

Quand on utilise le verbe « *lancer* » cela suggère une notion de vitesse et là, on a l'impression que **Victor** a hâte de finir.

Deux routines de cartes menées au galop. Ça allait tellement vite que mes notes sont quelques peu incomplètes quant au déroulement de ces deux tours.

Pour le premier, une carte est choisie (DT) et **Victor** fait entrer en scène les quatre *FantAsTiques*... Il insiste bien en répétant plusieurs fois « *les 4 Fant AS Tiques* » pour nous faire deviner l'identité de ces quatre cartes. Les As bien sur ! Quoique vu le thème d'aujourd'hui ça aurait pu être les *Quatre Mousses Tiques*... (Nul !)



Victor nous apprend que ces quatre *FantAsTiques* ont des pouvoirs. Lorsqu'on met l'As de Pique entre les autres, il remonte sur le dessus. Il est mis de côté. Quand on met l'As de Cœur entre les deux As restants il se transforme en As de Trèfle. Au final l'As de Carreau se transforme en la carte choisie. (en gros, ça doit être à peu près ça...)

Pour la seconde routine, nous avons droit à une version de la *carte caméléon*, cet effet où une carte choisie dans un jeu change de couleur de dos.



Question technique, c'est maîtrisé. **Victor** sait également faire un *comptage Elmsley* et un *comptage optique*.

Et pour reprendre une célèbre réplique du film « *La 7^{ème} Compagnie* », je dirai : « *Mais pas si vite !...* »

Jacky s'est fait l'intermédiaire pour l'achat de l'*HPad* de **Henri Beaumont** à prix spécial et il a ramené aujourd'hui les exemplaires commandés.

Pour mémoire, il faut rappeler qu'**Henri Beaumont** a été membre du **Magicos Circus Rouennais** de fin 2005 à mai 2007 avant de retourner sur Lyon. Cela fait plaisir de voir qu'il n'a pas abandonné sa passion pour la Magie.



Le *HPad* est un accessoire très anodin, puisqu'il se présente sous la forme d'un petit calepin du commerce. Mais, c'est un accessoire très astucieux qui permet de réaliser facilement quelques prouesses dans le domaine du Mentalisme.

Jacky nous montre une application basée sur un carré magique permettant de révéler un nombre choisi par un spectateur et inscrit sur une feuille du carnet qui est déchirée et conservée par le spectateur.



Une autre application nous est donnée avec une routine parlant de la passion de **Jacky** pour les « *lotos de village* », vous savez, ces rencontres dans les salles des fêtes où on achète des grilles pour tenter de gagner des lots. On pense que la routine a échoué, jusqu'à la révélation finale.

C'est **Pierre** qui prend la suite pour nous montrer une autre application.

Éric est invité à inscrire un mot sur l'*HPad*. Le feuillet est déchiré. **Théo** est invité à venir rejoindre **Pierre** et c'est **Théo** qui révèle le mot choisi par **Éric**.

Cette révélation est notamment basée sur le principe du complice instantané et de la double réalité. Je n'en dirai pas plus.

Et puisqu'on parle de nouveautés, **Pierre** propose de nous montrer une routine qui reste dans le domaine du Mentalisme.

Théo se voit remettre plusieurs tickets de caisse de supermarchés et doit les mélanger puis sélectionner un article sur l'un d'eux avant de mélanger à nouveau.



Ensuite, **Théo** doit regarder les tickets et éliminer ceux qui ne comportent pas son article (car certains articles figurent sur différents tickets de caisse). Alors qu'il est en train d'opérer, **Pierre** lui dit « *Ton article n'est pas buvable...* » ce que confirme **Théo**.

On se rend compte que l'article de **Théo** apparaît sur quatre tickets.

Pierre pose plusieurs questions : « *Ton article se mange* » (oui). « *Tu aimes ça ?* » (pas trop) « *Ton article est de couleur verte ?* » (oui).

Pierre montre l'*HPad* sur lequel est inscrit *HARICOT* qui est bien l'article sélectionné par **Théo**.

Pierre nous précise que l'*HPad* n'a rien à voir dans la routine et qu'il aurait pu prendre n'importe quel support papier.

Pierre poursuit « *Le prix de ton article...* », et il montre à nouveau un feuillet sur lequel est inscrit 1,98... Exact. Tout en faisant remarquer que l'article *HARICOT* se trouve sur quatre tickets avec un prix différent à chaque fois...

Pierre propose de faire plus fort et invite plusieurs personnes à se joindre à lui. Chacun se voit remettre un ticket de caisse et c'est **Théo** qui est chargé de l'ordre dans lequel les participants doivent se mettre.



Pierre explique qu'il avait une liste de courses qu'il a perdue mais se rappelle qu'il devait acheter le premier article du 1^{er} ticket de caisse, le 2^{ème} article du 2^{ème} ticket de caisse et ainsi de suite et qu'il se rappelle que le prix total était de 9,19 euros.

Presque exact car le prix final est en fait de 10,19 euros... **Pierre** explique qu'il a fait une erreur de calcul.

Une dernière expérience est proposée : chacun mémorise un article sur un même ticket qui en comporte plusieurs (ben oui, sinon ça ne marcherait pas...).



Pierre examine le ticket et annonce « *Si vous avez pensé à... (il énumère des articles) retournez-vous asseoir...* ».

Et nous constatons que tous les participants retournent s'asseoir.



Sans rentrer dans les détails, **Pierre** nous révèle que l'on pourra très bientôt retrouver l'explication de cette routine dans un livre intitulé « *ShopTest* » cosigné par **Steeve Eléma** et **Pierre Boc** (pseudo de **Pierre**, et je ne vous dirai pas ce que signifient ces trois lettres car des mineurs sont susceptibles de lire ce compte-rendu...).

Une dernière routine tirée du *ShopTest* est proposée consistant en un « *menteur – pas menteur* » mais le tour a quelque peu foiré du fait que l'instruction de départ était un peu imprécise. En fait, le spectateur doit choisir de mentir et donc mentir tout au long de la routine, ou il peut choisir de dire la vérité et dans ce cas il doit dire la vérité durant toute la routine, dont le but est de découvrir quel article a été choisi sur l'un des tickets de caisse. Et c'est vrai que parfois, certaines actions – quelque soit la nature du tour présenté - nécessitent d'être particulièrement bien décrites pour éviter toute erreur du spectateur.

Mankaï aime bien bricoler et là, il nous propose une routine avec des cartes géantes qui a fabriquées lui-même. Cette routine est inspirée d'une célèbre routine que vous ne devriez pas avoir trop de mal à identifier... Sauf pour le final qui est une innovation.

Quatre cartes à dos rouge. Quatre cartes à dos noir.

Éric choisit les cartes à dos rouge et **Mankaï** lui indique que dans les cartes rouges, on a les Cœurs et les Carreaux en précisant que dans le paquet de cartes à dos rouge, il a mis face en l'air une Dame.

Éric choisit la Dame de Cœur et en mettant les cartes en éventail, **Mankaï** montre que la Dame de Cœur est effectivement face en l'air.



Et pour montrer qu'il avait prédit ce choix, **Mankaï** montre que cette Dame a un dos de couleur noire et que les trois autres cartes ont une face blanche.

Ça y est, ça vous évoque quelque chose ?

Mankaï poursuit avec le second paquet de cartes... Celui à dos noir.

Mankaï précise que dans ce paquet, il a retourné un Roi noir face en l'air et **Stéphane** choisit le Roi de Trèfle.

Les cartes sont mises en éventail pour montrer que la face du Roi de Trèfle est bien visible. La carte est retournée : elle a un dos rouge.



Quant aux trois autres cartes, seraient-elles blanches ?

Pas du tout, il y a la Dame de Carreau, la Dame de Trèfle et la Dame de Pique... Circulez, ya plus rien à voir !

Mankaï passe à une taille de cartes plus petites pour nous montrer une autre routine inspirée du *Twisting The Aces Parfait* de **Dominique Duvivier**.

Pour ceux qui ne le savent pas, *Twisting The Aces* est une routine de **Dai Vernon** dans laquelle les As se retournent successivement l'un après l'autre face en l'air dans le paquet des quatre As face en bas. **Dominique Duvivier** a créé une version simplifiée mais qui ne peut être laissée à l'examen du spectateur. Dans la version de **Dai Vernon** un seul As est retourné à chaque fois tandis que les trois autres sont face en bas. [Dans la version de Dominique Duvivier](#), un As se retourne puis un second puis un troisième pour ne laisser au final que des cartes face en l'air.



Les quatre As sont montrés face en l'air avant que le paquet soit retourné face en bas.



Déjà deux As retournés, et ce n'est pas fini car les quatre finiront face en l'air.

Et voilà, la salle a déjà commencé à se vider et je crois qu'on peut être très satisfaits de cette réunion de rentrée.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 10 octobre et à l'heure où je termine ce compte-rendu, il va nous falloir choisir un autre thème d'atelier que celui des pièces car **Théo** a informé qu'il ne serait finalement pas disponible. Et bien, on va faire une liste par ordre de préférence. Après tout, il y a plein de choses à apprendre en Magie...

Je tiens à remercier **Mankai** pour m'avoir envoyé les photos prises avec son appareil et dont certaines m'ont servi pour illustrer ce compte-rendu.

Pour ceux qui veulent se remémorer l'atelier *Balles en Mousse*, j'ai réalisé un pdf qui est accessible – aux membres du club uniquement – dans la partie réservée du site du ***Magicos Circus Rouennais***.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



[Lien vers le pdf « *Sponge Balls – Balles en Mousse – Balles Éponge* »](#) :
il faudra se connecter et ensuite sélectionner l'article « *Sponges Balls – Balles en Mousse – Balles Éponges* » dans la rubrique « *Les Ateliers Magiques* » de l'Entrée des Artistes.

RÉUNION DU 10 OCTOBRE 2015

Seconde réunion de l'année magique 2015-2016 pour les membres du **Magicos Circus Rouennais** et second atelier magique des réunions « *nouvelle formule* ».

Le mois dernier se déroulait la réunion de rentrée du **MCR** et le premier atelier (même si en fait il y a déjà eu par le passé un atelier « *journal déchiré et reconstitué* » mené par **Draco** et un atelier « *Balles et Gobelets* » mené par **Théo...**). Nous étions 15 membres présents.

Alors, aujourd'hui, combien ?

Et bien en regardant tout le monde s'installer dans la *salle Descartes* (un nom prédestiné ?), située au premier étage de la *MJC Rouen Gauche*, il semble que nous serons 14, ce qui me fait très plaisir car nous avons connu – hélas – des auditoires moins nombreux.

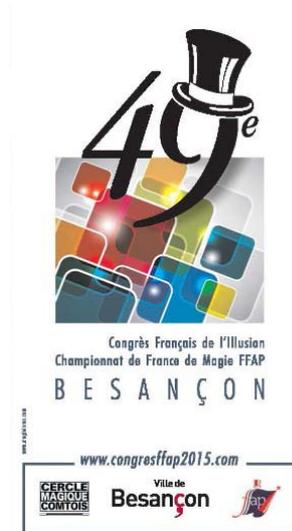
Je m'empresse de sortir mon appareil photo et « *Clic Clac Canon* », c'est dans la boîte (ou plutôt sur la carte SD).



Sont présents :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Jean-Luc |
| 3 : Paillette | 4 : Pierre Liberge |
| 5 : Alban | 6 : Marius |
| 7 : Victor | 8 : David |
| 9 : Stéphane | 10 : Éric |
| 11 : Coda | 12 : Toff |
| 13 : Dominique Presti | 14 : Mankai |

Afin de ne pas perdre de temps, nous abordons immédiatement les informations diverses et variées mais pas avariées.



David nous apprend qu'il est allé à *Besançon* pour le week-end lors du *Congrès FFAP* qui s'est déroulé du 1^{er} au 4 octobre. C'était son premier congrès et il a trouvé cela génial bien qu'il ne soit resté que 2 jours.

David a notamment assisté à la conférence de **David Stone** qui était très bien, mais trop « *speed* » (rapide) car ne durant qu'une heure (sachant que **David Stone** présentait cette conférence plusieurs fois dans la même journée...).

David a également été très impressionné par **Jeff McBride** et sa façon de projeter les cartes dans le public.

En conclusion, **David** nous a dit que c'était magnifique, même si cela représente un investissement financier important.

La prochaine édition aura lieu à *Nancy* et la suivante à *Saint Malo* (où, à n'en pas douter, la foule en délire jettera des moules et des bigorneaux...)

David qui est décidément un grand voyageur, nous indique être également allé à *Amiens* voir **Draco** et **Spontus** en conférence. Une méga conférence puisqu'elle a duré quatre heures.

Au mois de novembre (le samedi 7 novembre à 13h00), il y aura la venue d'**Alain Choquette**.

Pour avoir toutes les informations sur l'activité magique du club d'*Amiens*, allez sur [le site du club « Les Magiciens d'abord »](#).





Enfin, **David**, toujours lui, rappelle que sur l'initiative de **Maximus**, il a participé en sa compagnie et celle de **Christophe** et de **Mankaï** à l'opération « *Les Virades de l'Espoir* » le dimanche 27 septembre à *Saint Pierre de Varengville*. Le but était de recueillir des fonds dans le cadre de la lutte contre la mucoviscidose.

Lors de leur animation magique, nos quatre amis ont réalisé 235 sculptures de ballon.

Une petite déception quant aux fonds recueillis en échange de leur animation magique : seulement 76 euros sachant que pour leurs sculptures de ballons, ils n'ont reçu en remerciements que 20 centimes d'euros la plupart du temps... Espérons que ces « *généreux donateurs* » auront donné un peu plus à d'autres stands...

Puisque plus personne n'a d'infos magiques à communiquer, nous abordons à présent la partie « *atelier magique* » de cette réunion.

L'Atelier

Il n'est pas évident de trouver un thème qui convienne à tout le monde. Initialement, c'est un atelier « *pièces* » qui devait être mis en place mais **Théo**, empêché, a proposé qu'il soit reporté au mois de novembre.

Finalement, après avoir « *tâtonné* » un peu, nous avons trouvé le thème du jour.

Aujourd'hui, nous allons également aborder un domaine classique de la Magie avec un atelier « *cordes* ».

Et c'est **David** qui s'est proposé pour nous apprendre la routine d'**Henry Mayol** intitulée « *Ma routine de Corde* », que l'on peut retrouver dans le DVD « *La Magie des Cordes Maestro* ».



Allez, on enchaîne ! Ou plutôt, on « *encorde* » pour rester dans le thème...

Et maintenant, accueillons notre instructeur, comme on dit dans les DVD de l'*International Magic Society (IMS)*



Très humblement, **David** nous indique qu'il a proposé de présenter cet atelier mais qu'il ne prétend pas se revendiquer « *formateur* ».

Il a créé une [vidéo Youtube où il présente cette routine](#) en musique et il l'a montrée à **Henry Mayol**, lequel l'a félicité pour le travail effectué.

Aujourd'hui, pas de musique, et c'est donc une routine en paroles que **David** nous présente.

Une corde... Donc deux extrémités.



Mais si l'on noue ces deux extrémités entre elles pour former une boucle et que l'on coupe la corde, on obtient quatre extrémités...



Et pour couper une corde, quoi de mieux que de le faire « *magiquement* » avec des ciseaux d'un genre très particulier puisqu'il s'agit de l'index et du majeur ?



Deux cordes... Quatre extrémités...

Mais deux cordes de longueur inégale...

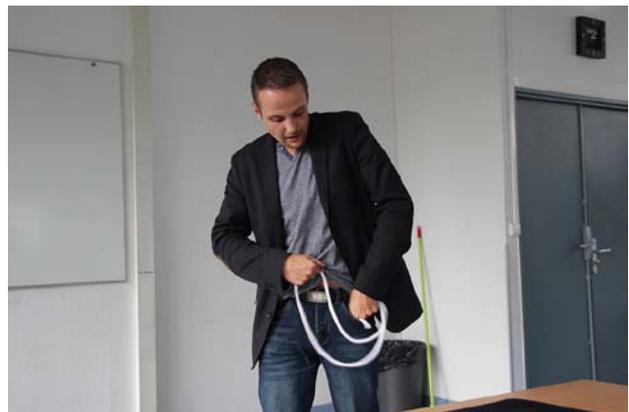
Ce qui n'est pas un problème pour un magicien qui très vite les transforme en deux cordes de longueur identique.



Et très vite, ces deux cordes fusionnent pour ne former à nouveau d'une seule corde... Une corde... Deux extrémités.

Et si on met ces deux extrémités de cordes dans sa poche de pantalon...

La corde n'a plus de bouts... Elle devient une boucle.





Et si on coupe cette boucle avec ces fameux ciseaux de magicien, on retrouve alors une seule corde... et deux bouts.

Et savez-vous comment nouer une corde sans lâcher ses bouts.



Il y a la méthode sur la table....

Et il y a la méthode sans table à condition d'avoir toute sa tête... Une méthode qui nous est montrée par **Mankai...**

Bon évidemment, là, il faut vraiment oser et ne pas avoir peur du ridicule...



Il y a enfin une autre méthode, un peu plus compliquée à suivre visuellement mais tout aussi efficace... et énervante.

Le résultat de ces méthodes conduisant à un superbe nœud au milieu de la corde dont on n'a lâché aucune des extrémités... Étonnant non ?



Et ce nœud, on peut même le faire glisser le long de la corde avant de le prendre en main pour finalement le faire disparaître.

Une corde, c'est bien... mais trois cordes, c'est mieux.

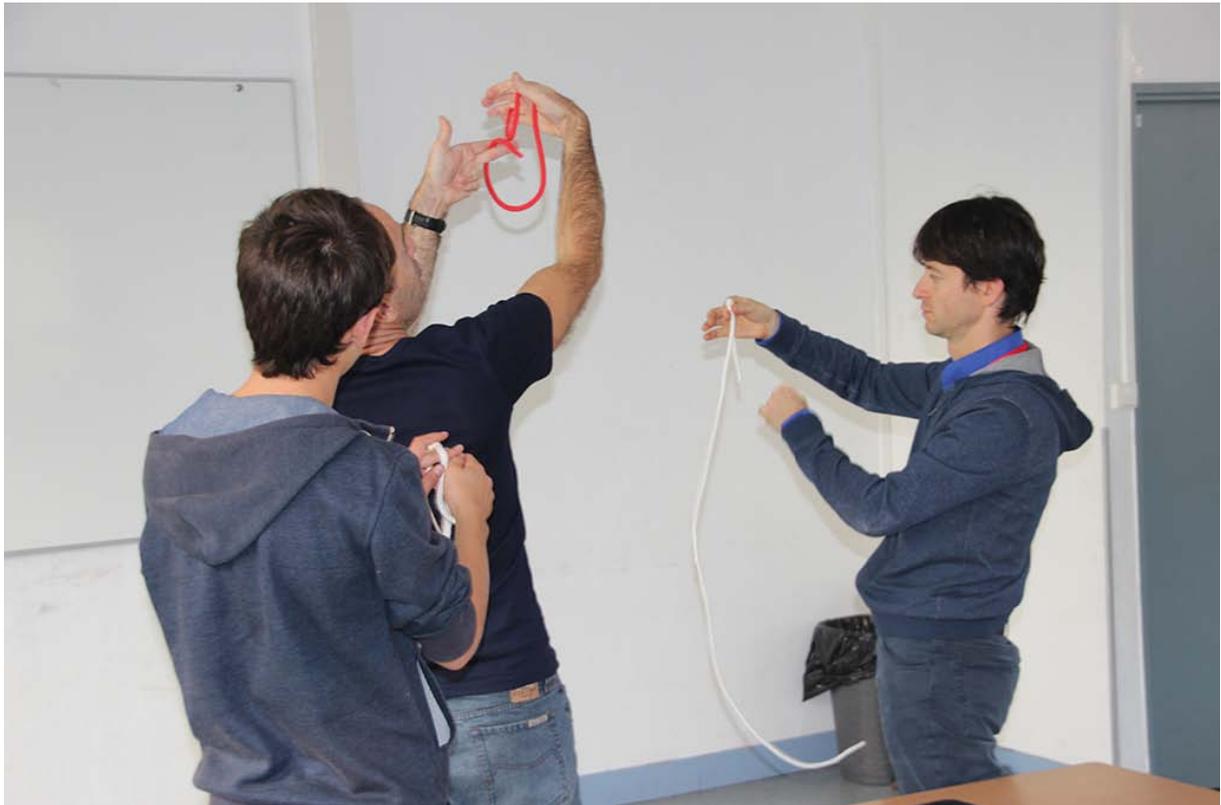


David poursuit la routine en sortant une petite corde et une moyenne corde, ce qui lui permet d'*enchaîner* (ou d'*encorder*, pour ceux qui seraient très à cheval sur les expressions...), et de conclure sur la célèbre routine des trois cordes.

La routine présentée est assez longue mais elle permet de voir différents aspects de la *Magie des Cordes* que **David** nous détaille consciencieusement.

Chacun joue le jeu et suit pas à pas en reproduisant les différents *enchaînements* (ou « *encordements* »...)





Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?
C'est la secte de ceux qui ont du mal à joindre les deux bouts (surtout en fin de mois...)



Mankaï fait part de son expérience et montre certaines variantes aux mouvements montrés par **David**.

Ce sera ensuite à chacun de trouver la méthode qui lui convient le mieux pour refaire cette routine ou pour se lancer dans des routines plus compliquées d'un point de vue technique.



Pour rester dans le domaine des cordes, **Paillette** propose de montrer sa routine de cordes qui comporte quelques effets supplémentaires.

Nous avons tout d'abord un effet avec trois nœuds qui voyagent d'une corde à une autre.

Puis avec deux cordes et une baguette (qui doit obligatoirement être magique sinon ça ne marche pas...), **Paillette** nous explique comment il se libère des cordes tel **Houdini** le faisait avec des chaînes (mais, c'est bien connu que là où il y a de la chaîne, il n'y a pas de plaisir...).



Pour la routine classique des trois cordes, **Paillette** utilise trois mètres de corde et il coupe réellement la corde avec de vrais ciseaux...

Ah ben, on a les moyens ou on ne les a pas...

Pour l'égalisation des trois cordes, **Paillette** utilise un spectateur et un gag à la « **Garcimore** », explique-t-il. Au début, il fait semblant de rater pour ensuite demander au spectateur d'appuyer sur trois boutons (l'extrémité des trois cordes) pour les égaliser.



Paillette nous montre également un mouvement d'enclavement et de déenclavement de deux anneaux formés par la grande et la moyenne corde (enfin presque...).

C'est comme les anneaux chinois, mais avec des cordes...



Comme précédemment, chacun essaie les mouvements montrés

C'est fou ce qu'on peut faire avec trois cordes...

Mankai montre pour terminer un gag pour créer un anneau de corde fermé en laissant les deux extrémités dans la main d'un spectateur. Il poursuit en reconstituant la corde.



Bien, grâce à **David, Mankai, Paillette** et autres, nous avons pu nous rendre compte de ce qu'il était possible de faire avec une corde, voire deux, voire même trois.

Certains mouvements ne sont pas très compliqués à réaliser et il nous appartient maintenant de mettre en pratique, voire d'approfondir cet aspect de la Magie générale que constitue la *Magie des Cordes*.

Merci à tous les intervenants et merci aux « *stagiaires* ».

La partie « **corde** » est maintenant close et la réunion peut à présent se poursuivre avec ce que les membres présents ont envie de présenter.

Un rapide tour de table permet de constater que seul **Mankai** trépigne d'impatience pour montrer quelque chose... « *Moi m'sieur !! Moi !....* »

Mais que veut-il donc nous montrer ?

Suspense.... La réponse se trouve à la page suivante...

C'est un tour de magie mentale que **Mankaï** nous propose avec un matériel fabriqué « *maison* ».

Pour cela, il utilise une ardoise – qu'il nous dit être une ardoise « *spirite* » sur laquelle il inscrit une prédiction qu'il garde secrète.

Trois spectateurs sont invités à la rejoindre et chacun se voit remettre trois cartes et une enveloppe.



Les trois cartes sont ensuite mélangées puis mises dans l'enveloppe. Chacun pioche une première carte dans son enveloppe et les trois cartes qui ont ainsi été déterminées par le hasard sont disposées sur un support pour former un nombre à trois chiffres : 651. Ce nombre est noté sur un feuillet de papier.

L'opération est renouvelée à deux reprises pour obtenir deux autres nombres à partir des cartes restantes : 324 et 987.

La somme des trois nombres est effectuée : 1962

Mankai montre ce qui est inscrit sur l'ardoise : 1962.

Notre ami propose de tenter une nouvelle expérience. Il pose son ardoise et demande à chacun des trois assistants de noter sur un feuillet de bloc un nombre à trois chiffres.



Mankai récupère le bloc-notes, arrache la page, la plie en deux et demande à **Alban** de conserver ce papier.

Mankai distribue à nouveau trois cartes à chaque participant et une fois qu'elles ont été mises dans les enveloppes, il propose d'échanger celles-ci.

Comme précédemment, trois nombres sont formés en sortant une carte de chaque enveloppe à trois reprises : 512 – 389 – 764.

Le total est calculé : 1665.

Alban est invité à déplier son papier et à faire l'addition des nombres inscrits. Le total fait également 1662.

Mankaï prend alors l'ardoise et nous montre que le nombre initialement inscrit (1962) s'est transformé en « 1665 ».

Magique !

Candidat suivant !

Ah... aucun candidat.... Ah si... **Mankaï**. « *Moi m'sieur !!! Moi !...* »

Cette fois-ci, **Mankaï** utilise des cartes sur lesquelles sont dessinées des formes géométriques et autres.

Dominique est invité à choisir une carte en coupant le jeu.

Mankaï montre alors un morceau de papier découpé dans une feuille de magazine et qui a la forme d'un quart de rond.

Mankaï nous dit que si on l'ouvre, cela fait un demi-rond. Et que si on l'ouvre encore cela fait...



Suspense...

Pour savoir ce que cela fait, il faut aller à la page suivante...



Cela fait un cœur, la forme dessinée sur la carte choisie par **Dominique**.

Encore une fabrication maison

Candidat suivant !

Ah, cette fois-ci, c'est **David** qui propose de nous montrer « *Stand up Monte* » de **Garrett Thomas**.

David présente cette routine dans une [vidéo YouTube](#).

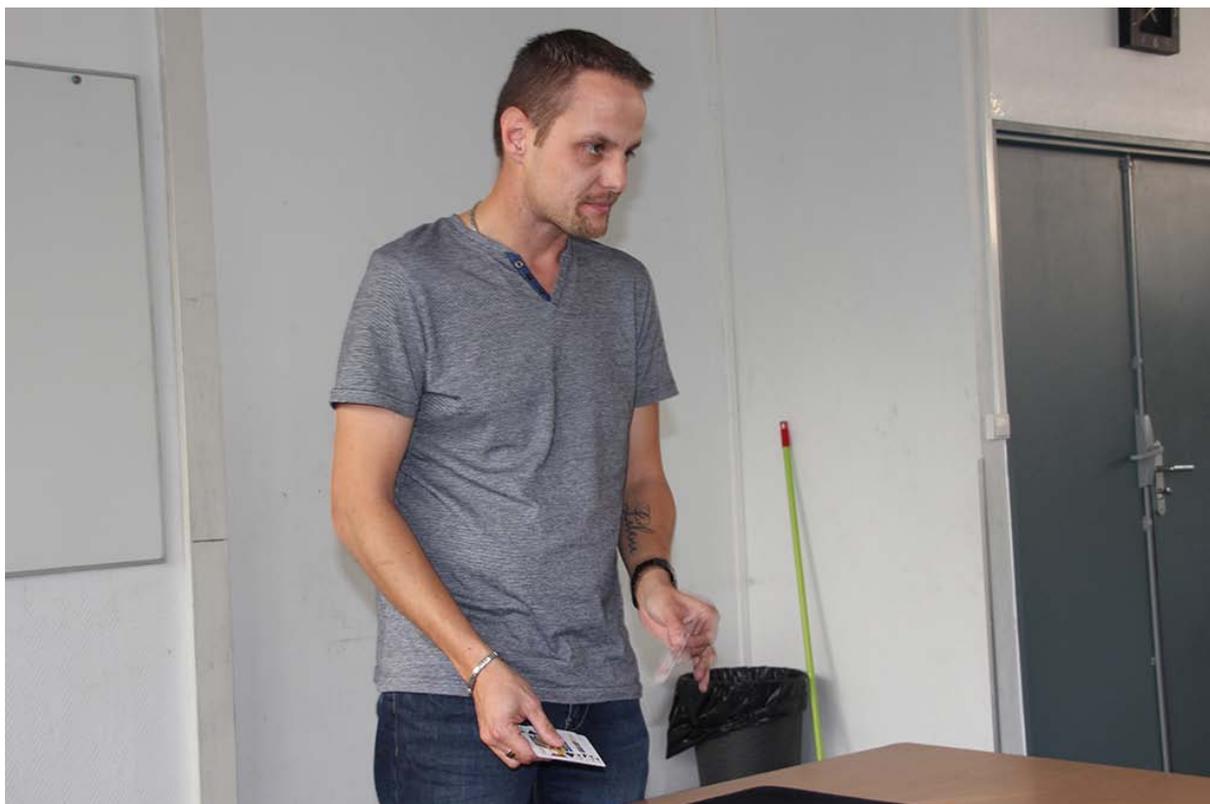
Aujourd'hui, c'est du « *direct live* ».

David explique que c'est un tour avec deux petits paquets de trois cartes. L'un est composé de 3 Valets de Pique et le second de 3 Dix de Cœur.

Si on veut jouer au bonneteau, on utilise 2 Dix de Cœur et un Valet de Pique et le but est de retrouver ce Valet de Pique.

Sauf que, pour ceux qui connaissent le bonneteau, on ne gagne jamais, car le Valet de Pique n'est jamais là où l'on croit.

Et si on ôte le Valet de Pique, il revient instantanément entre les mains du magicien, ou dans sa poche.



Et pour le grand final, les trois Valets de Pique sont mis dans la main de **Mankaï** tandis que **David** conserve les trois Dix de Pique... Sauf que mystérieusement, les cartes changent de place et **Mankaï** tient désormais les Dix de Cœur et **David**, les Valets.

Une routine très visuelle qui nécessite – pour le magicien – d’être très attentif à ce qu’il fait car la moindre erreur et paf, l’effet est foiré.



Jean-Luc attire notre attention en sortant son téléphone mobile. Il souhaite nous montrer la [version de cette routine présentée par un magicien britannique Andrew Kelly lors du Ellen Show](#). Tout se passe dans la main même de la journaliste et c’est particulièrement magique.

[Une autre vidéo un peu similaire](#) a également été tournée par ce magicien.

Et voilà, la salle se vide petit à petit, ce qui marque ainsi la fin de la réunion.

Pierre, notre nouvelle recrue n'a pas eu l'occasion de passer sur le « grill », ayant décliné notre demande mais promettant de nous montrer le mois prochain qu'il n'est pas là en tant que spectateur...

Toutefois, avant de partir et pour rester dans le thème de l'atelier d'aujourd'hui, il nous propose un nœud papillon qui n'en est pas un... (comprenez qui pourra...).



Ben, c'est déjà un début...

Aujourd'hui, c'est un nœud papillon, mais le mois prochain s'il veut rentrer dans la salle, il aura intérêt à avoir la cravate et pas de baskets.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 14 novembre. On murmure dans les coulisses que le thème du prochain atelier pourrait être consacré à l'accessoire préféré, dit-on, des magiciens (non, ce n'est pas la baguette magique, ni l'assistante...) car **Théo** ne pourra malheureusement pas animer son atelier « pièces » à cette date.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 14 NOVEMBRE 2015

la vie continue

Une triste réunion du **Magicos Circus Rouennais** puisqu'elle survient au lendemain des attentats sanglants qui ont frappé Paris ce vendredi 13 novembre 2015.

Vendredi 13... Tous ceux qui pensent que c'est un jour de malchance doivent se conforter dans leurs pensées...

Malgré l'injustice et la barbarie de ces actes terroristes, la vie doit prendre le dessus, malgré tout, et il nous faut aller de l'avant, tout en n'oubliant pas quand même de jeter un coup d'œil par-dessus notre épaule, car l'ennemi n'est pas suffisamment courageux pour attaquer de face...

La vie doit continuer ; c'est la raison pour laquelle la réunion programmée aujourd'hui a été maintenue et j'espère que ce compte-rendu réussira quand même à vous faire sourire...

Depuis la rentrée de septembre... Je parle de la rentrée du **MCR**, pas de la rentrée scolaire même si certains d'entre nous sont restés de grands enfants, nous avons modifié le déroulement des réunions en décidant notamment de dédier une partie de l'après midi à un atelier.

Aujourd'hui, le thème de l'atelier concerne l'accessoire préféré – dit-on – des magiciens, même s'il faut bien le reconnaître, il a été quelque peu délaissé.

Ceux qui pratiquent la Magie devineront très vite de quel accessoire je veux parler... Les autres, les « *profanes* » doivent se demander de quoi il s'agit et je les invite à jeter un œil sur la photo à droite...



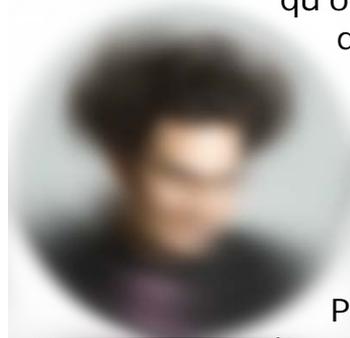
Désolé, j'ai parfois des problèmes avec la mise au point de mon appareil photo...

Et là, j'ai un problème car ce compte-rendu peut être lu par tout le monde : magiciens et non magiciens.

Et du coup, je suis bien embêté pour parler de ce... « *gimmick* ».

Évidemment, vous allez perfidement me dire : « *qui lit le compte-rendu à part quelques désœuvrés ?* ».

Déjà que seulement 60% des membres du **MCR** ouvrent mes newsletters (ce qui ne veut même pas dire qu'ils les lisent une fois ouvertes...), y a-t-il vraiment un risque que des non-initiés apprennent l'existence de cet objet qu'on trouve désormais dans la quasi-totalité des boîtes de Magie pour enfants.



D'autant que certains magiciens professionnels français ne se privent pas – en plus - de faire du débinage sur une chaîne TV du service public... (Ah désolé, encore une photo floue...)

Peut-être... Mais moi, j'ai ma conscience pour moi et j'applique à la lettre ce précepte que beaucoup ont oublié ou feignent d'ignorer : « *Un magicien ne dévoile jamais ses secrets* »...

Et puis, je ne suis pas un héros, et je veux éviter d'avoir affaire aux agents super entraînés de la *Force de Frappe Anti Pipelettes* (la *FFAP*) chargés de débusquer ceux qui parlent trop et trahissent le serment de la Magie.

Alors, j'ai réfléchi au dilemme posé... et j'ai trouvé la parade.

Je vais faire un compte-rendu « *tout public* » (que vous êtes en train de lire) et un compte-rendu « *spécial magicien* » accessible uniquement aux membres du **Magicos Circus Rouennais**.

Je présente toutes mes excuses à mes chers lecteurs non membres du **MCR**, mais s'ils se sentent frustrés, voire même trahis, ils peuvent toujours adhérer au **MCR**... ou plus simplement m'adresser un courriel pour me demander le compte-rendu « *spécial magicien* » de cet atelier, et je me ferai un plaisir de leur adresser un exemplaire après une enquête de moralité et un passage fichier pour vérifier leur qualité de magicien.

*
* *
*

Il est 14h40, presque 45... et nous gagnons (à être connus) la salle *Descartes* au premier étage de la Maison des Jeunes et de la Culture Rouen Gauche.

Forcément, les aficionados du compte-rendu vont s'exclamer « *Oh, ben, en principe, c'est la salle Galilée au sol-sol...* ». ».

Ce à quoi je répondrai qu'un principe est une chose admise jusqu'à ce qu'un évènement vienne démontrer le contraire...

Et puis, si vous aviez lu attentivement le [compte-rendu du mois dernier](#), vous auriez noté que nous étions déjà dans cette salle dont le nom « *Descartes* » est en quelque sorte un clin d'œil pour les magiciens, car on n'y fait pas que « *des cartes* »... La preuve.

Sont présent ou vont nous rejoindre (plus ou moins rapidement...) :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Jean-Luc |
| 3 : Paillette | 4 : Christophe |
| 5 : Alban | 6 : Marius |
| 7 : Victor | 8 : David |
| 9 : Stéphane | 10 : Éric |
| 11 : Tomarel | 12 : Toff |
| 13 : Dominique Presti | 14 : Alexandre (un nouveau) |
| 15 : Draco (notre instructeur) | 16 : Pierre |

Et un **Clément**... avec un nouveau look qui vous découvrirez plus loin...

Je sors mon appareil – celui qui fait des photos flous... et « *Clic Clac Canon* », c'est dans la boîte... Chouette, la photo est nette !



Avant de démarrer l'atelier dont au sujet duquel je ne peux rien dire, je demande s'il y a des infos diverses et **David** nous informe qu'il est allé à la conférence d'**Alain Choquette** à Amiens, qu'elle a duré 2h30 et que c'était très bien.



Et comme personne n'a rien de plus à ajouter, je laisse la parole à **Draco**.

« *Welcome our instructor...* **Draco** », comme on dit dans les vidéos de l'*International Magic Society* (IMS).

Draco nous indique que ce dont il va nous parler (et dont je ne peux pas dire le nom...) est l'arme ultime des magiciens et que l'inventeur en serait **Buatier de Kolta** (de son vrai nom **Joseph Buatier**, un magicien français contemporain de **Jean-Eugène Robert-Houdin**).



Bon, c'est bien d'être chauvin mais j'ai quand même fait quelques recherches depuis et cela ne reflète pas vraiment la réalité car on parle plutôt (pas le chien...) comme inventeur, d'un magicien se nommant **William « Professor Herwin » Humpage**. Mais qu'importe...

Draco nous parle et nous montre plusieurs... Hum, comment dire ? - « *armes ultimes du Magicien* »... Y en a des longues, des courtes, de différents calibres, et... rassurez-vous, il n'est besoin d'aucune autorisation d'acquisition, ou de port pour se balader avec cette arme qui n'est ni fatale, ni létale.

Draco nous explique ensuite que ceux qui sont fumeurs, peuvent se servir de cet accessoire comme cendrier mais qu'il y a plein d'autres usages.

Et il se propose de nous en montrer quelques uns...

Ah... Bon là, je ne peux pas vous en parler puisque c'est un accessoire secret... Mais, pour vous éviter toute frustration, j'ai quand même une agréable surprise pour vous.

Voici quelques photos – pas floues – de notre instructeur, **Draco**.



Draco regardant ses ongles et se disant qu'il a encore oublié de les couper, ainsi que ses ongles de pied.



Draco regardant ce qu'il vient de moucher... Oh c'est jaune !



Draco se prenant pour un lapin en sortie de discothèque. Le lapin, le lapin ... Hic !



Draco préparant son goûter de quatre heures en plein atelier. Hum... Miam, miam !



Draco voulant mettre du sucre dans sa tasse qu'il a oubliée de prendre sur la table.



Draco examinant un nouveau type d'anneau chinois. La clé est trop visible selon lui...



Draco tentant de se curer les ongles avec un truc pour éviter les pommes..



Dominique, en vendeur de prêt-à-porter roublard, essayant de convaincre **Victor** que son ancienne veste de scène est parfaitement à sa taille.

Ça va ? Vous avez aimé ? Ça vous a fait sourire ?

Bon d'accord, question magie, vous n'avez pas appris grand-chose.
Par contre, nous, nous sommes très satisfaits de cet atelier qui a duré presque deux heures.

Il est presque 17h00 et les membres commencent à s'agiter.
Et quand je parle de « *membres* », je parle des membres du club mais aussi de leurs jambes car tout le monde se lève pour marquer une pause.

Même **Clément** a ouvert un œil en se rendant compte qu'il y avait du mouvement autour de lui... Il me rappelle vaguement **Clint Eastwood** dans sa période « *western spaghetti* »... Il est où ton gun ?



Certains mettent à profit cette pause pour aller fumer une cigarette dehors, ou pour prendre congé.

Draco qui a amené quelques articles de magie qu'il souhaite vendre, nous fait une mini foire aux trucs. Ah c'est pas gagné...

Comme le temps passe et que la réunion n'a été consacrée qu'à l'atelier, je crie à la cantonade « *Est ce que quelqu'un connaît le Veaser Count ou le Veaser Concept ?* »

Forcément, dis comme ça, ça jette un froid et les gens se rassoient.

Et là, fort d'un savoir récemment acquis, j'en fais profiter mes petits camarades en expliquant cette technique de cartomagie assez méconnue.



Le *Veesser Concept* a été développé par **Bob Veesser** et décrit en 1959 par **Ed Marlo**. **Veesser** aurait créé cette technique tandis que dans le même temps **Alex Elmsley** créait son célèbre comptage. Bien que différents dans leur exécution et au niveau de la tenue de cartes, le *Veesser Count* et le *Comptage Elmsley* aboutissent au même résultat. Les « *pro-Veesser Count* » estiment que la tenue est plus naturelle et l'exécution plus facile que l'*Elmsley Count*.

Mais le *Veesser Concept* va au-delà car il peut, dans certaines conditions, remplacer un *Comptage Hamman*, avec quelques subtilités supplémentaires.

Les membres présents aujourd'hui ne connaissent pas cette technique, à l'exception de **Draco** auquel **Duraty** avait expliqué ce mouvement. On retrouve d'ailleurs le *Veesser Concept* dans certaines routines de ce magicien.

Et c'est pour moi l'occasion de montrer l'une de ces routines intitulée « *Les Dames prennent l'Ascenseur* ».

Imaginez, un paquet avec les quatre Dames, posé sur un paquet composé de quatre cartes à points. Les Dames sont distinctement montrées une à une et mise ensuite face en bas. Puis, le paquet avec les cartes à points est mis également face en bas et en éventail.



Un éventail qui aurait tendance à faire penser à un escalier en colimaçon mais qui symbolise en fait un ascenseur... Ben ouais, c'est comme ça.

Une première Dame est introduite en 3^{ème} position dans le paquet et elle se retrouve immédiatement sur le dessus du paquet et il en est de même pour les deux Dames suivantes.

Avant de réitérer l'exploit avec la quatrième Dame, une petite révision « technique » de l'ascenseur s'impose. Le paquet des cartes à points est mis face en l'air et compté.

Comme tout semble fonctionner, la dernière Dame est invitée à monter dans l'ascenseur et, comme ses compagnes, se retrouve sur le paquet.

Mais, me direz-vous car vous êtes curieux, « comment est-ce possible que les Dames puissent se retrouver ainsi sur le paquet ? ».

Oh, tout simplement en appuyant sur le bouton de l'ascenseur (sur le dos des cartes, des *Steam Punk*)... Et puis grâce aussi au *Veeser Concept*.



Maintenant, c'est à vous de choisir : **Elmsley** ou **Veesser** ?

Quel dilemme !

Parce que vous ne pourrez plus dire « *Ben j'connais pas cette autre technique...* ».

Voilà, c'est sur cette routine que se termine la réunion d'aujourd'hui.

Merci encore à **Draco** pour cet atelier.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 12 décembre et sauf imprévu, nous aurons (enfin) un atelier « *pièces* » avec **Théo**.

Venez nombreux.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

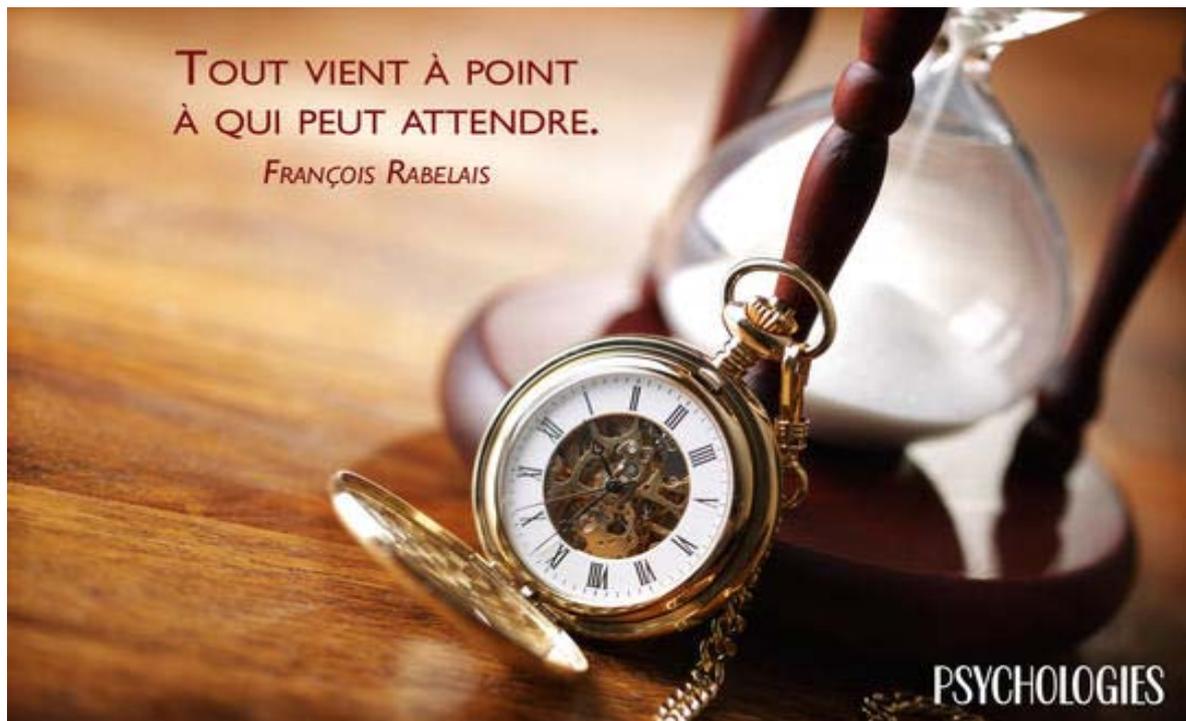


RÉUNION DU 12 DÉCEMBRE 2015

Tout vient à point (à) qui peut attendre...

Non, rassurez-vous, je n'ai rien bu qui soit susceptible de me faire revisiter l'orthographe et la langue française.

Cette phrase écrite en bon français (... de l'époque) a été écrite par **François Rabelais** dans son ouvrage « *Pantagruel* ».



Certains pourraient ajouter que « *Plus c'est long, plus c'est bon* » (sans aucune connotation sexuelle)...

Car effectivement l'attente fut longue...

Mais « *Mieux vaut tard que jamais* » (**Denys d'Halicarnasse** – à ne pas confondre avec « *Vieux motard que j'aimais* », phrase qui a du être écrite par un membre du [Joe Bar Team](#)...)

Et **Lord Byron** a écrit « *La Patience, c'est quelque chose de magique. Quand l'homme l'a, c'est presque déjà gagné* ».

J'en vois qui haussent les sourcils et qui se demandent de quoi je veux parler avec toutes ces citations, d'autant que nos réunions se font au rythme de une par mois (en principe... sachant qu'un principe est chose admise jusqu'à ce qu'un évènement vienne démontrer le contraire...).

Certes... Mais je ne parlais pas des réunions... Mais du contenu de celles-ci qui a évolué depuis maintenant la rentrée de septembre 2015.

Un indice ?



Ça vous parle ?

Nous avons ainsi fait un atelier « *balles en mousse* », un atelier « *cordes* », un atelier « *accessoire préféré des magiciens* » (j'peux pas donner le nom...) et nous devons faire un atelier « *pièces* ».

Et c'est précisément cet atelier qui s'est fait attendre car notre instructeur, **Théo**, a du, pour des raisons tout à fait recevables, reporter d'un mois, puis de deux cette séance dédiée aux manipulations de bases de la Magie des Pièces.

Et nous voici le jour J.

Théo qui – diront les mauvaises langues – a eu le temps de préparer son atelier, nous a adressé un lien Youtube pour nous montrer la routine qu'il souhaite nous apprendre. Il nous a également envoyé la liste du matériel nécessaire (que certains n'ont pas lue... J'ai les noms mais je ne balance pas...).

Alors, tout roule ?

Oui et non... Car aujourd'hui, notre réunion a lieu dans la *salle Descartes* à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen*...

« *Et alors me direz-vous (marre de faire les questions et les réponses !), ce n'est pas la première fois que les réunions s'y déroulent, non ?* »

Mais enfin ! Réfléchissez un peu...

Aujourd'hui, nous avons un atelier « *pièces* » dans la *salle Descartes*... C'est franchement un non sens !

Quoique, je me rappelle que, dans la routine de **Théo**, il y a un *Matrix*... Pas le film... ce tour de magie qui se fait avec quatre pièces et... quatre cartes. Donc finalement, cet *atelier* « pièces » dans la *salle Descartes*, ça devrait le faire...

Notre réunion démarre un peu plus tard que prévu car la *salle Descartes* (ou des pièces) était, lorsque nous sommes arrivés, la *salle de restauration*, un groupe de personnes y faisant « *ripaille* ». Du coup, il a fallu attendre que ces personnes débarrassent – en prenant tout leur temps – avant que nous puissions nous assoir, en faisant gaffe au jus de fruit répandu par terre ou sur certaines tables.

Sont présents :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 1 : Théo | 2 : Patrice |
| 3 : Mankaï | 4 : Dominique |
| 5 : Pierre | 6 : Alexandre « Myr » |
| 7 : Tomarel | 8 : Jean-Luc |
| 9 : Spontus | 10 : Toff |
| 11 : Pierrick | 12 : Marius |
| 13 : Victor | 14 : Pierre Boc |
| 15 : Stéphane | 16 : Éric |
| 17 : Alban | 18 : Rudy « Oswin » |

Clic Clac Canon ! La traditionnelle photo est prise.



Un nouveau membre nous a rejoints en la personne de **Rudy** alias **Oswin**. Il faudra qu'on trouve le temps pour lui faire passer notre « *examen d'entrée* » (c'est sans danger...) et ça pourra être l'occasion également de mettre sur le grill **Alexandre** alias **Myr** et **Victor**, deux membres récents également.

Les informations diverses et variées sont rapidement expédiées, la plus importante étant que le **Magicos Circus Rouennais** a été sollicité pour une animation magique à l'occasion de la galette des Rois des membres de la délégation de Rouen de l'**AFM** (*Association Française de Lutte contre les Myopathies*), qui doit avoir lieu le samedi 9 janvier 2016.



Comme cette galette se déroulera dans les locaux le même jour que notre réunion, il est convenu que certains d'entre nous ferons une petite animation magique bénévole.

Comme le temps passe et que certains doivent partir tôt, je m'empresse de remercier l'ensemble des membres présents aujourd'hui et de laisser la place à notre instructeur du jour : **Théo**.

Comme ce compte-rendu est accessible à des profanes, je vais me limiter aux généralités car un compte-rendu de l'atelier va être rédigé spécialement pour les membres du **MCR**.

L'Atelier

Théo commence en nous indiquant que les pièces, c'est un peu casse-pied (casse-pièces ? Non, laissez tomber...) parce que ça roule, ça tombe (Ah bon... Ben alors, ne laissez pas tomber...), mais que cela interpelle pas mal le public parce que c'est de l'argent.

Il ajoute, qu'à l'origine « *prestidigitateur* », c'est-à-dire « *doigts rapides* », concernait les pièces et les petits objets.

La Magie des Pièces est plus difficile en termes d'apprentissage que la Magie des Cartes, mais une fois les techniques bien maîtrisées – à force d'entraînement – on arrive à faire des tours très forts.

Théo constate que la nouvelle mode actuelle concerne des jongleries avec des pièces et il estime que ce n'est plus vraiment de la Magie.

Théo insiste sur la présentation des mains, qui, comme pour tout exercice de magie rapprochée, doivent être irréprochables. Si vous faites un peu de mécanique avant, il est souhaitable de faire disparaître le cambouis qui macule vos doigts et vos ongles...



De même, il faut penser à sa tenue vestimentaire qui doit être en adéquation avec la couleur des pièces utilisées qui doivent rester visibles du public.

Enfin, il faut savoir prendre son temps pour que le public voit bien les pièces.

Ce qui amène au problème du choix de ces pièces. Pour **Théo**, elles doivent être brillantes, visibles, sonantes (ou sonores) et adaptées à votre morphologie.

Il existe des pièces de différentes tailles et il faut trouver celle avec laquelle on se sent le mieux et s'habituer avec.

Théo déconseille les pièces trop lourdes et celles dont le bord est lisse car cela complique certaines manipulations.



Toff intervient pour montrer qu'il a les moyens car il a amené les nouvelles pièces de 10 euros qui ont la même taille que les ½ dollars américains.



Et c'est là le problème des pièces françaises car le choix est limité si on ne veut pas investir trop d'argent. De même, certaines pièces spéciales ou certains « *gimmicks* » sont plus faciles à trouver en pièces américaines et surtout... bien moins chers.

Spontus indique qu'en Magie des Pièces, il y a une technique assez fréquente et que le choix de la taille de la pièce doit être adapté à cette technique. (oui, je sais, c'est un peu vague mais le terme technique figurera dans l'autre compte-tenu... celui pour les membres du **MCR**).

Rudy, qui a des goûts vestimentaires parfois surprenants, est très soucieux de l'entretien de ses pièces et préconise de nettoyer celles-ci avec du vinaigre chaud et du jus de citron mais surtout pas avec des produits du genre Mirror...



(Désolé **Rudy**, mais c'était trop tentant... Et pour ceux qui veulent comprendre et cherchent des idées de sorties : [Les Héritiers de Château Gaillard](#) pour faire la connaissance, notamment, d'**Oswin** l'Escamoteur)

Bon, comme j'ai plutôt tendance à réserver le citron pour faire des cocktails (de préférence alcoolisé), je suggère de l'eau savonneuse pour nettoyer les pièces sans les agresser.

Théo indique que le choix du tapis est également important, comme pour la tenue vestimentaire, par rapport à la couleur des pièces utilisées. Le critère étant, là encore, la visibilité.



Il faut une couleur qui tranche

Théo conclut son introduction en précisant que la routine d'aujourd'hui a été créée spécialement pour cet atelier magique car elle fait travailler avec une pièce, puis deux pièces, puis trois pièces et enfin avec quatre pièces avant de revenir à une seule.

Pour cette routine, **Théo** utilise quatre pièces d'un demi-dollar (contrairement à ce que pourrait laisser penser la photo précédente. **Théo** considère que les pièces anglaises d'un Penny sont trop lourdes), un bol et un tapis de cartes qui, pour la circonstance, devient un tapis de pièces.

Et voilà **Théo** qui se lance dans la routine.

La première phase est le passage d'une pièce à travers la poche :
La pièce est plaquée sur la poche gauche du pantalon et après avoir été mise dans un repli de tissu. Le tissu épouse distinctement les contours de la pièce. On attend quelques instants et la pièce traverse le tissu pour être retrouvée dans la poche.



Le mouvement est expliqué et **Spontus** nous donne quelques précisions sur des techniques alternatives.



Je ne résiste pas à prendre une photo de l'ensemble de la salle s'appliquant à suivre les instructions de **Théo**.

Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?
C'est la secte de ceux qui aiment bien s'en mettre plein les poches.

La seconde phase est le dédoublement de la première pièce pour obtenir deux pièces d'un demi-dollar : Simple. Il suffit d'effectuer comme un mouvement de déchirement pour qu'une seconde pièce apparaisse. **Théo** se retrouve donc avec une pièce originale et un clone.



La troisième phase consiste en un voyage de pièces de la main vers le bol : **Théo** prend le bol en main droite et l'une des pièces en main gauche. Il fait le geste de lancer la pièce vers le bol et la pièce disparaît de la main et on entend un bruit de pièce dans le bol.

Théo fait constater qu'une pièce se trouve dans le bol.

Théo prend à présent le bol en main gauche et la seconde pièce en main droite et à nouveau, il fait le geste de lancer la pièce vers le bol. Une nouvelle fois, la pièce disparaît et on entend un tintement dans le bol où une pièce vient d'atterrir invisiblement et rejoindre la première pièce.



Bon là clairement, ça se complique.

Dans la vie courante on est plus à l'aise avec une main qu'avec l'autre. Pour les droitiers, c'est en principe la main droite qui va être la plus fréquemment utilisée, tandis que les gauchers utiliseront leur main gauche. Quoi de plus logique ?

En magie des pièces, on a souvent tendance à s'entraîner avec sa « *bonne main* » en négligeant l'autre et c'est bien évidemment un tort. **Théo** nous montre tout l'intérêt qu'il y a à savoir indifféremment utiliser ses deux mains. Ouais, ben c'est plus facile à dire qu'à faire.

Théo nous explique la tenue du bol en précisant que, selon lui, si on utilise un verre, la façon dont la pièce apparaît est plus décelable par les spectateurs du fait de la position de la main qui est moins naturelle.



Mankai qui a bien étudié la routine avant la réunion propose une alternative pour le « *jet* » de la pièce.



Le jet de cette pièce nécessite l'utilisation d'un geste technique que **Théo** s'efforce d'expliquer à nous « *jeunes* ».



Allez, courage ! Vous avez une chance extraordinaire : commencer jeune et faire partie d'un club où le mot « *partage* » n'est pas un vain mot.

La quatrième phase avec l'apparition d'une troisième pièce : **Théo** sort les deux pièces du bol et essaie d'identifier la pièce originale et son clone. Pour cela, il tente de « *déchirer* » les pièces. Ce qui permet l'apparition d'un nouveau clone : une troisième pièce d'un demi-dollar.

La cinquième phase est l'escamotage des trois pièces et leur réapparition au niveau du coude : **Théo** montre ce qu'il explique être un ancien escamotage guère plus utilisé permettant de faire disparaître les pièces en les jetant en l'air.

Théo avoue qu'en fait la pièce a été dissimulée derrière ses doigts mais que cela faisait beaucoup d'effet au Moyen Âge et que certains magiciens sont capables de dissimuler ainsi plusieurs pièces derrière leurs doigts. En précisant que lui-même n'y arrive pas parce que les pièces ne traversent jamais l'espace du coude. Ce qui lui donne l'occasion de faire apparaître au niveau de son coude les trois pièces une à une.



Et pour bien nous mettre les boules, **Théo** a montré cette phase en gros plan dans sa vidéo, comme s'il voulait faire passer un message du genre « *Nanana Nanère...* ».

Alors là, disons-le tout net, je hais cette phase... Ce « *back and front* » avec des pièces relève de l'impossible en ce qui me concerne. Et, en jetant un œil autour de la salle, je me rends compte – avec satisfaction – que je ne suis pas le seul à avoir des difficultés.



Théo souligne que dans le cadre de la *Magie des Pièces*, il ne faut pas hésiter à faire des assouplissements des doigts afin que cette gymnastique rende les manipulations plus faciles.

Ainsi font font font les petites... mimines ?

Mankai indique que révéler la manipulation au public en montrant que la pièce se trouve en fait derrière les doigts le gêne un peu car c'est révéler une technique de magie. Il suggère un autre mouvement.

Jean-Luc nous montre une autre tenue permettant la disparition de trois pièces une à une qu'il a vu dans le DVD de **David Roth** « *Expert Coin Magic Made Easy volume 2* » (une routine intitulée [Hanging Coins](#))



Moi, je me dis que la *Magie des Cartes* c'est quand même nettement plus simple... sauf le *Saut de Coupe* pour ce qui me concerne... ☺

La sixième phase avec l'apparition d'une quatrième pièce : les trois pièces ont été mises dans le bol et **Théo** se rend compte qu'il ne sait plus à présent quelle est la pièce originale et quels sont les clones.

Il renverse le bol sur le tapis et vérifie les pièces en tentant de les « déchirer ». Cela conduit à l'apparition d'une quatrième pièce d'un demi-dollar.

La septième phase avec la réalisation d'un Matrix :

Nous sommes dans l'ère « *Star Wars* » et c'est vrai que « *Matrix* » semble un peu dépassé. Mais pas « *Le Matrix* », cette routine qui se fait avec quatre pièces et quatre cartes.



Les quatre pièces sont disposées pour former un carré sur le tapis et une carte à jouer est posée sur chaque carte.

Une à une les pièces se regroupent sous une seule et même carte.



Théo nous détaille les mouvements et nous surprend car beaucoup n'avaient pas remarqué la première manipulation.

Mankai propose une version alternative basée sur une méthode différente.



Et en guise de gag, nous montre également une version sans cartes à jouer. Tricheur !



La huitième phase avec la disparition de trois pièces : Les quatre pièces sont sur la table. La pièce originale a été séparée des trois clones qui sont pris un à un en main gauche.

La pièce originale est mise dans le bol et alors que **Théo** va vider le contenu de sa main gauche dans le bol, tout le monde constate que les trois autres pièces ont disparu...

Tout simplement parce que, depuis le départ, **Théo** avait prévenu que c'était un tour avec une pièce...

Pour rendre à César ce qui est à **Pierre**, **Théo** demande à **Pierre** de nous montrer la passe finale qui permet faire disparaître trois pièces alors que l'on a clairement entendu leur tintement quand elles sont tombées une à une dans la main.



Bluffant !



Mankai propose une tenue alternative pour le bol en fin de routine.

Et c'est ainsi que se conclut cet atelier magique.

Merci à toi **Théo**.
Maintenant, ya plus qu'à bosser.

Comme à son habitude, **Mankaï** piaffe d'impatience pour nous montrer ses créations. Pour un peu, il faudrait lui réserver une réunion complète tellement il est passionné et désireux de nous faire partager cette passion.

Tout d'abord, il nous présente sa « *servante* ».

Non, il ne s'agit pas d'une « *boniche* » qui est là pour porter son matériel et s'occuper de son ménage, de sa cuisine et de sa lessive.

Ceux qui pratiquent la Magie savent de quoi il s'agit. Quant aux autres, ben tant pis pour eux.

Mankaï nous détaille les améliorations apportées à son prototype.



Spontus qui est un « *fan absolu* » des créations de **Mankaï** (arf, arf, non je déconne...) n'est pas convaincu et **Mankaï** me regarde en souriant et me dit « *Tu vois, il trouve toujours quelque chose à redire...* ».

Je vous assure que le jour où ils feront un sketch tous les deux, il faudra l'enregistrer parce que cela faudra son pesant d'or. On avait déjà eu un aperçu de leur talent de duettistes lors de la [réunion chez Théo pour le 13^{ème} anniversaire du MCR.](#)

Loin d'être découragé par les appréciations de **Spontus**, **Mankaï** enchaîne pour nous présenter sa version de la femme zig-zag.

En 1920, le magicien anglais **Selbit** faisait sensation en présentant la femme coupée en deux. Quelques années plus tard, le magicien américain d'origine polonaise **Horace Goldin** allait plus loin en mettant au point une autre méthode.



Mais bon... ça restait une femme... coupée en deux.

L'anglais **Robert Harbin** fit encore plus fort dans les années 1960 en sciant une femme en trois morceaux. La *femme zig-zag* était née.

Mankaï a revisité cette grande illusion pour en faire une illusion de taille plus modeste destinée à une prestation de magie de salon.



Il a soumis sa version à **Jean-Pierre Hornecker** qui lui a indiqué que plusieurs versions avaient été diffusées mais que, selon lui, la méthode utilisée par **Mankaï** est inédite. **Carlos Vaquera**, également contacté a été très intrigué.

Une carte – une Dame de Cœur est présentée et mise dans un cadre cartonné comportant trois compartiments ajourés sur le devant.

Abracadabra... (mais *Hocus Pocus*, ça marche aussi...) et voilà que la carte se retrouve coupée en trois parties. La partie centrale est même sortie complètement du cadre pour montrer que la coupure est bien réelle.



Sacré **Mankai**, il nous étonnera toujours.

Oh **Spontus** ! T'en pense quoi ?

Magnanime, **Spontus** reconnaît que l'idée est bonne.

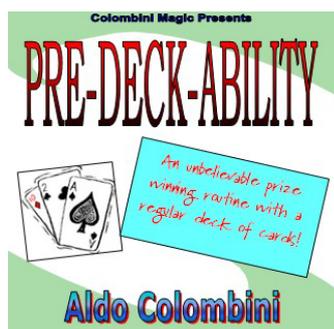
Comme on est à l'approche de Noël, j'ai demandé à mon *Père Noël* personnel d'amener des cadeaux...

Non, je vous rassure tout de suite, **Spontus** n'est pas venu en traîneau et il n'a pas ramené de cadeaux.

Par contre, j'ai quand même ramené un cadeau pour ceux qui seraient intéressés.

J'vous explique... à la page suivante.





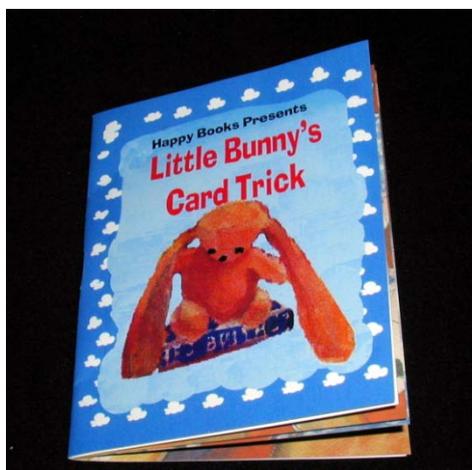
J'ai mis en ligne sur notre site – dans la partie réservée aux membres du club – l'explication du tour d'**Aldo Colombini** *Pre-Deck-Ability*, plus connu en France sous le nom de *Serial Prediction*.

Beaucoup ignore surement que ce tour est basé sur une idée à l'origine de **Simon Aronson** (*Random Sample Shuffle-Bored*) et que le final – une prédiction à tiroir – a été suggéré à **Aronson** par **Ali Bongo** (*Mixed Up Prediction*).

Du coup, j'ai mis sur le site les trois explications et j'ai amené aujourd'hui des photocopies recto-verso permettant de recréer le livret utilisé par **Aronson** basé sur une étude statistique sur la façon dont les gens mélangent un jeu de cartes. Bien évidemment, il s'agit d'une adaptation en langue française de ce livret.

Et comme il m'arrive d'être super sympa (mais il ne faut pas que cela devienne une habitude), j'ai amené des feuillets au format A4 mais également au format A3.

Allez, servez-vous, c'est cadeau !
Et testez ce tour car il a un final très fort.



Éric indique qu'une autre version de ce tour existe sous le nom de *Little Bunny Card Trick* par **Bill Goldman** et qu'elle est très bien.

La révélation finale est basée sur l'histoire de *Little Bunny* (le petit lapin) qui trouve un jeu de cartes. Un livret illustré est fourni lorsque vous achetez le tour.

C'est joliment illustré et ça pourrait laisser penser que c'est une version pour enfants avec des cartes pour enfants... sauf que seul le livret est fourni et que l'on doit utiliser un jeu de cartes traditionnel. Et si vous essayez de présenter ce tour avec de jeunes enfants... comme ils sont sensés mélanger les cartes, vous risquez d'avoir de mauvaises surprises...

Puisque j'ai réussi à monopoliser l'attention, j'en profite pour montrer [un tour dont la vidéo m'a fort intrigué](#). Du coup, je l'ai acheté.

En général, je n'ai pas d'intérêt particulier pour les tours commercialisés par **Tenyo**. C'est l'aspect « *plastique* » qui me rebute, ça fait tour à « *deux balles* », même si je dois admettre que les créateurs de ces tours sont des magiciens de renom.



Mystery Doghouse, une des dernières créations de **Tenyo** estampillée « 2016 », m'a fortement impressionné et le principe utilisé – auquel j'aurais du penser – est très intelligent.

Le matériel livré permet de réaliser plusieurs effets différents ce qui est particulièrement agréable.

Et me voilà en train de présenter l'un de ces effets.

Une boîte en plastique blanc comportant trois compartiments vides. Quatre petits chiens en mousse – chacun ayant une couleur différente.

Victor est invité à mettre ses index sur deux des chiens. Lesquels sont mis de côté. Il doit ensuite mettre ses index sur les deux autres chiens et soulever un index. Un chien vient rejoindre les deux autres et le dernier chien est mis à côté de la boîte.

Victor doit ensuite attribuer un compartiment de la boîte à chacun des trois chiens. Le couvercle est mis sur la boîte et le dernier chien est mis sur le couvercle.

Un geste magique, la boîte est ouverte et le public peut constater que les quatre chiens sont tous à présent de la même couleur.

Spontus trouve le principe utilisé très astucieux et propose d'autres applications. On voit que son cerveau de créateur de Magie tourne à plein régime.



La salle a commencé à se vider mais **Mankaï** n'est pas rassasié pour autant. Le voilà qui sort un tapis de cartes (à moins que ce ne soit un tapis de pièces...), deux gobelets et un foulard.

« *Approchez, approchez, venez assister à l'incroyable magie de Mankaï* »... pourrait-il dire pour haranguer les quelques membres qui restent encore.

Nous nous approchons car il serait impoli de partir et de le laisser seul, d'autant que c'est moi qui ai les clés de la *MJC*...

La routine présentée fait appel à plusieurs principes. Apparition d'une balle, voyage de la balle, disparition, réapparition...



Et **Mankaï** est fier de prouver que sa servante est particulièrement utile pour cette routine.

Je suis sûr que si la Magie n'existait pas, **Mankaï** l'aurait inventée.

Allez, il est temps de repartir vers la dure réalité de la vie.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 9 janvier 2016.

2016... Quand je pense que la fin du monde devait avoir lieu en l'an 2000... Dingue non ?

Venez nombreux à cette prochaine réunion et d'ici là, réfléchissez aux tours que vous allez présenter le mois prochain et également au thème du prochain atelier.

Bonnes fêtes de fin d'année à vous tous !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 9 JANVIER 2016



Wahou ! Comme le temps passe à une vitesse folle.

Enfin, tout est relatif, comme disait **Albert Einstein**. Car c'est surtout quand on regarde derrière soit qu'on se dit que le temps est passé vite, très vite... Et quand on regarde en direction du futur, on se dit que c'est loin, très loin... sauf quand on a passé 50 ans et qu'on regarde devant soit et que là, on se dit que le temps passe vite, trop vite et dans les deux directions, passé et futur... Vous l'aurez deviné, j'ai dépassé 50 ans...

Bon, je ne vais pas vous gâcher cette nouvelle année avec ce genre de réflexion du genre « *qui suis-je, où vais-je, dans quelle étagère ?* ».

Et, comme il est de coutume chaque année à la même époque, il est temps (aïe ! encore le temps...) d'arrêter avec des ondes négatives et de vous souhaiter à tous une bonne et heureuse année 2016.

Comme, mes souhaits pourraient passer à côté de vos désirs les plus profonds (que je ne veux surtout pas connaître...), j'ajouterai que je vous souhaite tout ce que vous pouvez souhaiter de meilleur pour vous-même et pour vos proches car on n'est jamais mieux servi que par soi-même.

Mais revenons plutôt (pas le chien de *Mickey*...) à l'objet de ce compte-rendu, qui comme son nom l'indique concerne la réunion du 9 janvier 2016, première réunion de cette nouvelle année, sachant que l'année magique a déjà commencé et que blablabla, blablabla...

Une réunion un petit peu particulière car vous allez voir le **Magicos Circus Rouennais** dans ses œuvres... ses « *bonnes œuvres* » devrais-je dire...



En effet, la section locale de l'Association Française contre les Myopathies (AFM) nous a sollicités - via l'association Rouen Cité Jeunes qui gère la MJC Rouen gauche

– afin de savoir si le **Magicos Circus Rouennais** accepterait de réaliser une animation magique à l'occasion de la galette annuelle de l'AFM – dont le jour tombe précisément le 9 janvier, jour de notre réunion.

Le sujet a été évoqué lors de notre réunion de décembre et beaucoup d'entre nous ont répondu favorablement à cette demande. Donner quelques instants de bonheur à des personnes qui vivent au quotidien une maladie implacable aux formes multiples, ne se refuse pas.

Du coup, dès notre arrivée à la MJC, notre première tâche est de répartir les rôles et les ordres de passages. Certains ont déjà proposé une liste de ce qu'ils étaient en mesure de présenter en Magie de Salon – et croyez-moi, si tout ce qui est proposé est présenté, on en a pour toute l'après midi - et d'autres ont préféré rester sur la Magie Rapprochée (le Close-up).

Sont présents aujourd'hui :

- | | |
|------------------------|--|
| 1 : Patrice | 2 : Théo |
| 3 : Mankai | 4 : Dominique |
| 5 : Pierre | 6 : Alexandre « Myr » |
| 7 : Tomarel | 8 : Jean-Luc |
| 9 : David | 10 : Toff |
| 11 : Pierrick | 12 : Marius |
| 13 : Victor | 14 : Thierry |
| 15 : Christophe | 16 : Louis |
| 17 : Alban | 18 : Rudy « Oswin » |
| 19 : Paillette | 20 : Gaël, une nouvelle tête... |

Et nous voilà à présent dans la salle Europa où se réunit l'AFM.

Une trentaine de personnes sont là réparties sur des tables formant un grand U et après une courte présentation du **Magicos Circus Rouennais**, c'est **Mankai** qui débute cette animation avec sa toute dernière création : la *femme zigzag*, en version portative.

Mankai avait présenté lors de la réunion de décembre une version apparemment inédite de ce tour. Là, il revient avec une version améliorée... Que dis-je, très nettement améliorée, car l'effet va beaucoup plus loin. Un grand bravo à **Ezzedine** pour cette création qui intriguera plus d'un magicien...



Imaginez une carte à jouer – une Dame de Cœur – mise dans un étui ajouré...



La Dame se retrouve très vite coupée en trois morceaux...



Et le plus vicieux dans l'histoire c'est que vous pouvez la reconstituer mais en mettant le morceau du milieu dans l'autre sens... avant finalement de rendre à cette « *pôvre dame* » son apparence initiale. Tout est bien qui finit bien.

Dominique prend la suite avec un numéro d'anneaux chinois.



En général, on utilise quatre anneaux, voire six, mais **Dominique** aime les défis et il utilise huit anneaux dont il distribue une partie aux spectateurs.



Forcément, cela ne se passe jamais pour le spectateur comme pour le magicien, car autant ce dernier réussit à désenclaver facilement les anneaux, autant le spectateur n'y arrive jamais. Normal... C'est magique.





Et pour le final, **Dominique** enclave tous les anneaux les uns avec les autres.

Dominique poursuit avec un grand classique : *les foulards du 20^{ème} siècle*.



Deux foulards – verts – sont noués et mis dans un verre – qui n'est pas vert, mais transparent...



Un foulard – rouge – disparaît et se transforme une canne.



Une disparition tellement inattendue que le public ne réagit pas...

Et au final, le foulard rouge réapparaît dans le verre – transparent – attaché entre les deux foulards – verts.

Théo prend la suite de **Dominique** et montre à l'assemblée une noix, qui est mise dans un verre confié à l'une des spectatrices.



Théo demande ensuite qu'on lui confie un billet de banque qui va être rendu unique par l'apposition dessus de la signature de la spectatrice.



Et c'est elle qui va mettre ce billet dans une enveloppe et la sceller.

Quoi de plus logique pour la suite... **Théo** demande à un des spectateurs de mettre le feu à l'enveloppe contenant le billet... Et croyez-le ou non, ce spectateur se prénomme... **Théo**. Dingue non ?



Une fois que l'enveloppe a entièrement brûlé, **Théo** invite la première spectatrice à prendre la noix et à l'écraser avec son talon.



Parmi les éclats de noix : une petite boulette de papier.

Théo ramasse cette boulette et demande à la spectatrice de la déplier. Elle constate, très étonnée, qu'il s'agit de son billet.



Que les membres de la *Ligue de Protection des Billets de Banque en Détresse* se rassurent. Aucun billet de banque n'a été maltraité durant cette routine...

Retour de **Mankai** qui va nous parler des problèmes qu'il rencontre avec des souris. Pas des souris à deux pattes que d'aucuns nomment « *nanas* » ou encore « *gonzesses* ». Non, de vraies souris... à quatre pattes et avec une longue queue (Ne cherchez pas, il n'y a aucune connotation sexuelle dans cette phrase).

Mankai explique comment il s'est lancé dans une chasse aux souris en utilisant des morceaux de fromage...

Sauf que la souris n'est jamais là où l'on croit.

Au final, la souris disparaît... Et pourquoi me direz-vous (sinon c'est trop tard car je viens de le demander à votre place...). Tout simplement parce que le chat l'a mangée...

Certains d'entre vous auront sûrement reconnu la routine de **Duraty** intitulée *Raminagrobis*.



Comme j'ai oublié de prendre plusieurs photos de cette prestation (et je demande à **Mankaï** de m'excuser de cet impardonnable oubli), je vous suggère d'aller voir [cette routine sur YouTube présentée par Mankaï lui-même](#).

Mankaï laisse la place à **David** qui présente la routine de corde d'**Henry Mayol** pour laquelle nous avons fait un atelier magique le 10 octobre 2015 (*Ma Routine Perso*).

Une corde, deux bouts... sauf que ça va se compliquer considérablement car la corde va être coupée, puis reconstituée, on va y faire des nœuds, qui vont disparaître, puis il va y avoir trois cordes... de différentes longueurs mais pas pour longtemps... quoique si, parce qu'à la fin les cordes retrouvent chacune leur longueur initiale. Happy End...

Oui, je sais, ça a l'air d'être un sacré bazar... Raconté comme ça, oui. Mais croyez-moi, quand c'est présenté par **David**, c'est beaucoup plus clair pour les spectateurs... La preuve, ils ont applaudi.

Ah... une précision quand même : les spectateurs ont applaudi chaleureusement pour chacun des numéros présentés... pas uniquement pour celui de **David**... Non, je dis ça au cas où certains auraient des doutes.



Exit **David** et place à **Alban** qui n'a pas encore terminé sa pause cigarette apparemment...



Ah non... On ne dit dans mon oreillette que cela fait partie du tour qu'**Alban** va présenter et qui consiste à emprunter un foulard à une spectatrice. Écraser sa cigarette dans ce foulard avant de le rendre intact à sa propriétaire.

Impossible ? Ben non, sinon où serait la Magie ?

La routine suivante utilise un « *cornet* » constitué à l'aide d'un journal.

Des foulards sont introduits un à un par le haut et ressortent – attachés les uns aux autres – par le bas.

Parfois, dans les journaux se nouent et se dénouent les intrigues... Mais ça marche apparemment aussi pour les foulards.





Alban est quelqu'un de prévoyant. Il sait qu'en Normandie le temps est changeant et il a amené son parapluie.



Bon d'accord, il faut oser sortir avec un parapluie aussi coloré que celui-ci...

Comme le temps est assez clément, **Alban** range son parapluie et prend une série de foulards de couleurs et invite sa spectatrice à mettre ceux-ci dans un sac.



Alban fait ensuite constater que les foulards se sont rassemblés pour former un cercle coloré qui ressemble fortement au parapluie qu'il nous a montré voici quelques minutes...

Mais alors...

Non ! Ne me dites pas que...



Eh oui, tous les foulards se retrouvent sur les baleines du parapluie. Un parapluie qu'il est fort déconseillé d'utiliser en Normandie en cas de pluie (euh.. le « *en cas de pluie* » me paraît superflu... c'est un pléonasme...).

Fin de cette animation « *salon* », mais pas fin de cette animation magique puisque nous allons à présent effectuer une animation « *close-up* » ce qui permet à d'autres magiciens du club de participer.

Comme je ne suis pas en mesure de détailler ce que chacun a présenté lors de cette prestation, le mieux est de jeter un œil à un choix de photos regroupées dans un [superbe diaporama](#) (si je ne le dis pas, qui le fera ?) sur le site du **Magicos Circus Rouennais** dans la rubrique « *Infos Magiques – Actualité du MCR* ».

Pour vous mettre en appétit, voici quelques photos qui, je l'espère, vous donneront envie d'en voir plus.

Allez, c'est parti !

Il vous suffit juste de passer à la page suivante.





Une heure s'est écoulée depuis le début de cette animation et il est temps pour nous de vraiment débiter notre réunion.

Nous prenons congé des membres de l'AFM sous les applaudissements.

Direction : la salle Descartes, où va se poursuivre cet après midi magique.

Et une fois que tout le monde est installé, j'en profite pour prendre la traditionnelle photo de classe.

Clic Clac Canon !



Selon une habitude à présent bien rôdée, nous démarrons avec un Atelier Magique. Un Mini Atelier, car notre prestation pour l'AFM a raccourci d'autant la réunion et il faut quand même garder un peu de temps pour permettre aux membres de montrer les tours qu'ils ont bossés.

Aujourd'hui, le thème de l'atelier est la routine de **Dai Vernon** « *Twisting The Aces* ». Un grand classique de la Magie des Cartes.

Et c'est moi qui, pour la circonstance, me transforme en instructeur.

Cet effet attribué à **Dai Vernon** a été publié pour la première fois en 1960 dans le livre « *Dai Vernon's More Inner Secrets* » de **Lewis Ganson**.

« *Twisting The Aces* » signifie en gros « *Faire tourner les As* » - un double sens dans cette expression car on va faire pivoter le paquet comportant les quatre As – faire tourner les As – avant de faire les As se – retourner - un à un chacun à leur tour.

La routine est décrite en français dans le livre de **Richard Vollmer**, *the Very Best Of Dai Vernon*.

L'effet consiste à expliquer que l'As de Pique est un As très difficile à manipuler parce qu'il est plus gros que les autres. Cet As est montré à côté de l'As de Carreau pour faire constater la différence de taille du dessin.



Puis, le paquet des As est mis face en bas et la Magie commence.

Vous faites faire un demi-tour au paquet et en comptant les As, un à un, vous faites constater que l'As de Cœur s'est retourné et est désormais face en l'air.

Nouveau demi-tour du paquet et en recomptant les As vous faites constater que l'As de Cœur est à nouveau face en bas mais que l'As de Trèfle est à présent face en l'air.

Vous remettez l'As de Trèfle face en bas. Vous faites effectuer un nouveau demi-tour au paquet avant de recompter les As. Il y a toujours un As face en l'air mais cette fois-ci c'est l'As de Carreau.

Vous faites constater qu'il n'y a réellement qu'un seul As face en l'air.

Tous les As sont remis face en bas et vous faites effectuer au paquet un nouveau demi-tour avant de compter une fois de plus les cartes.

Or, cette fois-ci, toutes les cartes sont face en bas. C'est bien la preuve que l'As de Pique est plus difficile à manipuler que les autres As.

Pour faire apparaître l'As de Pique face en l'air, il faut, en plus du demi-tour, donner une chiquenaude sur le coin des cartes.

Et, en écartant les cartes, vous faites constater que l'As de Pique est à présent face en l'air parmi les trois autres cartes face en bas.

C'est un mouvement créé par **Alexander Elmsley** qui a inspiré cette routine à **Dai Vernon**. Ce mouvement qu'**Alex Elmsley** nommait *Ghost Count* et que **Dai Vernon** nomme *Comptage de 4 pour 4* (*Counting Four As Four*) a parcouru les âges depuis sa première parution en 1959 et est désormais connu sous le nom de *Comptage Elmsley* (*Elmsley Count*), tout simplement.

C'est l'occasion de se rendre compte (c'est le cas de le dire) que certains ici présents ne maîtrisent pas le *Comptage Elmsley* et c'est fort dommage car cela le prive de nombreuses routines de cartomagie (sauf à utiliser le *Veaser Count* qui permet d'arriver au même résultat et qui est peut-être un peu plus facile à exécuter... Quoique...).

J'explique le mouvement de **Sir Elmsley** aux intéressés mais je pense qu'il faudra qu'on se rencontre un de ces jours – hors réunion – pour un après-midi « *Comptage Elmsley* » car c'est vraiment une technique incontournable.

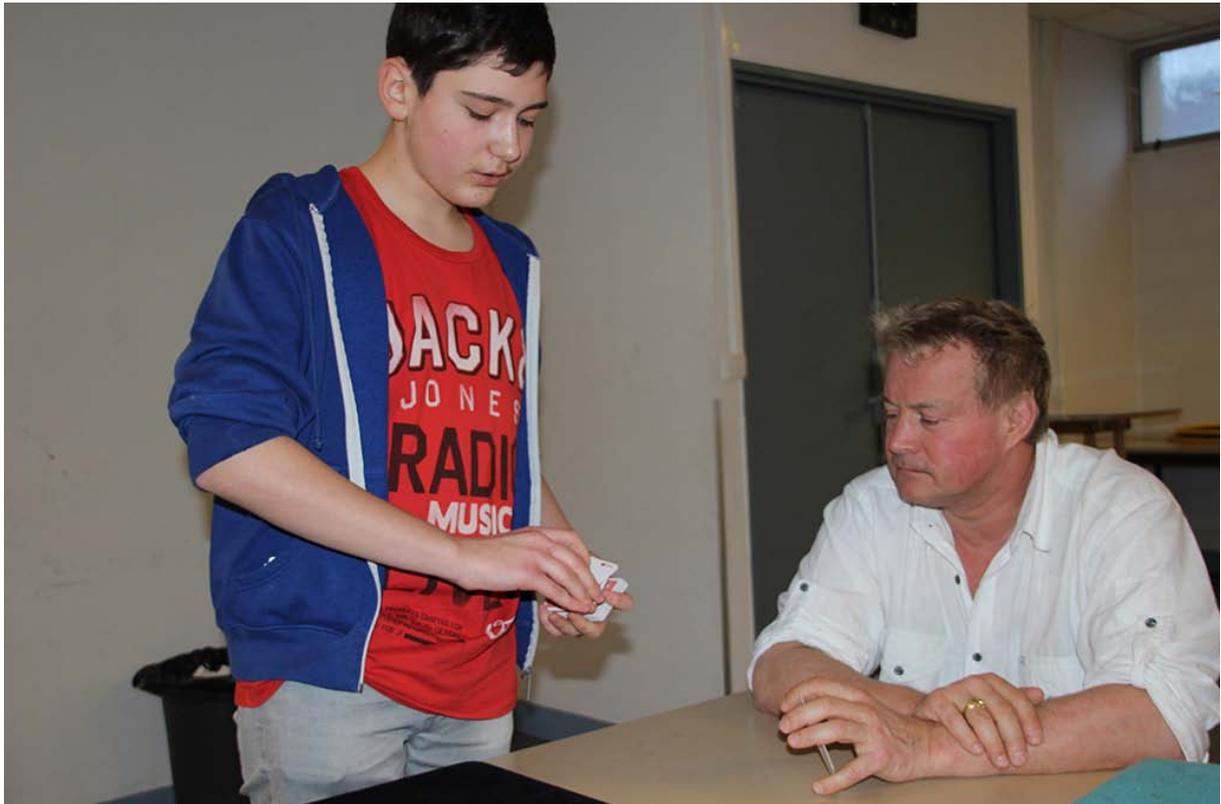


La partie « *enseignement* » de cet atelier se terminant, certains membres proposent de montrer quelques unes des nombreuses variantes du *Twisting The Aces*.

Et c'est **Victor** qui inaugure cette suite avec l'assistance de **Thierry** auquel il demande quel est son carré de cartes préféré. Question à laquelle **Thierry** répond : les Quatre.

Certes... Mais les quatre quoi ? Ah les quatre Quatre ! Ah d'accord...

Et **Victor** qui a peut-être des problèmes d'audition (il devrait consulter *Audika...*) prend son jeu et après l'avoir parcouru en sort les... As.



Les As sont tenus face en bas et un à un ils vont se retourner face en l'air.

Bon contrairement au *Twisting The Aces*, les As se retournent mais pas chacun à leur tour. D'abord un As se retourne, puis deux As, puis trois et enfin, les quatre As se retrouvent face en l'air de façon très visuelle.

Okay, c'est cool... mais ça servait à quoi de demander à **Thierry** son carré préféré ?

Tout simplement parce que cette routine va plus loin que faire se retourner les As. La preuve : les quatre As viennent de se transformer en 4 Quatre.

Hight End de **Blake Vogt**. Une routine exécutée de main de maître par **Victor**.

C'est maintenant **Jean-Luc** qui propose un enchainement : une variante du *Twisting The Aces* suivie d'une variante de la routine « 2 As rouges, 2 As noirs ».



Au départ les quatre As sont sortis du jeu et comptés puis mis face en bas. Nouveau comptage pour montrer les quatre dos.

Jean-Luc effectue ensuite ce mouvement appelé « *Passe à travers le poing* » (*Through The Fist Flourish*, attribué à **Dai Vernon**) pour montrer qu'il y a désormais 2 As noirs face en l'air.

Nouveau comptage pour montrer qu'il y a maintenant un As noir et un As rouge face en l'air.

Un autre comptage montre que ce sont désormais les deux As rouges qui sont face en l'air.

Les deux As rouges sont posés face en bas sur la table.

La face de l'As de Trèfle est montrée rapidement.

Au final, les As rouges ont changé de place avec les As noirs.

Le candidat suivant est **Mankaï** qui veut juste nous montrer sa façon de disposer les cartes pour présenter cette routine.



Mankaï laisse la place à **Paillette** qui nous présente sa routine avec un texte façon « *camelot* » (pas l'histoire avec le *Roi Artur et la Table Ronde*).



On voit que **Paillette** a fait de la vente d'articles de Magie dans des stands car le texte de cette routine est assez pittoresque.

« Mesdames et messieurs, aujourd'hui dans le cadre de notre prestation, ce n'est pas un As... ce n'est pas deux As ni trois, mais bien quatre As que je vais vous présenter. Oui, vous avez bien entendu : quatre As et pour faire bonne mesure, je vais mettre dans le paquet deux As rouges et deux As noirs. Rien de bien fantastique me direz-vous. Mais, mesdames et messieurs, sachez que ces As que je vous propose aujourd'hui ici pour une somme des plus modestes sont très particuliers... ».

Et cela donne la routine des As rouges et des As noirs accompagnée d'un *Twisting* et d'un changement de couleurs.

Oswin propose de nous montrer une routine de **Nick Trost** intitulée *Trick-Kards* qu'il a adaptée et rebaptisée « *Cadillac* ». (cette appellation le fait marrer et il nous explique pourquoi. J'ai noté l'explication mais je n'arrive pas à me relire et je ne me rappelle plus du pourquoi... Désolé.)



Bon, apparemment **Oswin** a l'esprit de contradiction puisque sa routine se fait avec des Trois et pas des As...

Mais bon, si on cache le haut et le bas d'un Trois, ça fait un As... Hein **Jean-Luc** ! Aïe ! Non, pas sur la tête !

Oswin montre les quatre Trois (ça va, vous suivez... Ah ben c'est sur qu'avec les quatre As, c'étaient plus simple mais bon...).



Un enchainement de comptages (ou plutôt d'étalements... comprenez qui pourra) fait se retourner les Trois un par un chacun à leur tour face en bas. Alors que nous avons tous vu une même couleur bleue de dos, **Oswin** nous fait douter de notre vision car il nous montre que les quatre dos sont bien tous de la même couleur mais pas celle qu'on a vu car ils sont rouges.

Ensuite, **Oswin** nous montre qu'ils n'y a plus deux Trois rouges et deux Trois noirs mais quatre Trois rouges ! (ça va, vous suivez. Oui, je sais, ça aurait été plus facile à suivre avec des As...).

Et au final, **Oswin** nous montre que maintenant, les quatre cartes (Ah ça c'est plus facile à comprendre) ont un dos d'une couleur encore différente.

Ce n'est pas facile de décrire une telle routine car il faut faire un choix : ou bien regarder et espérer s'en rappeler – ou bien prendre des notes tout en essayant de regarder. C'est ce que j'ai fait et quand j'ai voulu relire mes notes, ça a été un grand moment de solitude et... Ben vous avez le résultat sous les yeux, ce n'est pas forcément d'une grande limpidité...

Mais **Oswin** a été sympa, il m'a envoyé la routine originale de **Nick Trost**... qui lui, utilise des... Quatre et au final les quatre cartes ont un dos... blanc avec un grand « X ». Vous comprenez mon désarroi...

La routine d'**Oswin** me rappelle une routine un peu similaire, tout en étant différente (oui, je sais, c'est un peu compliqué à comprendre mais beaucoup moins que les histoires de quatre Trois ou de quatre Quatre...)



Pour cette routine, j'utilise des Rois (oui, je sais, le *Twisting* c'est avec des As mais moi aussi j'ai l'esprit de contradiction. Non mais enfin !).

Comme dans la routine d'**Oswin**, les cartes vont se retourner une à une, chacune à leur tour pour montrer un dos bleu.

Ensuite, on montre quatre dos rouges et au final, les quatre Rois ont chacun un dos différent mais ni bleu, ni rouge.

C'est grâce à un mouvement d'**Arturo de Ascanio** (*Y Navaz...*) que la magie opère.



Et c'est avec cette routine que se termine cette nouvelle réunion du **MCR**.

La prochaine réunion est prévue le samedi 27 février. C'est loin dans le temps mais on ne pouvait pas faire autrement pour cause de fermeture de la *MJC* durant les vacances scolaires.

Je laisse le soin aux membres du club de réfléchir au thème de notre prochain atelier.

A bientôt pour de nouvelles aventures et un nouveau compte-rendu.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



PS : L'atelier « *Twisting The Aces* » fait l'objet d'un compte-rendu supplémentaire accessible uniquement aux membres du **MCR**. Désolé pour les autres...

RÉUNION DU 27 FÉVRIER 2016

Et voici, enfin, la réunion du mois de février.

À deux jours près, on était en mars... et encore, parce que 2016 est une année bissextile et que février comporte 29 jours, sinon c'était encore pire...

Avouez que cela aurait été bête et quelque peu illogique de faire la réunion de février en mars. D'autant que celle de mars est prévue le 12 mars...

Vous imaginez : deux réunions le même mois ? Impossible !

Bon, tout ça à cause des vacances scolaires qui entraînent la fermeture de la *MJC* qui héberge nos réunions.

Mais il faut bien que ces petits chérubins (je parle des enseignants) se reposent des garnements qu'ils sont chargés d'éduquer...

Aïe ! Pas sur la tête...

Ben oui, il y a des enseignants au **MCR**, comme vous l'aurez sûrement deviné...

Le hall de la *MJC* s'est petit à petit rempli et je constate la présence de deux nouvelles têtes. Enfin, trois plus exactement, parce qu'un des nouveaux est venu avec son jeune fils...

Nous gagnons la *salle Descartes* (il y en aura sûrement aujourd'hui... Je veux bien évidemment parler « des cartes »)

Aujourd'hui, le thème de l'atelier magique est celui de ce grand classique qu'est « *le Fil Hindou* ». Et c'est **Paillette – Laurent** de son prénom – qui va jouer le rôle de l'instructeur.

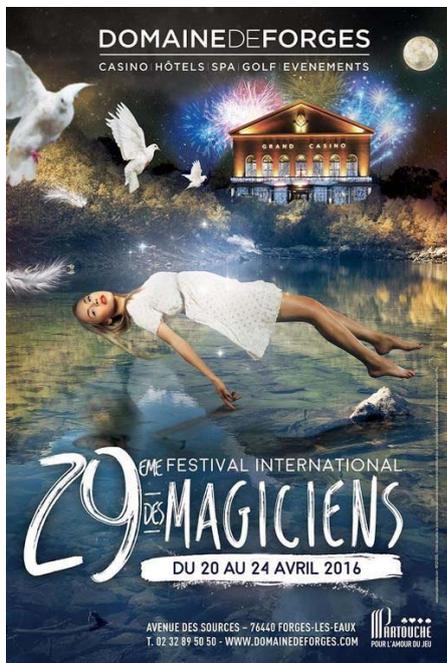
Tout le monde s'installe...



Sont présents :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1 : Patrice | 2 : Paillette |
| 3 : Thierry | 4 : Mankai |
| 5 : David | 6 : Toff |
| 7 : Christophe | 8 : Éric |
| 9 : Stéphane | 10 : Pierre |
| 11 : Pierrick | 12 : Victor |
| 13 : Alexandre | 14 : Tomarel |
| 15 : Fabien | 16 : Alban |
| 17 : Manuel | 18 : Éric |

On débute en évoquant les informations magiques du moment.



L'évènement important est le prochain *Festival International des Magiciens* – le 29^{ème} – qui se déroulera à Forges les Eaux du 20 au 24 avril 2016.

Comme vous pouvez le constater, ce festival organisé par **Hugues Protat** et **François Normag** ne durera à nouveau que 5 jours.

Il en est ainsi depuis 2014 et il semble que la direction du Casino de Forges n'ait pas l'intention de revenir à la formule précédente avec une durée de 12 jours...

Du coup, ben il devient de plus en plus compliqué d'avoir des places. J'en veux pour preuve que la programmation n'avait pas encore été dévoilée que tout était déjà complet et que cette année, ben je n'irai pas au festival...

Autre conséquence, on ne voit plus d'artistes étrangers – ce qui est bien dans un sens pour les magiciens français, mais aussi un peu frustrant pour les spectateurs.

Saluons le travail de **Hugues Protat** et de son équipe qui malgré un budget et une durée réduits réunissent à présenter un programme de grande qualité dont le thème cette année est celui des grandes illusions.

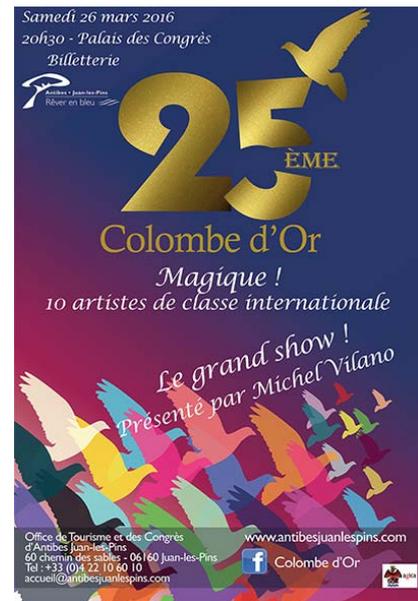
Si vous voulez tout savoir – même si vous ne faites pas partie des heureux pouvant y aller – vous trouverez toutes les infos sur le site dédié : festivaldemagie.com

Un des membres du club (je ne me rappelle plus qui, mais je suis sûr... s'il lit le compte-rendu... qu'il me pardonnera cet oubli du à mon grand âge) indique que le festival *La Colombe d'Or* se tiendra le samedi 26 mars 2016 à Juan Les Pins.

Il a entendu dire que cette 25^{ème} édition pourrait être la dernière pour cause de subventions réduites.

Pour mémoire, ce festival avait duré trois jours en 2014 et deux jours en 2015.

Oups... les temps sont durs.



Les infos magiques étant terminées, place à notre atelier.

« *Welcome our instructor...* **Paillette** », comme on dit dans les vidéos de l'*International Magic Society (IMS)*.

Mais avant... que je n'oublie... - Clic Clac Canon ! La photo.



Ouf, c'était moins une car **Paillette** commençait déjà sa présentation...

Paillette a sorti une bobine de fil jaune

Ah... Serait-ce une routine de fil chinois et pas hindou ?

Oui je sais, c'est nul... Mais c'est MON compte-rendu !

Paillette a également posé sur la table un bougeoir, accompagné de sa bougie qu'il a allumée.

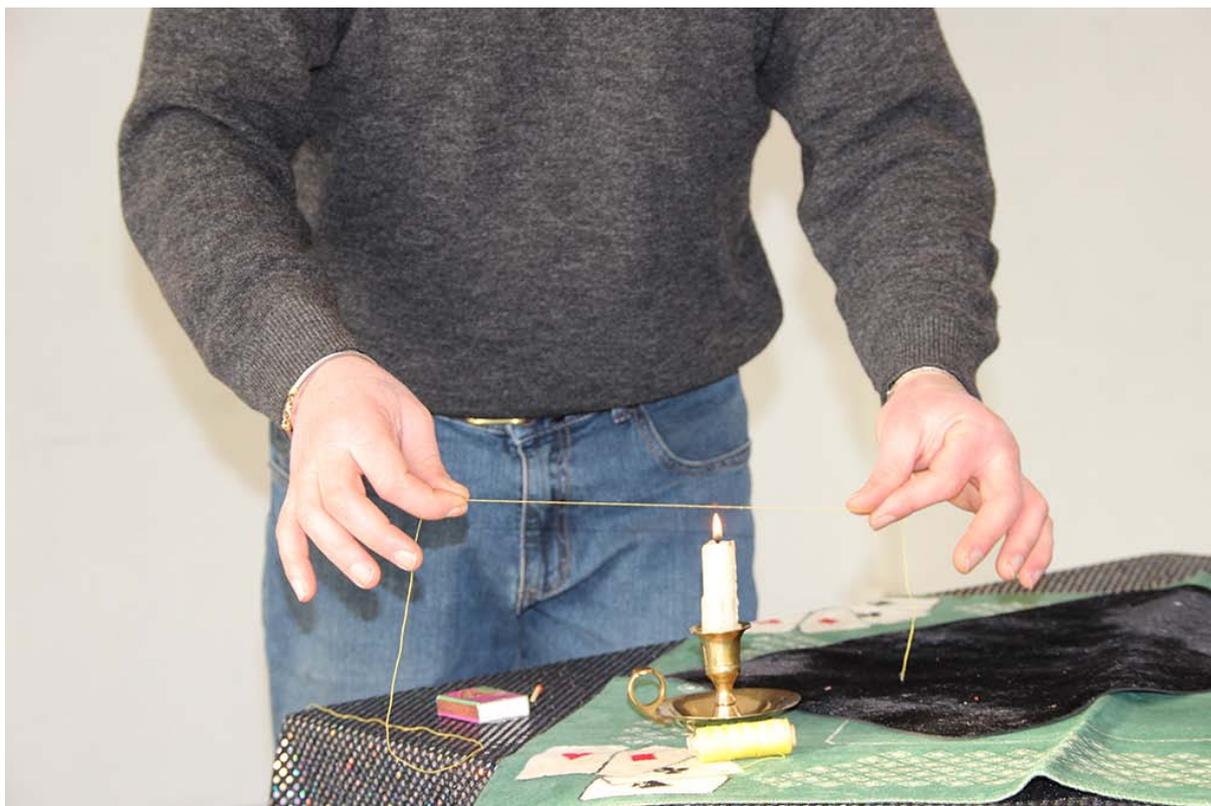


Laurent prend une longueur de fil et nous parle du fil de la vie... faisant peut-être référence à cette expression selon laquelle la vie ne tient qu'à un fil...

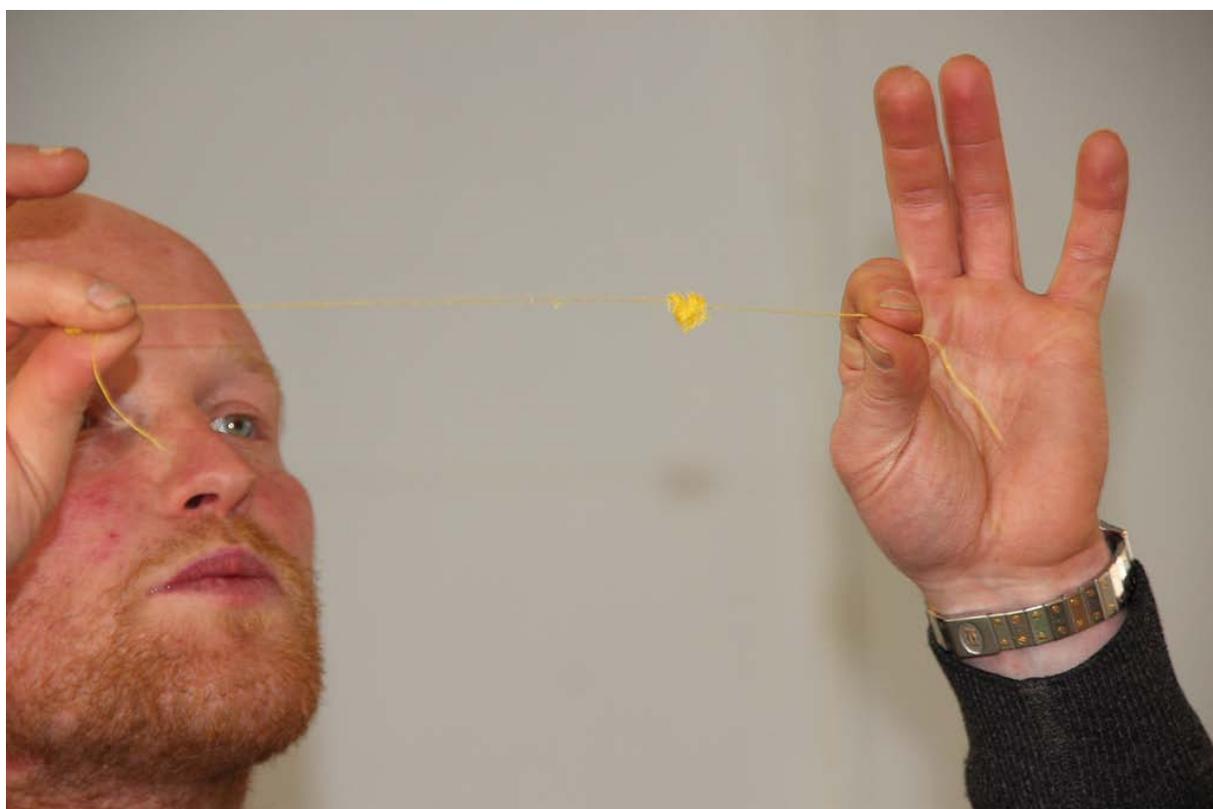
Bref, ça fait peur quand on apprend que la vie peut être interrompue à tout moment par des trucs « *hachement* » désagréables...

Oh **Laurent**, faut pas déprimer comme ça... Deux comprimés par jour de *Prozac* ou de *Tranxène 50* et tu devrais reprendre goût à la vie.

Au fur et à mesure qu'il énonce les différentes surprises désagréables qu'une vie peut réserver, **Laurent** coupe le fil en plusieurs morceaux à l'aide de la flamme de la bougie.



Les morceaux de fil ainsi coupés sont ensuite roulés pour former une petite boulette, laquelle est fixée à l'un des brins restants du fil.



Et, comme un message d'espoir, **Paillette** tire sur chaque extrémité de ce brin pour montrer que la boulette est en train de se défaire pour laisser apparaître un fil entièrement reconstitué.



En résumé... Là où il y a de la vie, il y a de l'espoir...

Laurent passe ensuite à la partie explication – que vous n'aurez pas dans ce compte-rendu accessible aux non-magiciens. Mais que les membres du **MCR** se rassurent (ou se réassurent s'ils ont résilié leur contrat), je rédigerai un compte-rendu spécialement sur ce tour avec toutes les explications... Désolé pour les autres.

Sachez simplement que les explications sont très claires, et que **Laurent** nous indique toutes les subtilités à prendre en compte...

Ce tour est un grand classique de la Magie et il a un très fort impact sur le public. Toutefois, de mon point de vue, ce moment magique requiert une « *atmosphère* »...

Le bougeoir et la bougie allumée ne sont pas indispensables à la réalisation de ce tour, mais, ces accessoires et cette « *atmosphère* », accompagnés d'un bon texte en font quelque chose qui va au-delà d'un simple tour de magie.

J'ai vu une vidéo sur *YouTube* provenant d'un site consacré à l'apprentissage de la Magie où le tour est présenté comme étant « *un tour que faisait ma grand-mère* »...

Bon, je ne donne pas le nom du site (*Google* est votre ami, paraît-il...), mais franchement, j'ai eu l'impression de voir un sketch d'**Éric** et **Ramzy**... Ce n'est pas vraiment rendre hommage à ce tour... Mais bon... Il en faut pour tous les goûts.

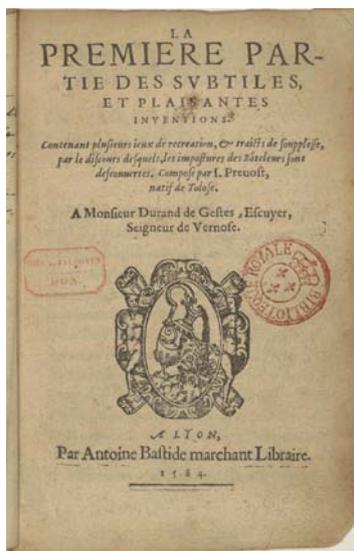
Et maintenant, notre minute culturelle...

Le Fil... Hindou... Pourquoi Hindou ?

Car aux USA et dans les pays anglo-saxons, ce tour est intitulé *Gypsy Thread* (traduisez : le fil gitan, bohémien, tzigane...).

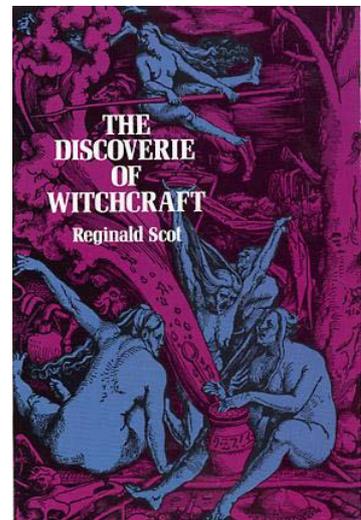
Alors quelles sont les origines de ce tour ?
Et bien, c'est loin d'être simple.

Les premières descriptions de ce tour datent des années 1500...



D'abord dans un ouvrage de **Jean Prévost** intitulé «*La Première Partie des Subtiles et Plaisantes Inventiones*» publié en 1584. (numérisé par la Bibliothèque Nationale de France et disponible en consultation et en téléchargement gratuit sur le [site Gallica](#)).

Mais également dans un livre de **Reginald Scot** intitulé *Discoverie Of Witchcraft*, également paru en 1584 (et également sur le site *Gallica*...)



Mais dans ces deux ouvrages, on se contente de décrire le tour sans en donner une origine.

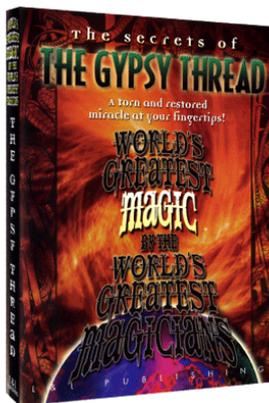
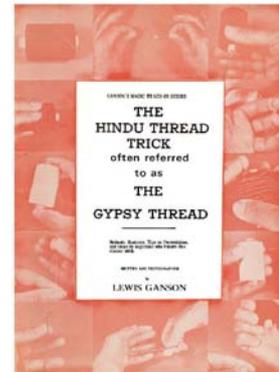
Les auteurs occidentaux du XXe siècle ont apparemment décidé que ce très vieux tour avait probablement une origine orientale.

Ainsi, le **professeur Hoffmann** pensait que ce tour était originaire du Japon.

La première référence sous le titre "*The Hindu Thread*" semble dater de 1938 (magazine *Greater Magic*) où l'auteur de l'article (probablement **Jean Hugard**) évoque des origines hindoues sans les expliciter.

Le titre "*The Gypsy Thread*" semble avoir été inventé en 1948 par **George Kaplan** dans son ouvrage « *Fine Art of Magic* »

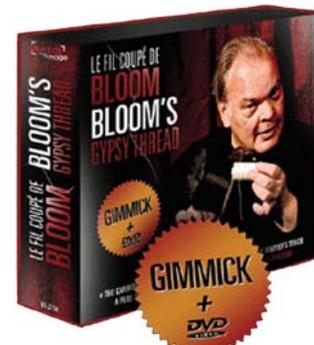
C'est le magicien **Lewis Ganson** qui le premier fera le lien entre « *Gypsy Thread* » et « *Hindu Thread* » en 1980 dans son ouvrage d'apprentissage intitulé « *The Hindu Thread Trick, often referred to as The Gypsy Thread* ».
(disponible sur Lybrary.com pour 7 dollars...)



Quelle que soit l'origine de ce tour, plusieurs magiciens de renom ont présenté leur version.

Un DVD de *LL Publishing* dans la série *The World's Greatest Magic By The World's Greatest Magicians* intitulé « *The Gypsy Thread* », permet de voir six présentations différentes dont celle d'**Eugène Burger** dont de nombreux magiciens s'inspirent.

Je manquerais à mes devoirs si je ne signalais pas le DVD de **Gaétan Bloom** intitulé « *Fil Coupé* »...



Bon, ça c'est fait. Ben on peut passer à la suite de la réunion.

Encore merci à **Paillette** pour nous avoir permis de mieux appréhender ce tour. Maintenant, c'est à nous de travailler et de choisir notre texte et notre présentation.

Lorsque nous accueillons un nouveau membre, il est important de savoir si ce n'est pas un simple « *curieux* ». Raison pour laquelle nous n'acceptons pas les complets débutants. Et raison pour laquelle nous demandons à notre postulant de présenter un ou deux tours (et il en profite parfois pour en présenter plus...), histoire de voir si un travail personnel a déjà été effectué en Magie.

Éric nous indique être à la retraite et vouloir se perfectionner dans le domaine de la Magie. Il est venu avec son petit garçon (à moins que ce ne soit son petit-fils... Peu importe, je suis – moi aussi – à la retraite et je ne fais plus d'enquête...).

Éric montre plusieurs cartes sur lesquelles figurent des séries de chiffre.

Paillette doit penser à un chiffre et sélectionner les cartes supportant ce chiffre que, bien évidemment, **Éric** devine.



Un tour simple à réaliser mais **Paillette** et **Mankaï** donnent néanmoins quelques conseils, notamment sur le fait que c'est mieux quand le magicien ne regarde pas les cartes.

Mankai est un passionné de Magie, toujours à la recherche d'une amélioration dans un tour.

Mais c'est aussi un homme d'affaire avisé car il n'hésite pas à commercialiser ses créations quand il pense que cela peut en valoir la peine.

Et là, ben il est en tournée promotionnelle pour la *Mankai Zig-Zag Card*.

Et plus exactement la première version simple format poker.

J'ai déjà abordé le sujet dans un précédent compte-rendu mais je vous remets quand même une couche supplémentaire...

Une carte et une enveloppe avec trois fenêtres.



La carte est mise dans l'enveloppe et se retrouve coupée en trois parties.

Rassurez-vous l'effet n'est que temporaire car **Mankai** fait partie de la ligue de protection des cartes à jouer et est contre toute forme de torture à l'encontre des amis des magiciens.



Si vous êtes intéressés, contactez notre ami **Mankaï** (Google est votre ami...) afin de connaître les modalités d'acquisition de ce tour.

Profitant qu'il a la parole, **Ezzedine Mankaï** nous montre une de ses fabrications « *maison* » ... des bâtons chinois.

Bon, pour être très honnête, on m'aurait dit qu'il avait acheté ces bâtons je ne l'aurais pas cru... D'ailleurs, **Mankaï** répond à ma remarque : « *Eh, tu m'as déjà vu acheter un tour de magie ?* ».



Mankaï a construit ses bâtons chinois avec deux bouts de tubes, un peu de ficelle et des coquilles d'œuf *Kinder*.

On peut difficilement faire plus « *maison* » comme fabrication.

Quand on tire sur un pompon - euh non... - sur une des boîtes d'œuf *Kinder*, l'autre remonte.

On se dit qu'il y a un fil qui relie les deux bâtons... sauf que si on sépare les bâtons, ça continue à fonctionner...

Et on peut même demander à un spectateur de participer à l'expérience.



Mankai réfléchit actuellement à un système qui permettrait de présenter avec le même matériel les bâtons chinois et les pompons chinois, ce tour popularisé par le regretté **Ali Bongo**.

Mais où s'arrêtera-t-il ?

En début de ce compte-rendu, j'ai indiqué qu'il y avait deux nouvelles têtes – en précisant même qu'il y avait en fait trois nouvelles têtes. (ah ben oui, il faut avoir commencé par la lecture par le début sinon c'est plus compliqué à suivre...)

Il est l'heure maintenant de passer sur le grill notre second postulant.

Bon, en fait, il n'a pas postulé pour rejoindre le **MCR**. Il m'a simplement contacté pour voir la qualité des cartes à jouer que j'ai fait fabriquer sur le [site makeplayingcards.com](http://site.makeplayingcards.com).

Manuel alias **Manu** vient de la Manche... le département...

Et en Magie... Est-il un manchot ?

Oh, oh, jeu de mot subtil aurait dit *Maître Capello*... Je m'étonne parfois moi-même de cet esprit humoristique féroce qu'il m'habite (sans aucune connotation sexuelle...).

Manu a fait un rêve cette nuit. Il a rêvé de ce qui allait se passer aujourd'hui.



Il sort les quatre Valets et les quatre Dix d'un jeu de cartes et demande à **Alban** sa préférence.

Alban préfère les Valets et plus particulièrement le Valet de Cœur.

Manu affirme effrontément qu'il le savait et en fait la démonstration : le Valet de Cœur a un dos rouge tandis que les autres cartes ont un dos bleu.

Septiques ? Allez, on se le refait avec les Dix ?

Alban choisit le Dix de Cœur. Et le même phénomène se produit : le Dix choisi a un dos rouge et les autres cartes ont un dos bleu.

Chance ?

Manu propose de le refaire avec toutes les cartes et aligne sur la table les Valets et les Dix.

Alban est à nouveau invité à choisir librement une carte qui est sortie de l'étalement.



Manu montre les dos des cartes en les distribuant sur la table. Toutes les cartes ont un dos bleu.

La carte choisie par **Alban** est retournée : elle est la seule à avoir un dos rouge.

Une habile combinaison de deux routines. Concernant la seconde – qui est basée sur un *comptage Oiram*, j'en profite pour montrer la subtilité qui m'avait été enseignée par **Thomas Thiébaud** – le créateur de *Virtual Magie* – lors d'une journée magique chez **Spontus**.

Manu est un passionné. Cela se sent dans sa présentation et cela se confirme quand il propose de montrer un second tour, qu'il nous dit être un test de vue.

Allez, en piste ! N'ayons pas froid aux yeux... puisque c'est un test de vue.

Pour ce nouveau tour, **Manu** utilise quatre Dames qui sont comptées devant nous.

Une Dame s'est retournée lors de cette opération.

La couleur du dos de la Dame. Ben, il était bleu...

Et non ! **Manu** nous montre que le dos était rouge.



Manu prend la Dame de Trèfle et la met dans sa poche... mais elle revient immédiatement dans le paquet.

Ah au fait... La couleur des dos ?

Euh ben... rouge ?

Oh là là, il va falloir aller chez l'ophtalmologiste parce qu'au dos des cartes sont imprimés des petits éléphants...



Manu nous indique que ses cartes sont faites « main » et qu'il a passé pas mal de temps dessus, d'où son intérêt pour les cartes que j'ai fait fabriquer.

Comment a-t-il appris que j'avais fait faire des cartes à jouer ?

Ben c'est simple. Il lit le compte-rendu, lui !

Comme on est dans les changements de dos, je propose de montrer le tour de **Nick Trost** intitulé *Trick-Kards* dont s'était inspiré **Oswin** pour faire son tour intitulé *Cadillac*.

Peu de gens le savent mais les magiciens utilisent des cartes truquées. Les miennes sont des Quatre. Et lorsqu'on leur fait effectuer un demi-tour, une des cartes se retourne. Si on recommence, c'est au tour d'une autre carte de se retourner tandis que la précédente est revenue face en l'air.



Ainsi, tour à tour, les quatre Quatre se retournent un à un.

Au fait, vous vous rappelez la couleur du dos de la carte retournée.

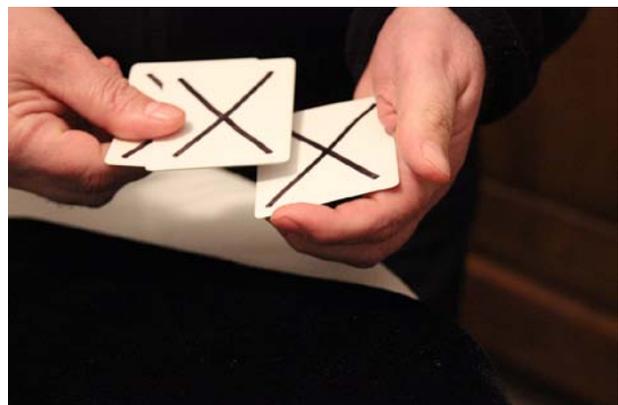
Bleue ?

Rappelez-vous, ce sont des cartes truquées... Un petit demi-tour du paquet et on peut se rendre compte que tous les dos sont rouges.

Et quand les dos deviennent rouges... Les quatre Quatre deviennent rouges également : le Quatre de Trèfle et celui de Pique ont disparu, remplacés par un second Quatre de Cœur et un second Quatre de Carreau.

Ah au fait, il y a une façon assez simple de savoir si on a affaire à des cartes truquées. Vous faites passer les cartes dans votre poing et...

Ah oui, ce sont bien des cartes truquées car le dos des cartes est blanc avec un grand X écrit au marqueur... Des dos marqués quoi...



Allez, au suivant !

David nous propose un tour avec des Jokers. Il utilise pour cela quatre Jokers à dos rouge.



Il dépose un Joker sur chaque main tendue d'**Éric** et conserve en main les deux autres Jokers.

Sauf que les Jokers disparaissent pour laisser la place au quatre As.



Aces de **Richard Sanders**.

Un tour très visuel... mais dont certaines cartes vieillissent mal en jaunissant... Ceux qui – comme moi – possèdent le tour, comprendront.

David précise que l'on peut faire le tour différemment sans le petit plus qui permet de montrer les cartes plus... sereinement.

Manu se trouve bien parmi nous et propose de nous montrer une adaptation personnelle du tour d'**Aldo Colombini** « *Shenanigan* ».

Pour cette adaptation, nous parle du soleil et de la pluie et utilise les cartes qu'il a réalisées lui-même pour la circonstance.



Ah *Shenanigan*... un des tours préférés de **Tomarel**, notre magicien conteur.

Hélas, ce tour n'est plus disponible. J'avais contacté **Aldo Colombini** pour savoir si on retrouverait un jour les sympathiques farfadets et leurs chaudrons remplis d'or mais il m'avait répondu par la négative. Et c'est fort dommage.

Comme je l'ai indiqué, ce tour est un des tours préférés de **Tomarel**. Du coup, comme j'ai avec moi les cartes qui permettent de présenter *Shenanigan*, nous invitons notre ami **Vincent** « **Tomarel** » à nous raconter l'histoire de l'Île d'Émeraude et de ces curieux petits bonshommes dont certaines peignent les champs en vert tandis que les autres – plus évolués – peignent les couleurs de l'arc en ciel.

L'exécution de ce tour, inspiré d'une routine de **Magic Ronay** intitulée *Sympathetic Cards*, ne demande pas de techniques compliquées puisque la seule difficulté consiste à savoir faire ce comptage que tout magicien se doit de connaître. Merci monsieur **Elmsley** ! Même si le comptage qui porte votre nom aujourd'hui est un petit peu différent de votre comptage initial que vous nommiez le « *Ghost Count* ».

Comme j'ai rangé mon appareil photo car beaucoup de membres du **MCR** ont déjà quitté la salle, vous n'aurez pas dans ce compte-rendu de photos de **Tomarel** en action.

Pas plus que vous n'aurez de photos de **Manu** en train d'exécuter un « *huile et l'eau* » face en l'air...

Ces deux routines de dernier instant marquent la fin de cette réunion.

La prochaine réunion aura lieu de samedi 12 mars 2016 à 14h30. Un délai fort rapproché entre la réunion de février (de fin février...) et celle de mars, mais nous sommes également contraints par le planning de la **MJC**.

Le 12 mars, **Jean-Luc** nous apprendra comment faire une vinaigrette d'un genre particulier avec un peu d'huile et un peu d'eau...

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 12 MARS 2016

Alors que je viens à peine de mettre en ligne sur le site du **Magicos Circus Rouennais** le compte-rendu de la réunion du 27 février 2016, que voilà déjà la réunion suivante.

Et qui dit « réunion » dit « compte-rendu de réunion ».

Ce n'est plus une vie ça !

Halte aux cadences infernales qui m'obligent à enchaîner compte-rendu sur compte-rendu...

Marre des vacances scolaires qui entraînent la fermeture de la **MJC** !



Non mais enfin !

Ah... J'me sens mieux à présent après ce coup de gueule salutaire...

Bon... Nous sommes le samedi 12 mars et nous reprenons donc notre rythme habituel pour les réunions du club.

Aujourd'hui, c'est encore un grand classique de la cartomagie qui va être visité lors de notre *Atelier Magique*. Je veux parler de cette célèbre routine « *Oil and Water* ». « *L'Huile et l'Eau* », en langue française.

Et quand je dis (mais c'est aussi valable le samedi...) « *cette célèbre routine* », j'inclus bien évidemment les très nombreuses variantes auxquelles elle a donné lieu.

Et pour cet atelier, notre instructeur est un passionné de toutes ces routines se rapportant à *l'Huile et l'Eau*. J'ai nommé **Jean-Luc**.

Mais avant de débiter, nous prenons à nouveau place dans la salle Descartes (la bien nommée aujourd'hui, puisque des cartes, il va y en avoir...) et je suis content de constater qu'il y a une nouvelle tête en la personne du jeune **Titouan** qui est âgé de 11 ans...

Sont présents :

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1 : Jean-Luc | 2 : Mankaï |
| 3 : Laurent Paillette | 4 : Pierre |
| 5 : Pierrick | 6 : Victor |
| 7 : Alexandre « Myr » | 8 : Stéphane |
| 9 : Éric | 10 : Toff |
| 11 : Éric 2 | 12 : David |
| 13 : Fabien | 14 : Alban |
| 15 : Presti | 16 : Patrice |
| 17 : Titouan | |

Vite, une photo pour immortaliser cette assemblée !



Bon, ça c'est fait.

Passons maintenant aux informations magiques diverses.

J'informe les membres présents que je suis toujours en cours de rédaction du compte-rendu dédié spécialement au *Fil Hindou*, thème de l'atelier précédent.

Quand je pense qu'il va falloir faire le compte-rendu de la réunion d'aujourd'hui et celui de l'atelier du jour en plus...

Halte aux cadences infernales ! Ah, je l'ai déjà dit ? Bon, d'accord.



Mankai dont le cerveau est toujours aussi hyperactif annonce qu'il travaille sur une version améliorée du tour de **Jean-Pierre Vallarino** « *Only Think* » qu'il envisage de soumettre à l'auteur lui-même.

Va-t-on vers un « *Only Think 3.0* » ?

Quant à **Jean-Luc** et **Tomarel**, ils nous informent qu'ils se rendent à Paris demain –dimanche 13 mars - pour la deuxième édition de la *Journée Magique* organisée par **Alain Choquette** au *Théâtre de la Gaité*.

Un programme de qualité avec **Michel Huot** et **Yannick Lacroix**, **Yann Frisch**, **Viktor Vincent** et **Dani DaOrtiz**.

La journée se conclura par un concours « *Bluffons les jurys de MagicDream* ».



Comme il n'y a plus d'autres informations, nous laissons la parole à notre instructeur du jour : **Jean-Luc** !

Et la foule en délire jette des moules et des bigorneaux...



Pour ceux qui ne connaîtraient pas l'effet (honte à eux...), la routine *Oil and Water* (Huile et l'Eau) consiste à intercaler entre elles un petit paquet de cartes rouges et de cartes noires. Les cartes noires qui représentent l'huile se séparent des cartes rouges qui représentent l'eau, et se regroupent, validant ainsi le principe selon lequel l'huile et l'eau ne se mélangent jamais, tout comme les cartes noires et les cartes rouges.

[MagicPedia](#) indique qu'on trouve les prémices de cet effet dans le numéro 91 du magazine *The Jinx* de novembre 1940 dans une routine de **Walter B. Gibson** intitulée « *Like Seeks Like* » dans laquelle il utilisait six cartes.

Mais c'est **Edward Marlo** qui a développé le principe de *l'Huile et l'Eau* avec plusieurs méthodes différentes décrites dans les ouvrages *The Cardician* et *M.U.M.*



Depuis, de nombreuses variantes plus ou moins simples ont vu le jour et **Jean-Luc** indique qu'il y a autant de versions que de magiciens...

Bon, peut-être pas autant de versions que de magiciens mais si vous voulez un petit aperçu, allez jeter un œil sur l'excellent [site de Denis Behr](#) conjuringarchive.com. Et la liste est loin d'être complète.

Pour son atelier magique, **Jean-Luc** a retenu trois routines pour lesquelles il n'y a pas un travail trop important de mémorisation. Le matériel consiste en quatre cartes à points noirs et quatre cartes à point rouges.

Jean-Luc nous indique comment le choix des cartes doit s'effectuer et il préconise de prendre quatre cartes noires identiques et quatre cartes rouges identiques.

Comme souvent on effectue la comparaison *Huile et Eau*, j'ai résolu le problème : j'ai fait faire mes propres cartes sur le [site MakePlayingCards.com](http://MakePlayingCards.com) et l'effet est plus facile à comprendre car plus visuel.



Elles sont pas belles mes cartes ?

La première routine est la routine « *classique* » de l’Huile et l’Eau, celle que la très grande majorité des magiciens apprennent lors de leurs débuts en Magie. (cf DVD *École de la Magie 1* de **Dominique Duvivier**)

Les cartes noires sont disposées pour former une colonne face en bas et une seconde colonne est formée par les cartes rouges également face en bas.

Si on met une carte rouge dans la colonne des noires et une carte noire dans la colonne des rouges, la carte rouge réintègre sa colonne et idem pour la carte noire.



Si on met deux cartes d’une même couleur dans l’autre colonne. Le même phénomène se passe. Et c’est la même chose si on le fait avec trois cartes.

On peut même interchanger les deux colonnes...

Au final, on a toujours quatre cartes noires dans une colonne et quatre cartes rouges dans la seconde.

Conclusion : il semble impossible de mélanger entre elles les cartes noires et les cartes rouges. Dingue non ?

Jean-Luc indique qu’on dit souvent que « *qui se ressemble s’assemble* », mais en fait, cette routine semble plutôt laisser penser que « *qui s’assemble se ressemble* ».

Si vous présentez cette routine, il est préférable d'utiliser un tapis de cartes assez grand pour permettre de mettre en place les deux colonnes en les séparant le plus possible.

Jean-Luc enchaîne à présent avec la seconde phase de cette routine en trois temps.

Pour débiter, les cartes sont très nettement alternées Noire-Rouge-Noire-Rouge, etc.



Afin qu'il n'y ait aucun doute dans l'esprit des spectateurs, **Jean-Luc** montre à nouveau que les cartes sont bien alternées.

Il suffit de changer l'ordre d'une seule carte dans le paquet et de séparer les cartes en formant deux paquets de quatre cartes pour montrer que la séparation des couleurs s'est déjà effectuée.

À présent, **Jean-Luc** alterne les cartes par couleur en formant un éventail.

Pour lever tout doute, il montre même les cartes qu'il insère.



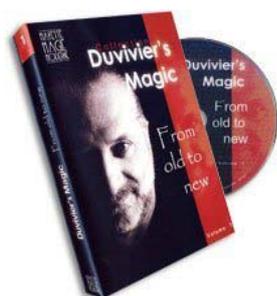
Les cartes sont séparées pour former deux paquets de quatre cartes et à nouveau, **Jean-Luc** fait constater que la séparation par couleur s'est à nouveau produite.

Les cartes rouges sont posées sur les noires et à nouveau alternées en posant une rouge et en prenant une noire sous le paquet et ainsi de suite.

Si on sépare les cartes en deux paquets de quatre, on s'aperçoit que les cartes rouges et les cartes noires sont à nouveau séparées.

Enfin, **Jean-Luc** alterne les cartes par couleur en créant un nouvel éventail et pour bien montrer que les cartes sont réellement alternées, il retourne face en l'air deux cartes au milieu de l'éventail. On voit une carte noire et une carte rouge.

L'éventail est séparé pour avoir quatre cartes d'un côté dont une carte est face en l'air et quatre cartes de l'autre dont une carte est également face en l'air.



Et **Jean-Luc** montre que la séparation des couleurs vient à nouveau d'intervenir.

Cette routine intitulée [Suivez le Chef est tirée du DVD From Old To New 1 de Dominique Duvivier.](#)

Et c'est le moment d'attaquer la troisième phase.

Cette fois-ci, **Jean-Luc** crée une ligne avec les quatre Dames de Trèfle. L'une, qui joue le rôle de témoin, est face en l'air tandis que les trois autres sont face en bas.

Jean-Luc tient en main les cartes rouges face en bas.



Jean-Luc pose une des cartes rouges, face en bas juste en dessous de la Dame de Trèfle face en l'air pour commencer une colonne.

Puis, **Jean-Luc** prend la Dame face en bas située complètement à gauche dans la ligne et la met dans le paquet des cartes rouges.

Comptage et **Jean-Luc** montre que la Dame a disparu du paquet. Il retourne la carte se trouvant à l'aplomb de la Dame de Trèfle face en l'air : c'est une Dame de Trèfle.

Jean-Luc prend une carte du paquet des Rouges et la met face en bas dans la colonne des Dames de Trèfle face en l'air, puis il prend une des Dames de Trèfle face en bas et la met dans le paquet des Rouges.

Nouveau comptage pour montrer que cette Dame a également disparu et en retournant la carte face en bas dans la colonne des Dames on s'aperçoit que ce n'est plus une carte rouge mais une Dame de Trèfle.



Et ainsi, toutes les Dames vont voyager pour se regrouper dans la colonne sous la Dame de Trèfle qui a servi de témoin.

Jean-Luc nous indique que cette routine est également de **Dominique Duvivier** (*Cartomagie 2001*)

Jean-Luc explique avoir montré cet enchaînement de trois routines devant un public et avoir constaté que pour la seconde routine les gens ont commencé à « décrocher » mais que la troisième routine est plus visuelle.

À la limite, il serait sûrement mieux de se limiter à deux de ces trois effets.

La partie « *explications* » permet à chacun de mieux appréhender les différents mouvements utilisés. Cela sera – à nouveau – l'occasion pour moi de faire un compte-rendu dédié avec les routines détaillées point par point.

La partie « *Atelier* » proprement dite est terminée mais **Jean-Luc** propose de nous montrer (et de nous expliquer) quelques autres routines à titre de « *bonus* ».

Jean-Luc commence par la version de **Juan Tamariz** qui – faut-il le rappeler – a réalisé une étude très détaillée sur *l'Huile et l'Eau* dans son ouvrage « *le nouveau chemin magique* ». Le rôle du spectateur apparaît très important dans la version créée par **Juan Tamariz** car on a l'impression que le magicien ne touche jamais les cartes.



C'est **Fabien** qui tient le rôle du spectateur et **Jean-Luc** essaie de jouer le rôle de **Tamariz** mais, il faut bien le reconnaître, il est inimitable.

Jean-Luc nous montre ensuite la [version créée par Arturo De Ascanio](#).

Évidemment, le style de présentation est radicalement différent. Mais le résultat est tout aussi efficace. À tout créateur, tout honneur, c'est l'étalement **Ascanio** qui tient le beau rôle dans cette routine.

Bon, avouons-le, **Arturo De Ascanio** triche un petit peu pour arriver à cette séparation « *Rouges – Noires* ».

Mais, après tout, la fin justifie les moyens...



C'est enfin la [version créée par *Derren Brown*](#) que **Jean-Luc** livre à nos yeux.



Dans la seconde partie de la routine, on rajoute une carte noire et une carte rouge aux quatre cartes rouges et quatre cartes noires et **Presti** (le spectateur) doit sélectionner 5 cartes qu'il pense être de la même couleur parmi les 10 cartes face en bas.

Bien évidemment, **Jean-Luc** montre que **Presti** réussit à séparer les cartes par couleur. Mais plus étrange, il suffit juste de mettre un paquet sur l'autre pour que – à nouveau – les cartes soient alternées.

Le mouvement pour montrer les cartes est assez intéressant et mérite d'être travaillé...

Un grand merci à **Jean-Luc** pour nous avoir montré et appris ce grand classique qu'est *l'Huile et l'Eau*.

La routine de **Derren Brown** clos cette partie de la réunion et...

Ah, on me signale dans mon oreillette que **Paillette** souhaite montrer sa routine d'*Huile et l'Eau*...



Une routine en trois phases dont le final est un changement de couleur à vue lorsque les cartes tombent sur la table.

Le **Magicos Circus Rouennais** aura 14 ans cette année et nous attirons toujours de nouveaux membres ce qui permet de considérer l'avenir avec un certain optimisme.

Aujourd'hui c'est un jeune garçon de onze ans prénommé **Titouan** qui souhaite se joindre à nous.

Oui oui ! (pas le petit bonhomme avec sa voiture rouge et jaune...), vous avez bien lu : 11 ans ! (ou « *onze ans !* », puisque c'est comme ça que je l'ai écrit plus haut... Parfois, certains ont du mal à comprendre...)

Titouan nous dit faire de la Magie depuis trois mois.

Trois mois ? Bon, voyons ça...

Et c'est **David** qui joue le rôle du spectateur.



Titouan demande à **David** et choisir une carte rouge et une carte noire dans un jeu.

Titouan sélectionne à présent plusieurs cartes dans le jeu sans les montrer.

David est invité à mélanger ces cartes et ensuite à les répartir selon son « *feeling* » en les laissant face en bas et en les posant sur la carte rouge ou la carte noire selon qu'il pense qu'une carte est une carte rouge ou une carte noire. Deux colonnes sont alors formées.



David est ensuite invité à choisir à nouveau une carte rouge et une carte noire dans le reste du jeu et **Titouan** sélectionne à nouveau une série de cartes sans les montrer. **David** doit mélanger ces cartes.

Pour la suite du tour, **Titouan** dépose la carte noire choisie par **David** sur la colonne formée tout à l'heure et supposée contenir des cartes rouges et il dépose la carte rouge sur la seconde colonne. Puis, il demande à **David** de répartir à nouveau des cartes en les laissant face en bas selon qu'il pense qu'elles sont rouges ou noires.

Et lorsqu'on vérifie les cartes dans chaque colonne, on s'aperçoit que **David** a réalisé un « *sans faute* » en regroupant les cartes par couleur.

Félicitations à **Titouan** pour sa présentation. Il est parfaitement à l'aise et il a gagné sa place au ***Magicos Circus Rouennais***.

David souhaite nous soumettre une version revisitée de « *The Thing* » de **Bill Abbott**, une boule zombie d'un nouveau genre. Le produit n'est plus disponible à la vente et **David** s'en est inspiré pour fabriquer sa propre « chose ».

Un foulard, une boîte en plastique transparent... et un esprit...



Pierre a longtemps hésité avant de se lancer... Aujourd'hui, il est fin prêt.

Un jeu de cartes... Les quatre As parmi lesquels un As leader : l'As de Pique.

Les As sont disposés face en l'air sur la table et **Pierre** sort du jeu douze cartes quelconques qu'il répartit trois par trois face en bas sur les As.



Pierre prend ensuite chaque paquet. Un à un les trois premiers As vont disparaître.

Disparaître ?

Non, voyager pour se regrouper dans le dernier paquet.

Les *As McDonald's*. Un grand classique, lui aussi revisité par de grands noms de la Magie. Cette version est celle de **Jean-Pierre Vallarino**.

Tiens, une anecdote... Voici plusieurs années de cela, j'ai eu la chance d'être accepté au *Leicester Magic Circle* pour assister à la [conférence du magicien suédois Jahn Gallo](#) lors de laquelle il a présenté son adaptation des *As McDonald's*, intitulée *Barcelona Swindle*. Et **Jahn** a utilisé le *Rumba Count* de **Vallarino** que j'étais le seul à connaître dans la salle (mis à part **Jahn Gallo** bien évidemment). Du coup, j'ai accentué mon avantage en montrant le *Kiss Count* de **Boris Wild** que j'étais également le seul à connaître dans la salle... Même **Jahn Gallo** ne le connaissait pas.

Titouan a décidé de nous impressionner avec une nouvelle routine.

Stéphane joue le rôle du spectateur.



Un jeu de cartes – les quatre As...

Ben, c'est le même tour que **Pierre** ?

Ah non... Les As sont mis en éventail et alternés.

Le jeu est mélangé par **Stéphane** et étalé face en bas. Une carte est choisie puis ensuite perdue dans le jeu.

Titouan prend les As et les montre.

Pour la première phase de la routine, l'As de Pique revient tout le temps sur le dessus du paquet malgré qu'on le remette dans le jeu à chaque fois.

Ensuite, l'As de Cœur se transforme en As de Trèfle...

Et au final il n'y a plus d'As, mais c'est la carte choisie que **Titouan** tient dans sa main.

Oui, je sais... Question explications on peut mieux faire, mais je suis sûr que vous avez suffisamment d'imagination pour visualiser cette routine.

David a échangé sa « chose » contre un jeu de cartes.

Une carte est choisie et ensuite perdue dans le jeu.

David indique qu'il va utiliser les quatre As pour essayer de retrouver la carte choisie.



Et aussitôt, un des As se transforme en la carte choisie. Cette carte est sortie du paquet.

Sauf que la carte choisie revient tout le temps et ce malgré qu'on l'élimine à chaque fois.

Oui, je sais, question explications il y a mieux. Mais vous avez suffisamment d'imagination... (air connu).

Si cela continue, il a falloir envisager de filmer les prestations des uns et des autres afin que je puisse faire des comptes-rendus fidèles.

Victor prend la suite avec lui-aussi un tour de cartes.

Une carte est choisie par **Mankaï** puis perdue dans le jeu lequel est ensuite étalé face en l'air en ruban.

Mankaï est invité à regarder s'il voit sa carte : oui.

Victor prend l'index de **Mankaï** et le fait passer lentement sur l'étalement.



À un moment donné, **Victor** s'arrête au dessus d'une carte : la carte choisie.

Ah, vous voyez que – parfois – mes explications sont hyper claires comme de l'eau de roche.

C'est à présent **Alexandre** qui se présente devant nous pour nous montrer un passage de trois pièces d'une main vers l'autre.



Oui, je sais, question explications, c'est court, mais on ne va pas en faire des tonnes pour trois pièces qui passent d'une main à l'autre. Si encore, il y en avait eu quatre, je ne dis pas, mais trois... ça fait un peu mesquin...

Ah, **Pierre** se lève à nouveau et nous propose cette fois-ci un voyage en Normandie et plus particulièrement à Étretat pour y rencontrer un certain *Arsène Lupin*, le célèbre « gentleman cambrioleur »...



« *C'est le plus grand des voleurs... Oui, mais c'est un... gentleman...* », chantait **Jacques Dutronc**.

Pierre nous explique qu'*Arsène Lupin* était un As... et il nous montre l'As de Pique.

Bon, historiquement parlant, il y a à redire concernant ce choix car en tant que « gentleman », *Arsène Lupin* était loin d'être fringué comme l'As de Pique et c'était plutôt (pas le chien de *Mickey*), un bourreau des cœurs... Mais ce n'est que mon avis... et après tout, c'est le tour de **Pierre**...

Un jour, arriva ce qui devait arriver, *Arsène* (l'As de Pique) fut arrêté par la Police et c'est encadré de deux policiers (2 Valets rouges... surement à la botte du pouvoir communiste...) qu'il fut emmené en prison.



L'As de Pique est mis face en bas entre les deux Valets rouges et ce sandwich de cartes est perdu dans le jeu symbolisant la prison.

Là, le juge (le Roi de Pique) vient aussitôt à la prison pour rendre visite à *Arsène Lupin*.

Le Roi de Pique est mis face en bas sous le jeu face en bas puis le jeu est coupé.

Et le jour du procès arriva enfin. On vint chercher *Arsène* (AP) et il fut emmené entre deux gardiens (2 Valets) au Palais de Justice.

Le jeu est parcouru et le sandwich de cartes une fois localisé est posé sur la table. Les deux Valets rouges sont face en l'air.

Un personnage (symbolisé par le Valet de Trèfle) se présente et est autorisé à assister au procès.

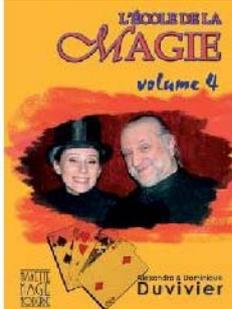
Le Valet de Trèfle est mis en saillie face en bas au milieu du jeu face en bas.

On s'aperçoit très vite que ce personnage est en fait *Arsène Lupin*.

Le jeu est retourné face en l'air pour montrer que c'est l'As de Pique qui est en saillie dans le jeu et non plus le Valet de Trèfle.

Et on découvre que c'est le juge qui est entre les deux policiers.

La carte entre les deux Valets rouges est montrée, c'est le Roi de Pique.



Ah ben si les policiers se mettent à arrêter les juges... où va-t-on ?

Une routine intitulée... Ben, *Arsène Lupin*... présentée par **Alexandra Duvivier** dans « *l'école de la magie volume 4* ».

Mankai s'était montré très calme depuis le début de la réunion. Peut-être faisait-il une sieste mais il semble à présent réveillé et propose à **Alexandre** de jouer le rôle du spectateur.



Alexandre est invité à mélanger le jeu. Une carte est ensuite choisie avant d'être perdue dans le jeu.

Le jeu est à nouveau mélangé.

Mankai fait claquer le jeu et aussitôt sort une carte de sa poche : c'est la carte choisie.



Mankai propose de recommencer et cette fois-ci il demande à **Alexandre** de prendre lui-même la carte dans la poche de **Mankai** : c'est à nouveau la carte choisie.

Comme **Alexandre** se trouve devant nous, il en profite pour montrer une autre routine.

Une carte est choisie dans un jeu et elle est montrée : 3T.

Alexandre montre deux Dames et met la carte choisie en sandwich entre les deux Dames.

Les trois cartes sont laissées décalées les unes par rapport aux autres.



Puis **Alexandre** commence à secouer les trois cartes

Orangina... Secouez-moi, secouez-moi...



La carte choisie disparaît à vue du sandwich et est retrouvée sur le dessus du jeu.

[Fontaine](#), de **Zack Mueller**.

Et voilà, cette routine conclue cette troisième réunion de l'année 2016 et la septième de l'année magique 2015-2016.

La prochaine réunion n'aura lieu que le 23 avril pour cause de fermeture de la *MJC* durant les vacances scolaires.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 23 AVRIL 2016

Les vacances scolaires de la zone B – celle de Rouen – sont désormais terminées et la *Maison des Jeunes et de la Culture* a donc rouvert ses portes. Cela nous permet donc de faire la réunion du mois d'avril.

Aujourd'hui, nous allons parler « *portefeuille* » et « *poche* ».

Que tout le monde se rassure, je ne vais pas vous demander de l'argent.

En fait, le thème de l'atelier magique d'aujourd'hui concerne la carte au portefeuille et la carte à la poche. Un autre grand classique de la Magie.

Nous gagnons la *salle Descartes* (un nom prédestiné...) et je prends la traditionnelle photo de groupe.



Bon, comme vous pouvez le constater c'est loin d'être l'affluence...

Serait-ce le thème de l'atelier qui en a découragé certains ?

Sont présents :

1 : **Laurent Paillette**
3 : **Pierre**
5 : **Manu**
7 : **Presti**

2 : **Jean-Luc**
4 : **David**
6 : **Christophe**
8 : **Patrice**

Comme il arrive que j'éprouve quelques difficultés à relater avec précision certaines routines présentées lors des réunions, je me suis muni de mon caméscope, ce qui devrait – en principe – éviter mes approximations, voire même des erreurs.

Tout à l'heure, j'ai dit que je n'allais pas demander d'argent... En fait, si.



Il me reste quatre badges du **Magicos Circus Rouennais** et je les propose à la cantonade (et aux personnes présentes) pour la modique somme de 2 euros pièce... ou d'une pièce de 2 euros l'unité si vous préférez. Et très rapidement, je me retrouve avec huit euros en poche.

Alors qu'on aurait pu penser que nous allions parler des informations diverses et variées du moment, une discussion s'engage sur la mnémotechnie. En effet, **Pierre** s'intéresse au *Chapelet Tamariz* et il souhaite des renseignements sur le sujet et il s'est attaqué à la lecture du livre de **Juan Tamariz** « *Mnemonic* ».



Jean-Luc intervient en parlant de mnémotechnique, qu'il a essayé d'appliquer au chapelet **Tamariz**.

Il se demande si c'est une bonne idée car en matière de mnémotechnique, on travaille par association et il faut donc un petit temps de réflexion alors que pour les chapelets, ça doit être instantané, on doit être en mesure de retrouver la bonne carte du tac au tac, raison pour laquelle il

est préférable de faire du « *par cœur* ».

Jean-Luc précise d'ailleurs que selon **Juan Tamariz**, cela doit devenir un réflexe.

Paillette parle de la façon dont il travaille avec l'association d'image à des objets tout en indiquant que parfois l'association image-objet conduit à des erreurs dues à des objets pouvant prêter à confusion.

Paillette prend l'exemple d'un martinet et d'un fouet...

Hum, moui, mais encore ? Tu pourrais développer ce que tu fais avec un martinet ou un fouet ?



Christophe indique que dès lors qu'on a trouvé la bonne image, on arrive à se rappeler les choses même très longtemps après.

Jean-Luc nous apprend que lorsqu'il est au boulot, il prend tous les jours dix minutes pour réviser son chapelet et du coup, je me dis que je ne pourrai jamais apprendre ni réviser un chapelet au boulot désormais que je suis à la retraite... (Et ça tombe bien car je n'ai aucune envie d'apprendre un chapelet...)

Paillette qui est un homme plein de ressource, en profite pour nous montrer un jeu de cartes qui permet d'identifier les cartes sans en voir la face (comprenne qui pourra...).

Cette discussion étant terminée, nous pouvons revenir à la partie « *informations* ».

Christophe nous apprend qu'il est allé voir le spectacle de *Scorpène* au Théâtre Charles Dullin de Grand Quevilly le vendredi 22 mars.

Verdict : C'était moins bien que la fois précédente (il y a trois ou quatre ans).



Selon **Christophe**, le spectacle faisait un peu trop « *résumé* » et il a trouvé que dans les révélations faites, il y avait pas mal d'erreurs. Et qu'enfin, c'était un peu « *long* » avec un rythme lent.

Christophe nuance son propos en disant qu'il y avait des choses pas mal quand même...

Lors de la réunion du 12 mars, **Jean-Luc** nous avait appris qu'il allait le lendemain avec **Tomarel** à la *Journée Magique* organisée par **Alain Choquette**.

Verdict : Impression très positive.

Lors de cette journée, il y avait une conférence très intéressante de **Yann Frisch** sur son numéro « *Baltass* » qu'il a décortiqué notamment au niveau psychologique. Il a ainsi parlé de *mysdirection*, de justification des actions et de techniques particulières.

Il y a également eu un spectacle de mentalisme de **Viktor Vincent** lors duquel **Jean-Luc** et **Tomarel** ont été bluffés.

Mais ce qui a le plus marqué **Jean-Luc**, c'est la conférence de **Dani DaOrtiz**. C'était, pour reprendre ses propres mots : « *une claque phénoménale !* ». « *Je n'y connais rien en Magie... Ce que fait ce mec, c'est impossible* ».

Dani DaOrtiz, c'est ce qu'on appelle « *l'école espagnole* » avec en tête : **Juan Tamariz**. Il a indiqué qu'il n'était pas très bon technicien et qu'il s'était recentré sur l'aspect « *psychologie* » et « *mysdirection* ». Selon **Dani DaOrtiz**, la meilleure *mysdirection*, c'est les gens, les spectateurs.

Jean-Luc a manifestement été très emballé et il conclut en disant « *C'était ma seconde claque phénoménale. La première, c'était il y a une vingtaine d'année avec Gary Kurtz (avant qu'il ne fasse du mentalisme...)* ».



David indique qu'il a participé à un spectacle avec le *Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie* dans le cadre du 6^{ème} festival de Magie de Gonfreville L'Orcher, et que c'était une expérience intéressante.

Bon, et bien il semble que nous ayons fait le tour des infos magiques du moment.

Il est temps à présent de passer à notre atelier magique du jour. Initialement, **Mankaï** avait proposé un atelier « *corde et anneau* » mais étant empêché aujourd'hui, il le présentera au mois de mai. **Manu** a proposé de nous présenter un atelier « *carte au portefeuille – carte à la poche* » et c'est une très bonne idée.

Ladies and Gentlemen...

Ah non c'est vrai, ya pas de magicienne du **MCR**...

Gentlemen... Welcome our instructor : **Manu** !

Manu sort un portefeuille qu'il pose sur la table et également un jeu de cartes qu'il étale en ruban.



Puis, il rassemble les cartes et demande à **Paillette** de choisir une carte, laquelle est ensuite perdue dans le jeu.

Manu montre que la carte choisie n'est ni sur le dessus, ni en dessous du jeu.

Manu pose le jeu sur la table et propose à **Paillette** un pari. Il ramasse son portefeuille en précisant qu'il y a dedans un billet de 50 euros et il montre à **Paillette** le compartiment range billets du portefeuille où se trouve le billet de 50 euros qu'il sort et met bien en vue dans le portefeuille.



Manu pari que la carte de **Paillette** va arriver dans son portefeuille dans le compartiment où se trouvait initialement le billet et montre à l'ensemble de l'auditoire que ce compartiment est bien vide... pour le moment.

Un geste magique puis **Manu** montre à nouveau le compartiment de son portefeuille : on y voit le dos d'une carte.

Manu prend cette carte sans la regarder et la pose sur le jeu.

Manu soulève l'arrière de la carte pour regarder sa valeur et demande à **Paillette** si sa carte est l'As de Trèfle. Réponse affirmative de **Paillette**.

Manu retourne la carte pour montrer qu'il s'agit effectivement de l'As de Trèfle, puis il étale le jeu face en bas sur la table.

Je précise que cette carte aurait tout à fait pu être signée au départ par **Paillette**...

Manu montre à présent une variante de cette routine avec une carte de prédiction à dos bleu dans le portefeuille tandis que la carte signée provient d'un jeu à dos rouge.



La carte à dos bleu est sortie du portefeuille et montrée. C'est la carte signée.

Sauf que **Manu** montre que c'est une illusion d'optique car après avoir fait claquer la carte, il la retourne pour montrer qu'elle a un dos rouge.

Une routine simple techniquement et il n'est pas nécessaire de faire l'acquisition d'un portefeuille « magique ». Un léger ajout à un portefeuille du commerce suffit pour arriver à ce résultat.

Manu indique que l'intérêt réside aussi dans le fait que le portefeuille est déjà sur la table avant même que la routine ne commence.

Manu nous donne enfin une astuce supplémentaire pour annoncer la valeur de la carte choisie aussitôt après avoir sorti la carte se trouvant dans le portefeuille.

Manu sort à présent tous les portefeuilles qu'il a ramenés.

Oui, vous avez bien lu : « *tous les portefeuilles* ». Et croyez-moi, il y a la dose. Et si vous ne me croyez pas, ben regardez la photo...



Bon, tous ne sont pas des portefeuilles « *magiques* », beaucoup sont du type qu'on trouve à pas cher sur les marchés.

Mais une petite adaptation peut sans problème les transformer à vos besoins notamment en les dotant de ce qu'on appelle « *l'accessoire Kaps* » (comprenez qui pourra...).

Et concernant les portefeuilles doté de cet accessoire, j'explique comment l'utilisation se fait et le problème que posent parfois certaines poches trop profondes...



Problème qui ne se pose pas avec mon portefeuille « *BKM Wallet* » (*BKM* pour *Balducci Kaps Mullica*) conçu par **Anthony Miller** qui contrairement aux portefeuilles traditionnels « français » est plus grand en hauteur (environ 20 centièmes) et du coup, pas besoin d'aller trifouiller au fond de votre poche... De plus, ce portefeuille permet de faire les cartes au portefeuille de deux façons : avec l'accessoire *Kaps*, ou avec l'accessoire *Mullica*. Ma préférence allant à cette seconde méthode.

Enfin, avantage non négligeable, je me sers de mon « *BKM* » comme « *portefeuille de tous les jours* » et si certains peuvent le trouver un peu trop encombrant, il me convient parfaitement.

Manu montre une autre méthode de carte au portefeuille qui est fort « *attractive* » (j'peux pas en dire plus... Ceux qui connaissent les routines de **Jean-Pierre Vallarino** « *Esprit* » et « *Éclair* » comprendront le système utilisé). Cette routine peut également être présentée avec un portefeuille du commerce légèrement adapté. Une carte est choisie, perdue dans le jeu et retrouvée dans le compartiment « *zippé* » du portefeuille.

Parmi les portefeuilles « *magiques* » amenés par **Manu**, on citera : un portefeuille en feu (une fabrication maison), un portefeuille *Himber*, un portefeuille *Heirloom*.

Manu nous montre dans un premier temps, la routine de la carte au portefeuille avec un portefeuille *Himber*. Le portefeuille est montré vide. Une carte est choisie et perdue dans le jeu. Le portefeuille est à nouveau ouvert et une carte y est apparue. Simple mais efficace.



Une autre application – que **Manu** nous dit être de **Michael Ammar** – consiste à avoir une photocopie de sa paume de main dans une partie du portefeuille et une photocopie de sa paume de main contenant une carte à jouer dont on voit la face, dans l'autre partie du portefeuille. Évidemment, concernant le choix de la carte par le spectateur... Ben vous avez compris...

Manu attire notre attention sur deux types de « *Himber* » et nous montre en quoi consiste la différence, laquelle peut avoir son importance en fonction de l'usage prévu.

Notre instructeur nous fait marrer en nous montrant toutes les cartes bancaires qu'il a, en précisant qu'il ne restitue plus ses cartes à sa banque lorsqu'elles sont périmées. Il les « *recycle* » pour mettre dans ses différents portefeuilles. Idem pour sa carte d'identité dont il a fait des photocopies plastifiée. Cela donne ainsi une apparence de « *vrai* » aux portefeuilles utilisés.



D'où l'intérêt – à mon avis – de trouver « *le portefeuille magique* » qui vous convient et de l'utiliser comme portefeuille de « *tous les jours* »



David montre son portefeuille « *H Wallet* » conçu par **Henri Beaumont**... un ancien membre du **Magicos Circus Rouennais**. Ce portefeuille est « *multi-usages* » et il offre donc des possibilités nombreuses et variées. Mais le prix est assez élevé (comptez 149 euros...)

Manu nous montre la routine de **Kenton Knepper** « *Kolossal Killer* » qui utilise le portefeuille *Heirloom* (comptez 60 euros...)



À cet effet, **Paillette** est invité à choisir mentalement une carte parmi les 52 valeurs que contient un jeu de cartes.

Manu lui demande à quelle carte il pense et **Paillette** répond que c'est le 10 de Carreau.

Manu indique que dans son portefeuille, il n'y a qu'une seule carte et que cela serait surprenant si cette carte était le 10K.

Manu sort la carte du portefeuille : c'est le 9 de Carreau... Pas le 10...

Ben alors ?

Manu sort du portefeuille un petit carton et demande à **Paillette** de lire à haute voix ce qui est inscrit dessus : « *Je n'ai pas la bonne carte, mais à un point près, ce n'est pas mal non plus...* »

Manu explique qu'il a légèrement modifié la routine originale et nous montre comment ce portefeuille fonctionne en précisant que cette fonction est appelée « *shogun* ».

Presti déclare : « *Oui mais ce portefeuille, c'est pas un truc que tu trouves sur le marché ?* »

Manu répond : « *Ben si...* »

David percute et dit : « *Oui sur le marché... Mais pas sur les marchés. On l'achète dans les magasins de magie...* »

Presti se voyait déjà arpenter son marché dominical à la recherche de l'étal de l'africain du coin pour lui demander : « *Dites mon ami, vous avez des portefeuilles Heirloom ?* »... Mort de rire.

Le *H Wallet* est également pourvu d'un système « *shogun* » et **David** propose de nous montrer la différence par rapport au *Heirloom Wallet*.

David sort son portefeuille et montre qu'il y a une carte et une seule à l'intérieur du compartiment à billets.



Puis, **Christophe** par une série de questions posées par **David**, sélectionne la Dame de Cœur.

David sort de son portefeuille la Dame de Cœur.

Christophe fait remarquer qu'avec un jeu *UltraMental* on peut arriver à un résultat identique en montrant qu'une seule carte est retournée dans un jeu : celle à laquelle le spectateur a pensé.

Manu pose LA QUESTION fondamentale concernant ces deux portefeuilles. « *Est-ce que cela vaut le coup de mettre cette somme d'argent pour faire ça ?* », tout en précisant qu'il l'utilise également pour une routine où une carte est sélectionnée à partir d'un jour et d'un mois dans un agenda.

David explique que son portefeuille *HWallet* permet également d'autres choses.

Pour conclure son atelier, **Manu** nous montre deux livres :

- d'une part de « *Demonium* », un portefeuille accompagné d'un livret créé par **Daniel Miraskill** et qui permettait divers effets. Comme celui d'une carte déchirée et reconstituée instantanément.
- d'autre part de *Subtile Extraction* de **Duraty** qui traite d'une technique de cartomagie pouvant être utile dans une routine de carte au portefeuille ou à la poche.

Manu précise qu'il n'utilise pas la technique de **Duraty**, préférant celle du policier (« *cop* » en anglais... Comprenne qui pourra...)

J'en profite pour montrer deux routines que je présente avec l'aide de mon portefeuille *BKM* et qui ne nécessitent pas de technique compliquée ou périlleuse puisqu'elles utilisent l'accessoire *Mullica* du portefeuille.

La première est une adaptation d'une routine de **Larry Anderson** (*Jaw Droppers 4 : Picture Perfect Prediction*). Elle consiste à faire choisir une carte et à dire qu'on a une photo de cette carte dans son portefeuille.

Vous sortez du portefeuille une photo où on vous voit tenant une carte dont seul le dos est visible.



Vous indiquez que cela aurait été mieux si la photo avait été prise de derrière vous...

Vous retournez la photo : Il y a une autre photo où on vous voit de dos tenant une carte identique à celle du spectateur. La carte du spectateur est ensuite sortie du second compartiment du portefeuille.

Évidemment, vous l'aurez compris il y a un petit problème avec le choix de la carte par le spectateur... Pour ceux que ce détail indispose, on peut oublier cette routine et préférer celle de **Bill Abbott** qu'on peut découvrir dans « *Close Up Magic For Kids* » (*The Autograph*)...

Une carte est choisie et signée. Perdue dans le jeu, elle est ensuite retrouvée dans une pochette se trouvant à l'intérieur du portefeuille. Pour conclure la routine en beauté, cette carte est ensuite mise dans une petite pochette cristal (du genre de celles utilisées pour les cartes *Magic L'Assemblée*), puis elle est laissée en cadeau au spectateur.

Alors que j'étais en train de montrer ces routines, nous avons eu une visite inattendue : **Mankai** et sa petite fille.

Du coup, hop, photo souvenir...



Une visite éclair puisque **Mankai** est reparti aussi vite qu'il était venu.

Jean-Luc indique qu'il avait cru comprendre que le thème de l'atelier était « *carte au portefeuille – carte à la poche* ». Et du coup, il propose de nous montrer quelque chose en rapport avec le second aspect : la carte à la poche.

Jean-Luc me demande de mémoriser un chiffre entre 1 et 10 puis il m'indique qu'il va faire défiler devant mes yeux dix cartes et que je vais devoir mémoriser la valeur de la carte se trouvant à la position correspondant au chiffre que j'ai choisi.



Jean-Luc me demande de me concentrer sur la carte et sa position, puis il regarde une carte dans les dix qu'il tient et la prend pour me la mettre dans sa poche.

Ceci étant fait, **Jean-Luc** me demande à quelle position était ma carte. Je réponds : « *trois* ».

Jean-Luc distribue deux cartes, met de côté la troisième et reconstitue le paquet.

Puis, il montre la carte mise de côté. Ce n'est pas ma carte.

Jean-Luc dit que c'est normal que ce ne soit pas ma carte, puisqu'elle se trouve dans sa poche. Il sort de sa poche la carte qui s'y trouve : c'est bien la carte que j'avais mémorisée.

Une routine à la fois simple et subtile intitulée « *Best Card In Pocket* » extraite de « *Card Revelations – volume 4* » de **Daryl**.

Bon, c'est vrai que pour arriver au bon résultat, **Jean-Luc** a pas mal galéré et c'est là que je me rends compte que le fait de filmer cette réunion va singulièrement me faciliter le travail pour le compte-rendu... Le revers de la médaille c'est que du coup, j'oublie de prendre des photos...

Jean-Luc explique qu'il est intéressant de commencer par cette routine afin d'être en position pour la routine suivante qui nous avait déjà été montrée par **Mankaï** lors d'une précédente réunion.

Jean-Luc fait choisir une carte à **Paillette**. La carte est ensuite perdue dans le jeu et **Jean-Luc** indique que cette carte va voyager jusqu'à sa poche.



Grâce à un superbe jeu de scène, **Jean-Luc** simule l'envol de la carte du jeu vers sa poche... On y croirait presque...

Sauf que **Jean-Luc** sort une carte de sa poche, la regarde et dit : « *c'est bien ta carte* »

Puis, il remet cette carte dans sa poche et nous dit : « *C'est fort comme tour, non ?* ».

Évidemment, ça fait rire tout le monde.

Jean-Luc ressort la carte de sa poche et demande : « *C'était quoi ta carte ?* »

Réponse de **Paillette** : « *As de Carreau* ».

Jean-Luc retourne la carte et qu'on qu'il s'agit bien de l'As de Carreau.

Comme **Jean-Luc** est un garçon très sympathique, il propose de nous expliquer ce qui se passe réellement.

Jean-Luc reprend l'As de Carreau et dit qu'une fois qu'elle a été mise dans le jeu, cette carte remonte dans sa manche gauche, passe derrière son dos et redescend dans sa main droite tandis qu'il met la main dans sa poche droite.

Est-ce que, par hasard, **Jean-Luc** ne serait pas en train de se moquer de nous ?

Jean-Luc a ressorti la carte de sa poche et dit : « *Je vais vous montrer...* »

Il insère la carte dans le jeu, secoue un peu celui-ci et déclare que la carte est en train de remonter dans sa manche gauche, de passer derrière son dos et tandis qu'il met la main à sa poche, de redescendre dans sa main droite...



Ouais... et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'aluminium...

Et **Jean-Luc** ressort sa main de sa poche. Il tient une carte : l'As de Carreau.

Ah ben là, il n'y a rien à redire...

Une routine de **Francis Carlyle** intitulée *Homing Card* extraite du DVD de *Daryl Card Revelations volume 2*.

John Guastafarro rend hommage à cette routine dans une [vidéo YouTube](#) qui mérite d'être vue...

Comme **Jean-Luc** a bien préparé cet atelier, il nous propose une troisième routine de carte à la poche, en précisant qu'il la présente plus souvent que les deux précédentes.

Une première carte est choisie par **Paillette**. Une autre carte est choisie par... Je ne sais pas qui, c'est hors champ de la caméra... Une troisième carte est choisie par je ne sais plus non plus qui...

Les trois cartes sont récupérées une à une par **Jean-Luc** et perdues dans le jeu.

Jean-Luc me demande ensuite de vérifier que sa poche droite de veste est vide. Et comme je ne suis pas complice, je confirme que cette poche est vide, réellement vide.

Puis **Jean-Luc** propose de faire voyager la première carte jusqu'à sa poche.



Il dessine une pirouette dans les airs et ...

Il sort une carte de sa poche : c'est l'une des cartes choisies.

Jean-Luc propose de faire voyager la seconde carte qui apparemment a été

choisie par **Presti** car je reconnais sa voix sur la bande son de la vidéo...

Et hop, cette seconde carte est sortie de sa poche par **Jean-Luc**.

La dernière carte est celle de **Paillette** et **Jean-Luc** me demande de vérifier qu'il n'y a bien qu'une seule carte dans sa poche.

Effectivement, il y a une carte, mais ce n'est pas celle de **Paillette**.

Jean-Luc paraît étonné et met la main droite dans sa poche d'où il ressort une autre carte... qui n'est pas non plus celle de **Paillette**.

Du coup, **Jean-Luc** met à nouveau la main dans sa poche et en ressort une autre carte... qui n'est toujours pas celle de **Paillette**.

Le petit jeu se poursuit jusqu'à ce que finalement, **Jean-Luc** sorte de sa poche toutes les cartes du paquet... et montre que la carte de **Paillette** se trouve en fait dans sa main gauche...



Une routine amusante de **Philippe Socrate** intitulée *Socrate's Cards To Pocket*, extraite du DVD de **Michael Ammar** *Easy To Master Card Miracles volume 9*.

Bravo et merci à **Jean-Luc** d'avoir ainsi complété cet atelier magique... pour lequel un compte-rendu dédié sera rédigé... prochainement...

Oui je sais, je n'ai toujours pas diffusé le compte-rendu spécial *Fil Hindou*.

Oh ça va hein ! Je n'ai pas que ça à faire... On ne vous a jamais dit que les retraités étaient tous débordés ?

Non ? Et bien voilà, c'est fait !



Pour compléter le propos de **Jean-Luc**, **Christophe** propose de montrer la méthode utilisée par **Aldo Colombini** pour contrôler des cartes dans sa routine *Fireworks* dans laquelle il fait choisir une douzaine de cartes qui sont perdues dans le jeu au fur et à mesure, avant de les retrouver toutes de façons différentes.

Et c'est vrai que cette méthode est à la fois très simple et très efficace quand on fait choisir un grand nombre de cartes

Pour le choix de deux ou trois cartes seulement, il y a plus simple et je montre cette méthode alternative.

Paillette propose de montrer une routine mais patiente que **Christophe** et moi ayons terminé notre explication.

Manque de bol pour lui car **David** intervient, puis **Manu** qui vient carrément s'installer pour montrer une autre méthode de contrôle multiple de cartes créée par **Dominique Duvivier**



Et que croyez-vous que **Paillette** fait ?

Ben il fait comme Charles... Il attend. Stoïque, voire même héroïque...

Manu s'excuse et regagne sa place et **Paillette** propose de nous montrer un petit tour de prédiction avec un jeu de cartes et.... Oh non ! Il ne va pas oser... car ce que je vois sur la table, c'est un étui à disparition !

Vous savez le tour qu'on achète quand on débute en magie...

Évidemment cela suscite quelques rires dans la salle, mais **Paillette** nous demande de patienter et de regarder.

Paillette sort une carte de son « jeu » et la laisse sur la table à titre de prédiction.

David est invité à le rejoindre, à bien se détendre et à fermer les yeux.

Puis, **Paillette** lui dit : « *Tu vas imaginer que je sors un jeu de cartes de ma poche... que je sors les cartes et que je fais défiler les cartes devant toi...* »

Paillette cite quelques cartes et demande à **David** de retenir cette carte parmi toutes les autres et de l'agrandir dans son esprit.

Puis **Paillette** demande à **David** de nommer sa carte et il répond Valet de Pique...



Et là, catastrophe... car **David** n'a pas nommé la carte que **Paillette** avait tenté de lui suggérer dans son propos.

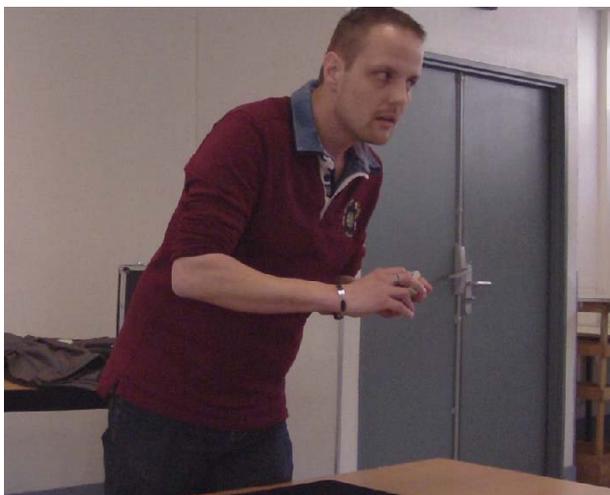
Et **Paillette** de conclure : « *Ah ben oui, t'es un vicelard... parce que j'ai essayé de t'influencer* »

David admet avoir pensé en tout premier lieu à une des cartes citées par **Paillette** puis avoir changé parce que ce n'était pas clair.

Paillette explique que dans l'hypothèse où le spectateur ne nomme pas la bonne carte, il y a une solution de secours. Il fait disparaître le « *jeu* » avec l'étui à disparition pour le faire réapparaître dans sa poche et dans ce jeu, la carte du spectateur sera la seule à l'envers.

Et dans l'hypothèse où l'influence fonctionne, ben il suffit de montrer la carte de prédiction.

Comme **David** est devant nous, il en profite pour nous montrer une passe vue en janvier dernier et qu'il a intégré dans une routine de carte ambitieuse.



Une carte est choisie puis perdue dans le jeu.

David explique qu'on n'utilise pas la même quantité d'encre pour fabriquer chacune des cartes qui composent un jeu et que notamment, les figures, Rois, Valets, Dames, sont un peu plus chargées en encre et dont un petit peu plus lourdes...

Par conséquent, les cartes ne font pas le même bruit lorsqu'on les effeuille.

Ah ben oui, c'est logique...

David se penche et effeuille le jeu et détermine que la carte choisie se trouve en 23^{ème} position dans le jeu...

Il propose d'essayer de l'attraper en faisant tomber les cartes en cascade.

David reste avec une carte en main. La carte choisie par **Paillette**.



David regarde la carte et s'exclame : « *Ben qu'est ce que c'est que ça, zéro ?* ».

Ah ben oui, **David** a emprunté mon jeu de cartes – un jeu espagnol *Fournier* - et la carte choisie par **Paillette** était un Joker...

Bon, ça ne veut pas dire que ce tour était zéro...

David explique que la technique utilisée pour attraper la carte dans la cascade s'appelle « *vol à l'arraché* »... Cela demande un peu de timing mais l'illusion donnée est parfaite.

Jean-Luc revient pour nous montrer un tour qu'il a découvert récemment. Il explique que ce n'est pas un tour de magie mais un tour de l'esprit... et il sollicite l'assistance de **Christophe** qui déclare que **Jean-Luc** est tombé sur la bonne personne en le choisissant

Jean-Luc présente un jeu de cartes et explique que dans un jeu de cartes, il y a 52 cartes... et il demande à **Christophe** de penser à une carte, celle de son choix.

Jean-Luc indique qu'il va essayer de deviner la carte pensée et demande à **Christophe** de distribuer les cartes d'une certaine façon.

Pour que cela soit clair, **Jean-Luc** montre comment faire.

En imaginant que la carte choisie est le Cinq de Trèfles, **Jean-Luc** distribue cinq cartes, correspondant à la valeur de la carte puis il pose le paquet sur ces cartes.

Puis il reprend le paquet et explique que Pique, c'est « 1 » ; Cœur, c'est « 2 » ; Trèfle, c'est « 3 » et Carreau, c'est « 4 ».

Sa carte étant supposée être du Trèfle, **Jean-Luc** distribue trois cartes sur la table et pose le jeu par-dessus.

Jean-Luc se retourne et demande à **Christophe** de d'abord distribuer le nombre de cartes correspondant à la valeur de la carte puis à la famille en respectant la méthode décrite.

Ceci étant fait, **Jean-Luc** fait face à nouveau, prend le jeu et le parcourt des yeux en faisant défiler les cartes et en prenant un air « *inspiré* »....(ce qui dans ce monde de pollution vaut mieux qu'un air vicié)



Une heure après, **Jean-Luc** sort une carte du jeu, la pose face en bas sur la table en déclarant qu'il pense qu'il s'agit de la carte pensée par **Christophe**. Il ajoute que c'est le Sept de Trèfle et Christophe confirme qu'il s'agit bien de la carte à laquelle il pensait.

Christophe prend la carte sur la table : elle est blanche.
Le jeu est étalé sur la table : toutes les cartes sont blanches.



Là, il y a un blanc... de circonstances. Tout le monde réfléchit à la méthode utilisée.

Christophe tempère l'enthousiasme ambiant en disant qu'il a été frustré car il s'attendait à avoir un Sept de Trèfle dans les mains...

Jean-Luc répond qu'effectivement, toutes les cartes sont blanches, mais qu'il a quand même deviné la carte à laquelle il pensait... et que, en quelque sorte, c'est un tour de cartes sans cartes.



Une routine de **Joshua Jay** intitulée *I dream In Mindreading*, extraite du DVD *Methods In Magic – Live in the U.K.*



Manu se présente à nouveau pour présenter un tour. Mais tout le monde parle de la routine de **Jean-Luc** et du coup, **Manu** fait comme Charles : il attend... Il joue avec son jeu... Va chercher un livre... Se fait les ongles...

Et, au bout d'une bonne dizaine de minutes, il peut – enfin – nous montrer son tour.

Manu nous propose un tour avec les quatre Valets qu'il sort du jeu.



Là, **Manu** exagère un peu car maintenant, c'est à nous d'attendre qu'il sorte les Valets alors qu'il avait – largement – le temps de la faire avant...

Manu étale ensuite le jeu face en bas sur la table et y insère les Valets à divers endroits à l'exception du 4^{ème} qui est mis à part sous le tapis avant que Manu ne se ravise et le mette à gauche sur la table.



L'étalement est refermé. Puis le jeu est à nouveau étalé mais cette fois-ci, face en l'air pour montrer que les Valets ont disparu.

Un Valet se trouve toujours sur la table.

Manu se tourne de côté et sort un second Valet de sa poche arrière gauche de pantalon.

Un troisième Valet est sorti de la poche arrière droite.

Quand au quatrième Valet, il est retrouvé où à votre avis ?



Je vous le donne en mille, Émile : sous le tapis.

Christophe fait d'ailleurs remarquer en riant : « *Bon, le sous le tapis, hein...* »

Manu en convient en se marrant également et indique qu'il s'agit d'un tour de **John Bannon** intitulé « *Classe Touristes* », extrait du livre « *Very best Of* » de **Richard Vollmer**.



C'est avec cette routine que ce termine la réunion du jour. Pour la prochaine, l'atelier présenté par **Mankaï** sera consacré aux différentes passes avec une corde et un anneau.

Désolé pour la qualité de certaines photos de ce compte-rendu, s'agissant de capture d'écran du caméscope. Toutefois, cela permet un meilleur réalisme de certaines expressions et situation.

À bientôt pour de nouvelles aventures du ***Magicos Circus Rouennais***.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



Réunion du 14 mai 2016

La corde et l'anneau...

Non, ce n'est pas le titre du dernier film consacré à l'œuvre de **Tolkien**, auteur du célèbre *Seigneur des Anneaux*.

Mais, c'est une vedette montante qui va nous faire l'atelier de ce jour. J'ai nommé : **Ezzedine Mankai**.

Et je constate que **Mankai** a attiré du monde puisque ce sont douze personnes qui prennent place dans la salle *Descartes* (la mal nommée aujourd'hui...) de la *MJC de Rouen Rive Gauche*.

Je m'empresse de prendre la traditionnelle photo et j'installe par ailleurs mon caméscope pour enregistrer cette nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais**, l'avant dernière de l'année magique 2015-2016.



Ah ça fait plaisir de voir toutes ces mines souriantes... Patience, car ça ne va pas durer...

Bon, ce compte-rendu risque d'être assez court.
Ne vous réjouissez pas trop vite...

Court en texte, mais je vais me rattraper sur les photos.

En effet, je ne vais pas vous décrire en détail les différentes passes que **Mankai** va nous enseigner car il n'est pas dans mon intention de débiter et d'expliquer comment ça marche. De plus, il faut bien avouer que c'est pour le moins assez « *chiant* » à décrire...

C'est pour ces raisons que je vais me contenter de généralités. Un compte-rendu plus détaillé de cet atelier sera rédigé – ultérieurement – à l'attention exclusive des membres du **MCR**.

Avant de commencer l'atelier, nous abordons les informations d'ordre général.

La première info concerne notre présence dans les locaux de la *MJC*. Le directeur actuel **Pierre Ferney** nous avait acceptés au sein des locaux alors même que nous ne sommes pas une association, la condition étant que les membres du **Magicos Circus Rouennais** adhèrent individuellement à l'association *Rouen Cité Jeunes*.



Or, **Pierre Ferney** part en retraite très prochainement et j'ai reçu une fiche de renseignement à remplir demandant plein de choses en rapport avec une association et notamment l'assurance responsabilité civile...

J'ai rappelé que nous n'étions pas en association et on m'a assuré que rien ne changerait concernant notre hébergement, mais il reste néanmoins une petite incertitude et on sera fixés à la rentrée en septembre prochain.

Espérons que l'avenir sera clément et ne nous obligera pas à nous interroger - une nouvelle fois - sur un éventuel passage en association ou à chercher un autre lieu pour nous accueillir.

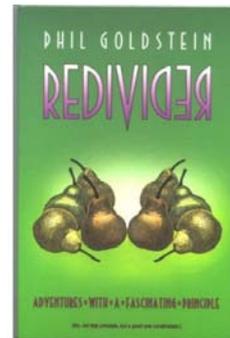
Pierre indique qu'il va effectuer un stage les 4 et 5 juin animé par **Henry Mayol** à la *Maison de la Magie* à Blois.

À la question « *Cher ?* », **Pierre** répond « *Oui...* » et on n'en dira pas plus. Certaines passions ont un prix...



À la demande de certains membres, j'ai fait refaire des cartes chez MakeplayingCards.com, notamment mon *Huile et Eau* et j'en profite pour les distribuer et prendre les éventuelles nouvelles commandes.

Manu était intéressé par les cartes dédiées au tour de **Phil Goldstein** intitulé *No It Is Open : One Position* extrait de son ouvrage *RedivideR* (traduit en français sous le nom « *Rêver* »).



Ces cartes représentent des symboles de machines à sous et après avoir désespérément cherché dans le commerce, j'ai décidé de faire fabriquer mes propres cartes.



La dernière info concerne bien évidemment le 14^{ème} anniversaire du **Magicos Circus Rouennais**.

Une fois encore, **Théo** a proposé d'accueillir la troupe et ce serait faire affront que de refuser cette sympathique invitation.

Rendez-vous donc le samedi 18 juin au *Château de la Folie à Ferrières en Bray* (76).

Il est temps à présent de passer à la partie « *atelier magique* » de la réunion et d'applaudir comme il se doit **Mankai**.

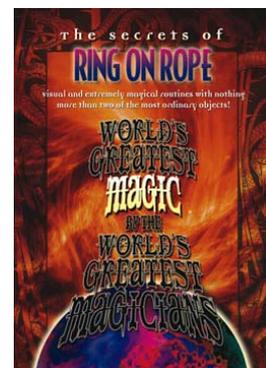


Les routines de « corde et anneau » (*Ring On Rope* ou *Ring And Rope*, en anglais) sont également un grand classique de la Magie, même si les routines de cordes ou les routines avec des anneaux chinois sont plus connues du grand public.

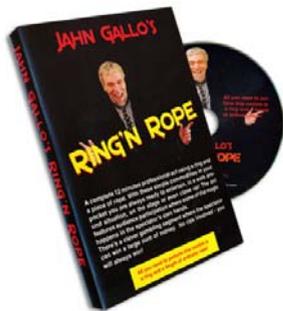
Certains grands noms de la Magie, au nombre desquels **Aldo Colombini**, **Francis Tabary**, **David Williamson**, et bien d'autres, ont apporté leur contribution à cette activité magique.

Sur son site archive.denisbehr.de, **Denis Behr** a consacré [un article relatif aux routines de corde et anneau et aux mouvements qui s'y rapportent](#).

LL Publishing a publié dans la série *World's Greatest Magic by The World's Greatest Magicians* un DVD intitulé « [The Secrets Of Ring On Rope](#) » présentant sept différentes approches de ce thème par six magiciens.



Les routines sont présentées par **Aldo Colombini**, **Daryl**, **Éric Decamps**, **Flip**, **Mark Leveridge** et **Frank Balzerak**.



Lors de sa conférence pour le **Magicos Circus Rouennais** en avril 2005, le magicien suédois **Jahn Gallo** nous avait présenté [sa routine de corde et anneau](#).

Cette routine est commercialisée sur un DVD disponible, notamment [chez Penguin Magic](#).

Un autre magicien a créé une routine de corde et anneau. Il s'agit de **Willi Wessel**. Cette routine est présentée et expliquée par **Joachim Solberg** sur un [DVD commercialisée par El Duco](#).



Il y a bien sûr d'autres sources d'apprentissage, notamment des livres ou des fascicules, mais il y a déjà suffisamment de matière avec celles précédemment citées pour vous permettre de manier la corde et l'anneau avec aisance.

Dans cet atelier, **Mankaï** nous propose la maîtrise d'une dizaine de mouvements avec, pour seul matériel, une corde d'environ 1,5 m de long – sans ajout d'aucune sorte – et un anneau – de préférence assez lourd, genre anneau en métal – d'un diamètre d'environ 12 centimètres de diamètre.

1, 2, 3... Action !

Mankaï explique : « *Ce sont quelques petites routines que j'ai pris euh... chez... euh...(silence)... chez pas mal de magiciens...* »

Bien évidemment, la salle lui crie : « *Des noms !* »

Et comme **Mankaï** semble attendre (que la mémoire lui revienne...), on lui lance des propositions...

Bref, après un savant jeu de « *oui – non* », on apprend que ses sources sont **Daryl**, **Colombini**, **Jahn Gallo** et un autre qu'on n'a pas pu identifier et que **Mankaï** désigne par « *Ya le...* », en se frottant les cheveux...

Un chauve ? Un chevelu ?, un mec à chapeau – voire à casquette ?

Si quelqu'un a une idée qu'il m'envoie un courriel...



Mankaï nous demande de ne pas nous inquiéter concernant cet atelier car il y a la vidéo que je suis en train de réaliser et celle qu'il a mise sur Internet en précisant qu'elle date d'il y a quelques années à l'époque où il était jeune et où il avait les cheveux noirs.



En disant cela, il fait à nouveau le geste de se passer la main dans les cheveux et du coup, je me demande si sa source d'inspiration inconnue, ce n'est pas un certain **Mankaï**... jeune.

La question est posée...

Mankaï précise enfin qu'il est gaucher et qu'il nous faudra adapter les mouvements en conséquence.

Le premier mouvement présenté est celui de la ***pénétration de l'anneau à travers la corde.***

La corde est pliée en deux et tenue en main droite avec l'anneau.



Un geste et hop, en deux temps, l'anneau se retrouve à l'intérieur de la corde pliée.



Second mouvement : ***Libération de l'anneau.***



L'anneau est enclavé sur la corde et maintenu par un nœud.



Mankai déclare : « 1, 2, 3... et clac, ça sort... »

Troisième mouvement : ***Enclavement de l'anneau sans passer par les bouts de la corde.***



En général, pour enclaver l'anneau, on passe par les extrémités de la corde, jamais par le milieu... et pourtant...



Il suffit d'être magicien pour que cela marche...

Quatrième mouvement : *L'anneau prend l'ascenseur pour se libérer.*



L'anneau est enclavé, on bascule la corde pour mettre l'anneau en bas.



On tire sur les extrémités de la corde. L'anneau prend l'ascenseur, monte et se libère...

Cinquième mouvement : ***Enclavement au lancer.***



La corde est tenue entre les mains écartées. L'anneau est lancé et s'enclave...



Sixième mouvement : **Libération de l'anneau sur le bras.**



L'anneau est montré bien enclavé en l'enfilant sur un bras.



Il suffit de le faire passer autour de l'autre bras pour le libérer...

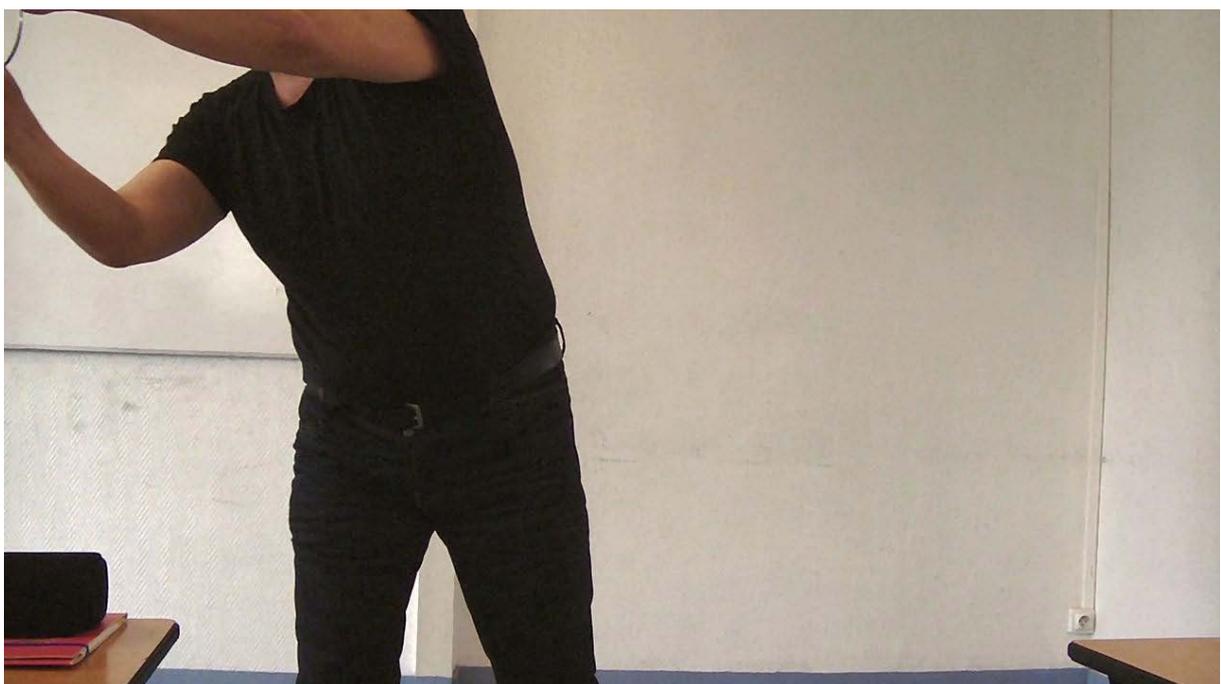
Septième mouvement : ***Enclavement de l'anneau sur la corde avec l'aide d'un spectateur...***

Bon là, problème... Il n'y en avait qu'un seul qu'il ne fallait pas choisir comme spectateur : moi.

Et devinez qui **Mankaï** a choisi comme spectateur : moi.

Donc, pas de photo... Et en plus, **Mankaï** s'est avancé vers moi et est sorti du champ de la caméra.

Quand est-ce qu'on va travailler avec des professionnels ?



Huitième mouvement : ***Enclavement de l'anneau dans un nœud.***

C'est un peu la même chose que pour le premier mouvement.

Sauf que si on souffle, un nœud se forme en plus, emprisonnant l'anneau...



Attention : le souffle est super important, sinon : pas de nœud.



Neuvième mouvement : ***Formation d'un nœud sans lâcher les bouts de la corde puis enclavement de l'anneau dans la boucle du nœud.***

Mankai montre qu'on peut faire un nœud sur une corde sans lâcher les bouts... mais à condition de souffler en même temps sur la corde.



Puis l'anneau passe au travers du nœud.



Dixième mouvement : *L'anneau passe au travers d'un nœud* (version 2)

Un nœud serré est fait sur la corde.



Un geste (ou un souffle...) et l'anneau se retrouve dans le nœud.



Onzième mouvement que **Mankai** nous indique avoir « *piqué* » à **Colombini** et avoir appris le matin même...

L'anneau est lancé sur la corde tenue entre les deux mains.



Un mouvement de rotation est imprimé à la corde...





Et après quelques tentatives infructueuses, **Mankaï** réussit à enclaver l'anneau dans un nœud qui vient de se former sur la corde.

La foule en délire se lève, applaudit et jette des moules et des bigorneaux, car ce mouvement est de loin le plus difficile à maîtriser...

Et voilà, la partie « *démonstration* » est terminée. **Mankaï** passe à présent à la partie « *explication* » et un rapide coup d'œil autour de la salle montre que les membres du **MCR** présents ont apporté leur matériel afin de pouvoir reproduire les mouvements de notre instructeur.

Comme je l'ai déjà dit, je ne vais pas expliquer comment on fait dans ce compte-rendu... Je vous laisse simplement savourer quelques photos de cette seconde partie de l'atelier et si vous demandez : « *Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?* », je répondrai que c'est *la secte de ceux qui se demandent si c'est la corde qui passe à travers l'anneau ou si c'est l'anneau qui passe à travers la corde.*

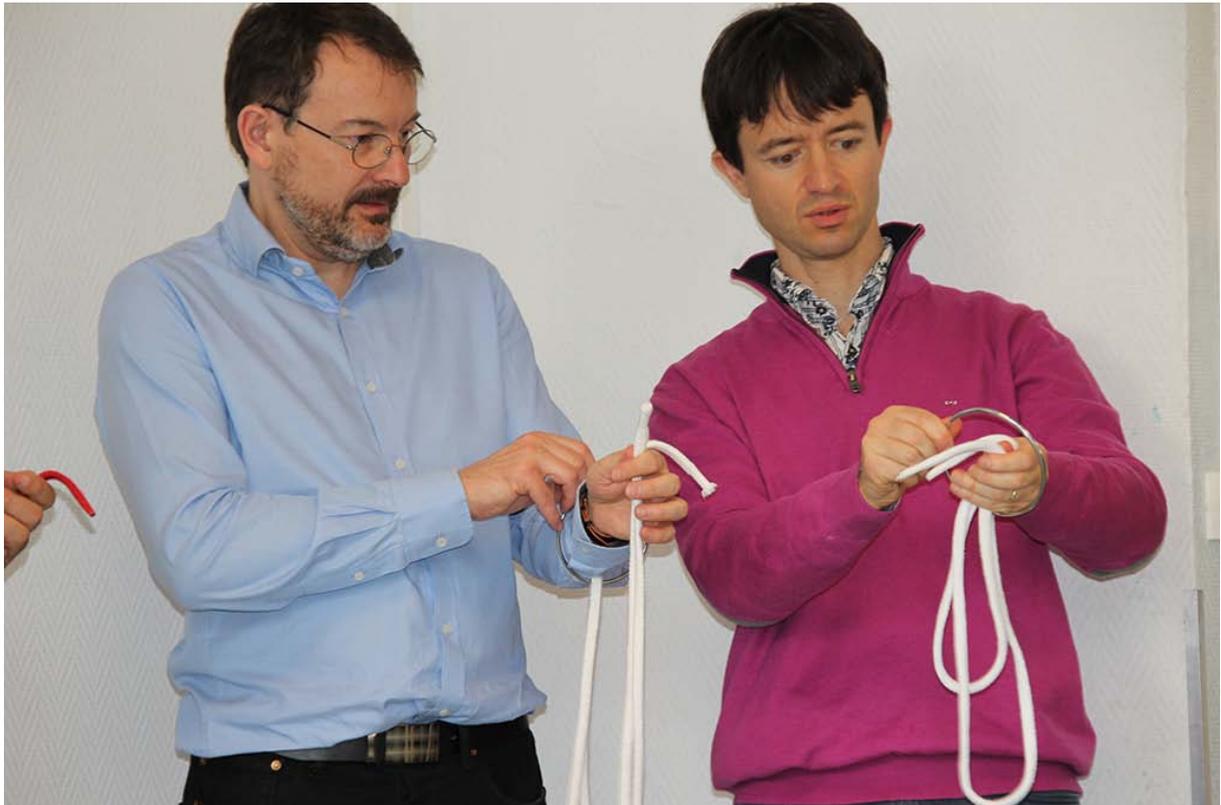
Allez vite à la page suivante...



Ô Grand Maître... Quelle est cette secte étrange... avec **Mankaï** dans le rôle de *Skippy le Grand Gourou* (merci aux *Inconnus* pour cet excellent sketch...).







Oui, je sais, ça fatigue... Hein **Éric**...

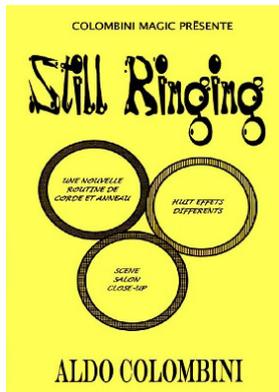


Mankai jouant à fond le rôle de l'instructeur...

Et voilà que cet atelier se termine... Mine de rien, ce n'est pas évident tout ça... Il va falloir s'entraîner pour se rappeler comment faire.

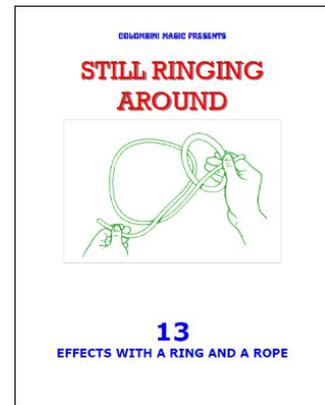
Je demande si quelqu'un souhaite présenter une routine, un tour...

Il semble que les membres du club préfèrent rester sur cet atelier et les différentes passes apprises.



Pour ceux que cela intéresse, je rappelle que le fascicule d'**Aldo Colombini** « *Still Ringing* » est disponible en téléchargement en langue française sur le [site Lybrary.com](http://site.Lybrary.com) pour une somme modique... Huit mouvements différents sont expliqués.

Il existe un autre fascicule sur le même thème, intitulé « *Still Ringing Around* », non disponible en français (peut-être un jour...), présentant 13 mouvements. Il s'agit des mouvements décrits dans *Still Ringing* auxquels s'ajoutent 5 autres mouvements provenant de la routine *Ringin'g Around Too*.



Enfin, si vous préférez la vidéo, **Aldo Colombini** avait enregistré un DVD intitulé *Still Ringing Around* qui reprend le contenu du fascicule du même nom.

Bon alors, quelqu'un veut présenter une routine... ou deux... ou pas ?

Non ?

Il est vrai que l'atelier de **Mankaï** – notamment dans sa phase « *explication* » a nécessité pas mal d'attention de la part des « *stagiaires* » et là, tout le monde semble un peu... abattu... se disant qu'il va falloir se rappeler tout ça...

Allez, pour détendre un peu l'atmosphère, je propose de montrer une routine de **Dominique Duvivier** intitulée *Suivez Le Chef*.

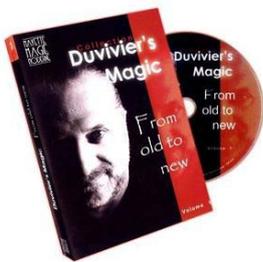
Forcément, ceux qui lisent le compte-rendu...

Oui, oui, il y en a... quelques uns...

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, ceux qui lisent le compte-rendu vont aussitôt réagir en disant que **Jean-Luc** a déjà présenté cette routine lors de son [atelier Huile et l'Eau le 12 mars dernier](#).

Oui... et non...

En fait, **Jean-Luc** a présenté la routine *Suivez le Chef* qu'on peut trouver dans le DVD de **Dominique Duvivier** « *From Old To New volume 1* ».



Et ceux qui connaissent ce DVD savent que là, ben ya une erreur de nom, car cette routine n'est absolument pas une routine du type « *Follow The Leader* » (*Suivez le Chef*).

J'en veux pour preuve que dans le fascicule de **Dominique Duvivier** « *Cartomagie année 2001* », on retrouve la vraie routine « *Suivez le Chef* » et elle n'a rien, mais alors, absolument rien, à voir avec la routine du DVD *From Old To New*...

Je parle du *fascicule* Cartomagie 2001... Pas de la *cassette VHS* Cartomagie 2001, car dans cette vidéo, on trouve la routine « *L'Huile et l'Eau* » dans sa version classique, mais pas la routine *Suivez le Chef*...

Et si vous cherchez « *suivez le chef – dominique duvivier* » sur *Youtube*, vous trouvez des versions... différentes.

Va comprendre Charles...

Bien, voici l'effet de la routine « *Suivez le Chef* », version **Dominique Duvivier** – fascicule Cartomagie année 2001.

Quatre cartes rouges identiques et quatre cartes noires identiques sont utilisées et reparties en deux tas.

La dernière carte de chaque tas est retournée face en l'air.

À gauche, on peut voir un 9 de Carreau (9K) et les trois autres cartes sont également des 9 de Carreau. À droite, il y a un 6 de Trèfle (6T) et les trois autres cartes sont également des 6 de Trèfles.

Si on intervertit le 9K face en l'air et le 6T face en l'air, on se rend compte que, de façon incompréhensible, les cartes suivent leur « *leader* » car les trois 9K se retrouvent à droite et les trois 6T se retrouvent à gauche.

Une nouvelle carte dans chaque paquet est retournée.

À gauche, on a deux 6T face en l'air et deux 6T face en bas. À droite, on a deux 9K face en l'air et deux 9K face en bas.

Que se passe-t-il si on intervertit les deux paquets face en bas ?

Contre toute attente, les cartes restent fidèles à leur chef. Les 9K sont toujours à droite et les 6T sont toujours à gauche.

On retourne à nouveau une carte face en l'air dans chaque paquet.

À gauche, on peut voir trois 6T face en l'air et le dernier 6T est face en bas. À droite, sont les cartes rouges.

On intervertit enfin les deux dernières cartes face en bas et là encore on se rend compte que les cartes sont restées ensemble : à gauche, les cartes noires et à droite, les cartes rouges.

Et c'est sur cette routine que se termine notre réunion.

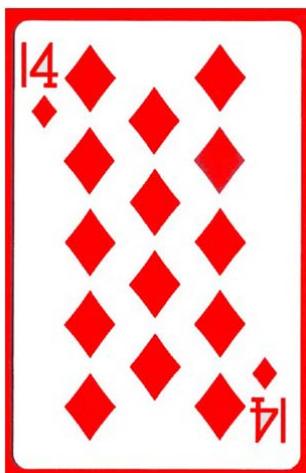


La prochaine réunion n'est pas une réunion à proprement parler. Le **Magicos Circus Rouennais** fêtera ses quatorze années d'existence et pour l'occasion, **Théo** organise une journée magique chez lui au *Château de la Folie à Ferrières-en-Bray*. Cela se passera le samedi 18 juin. Soyez à l'appel... du 18 juin.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



RÉUNION DU 18 JUIN 2016 – 14^{ÈME} ANNIVERSAIRE DU MCR



Le *Magicos Circus Rouennais* poursuit son petit bonhomme de chemin et fête aujourd'hui son quatorzième anniversaire.

Oh la la, que d'émotion quand on sait comment cela a commencé...

Et cette année encore, c'est **Théo** et son épouse **Marie Christine** qui accueille les magiciens du club.

Donc, direction le Château de la Folie à Ferrières en Bray où le café et les douceurs sucrées nous attendent pour cette réunion.

Plus qu'une réunion, on peut parler d'une journée magique puisque **Théo** a proposé – comme à l'accoutumée - de démarrer dès dix heures du matin.

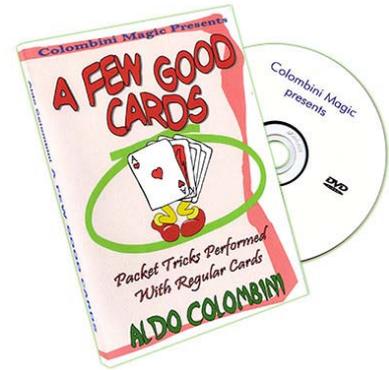
Une petite photo pour commencer... Clic Clac Canon !



Ont répondu « *présent !* » ce matin à l'appel du 18 juin...

1 :	Théo	2 :	Patrice
3 :	Manu	4 :	Spontus
5 :	David	6 :	Éric
7 :	Presti	8 :	Grégoire
9 :	Mankaï	10 :	Victor
11 :	Toff	12 :	Christophe
13 :	Stéphane		

Tout le monde à pris place autour de la grande table et je propose de commencer en présentant une routine de **Sam Schwartz** intitulée *Twister* tirée du DVD d'**Aldo Colombini** « *A Few Good Cards* ».



Un carré de Rois est posé face en bas sur la table et j'indique que je vais demander à quelqu'un de nommer une famille de cartes et que quelle que soit la famille nommée, elle aura une couleur de dos différente des trois autres cartes.

Je prends les cartes et en les laissant face en bas, je les compte pour montrer quatre dos rouges.

J'explique que si le Roi de Pique est nommé, il va changer de couleur de dos et en recomptant les cartes on s'aperçoit qu'une carte a désormais un dos bleu.

Je continue en disant que si le Roi de Trèfle est nommé, il va lui aussi changer de couleur de dos. Une seconde carte a maintenant un dos bleu et je montre que c'est le Roi de Trèfle.

Si c'est le Roi de Cœur qui est nommé son dos change aussi – un troisième dos bleu apparaît... et si c'est le Roi de Carreau, son dos change aussi : un quatrième dos bleu apparaît.

J'explique qu'en fait, on peut nommer n'importe quelle famille, que cela n'a pas d'importance et que la famille nommée aura un dos de couleur différente...

Le paquet de carte est retourné face en l'air et je demande qu'on me nomme un des Rois.

Je ne me rappelle plus le Roi nommé mais je montre ensuite que ce Roi a un dos bleu et que le dos des autres Rois est redevenu rouge.

Bon là, j'aurais peut-être dû m'abstenir de présenter cette routine car je me suis fait écharper par **Spontus** qui a trouvé que cette routine était fort mal construite...

Euh **Spontus**... Elle n'est pas de moi cette routine... Je me contente de la présenter...

Aïe ! Non, pas sur la tête...

Et moi qui pensais que cet effet de changement de couleurs était sympa... Cela dit, je trouve toujours que cet effet est sympa... Il en faut pour tous les goûts... Et peut-être que j'ai mal présenté le tour...

Du autre côté ce genre de critique est toujours utile, surtout venant de **Spontus** car c'est loin d'être un débutant en Magie. Cela permet d'avoir une autre vision d'un tour et de son exécution et c'est, de mon point de vue, comme cela qu'on progresse.

Spontus : 1 – **Patrice** : 0

C'est à présent **Mankai** qui vient avec *Dédé*... Enfin, pas avec *Dédé*, mais avec « des dés ».

Oui, j'esais, le coup de « *Dédé* » ça ne date pas d'hier... Mais moi, ça me fait toujours autant marrer (Bon, un peu moins quand on sait que le cochon s'appelle « *Patrice* »...). Et pour ceux qui ne connaissent pas, ben [voici le lien Youtube](#).



Mankai commence par expliquer que la somme des faces opposées d'un dé fait « sept ».

Oui je sais, dit comme ça, ce n'est pas facile à comprendre... Et **Mankaï** explique que si d'un côté du dé on a un « 4 », de l'autre côté, on a un « 3 »... Et il passe ainsi en revue les différentes possibilités.

Puis, histoire de bien compliquer les choses, **Mankaï** indique que si on a deux dés, la somme des faces opposées fait... Quatorze !

Yen a seulement deux qui suivent dans la salle.

Mankaï dont un exemple en prenant les dés et en montrant la face « 6 » et la face « 3 » et en disant « *6 et 3 ça fait 9 et pour arriver à 14, ça fait ?... 5* ». Il pivote la main pour montrer une face « 1 » et une face « 4 » puis se tournant vers **Spontus**, il lui dit – avec un grand sourire – « *Tu es d'accord Spontus ?* »...

Bon, là où ça se complique c'est quand **Mankaï** montre une face « 5 » et une face « 6 » devant mais également derrière... ce qui est bien évidemment impossible car cela fait « 22 » et pas « 14 ».

Toujours plus compliqué quand les faces « 6 » et « 3 » se transforment en « 5 » et « 4 »... Vous me direz, ça fait toujours « 9 »... Et c'est pas faux...



Donc, derrière on a un « 2 » et un « 3 »... ce qui fait « 5 », mais on aurait du avoir un « 1 » et un « 4 »... Ce qui fait « 5 » également...

Et là... j'avoue, j'ai décroché quand **Mankaï** expliqué que ça, c'était la première loi et que la seconde c'est que les dés suivant également une loi mathématique et arithmétique...

Pour illustrer son propos, il a montré une face « 1 » et « 2 » et en pivotant la main à l'opposé, il a montré une face « 3 » et une face « 4 »... puis une face « 5 » et une face « 6 »...

À l'issue de cette routine, **Spontus** a rejoint **Mankaï** et lui a dit que les dés auraient été plus visibles s'ils les avaient tenus devant le tapis de table.



Mais **Mankaï** n'est pas convaincu et préfère sa tenue.

Spontus explique que c'est un tour de close-up et que c'est mieux de le faire près des gens... donc sur le tapis...

Il est vrai que lorsqu'on est habitué à une façon de faire, il n'est pas évident de changer...

C'est ensuite **David** qui vient nous montrer une routine de cartes que beaucoup d'entre nous connaissent puisqu'il s'agit du « *tour du Biddle* ».

David demande à **Éric** de mélanger le jeu puis d'y choisir une carte (9P) qui est ensuite perdue dans le jeu.



David donne une moitié de paquet à **Victor** et conserve l'autre et montre ensuite des groupes de quatre cartes face en l'air et nous demande de dire si on a vu la carte choisie.

Effectivement, la carte choisie se trouvait parmi les quatre cartes montrées.

David remet sa moitié de jeu à **Victor** et conserve les quatre cartes montrées qu'il met face en bas. Il indique ensuite la prendre de façon invisible et il demande à **Éric** de tenir cette « carte invisible » en nous faisant remarquer que s'il enlève une carte du paquet il en reste... trois.

Effectivement, il ne lui reste plus que trois cartes en main et parmi elles, ne se trouve plus la carte choisie (9P).

David demande à **Éric** de jeter sa carte invisible dans le jeu et il demande ensuite à Victor d'étaler le jeu. On constate que le 9P est face en l'air dans le jeu face en bas.

David indique ce que tour a permis de laisser examiner le jeu et il propose d'enchaîner sur un second tour.

Il range le jeu dans sa poche poitrine de veste et sort de sa poche intérieure un carnet de papier « flash ».



Tandis qu'il demande à **Victor** d'examiner le papier, **David** ressort le jeu de sa poche de veste et mettant le jeu en biseau, il demande à **Victor** de lui dire « stop ! » quand il veut afin de choisir une carte.

Le « 3P » est sélectionné et **David** demande à **Victor** de signer la face de la carte. Cette carte est ensuite perdue dans le jeu.

David indique que la carte de **Victor** est signée et donc unique mais qu'il va la rendre ensuite plus unique. Il reprend le papier « flash », demande à **Victor** de l'enflammer et il le jette sur le jeu.

Le jeu est étalé. Une carte a désormais un dos rouge avec un trou dedans : c'est la carte signée par **Victor**.

Une routine façon « *carte caméléon* » de **Damien Vappereau**.

S'en suit une discussion très intéressante sur la façon de faire « *choisir* » la carte dans la routine de **Damien Vappereau**.

Éric propose ne montrer sa variante du tour du Biddle et comme il ne rencontre aucune objection, il se lance avec l'assistance de **Christophe**...



En fait de variante, c'est vraiment une grosse variante et on pourrait même parler de routine à part entière.

Éric utilise quinze cartes qui sont mélangées par **Christophe** puis distribuée en trois tas de cinq cartes.

Christophe est ensuite invité à choisir l'un des tas et il doit couper le tas et mémoriser la carte se trouvant sous la partie supérieure. Cette partie est déposée sur l'un des deux autres tas sur la table. Puis la partie inférieure du tas choisi par **Christophe** est également déposée sur l'un des tas sur la table. Le deux tas sont ensuite rassemblés.

Éric coupe le paquet en trois tas qu'il regroupe ensuite afin de bien perdre la carte mémorisée par **Christophe**.

Éric demande à présent à **Christophe** de faire semblant de prendre sa carte dans le paquet et de la conserver en main.

Éric retourne à présent des séries de cartes en demandant à **Christophe** si sa carte s'y trouve : non. (Ben forcément puisqu'elle est dans la main de **Christophe**...)



Éric demande à présent à **Christophe** de retourner face en bas sa carte invisible et de l'insérer dans le paquet face en l'air tenu par **Éric**.

Le paquet est étalé face en l'air sur la table. Une carte se trouve face en bas.

Christophe est invité à nommer sa carte : As de Cœur. C'est la carte face en bas.

Une digression est ensuite effectuée concernant les triples fausses coupes et après qu'**Éric** ait expliqué celle qu'il utilise, j'en montre deux autres.

Théo nous parle également du *Daley's Delight Change* du **Docteur Jacob Daley**, un mouvement très trompeur visuellement qui, contrairement à son nom, n'est pas un change puisqu'il consiste à demander à un spectateur de mélanger le même paquet qu'il vient déjà de mélanger en lui donnant l'impression que c'est un autre paquet...

Et puisque **Théo** a la parole il nous indique qu'il va nous montrer une routine qu'il avait déjà présentée par le passé.

C'est une routine géniale avec des allumettes et **Théo** y a apporté son petit plus...



Théo renverse une boîte d'allumettes et un carré est formé de sorte que chaque côté comporte dix allumettes.



Le but du jeu : **Victor** et **Éric** déposent des allumettes une à une sur un côté de leur choix du carré et **Théo**, pour chaque allumette déposée, déplace des allumettes et montre que malgré les allumettes ajoutées, il y a toujours dix allumettes par ligne.



Impossible me direz-vous et pourtant, si on compte le nombre d'allumettes sur chaque côté du carré, il y a bien dix allumettes alors que **Victor** a rajouté par loin de 10 allumettes.

Mais alors, si le nombre d'allumettes reste inchangé, où sont passées les allumettes ajoutées ?

Théo répond à cette question en ouvrant la boîte d'allumettes restée sur la table, pour montrer que les allumettes ajoutées par **Victor** et **Éric** dans le carré y sont retournées toutes seules, magiquement.

Cette routine m'impressionne toujours autant même si l'explication mathématique permet d'éclaircir ce mystère.

Désolé pour les répétitions du mot « *allumette* » mais je n'ai pas trouvé de synonyme...

Il est 10 heures 14 et **Jean-Luc** fait son apparition pour compléter notre groupe qui compte désormais 14 présents.

Christophe propose de prendre la suite de **Théo**.

Ce tour sera une première pour lui par de son propre aveu, il ne l'a jamais fait vraiment...

Christophe sort un jeu de cartes et demande à **Victor** de la couper et de regarder la carte de coupe. La carte est ensuite remise et le jeu est reconstitué.



Christophe qui avait le tour tourné nous fait face à nouveau et prend le jeu qu'il distribue en deux tas. Il demande ensuite à **Victor** de désigner un des deux tas ce qui permet d'en éliminer un.

Christophe étale ensuite sur la table les cartes du tas restant en formant un...

Comment dire ?...

Un tas informe de cartes ?

Oui, c'est un peu cela...



Christophe attire ensuite l'attention sur un dé qui se trouve près du jeu de cartes. Il le remet à **Victor** et lui demande de le lancer pour le faire rouler sur les cartes. Le dé tombe sur la face « 1 » en l'air.

Christophe explique qu'on ne va pas compter des cartes par rapport à la valeur du dé mais juste s'intéresser à la carte sur laquelle le dé s'est arrêté.

Toutes les cartes sont éliminées à l'exception de celle sur laquelle se trouve le dé. **Victor** est invité à nommer sa carte et à retourner la carte sur la table. **Victor** nomme le 8P et la carte retournée est le 9P.



Ah c'est ballot... à un chiffre près... à moins que ce tour ne soit une variante du tour *Kolossal Killer* de **Kenton Knepper**...

Christophe qui est un garçon d'une honnêteté à toute épreuve, avoue qu'il s'est trompé de tas et propose de refaire le tour.

Cette seconde fois est la bonne.

Un tour simple qui nécessite un jeu un peu particulier...

Intervention de quelques uns des membres sur la façon de montrer les cartes différentes de ce jeu.

Éric se lève et propose de nous faire un tour mathématique.

Oh chouette !... (Ne vous fiez pas à ce semblant d'enthousiasme, je hais les tours mathématiques... Enfin, disons que je hais chercher l'explication et le pourquoi ça marche...)

Pour son tour, **Éric** utilise un jeu avec un nombre différent sur la face de chaque carte et c'est **Jean-Luc** qui joue le rôle du spectateur.



Jean-Luc est invité à mélanger un paquet de huit cartes et à les étaler devant lui. Puis, il doit choisir une carte en la sortant de l'étalement.

Éric se penche et fixe intensément le dos de la carte décalée vers l'avant...

Oh oh... Tiens, tiens... Il va falloir aller chez l'ophtalmo se faire prescrire une paire de lunettes...

Évidemment cela faire rire tout le monde qui a compris que ce jeu a certaines particularités...



Éric se marre également en disant que normalement, le spectateur est en face de lui...

Éric distribue à présent une partie du jeu pour former quatre tas en carré et demande à **Jean-Luc** de désigner un des tas.

Ce tas comporte quatre cartes. **Éric** dispose ces cartes en carré et **Jean-Luc** est invité à faire l'addition des chiffres de la face de ces cartes. Le total donne « 46 ».

Éric demande à **Jean-Luc** de retourner la carte qu'il avait sélectionnée. Sa face supporte le nombre « 46 ».

Éric prend un des tas restés sur la table, il dispose les cartes en carré et demande à nouveau à **Jean-Luc** d'additionner la valeur des faces : 46.



La même chose est faite avec les deux autres tas et la somme trouvée est également « 46 ».

À présent, il y a sur la table un carré comportant 4 lignes de 4 cartes chacune.

Les nombres des colonnes sont additionnés : 46.
Idem pour les lignes et pour les diagonales.

Éric retourne les cartes et dit qu'il avait fait une prédiction ce matin. Au dos de la première carte se trouve inscrit le nombre « 46 ».

Spontus, grand utilisateur de Carrés Magiques fait part de son expérience et indique préférer utiliser un « *paper-board* ».



Puisqu'on est dans les tours « *mathématiques* », je propose de montrer un autre tour extrait d'un des DVD d'**Aldo Colombini**. La routine s'intitule *Add-Acadabra* et on la trouve dans le DVD *Effective Card Routines*.

Un jeu de cartes et deux prédictions...

J'explique à **Victor** qu'il va choisir une carte librement dans le jeu et que la valeur de cette carte va permettre de distribuer autant de cartes sur la table. Les figures valent 10. La valeur de la dernière carte comptée va déterminer la distribution suivante et ainsi de suite jusqu'à ce que la valeur de la dernière carte comptée soit supérieure au nombre de cartes qui restent dans le paquet.

La carte sélectionnée par **Victor** est un Dix de Trèfle. Cette carte est laissée de côté et je distribue neuf cartes et je retourne la 10^{ème} en la mettant près de la sélection de Victor. Il s'agit du Dix de Cœur.



Neuf cartes sont à nouveau distribuées et la 10^{ème} est retournée. : 2C.

Je distribue une carte et retourne la seconde... et ainsi de suite jusqu'au moment où la carte retournée est le 10K alors qu'il reste moins de dix cartes dans le paquet.

J'indique que cette carte est la carte choisie par le hasard.

Victor est invité à faire la valeur de toutes les cartes qui ont été mises de côté au fur et à mesure des distributions successives : 49.

Ma première prédiction est montrée : sur une feuille de papier est inscrit le nombre « 49 ». La seconde prédiction est montrée : au dos de la feuille de papier est inscrit : Dix de Carreau.

Comme je n'avais pas prévu de montrer ce tour, il manque l'aspect « gags » de la routine d'**Aldo Colombini** qui montre en première prédiction une carte avec plusieurs nombres inscrits dessus dont le total devrait permettre – dit-il – d'arriver un « 49 » et au dos de laquelle est inscrit le nombre « 49 ». Sa seconde prédiction est une carte comportant toutes les 52 cartes d'un jeu. Il la sort en disant que la carte sélectionnée (10K) se trouve bien sur cette carte, qu'il retourne ensuite pour montrer un grand « 10K » imprimé.

Une routine simple et qui marche à tous les coups. Et ne me demandez pas pourquoi car je m'en fous.

Spontus intervient pour montrer une routine un peu similaire et qui, à la différence de la routine d'**Aldo Colombini**, est totalement impromptue.

Éric est invité à mélanger le jeu...



Éric doit choisir un nombre de 1 à 10 dans sa tête, et il doit distribuer autant de cartes une à une face en l'air et continuer en distribuant à nouveau le même nombre de cartes et ainsi de suite. Les cartes sont mises les unes sur les autres et aucun temps d'arrêt ne doit être fait entre deux distributions car **Spontus** doit ignorer le nombre choisi.

Forcément à un moment donné, **Éric** n'aura plus assez de cartes en main par rapport au nombre choisi initialement mais il doit continuer à distribuer les cartes comme si de rien n'était tout en mémorisant la carte à partir de laquelle il n'avait plus assez de cartes...

Du fait qu'**Éric** continue à distribuer les cartes, **Spontus** ne peut – logiquement – pas savoir quelle carte a été mémorisée.

Ça va ? Vous comprenez ? Non ? Ben nous non plus.

Et d'ailleurs **Éric** non plus puisqu'il s'arrête sur une carte alors qu'il aurait du continuer...

Le problème de ce type de routine est que les instructions données au spectateur doivent être très claires... Dans le cas présent, nous avons tous eu du mal à comprendre ce qui devait être fait... y compris **Éric**.

Et je ne parle pas de l'explication de ce tour par **Spontus** où il parle de croisement entre deux séquences et qu'on a 90% de chance de tomber sur la bonne carte à la fin. Là, la quasi-totalité des membres présents a déclaré ne pas comprendre le principe.

Ce qui revient à ce que je disais tout à l'heure... Est-il bien utile de savoir comment ça marche... L'essentiel, c'est que ça marche... Le pourquoi, on s'en fout. Mais si déjà, on ne comprend pas ce qu'il faut faire, ben c'est pas gagné.

Spontus propose de refaire le tour et que chacun dans sa tête le fasse en même temps que lui.

Bon, là, c'est un peu (beaucoup) la *cata* car beaucoup n'ont finalement pas compris ce qu'il fallait faire et forcément cela conduit à des cartes différentes.

Perfidement, je déclare que c'est parce que **Spontus** a mal expliqué et que je préfère mon tour car il est mieux construit... ☺

Spontus se défend en disant que ce tour marche très très très souvent... Ouais, ben pas aujourd'hui.

Spontus : 1 – **Patrice** : 1. Égalité.

Chaque année lors de l'anniversaire, nous avons désormais pour coutume de prendre une photo de groupe devant le château et il n'y a aucune raison pour que cette année faillisse à la tradition. Mais dépêchons-nous car la météo menace de tourner à la pluie...

Et nous voilà tous en route pour cette photo.

Un chemin assez court à parcourir en fait et c'est **Marie-Christine**, l'épouse de **Théo** qui se charge de prendre LE cliché du groupe du matin.





Nous passons ensuite à la séquence « apéritif – repas ».





Comme les années précédentes, **Marie-Christine** a préparé ce qu'il fallait (cette année, c'est un couscous)

Mais chacun a également amené sa quote-part avec de quoi boire ainsi que des gâteaux.



Et comme tout anniversaire qui se respecte, vient le moment de souffler les bougies...



Et voilà ! 14 ans !



Forcément, quand des magiciens mangent ensemble, ils font de la Magie...



Alban nous a rejoints et notre groupe monte désormais à 15.

Pour la partie « *après-midi* » de cette journée magique, nous passons dans la zone aménagée avec une scène et c'est **Mankai** qui va débiter en nous présentant une de ses créations.



En fait, ce n'est pas vraiment une « *création* » car **Ezzedine** a fait des recherches et le tour en lui-même existe déjà, mais la technique employée est différente.

Je vois que vous êtes impatients de savoir de quoi il s'agit et je vous comprends...

Sauf que j'étais tellement absorbé à regarder **Mankai** présenter son tour que j'ai oublié de prendre des photos... C'est bête hein ?

Mais rassurez-vous, j'ai procédé à quelques captures d'écran vidéo puisque la séance est enregistrée et finalement vous pourrez constater par vous-même que **Mankai** ne manque pas d'idées.

Mankaï nous présente une forme en triangle constituées de trois parties qu'il déplie. Un des volets est blanc, un autre est jaune et celui du milieu comporte le dessin de trois petits nounours.



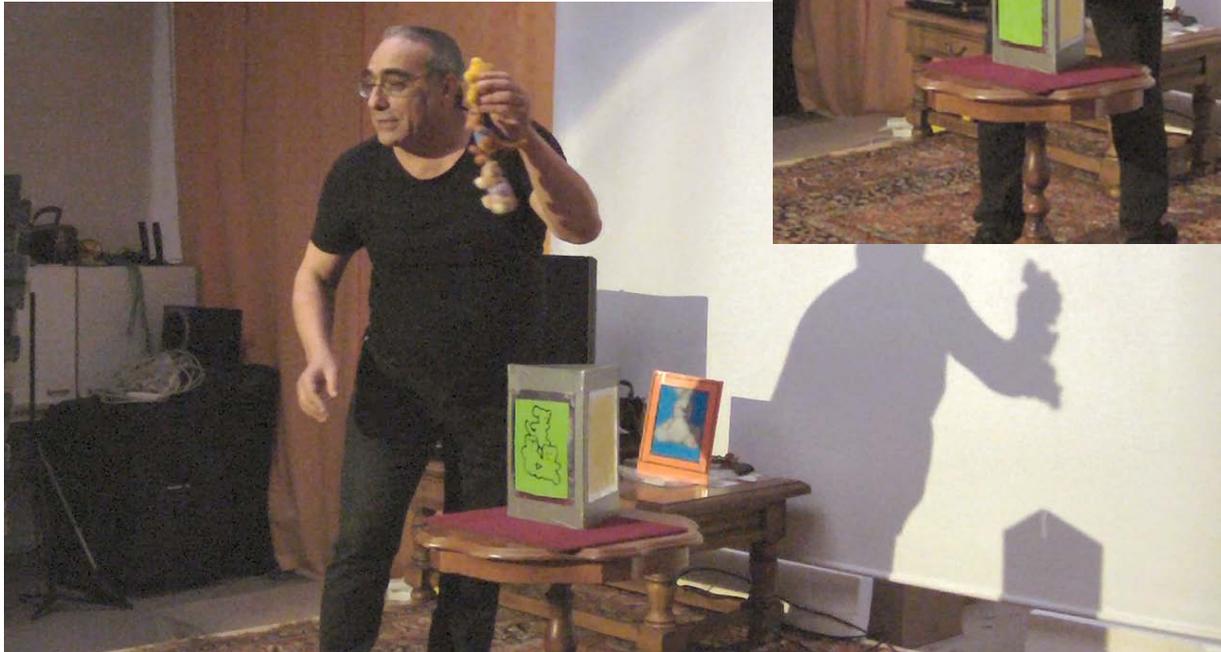
Mankaï fait pivoter son « triptyque » pour montrer le dos.



Un volet est rouge, l'autre noir et celui du milieu comporte le dessin d'une poupée.

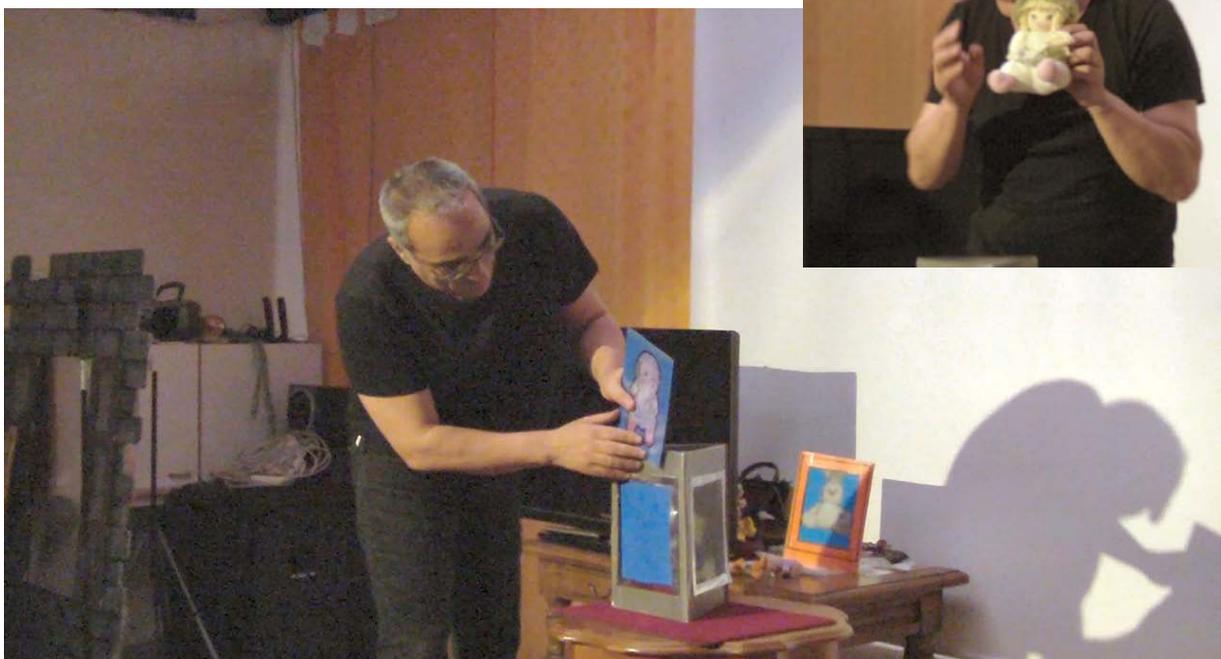
Mankai referme les volets pour former un triangle et retire le dessin des petits nounours.

Il remet le dessin mais il ne reste plus que le contour des petits nounours et il sort trois petits nounours du centre du triangle...



Mankai déplie le triangle et le retourne avant de la constituer.

Le dessin de la poupée nous fait face. Il le retire avant de le remettre en place. Comme pour les nounours, seul le contour reste et une poupée est sortie du centre du triangle.



Tout le monde applaudit mais **Mankai** nous dit que ce n'est pas encore fini.



Il prend un cadre supportant le dessin d'un lapin et nous demande à « 3 » de dire « *Passe* ». Il compte « 1, 2, 3 » et le lapin disparaît à vue du cadre... pour réapparaître au centre du triangle.

Bon, là, pas de capture d'écran : trop flou.

Mankai montre son triptyque des deux côtés et le replie tandis que nous applaudissons.



Un système vraiment ingénieux qui mériterait d'être commercialisé car tout le monde dans la salle s'accorde à dire que c'est une idée novatrice.

Comment **Mankai** est chaud, il propose de continuer et de nous montrer sa version du « *Rêve de l'Avare* », une routine d'apparition de pièces connue également sous le nom de « *La Chasse aux Pièces* ». Et c'est **Alban** qui joue le rôle du petit enfant...

Tout le monde connaît probablement ce tour dans lequel des pièces, capturées dans l'air ou sur le corps du spectateur sont mises dans un seau.



Quelqu'un dans l'assemblée a mis une musique arabisante pour accompagner le tour et **Mankai**, déchaîné, se lance dans un semblant de danse du ventre...



Mankai propose de libérer la scène pour permettre à quelqu'un d'autre de passer en précisant qu'il aura autre chose à présenter.

Du coup, on lui dit que faire sa présentation tout de suite.

Pour cette troisième routine, **Mankai** a décidé de rendre hommage à un grand de la Magie : **Slydini**.

Il s'agit du tour communément appelé « le tour des boulettes ».

Mankai indique qu'il a modifié un peu la routine et quelqu'un dans la salle s'écrie que c'est désormais « *le tour des boulettes tunisiennes* » et avec le couscous de ce midi, c'est particulièrement d'actualité...

Slydini lorsqu'il présentait ce tour, annonçait ce qu'il allait faire en précisant aux spectateurs qu'ils ne comprendraient pas comment il avait fait.

Mankaï nous montre une boîte sans fond
Puis il montre quatre feuilles de magazine.



Comme **Mankaï** a indiqué qu'il aurait préféré faire ce tour en musique, tout le monde se met à chanter « *le Petit Bonhomme en Mousse* » ce qui donne une ambiance assez... particulière à ce tour.

Une première boulette de papier est formée puis elle disparaît entre les mains de **Mankaï** mais il fait quand même le geste de la mettre dans la boîte.

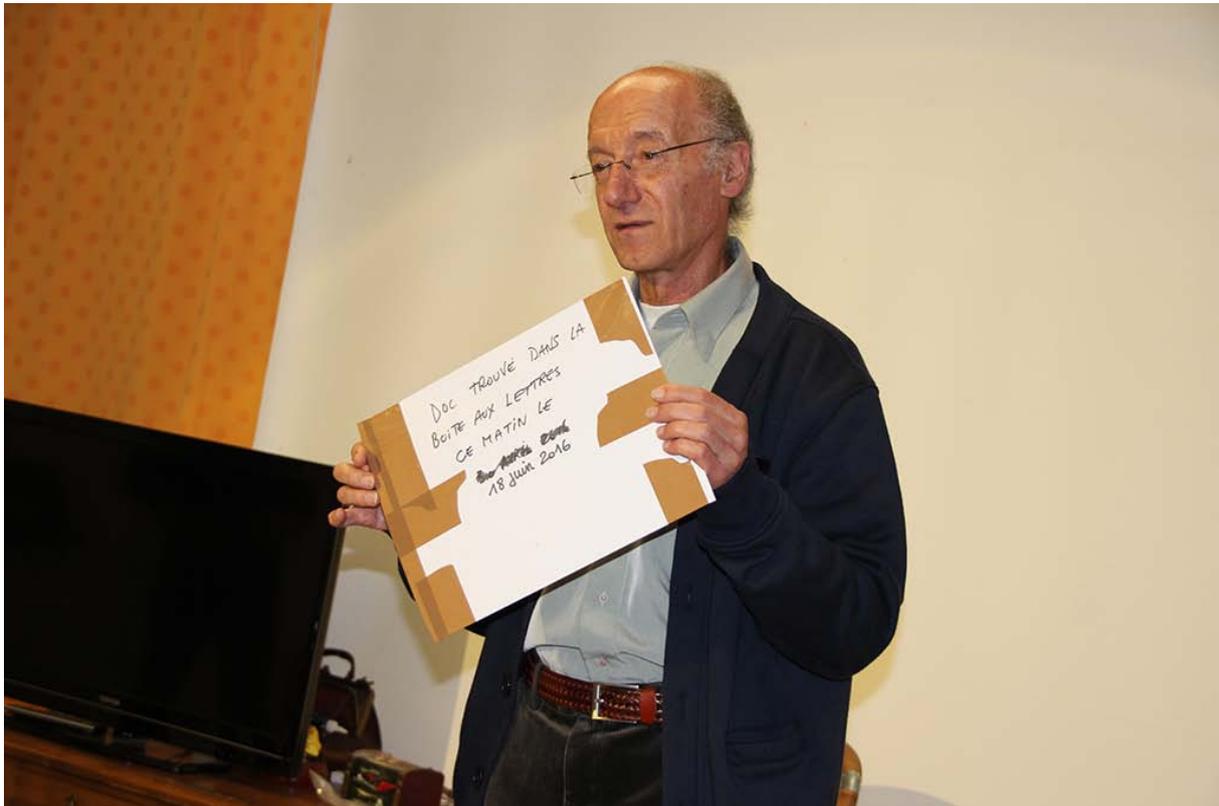


Trois autres boulettes de papier sont formées tour à tour. Elles aussi disparaissent et à chaque fois, **Mankaï** fait le geste de les mettre dans la boîte.

Au final, la boîte est renversée : les quatre boulettes de papier s'y trouvent bel et bien... avant de disparaître à nouveau.



Chaque année, lors de la journée anniversaire, **Théo** nous gratifie d'une routine inédite et... mesdames et messieurs, cette année encore, **Théo** nous a concocté une routine sortie tout droit de son cerveau créatif.



Théo nous montre une enveloppe indiquant y avoir mis un document trouvé le matin même dans sa boîte aux lettres.

L'enveloppe, qui est scellée, est confiée à la garde d'**Alban**.

Théo propose d'essayer de nous faire tous devinez la nature du document contenu dans cette enveloppe.

Théo nous apprend que le *Château de la Folie* date de 1880 et qu'il s'est passé un évènement en ses murs entre 1880 et aujourd'hui et que cet évènement a un rapport avec le document trouvé dans la boîte aux lettres

Théo raconte qu'une famille vivait à cette période dans ce château et avait une fille prénommée...

Théo marque un temps d'arrêt car il ne se rappelle plus le prénom et nous demande si nous le connaissons. Quelqu'un crie « *Camille* » et **Théo** hoche la tête en disant qu'effectivement, il croie qu'elle se prénommait ainsi. Il demande si nous sommes d'accord sur ce prénom et devant notre approbation, il le note sur un « *paper-board* » à la vue de tous.

Spontus ajoute : « *Et son nom de famille c'est Zolle De Force* »...

Théo poursuit : « *Camille a rêvé en son prince charmant et... Comment il s'appelait celui-là déjà ?* »



Je propose « *Gaétan* », un autre propose « *Robert* » et un troisième « *Charles-Édouard* »...

Tiens ça me rappelle une anecdote... Voici quelques années un de mes collègues annonce qu'il vient d'être papa. On le félicite et je lui demande comment s'appelle son enfant. Il répond en souriant « *Charles-Édouard* ». Croyant qu'il blaguait, je lui dis « *Non sans déconner, il s'appelle comment ?* » et là, le collègue me dit d'un air sérieux « *Ben, Charles Édouard* ». Là, j'ai vécu un grand moment de solitude et j'ai hypocritement dit « *Oh c'est original comme prénom...* ».

Bon finalement, c'est « *Robert* » qui est retenu.

L'histoire se poursuit et à chaque fois, **Théo** sollicite l'assemblée pour déterminer le nom de famille de ce *Robert (Dupied)*, que *Camille* n'avait jamais vu qu'en rêve. Puis l'adresse de ce *Robert* qui, se rappelle-t-il habitait en Ile de France (*Évry, 13bis rue de l'Impasse*) à laquelle *Camille* avait envoyé une carte postale sans même savoir si ce *Robert* existait...

Théo demande : « *Mais à quelle date a-t-elle envoyé cette carte déjà ?* »

Là, c'est **Victor** qui est sollicité pour déterminer une date grâce au hasard.

31 cartons supportant un nombre de 1 à 31 sont mélangés et mis dans un sac en plastique transparent et **Victor** est invité à piocher un carton puis un second. Le sort désigne le « 8 » qui peut correspondre au mois ou à la date, et le « 25 », ce qui donne obligatoirement le « 25 août ».



Théo indique qu'il aimerait qu'on se concentre tous sur la ville d'Évry et que pour cela il va prendre une carte de la région parisienne.

Il récupère sa mallette où se trouve cette carte et nous demande de localiser dessus la ville d'Évry.

Puis, satisfait, il laisse tomber la carte à terre en nous disant que désormais, nous sommes à Évry et que cette *Camille* avait réellement écrit à ce *Robert Dupied*...



Théo récupère l'enveloppe scellé auprès d'**Alban** puis il prend ses ciseaux précédemment sortis de sa mallette.

Il découpe le haut de l'enveloppe et en sort une carte postale : il s'agit d'une ancienne carte représentant le Château de la Folie. Il y a un timbre avec le cachet de la poste daté du 25 août... Au dos, il y a un mot rédigé ainsi : « *Cher Robert, si vous recevez cette carte, c'est que vous n'êtes pas seulement né de mon imagination. Mais pour me prouvez que je n'ai pas rêvé, je vous pris de me la rapporter vous-même* ». La carte est adressée à monsieur Robert Dupied 13bis rue de l'Impasse à Évry. Quelqu'un a rajouté en rouge les mots « *Je suis venu ce jour 18 juin 2016 pour vous la rapporter, mais vous n'étiez plus là* ».



Du grand **Théo** !

Que dire, sinon que cette routine est extrêmement bien construite... 😊

Théo nous dit qu'il n'y a pas besoin d'expliquer cette routine, puisque c'est magique... et que lorsqu'on a un scénario qui touche les gens avec des souvenirs, cela a beaucoup plus d'impact.

Difficile de prendre la suite après une telle prestation, mais **Spontus** se lance pour nous montrer quelques techniques de vision à l'aveugle...

Oui, je sais, vous vous demandez ce que c'est.

Tournez la page et vous saurez...

Spontus indique que dans le cadre d'un tour, il avait besoin d'un bandeau un peu particulier lui permettant de voir ce qu'il n'aurait – en théorie – pas du voir... Et il nous présente le résultat de ses recherches.

Forcément, je ne vais pas dévoiler ce qu'il nous a expliqué.

Sachez qu'on a parlé
« bandeau »,
« cagoules », « papier
d'aluminium », « pièces
de monnaie », etc....

Vous devrez vous
contenter de ces deux
photos...



Pour la tête avec le papier d'aluminium... Enfournez à 180° et laissez cuire durant une petite demi-heure, ça éclaire considérablement les idées.

Évitez le four à micro-onde sous peine de griller l'appareil...

Jean-Luc prend la suite pour nous montrer une routine très étonnante : « *Tiny Plonger* » (prononcez « *taini plonnejeu* »), une collaboration de **Mathieu Bich**, **Jon Armstrong** et **Garrett Thomas**.

L'effet est simple en lui-même mais terriblement bluffant et amusant car incompréhensible.



Jean-Luc explique que l'on va voir le tour de magie le plus incroyable jamais créé.

Il prend une mini ventouse... genre « déboucheur à chiottes » mais pour mini chiottes... Rose... Des chiottes de filles quoi... Il pose une carte sur la table devant lui et d'un geste, il la capture avec la mini ventouse.

La foule en délire jette des moules et des bigorneaux...

Jean-Luc montre qu'une fois qu'une carte est prise, on ne peut pas en prendre une seconde en plus...

Jean-Luc explique que l'on est là pour faire de la Magie...et qu'il suffit de pomper un peu avec la ventouse pour capturer deux cartes mises l'une sur l'autre.

Il renouvelle l'expérience avec trois cartes puis avec quatre cartes. À chaque fois la ventouse capture les cartes.

Jean-Luc dispose ensuite les quatre cartes en carrés. Il capture une carte, puis poursuivant son mouvement en capture une seconde sous la première puis la troisième et enfin la quatrième.

Jean-Luc propose de faire un petit peu plus dur et capture ainsi carrément la moitié du paquet avant de recommencer avec le paquet complet.

Jean-Luc nous indique à présent que la ventouse peut également entendre ce que l'on dit et il demande à **Théo** de choisir un nombre entre 1 et 10. **Théo** choisit « 4 ».

Jean-Luc prend la ventouse. Il la presse contre le jeu et nous fait constater qu'il a capturé exactement quatre cartes.



Jean-Luc propose de recommencer et cette fois-ci, **Théo** choisit « 7 ». Là encore, la ventouse capture sept cartes sur le dessus du jeu.

Jean-Luc demande maintenant à **Théo** de choisir une carte dans le jeu, et de la montrer à tout le monde tandis qu'il tourne le dos. (AT)

La carte est ensuite perdue dans le jeu et **Jean-Luc** indique que sa ventouse est capable de mémoriser l'ordre des cartes du jeu complet. Il oriente la ventouse vers le jeu qu'il effeuille avant de demander à **Théo** de chuchoter à la ventouse le nom de sa carte.

C'est fou les conneries qu'on peut faire faire aux gens...

Jean-Luc abat la ventouse sur le jeu. Un paquet de cartes est capturé. La dernière carte de ce paquet est l'AT, la carte de **Théo**.

Autre propriété que la petite ventouse possède d'après **Jean-Luc** : elle peut lire dans les pensées.

De mieux en mieux... [Et la marmotte, elle met le chocolat dans le papier d'alu...](#) (merci à la pub Milka).

Jean-Luc demande à **Théo** de choisir une carte dans le jeu. Puis il étale les cartes et demande à **Théo** de remettre sa carte où il veut dans l'étalement puis de mélanger les cartes.

Théo doit maintenant penser à sa carte tandis que **Jean-Luc** lui colle la ventouse sur le front.

Ah ben pour être plus ridicule que ça, il va falloir chercher...



Jean-Luc récupère la ventouse et la plaque sur le jeu. Elle capture un paquet de cartes.

Théo est invité à retourner la carte se trouvant sur le dessus du paquet restant : c'est sa carte.

Jean-Luc explique qu'il avait acheté ce tour auprès d'un magasin de magie et qu'il avait reçu un DVD et deux mini ventouses...

En fait, la pub disait que l'une des deux ventouses était truquée... Ce qui n'était absolument pas le cas et en plus, ces deux mini ventouses étaient – selon les propres termes de **Jean-Luc** – « *pourries* » et impossible à utiliser car complètement déformées.

Du coup, il a cherché sur *Google* (qui est notre ami...) et s'est rendu compte que ce genre de ventouse est utilisé comme support de téléphone mobile et il a ainsi pu en racheter de meilleure qualité.

Victor prend la place de **Jean-Luc** et c'est **Presti** qui l'assiste.

Dominique Presti choisi une carte dans un jeu et **Victor** lui demande de la remettre à l'envers mais pas complètement et en continuant à la tenir tandis que **Victor** tient le jeu verticalement.

La carte dépasse du jeu. **Victor** relâche sa prise sur le reste des cartes et on constate que les cartes ne tombent pas mais restent de part et d'autre de la carte choisie en suspension dans l'air.



Victor écarte ensuite les cartes de part et d'autre de la carte choisie et tout rentre dans l'ordre...

Manu se présente à présent devant nous et nous déclare que comme c'est l'anniversaire du **MCR**, qui dit « anniversaire » dit « cadeaux »...

Manu m'invite à le rejoindre sur la scène et me montre une feuille imprimée comportant des carrés jaunes et des carrés bleus sur lesquelles sont imprimés des numéros qui correspondent selon **Manu** à des lots différents.



Manu tient le carton devant moi et me demande de suivre ses instructions.



Je dois choisir un des carrés bleus et me déplacer à droite ou à gauche vers un carré jaune. Ensuite, je dois me déplacer en haut ou en bas vers un carré bleu. Ensuite, je dois aller en diagonale vers un carré jaune. Et pour finir je dois me déplacer à droite ou à gauche vers un carré bleu.

Heureusement que le reste de la troupe veille au grain car sur ce dernier mouvement j'allais en haut...

La case sur laquelle j'ai atterri comporte un « 8 ».

Manu me montre la liste des lots. Le « 8 » correspond à...

Suspense... Roulement de tambour...

Le « 8 » correspond à... « *un tour de magie* ».

Manu déclare que ça tombe bien, qu'il est magicien et qu'il va m'offrir carrément un petit spectacle.

Et pour MON mini spectacle, **Manu** sollicite un volontaire et c'est **Stéphane** qui le rejoint.

Manu demande à l'assemblée si elle aime les clowns et devant notre réponse affirmative, déclare en nous montrant **Stéphane** que ça tombe bien car nous en tenons un...

Qui dit « *clown* » dit « *nez rouge* »... Et pour compléter la panoplie, **Manu** met sur la tête de **Stéphane** un chapeau de bagnard.



Ah ben quand je vois ça, je suis content que ça soit tombé sur **Stéphane** et pas sur moi...



Pour ne pas être en reste, **Manu** s'affuble également d'un nez rouge et d'un chapeau de bagnard.

Manu indique qu'il a amené des de cartes et qu'il a un sac contenant une prédiction.

Manu montre ses cartes en précisant qu'on associe toujours une couleur à une boisson. Les cartes sont de différentes couleurs et chacune supporte le nom d'une boisson différente.

Violet, c'est mure. Vert, c'est menthe. Rouge, c'est fraise. Mais vert, ça peut aussi être Kiwi, violet, ça peut être raisin... Donc, une même couleur peut correspondre à plusieurs boissons différentes.

Manu demande à **Stéphane** de dire un chiffre entre 5 et 10... **Stéphane** choisit « 8 ».

Manu lui demande quelle est sa boisson préférée et **Stéphane** répond « *le rhum* ». Houlà... On attaque les drogues dures, ça change de la fraise ou du Kiwi...

Manu montre son sac et dit que s'il contient du rhum, ça sera un tonnerre d'applaudissements.

Manu distribue les cartes et demande à **Stéphane** de prendre connaissance et de montrer au public la carte boisson sélectionnée (orange – orange). La carte est ensuite remise dans le paquet et tout cela s'est fait tandis que **Manu** avait le dos tourné.

Manu prend son sac et rappelle « *Si c'est du rhum, tonnerre d'applaudissements...* ».

Après avoir compté « 1... 2... 3... » **Manu** sort une bouteille de coca... vide de son sac.



S'en suit un jeu de scène où **Manu** est sensé faire disparaître la bouteille de coca et susciter les réactions du public...Notamment, il renverse le sac tout en maintenant le fond de celui-ci. Et le public crie « *tu tiens la bouteille...* ». De vrais gosses !

Ah tiens, évitez de parler de « *gosses* » avec un Québécois... sauf si vous êtes vraiment intime avec lui parce que là bas, au Québec, les « *gosses* » désignent les « *testicules* ». Mieux vaut le savoir.

Finalement, **Manu** sort du sac un verre de vrai jus d'orange puis chiffonne le sac pour montrer que la bouteille de coca a effectivement disparu.



Une routine qui se veut récréative et c'est gagné.

Manu propose de montrer une seconde routine.

Pour cela, il a besoin de deux spectateurs. **Victor** et **Mankai** se prêtent au jeu.

Va-t-il à nouveau les transformer en clowns ?

Ah non (ce n'est pas le petit de l'âne...), il a apparemment de la ressource...

Alors à votre avis ?

Pas d'idée ?

Et bien allez à la page suivante... (oh quels enchaînements subtils, je m'étonne moi-même...)

Manu explique que pour ce tour il fallait un couple et demande qui veut faire la femme...

C'est **Mankai** qui gagne le gros lot et qui du coup se voit rebaptisé *Clara* (alors qu'il avait suggéré *Fatima*) tandis que **Victor** devient *Robert*.

Une des spécialités de **Manu** est de déguiser les gens... et là, *Mank...* Euh non, *Clara* et *Robert* se retrouvent habillés chacun d'un tablier...



Bon ça va, ça reste soft car le prénom « *Clara* » laissait présager pire.

Manu sort à présent un support avec trois enveloppes comportant chacune une prédiction et demande à *Clara* et *Robert* de choisir chacun une enveloppe, la dernière étant pour **Manu**.

Mankaï qui a choisi l'enveloppe marron lit la prédiction qu'elle contient : « *je prédis que vous choisirez l'enveloppe marron* ».

Victor a choisi l'enveloppe rouge et la prédiction indique : « *je prédis que vous choisirez l'enveloppe rouge* ».

Manu confie son enveloppe de couleur violette à **Jean-Luc** afin qu'il la lise : « *Je prédis qu'il me restera la violette* »



Mais la prédiction ne s'arrête pas là... « *Clara choisira la marron* », et une troisième prédiction est inscrite : « *Robert choisira la rouge* ».

C'est ce qu'on appelle un sans faute. Un tour basé sur une idée de **Martin Lewis**.

S'en suit une discussion sur la présentation de **Manu** qui explique que ses tours se veulent grand public et participatif et qu'en général, les gens jouent bien le jeu.

Après que chacun ait pu donner son avis et que Manu ait expliqué le « comment », il propose de montrer son dernier tour.

Pour cela il utilise une baguette magique géante...



Manu déclare : « La baguette a un bout à droite, un bout à gauche... et en déroulant cette baguette ont arrive au bout du spectacle... »



Sauf que ce n'est pas fini... **Mankai** nous a tenus au courant de l'évolution de ses idées concernant le tour de **Jean-Pierre Vallarino Only Think**.

Mankai nous explique comment il est arrivé à la version finalisée, une version qui, il faut le dire, n'a plus grand-chose à voir avec la source inspiratrice.

Jean-Luc joue le rôle du spectateur.



La version de **Mankai** n'est pas restrictive comme celle de **Jean-Pierre Vallarino**. Toutes les cartes peuvent être utilisées et le spectateur peut choisir un nombre entre 1 et 52.

Mais le mieux est de décrire l'effet...

Mankai montre deux paquets de cartes : un rouge et un bleu.

Mankai demande à **Jean-Luc** de choisir un nombre entre 1 et 52 et **Jean-Luc** choisit « 21 ».

Mankai demande à présent à **Jean-Luc** de choisir un des deux jeux et **Jean-Luc** choisit le jeu rouge.

Mankai prend ce jeu, l'ouvre et en sort les cartes qu'il donne à examiner à **Jean-Luc**.

Après cet examen, **Jean-Luc** est invité à mélanger le jeu puis à le couper pour sélectionner une carte au hasard. La carte de coupe est mise à l'écart et le reste des cartes est rangé dans l'étui.

Mankaï demande maintenant à **Jean-Luc** de prendre le jeu bleu, de sortir les cartes et de distribuer une à une les cartes jusqu'au nombre précédemment sélectionné (21).

La 21^{ème} carte est mise à côté de la carte sélectionnée par le hasard dans le jeu rouge. Les deux cartes sont retournées : elles sont identiques.



Mankaï explique que sa version de départ était différente et plus compliquée à mettre en œuvre et que celle-ci est beaucoup plus simple.

Mankaï explique avoir correspondu avec **Jean-Pierre Vallarino** lequel a trouvé que cette version était très bien.

Alors, à quand une commercialisation en collaboration du genre « *Jean-Pierre Vallarino présente Mankaï* » ?

C'est à présent **Christophe** qui prend la place de **Mankai** pour nous présenter une routine de cartes avec la collaboration de **Jean-Luc**.

Christophe demande à **Jean-Luc** de choisir une carte qui est ensuite perdue dans le jeu.



Christophe demande ensuite à **Jean-Luc** d'imaginer un mètre ruban et de faire glisser son doigt dessus avant de s'arrêter où il veut. **Jean-Luc** dit qu'il s'est arrêté sur « 9 centimètres ».

Christophe commence à distribuer les cartes face en bas. Quatre cartes sont distribuées et **Christophe** demande à **Jean-Luc** de vérifier que sa carte ne s'y trouve pas.

Cette vérification ayant été faite, la distribution se poursuit. La neuvième carte distribuée est celle de **Jean-Luc**.

Une routine astucieuse qui me rappelle celle de **Jean-Pierre Vallarino**...

Non, pas Only Think... La routine à laquelle je pense est *Impossible TopIt Card Transfer*...

Christophe explique que souvent dans sa routine les gens ne comprennent pas le coup du mètre ruban. Je suggère d'utiliser un calendrier puisqu'une année comporte 52 semaines... le même nombre que les cartes d'un jeu.

Je prends la suite pour montrer une routine qui se fait avec un jeu à dos rouge et trois cartes à dos bleu qui vont servir de prédiction.

Le jeu est étalé sur la table et **Dominique** est invité à mettre son doigt sur le dos de n'importe quelle carte.



Mes trois cartes de prédiction sont : le 10K – le 10C et le 10T que je dispose « *artistiquement* » face en l'air sur l'étalement face en bas.

La carte choisie par **Dominique** est le 10P.

Mais plus surprenant, en retournant les cartes de l'étalement face en l'air, on constate qu'elles sont toutes blanches.

Une routine intitulée *Blown Away* que l'on trouve dans le DVD d'**Aldo Colombini** « *Effective Card Routines* ».



Comme je ne suis pas convaincu par certains mouvements notamment un qui n'est pas vraiment naturel pour retourner une carte, c'est l'occasion de réfléchir en commun à ce qui pourrait être fait de façon alternative.

Théo fait remarquer que quand un magicien fait un tour de cartes, cela ne le gêne pas qu'il y ait des mouvements « *bizarres* ».

Et de la discussion naît la lumière car le mouvement discutable trouve finalement un mouvement alternatif plus justifié qui permet d'arriver au même résultat final.

La salle s'est considérablement vidée et nous ne sommes plus que quatre ou cinq. Mais comme **Théo** ne semble pas – encore – disposé à virer ceux qui restent, **Spontus** prend ma place pour montrer une autre routine de cartes.



Jean-Luc et **Théo** vont servir de spectateurs pour ce tour.

Théo est invité à couper un tiers du jeu et à regarder et mémoriser la carte se trouvant sous son paquet de coupe. **Jean-Luc** est invité à couper la moitié des cartes restantes et à regarder et mémoriser la carte sous sa portion de coupe.

Le jeu est reconstitué et **Spontus** indique que magiquement, il va retourner deux cartes dans le jeu.

Il étale le jeu et on voit que les deux Jokers sont face en l'air dans le jeu face en bas.

Spontus déclare « *je n'ai jamais dit que j'allais retourner vos cartes...* »

Et c'est pas faux...

Spontus sort les Jokers du jeu et marque un temps d'arrêt avant de reconstituer le jeu. Il se tourne en rigolant vers **Théo** en disant « *Euh, je sais plus... Tu sais toi ?* »

Théo, l'ami de toujours lui fait signe que **Spontus** a fait la bonne manipulation.

Spontus poursuit en disant que ses deux Jokers sont super sympa et qu'il va leur parler pour qu'ils lui donnent une indication.

Et **Spontus** porte successivement à son oreille, les deux Jokers en disant que premier Joker lui a dit qu'une des cartes choisies était à la 43^{ème} position tandis que le second Joker a dit que la seconde carte choisie était en 18^{ème} position.



Spontus prend le jeu et distribue une à une les cartes.

Les deux cartes choisies sont bien aux deux positions indiquées.

Spontus qui rappelle que **Théo** et **Jean-Luc** ont coupé où ils ont voulu, déclare que les Jokers avaient tout prévu depuis longtemps. Il retourne les deux Jokers. Au dos du premier le nombre « 43 » et au dos du second le nombre « 18 ».

C'est ce qu'on appelle un Killer. Un tour qui tue.

Nous restons encore quelques instants à discuter et finalement nous prenons congés de **Théo** en le remerciant pour son accueil.



Et voilà, une année magique vient de s'écouler et une autre démarrera en septembre car il est bien connu que les magiciens ne suivent pas le même calendrier que les gens dits « *normaux* ».

Encore merci à tous ceux qui, par leur présence et leur participation, font vivre le.

Bonnes vacances à tous !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



Ah non... Je me trompe (ah, il faut avoir lu le compte-rendu pour comprendre...)

