



COMPTES RENDUS DES RÉUNIONS

Année Magique septembre 2005 à juin 2006

RÉUNION DU 01 OCTOBRE 2005



Une rentrée quelque peu tardive pour le *Magicos Circus Rouennais*...

Il est vrai que nous sommes restés de grands enfants... et que maintenant on fait notre rentrée comme celle des étudiants de Fac...En octobre !

Une rentrée avec un nombre assez restreint de participants... Mais c'est normal, plus on avance dans les études... moins ya de monde...

L'essentiel étant que les réunions reprennent leur rythme et que la motivation et la bonne humeur restent de rigueur.

C'est **Mankaï** qui a gentiment proposé de nous accueillir.

Le mariage ça lui va bien. Il était radieux. Et comme à son habitude il avait bien fait les choses. Boissons chaudes et boissons froides accompagnées de petits gâteaux sucrés et de petits gâteaux salés.

Étaient présents :

- **Mankaï**
- **David Ethan**
- **Thierry**
- **Valérie**
- **Patrice**

Et un petit nouveau... **Rémy** âgé de 15 ans...
Mais vous le verrez, la valeur n'attend pas le nombre des années.

C'est **David Ethan** qui a commencé tellement il était impatient de nous montrer ses nouvelles créations. Sa devise : "*J'en ai rêvé et je vous le fais...* "

Bon et puis ya certainement aussi le fait que lorsqu'il commence le premier... comme il est bavard... il est sur qu'il aura le temps de causer... Bon, je ne devrais pas dire ça parce que c'est mon copain...

Hein **David**.. T'es mon copain hein ????? Mais c'est quand même vrai que t'es bavard.

Il a commencé par dire quelques mots sur le site Internet de **Guilhem**.

Là il faut reconnaître que notre ami **Guilhem** fait fort et j'invite tout le monde à aller y faire un tour (www.imaginaire.com)...

Un tour de magie... comme dirait **Maximus**.. que je salue et auquel tout le monde souhaite un prompt rétablissement.

Maximus !!!... On t'aime et tes balles ... en mousse nous manquent ! (rassurez vous il n'y a ici aucune connotation sexuelle...)

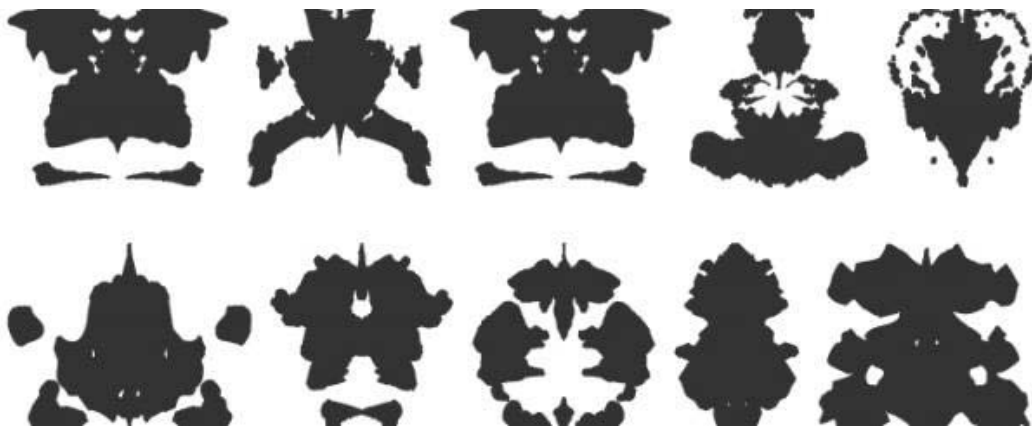
David a commencé sa prestation par un tour de ... transmission de pensée... de divination (?) qu'il intitule **PROJET IRL 25-09** (à moins que ce soit IR & L...). Un spectateur choisit... librement... une carte dans un jeu... de cartes
(Mais oui ! Vous lisez bien... "*dans un jeu de cartes*". Pas banal non ?..

David aurait pu se contenter de quelques cartes. Mais non, non... grandiose, il nous fait ça avec le jeu complet..).

Le magicien se transforme alors en médecin (là, il a pas eu de trop mal à le faire...) et demande au spectateur (mais peut-on encore parler de spectateur... puisqu'il est face à un médecin ?) de se concentrer sur cette carte et lui présente des feuillets sur lesquels il y a des tâches.

Non, non, ce ne sont pas les vestiges du dernier repas de **David** qui je peux vous l'assurer mange très proprement dès lors qu'on lui fournit un couteau et une fourchette ainsi que le mode d'emploi qui va avec.

Ces tâches sont inspirées des fameuses **tâches de Rorschach**.



Je dis "*fameuses*" parce que bien évidemment... tout le monde sait ce que c'est (ben voyons...) mais je m'en vais quand même vous expliquer un brin ce que c'est... histoire de vous rafraîchir la mémoire... (ouais, faut peut être mieux...).

Je vais tâcher (c'est de rigueur) de faire simple.

Il y a une trentaine d'années à peine...le

Ça va vous suivez ? Ya pas de mots trop compliqués ?

Donc disais-je, le neuropsychologue clinicien avait pour fonction principale d'aider le médecin à poser un diagnostic auprès de patients atteints de lésions cérébrales.

Ça suit toujours ? Même ceux du fond ?

L'investigation neuropsychologique consistait en :

- un recueil systématique par l'observation du patient et au moyen de tests spécifiques d'un ensemble de signes et de symptômes,
- la comparaison de ces signes aux syndromes décrits dans la littérature,
- l'émission d'une hypothèse quant aux localisations cérébrales correspondant le plus fréquemment aux syndromes identifiés.

Jusqu'ici rien de bien compliqué non ?

Les tests utilisés étaient souvent issus de la psychométrie classique faisant notamment appel à l'échelle d'intelligence de **Wechsler**, ou de **Rorschach**.

Pas de problème particulier ? Sinon vous levez la main hein ...

Pour simplifier encore plus ...

Mais ça va être difficile de faire encore plus simple...



Hermann Rorschach montrait des tâches d'encre symétriques à ses patients et leur demandait de dire ce à quoi ça leur faisait penser, afin de déterminer si eux-mêmes (les patients) étaient des tâches.

Ainsi **David Ethan**, qui à ses moments perdus est médecin, a tenté de jouer les psychologues pour retrouver la carte choisie en sondant l'esprit de ... j'me rappelle plus qui...(Je vous assure que je ne dormais pas... J'me rappelle plus.. J'ai le droit non ?)

Donc le spectateur dont je me rappelle plus qui c'était... et pourtant on n'était vraiment pas nombreux... est devenu impatient (... "*un patient*"... humour... Ah génial !) de voir le résultat du tour...

Et ô miracle (mais peut-on parler de miracle lorsqu'il s'agit de médecine ?), la carte choisie apparaît au final au beau milieu des tâches d'encre.

Cool non ? Et facile à comprendre quand c'est bien expliqué...

Ensuite, **David** nous a démontré qu'il était capable de gagner sans problème au loto pour peu qu'on le laisse utiliser un **jeu chiffré Piatnik**. Ce jeu comporte tous les numéros de 0 à 52 plus une carte où ils figurent tous, mais Loto oblige, **David** n'utilise que les cartes numérotées 1 à 49.



Bref ... Il a fait choisir 6 cartes... et forcément il avait déjà noté les numéros en prédiction.

Euh... Ca marche aussi pour le vrai loto ???

Puis, depuis le temps qu'il nous en parlait, il nous a présenté le **striptease de la Dame de Cœur**.

Il paraît même que **David Blaine** en a entendu parler et aurait dressé l'oreille (à moins qu'il s'agisse d'autre chose puisqu'il s'agit d'un striptease...)

David Blaine Wouha !!!! La début de la célébrité... T'es mon copain hein **David (Ethan)**?

David (Ethan... Ben ouais **Blaine** y s'est pas encore manifesté pour assister à une de nos réunions...) nous a ensuite présenté des dès...

Dédé ?

Non « *des dés* »

Ben pourquoi Dédé ?

Non DES dés ! et nous a, à nouveau, démontré ses pouvoirs psychiques.

Trois dés de différentes couleurs enfermés dans une boîte d'allumettes (mais sans les allumettes, c'est ça l'astuce...) Un spectateur secoue la boîte. Et **David** nous annonce sans coup faillir la valeur des dès, et leur ordre par couleur.

Il appelle ça : "**Des-tin**".

Pourquoi "*tin*" me direz vous ?

Parce que !

Et il paraît que **David** a plein d'autres idées encore.

Diable d'homme que celui qui est mon copain !

Mais où va-t-il chercher tout ça ?

Vous le saurez peut-être au prochain compte-rendu ...

C'est **Mankaï** qui a pris la suite de **David**, l'Homme au Cerveau qui vaut de l'Or.

Il nous a présenté les routines élaborées pour la sortie de la **console de Jeu Sony PSP** (Play Station Portable) et présentées dans le cadre de l'évènementiel de **l'Agence Joseph**.

Deux pubs en une seule phrase... Je m'étonne moi-même.
Et dire que je ne touche rien là-dessus....

Donc dans un premier temps, apparition d'une console PSP (une fausse parce qu'on lui avait repris la vraie à l'issue de sa prestation...).

Routine sympa qui va crescendo. On montre d'abord des fiches sur les fonctionnalités de la console. On les regroupe et hop les fiches disparaissent pour laisser place à une affiche de la PSP... Mais cela ne s'arrête pas là car dans la foulée on produit une véritable PSP (enfin... une fausse dans le cas de **Mankaï** puisqu'on...

Ah ? Je l'ai déjà dit ?...)

Ensuite notre ami **Mankaï** a transformé **Thierry** et **Rémy** en bornes Wifi (vous savez... les réseaux sans fil...) pour présenter l'un des jeux de la PSP " *WipeOut Pure* " (une simulation de course de vaisseaux futuristes et hop encore de la pub..).

Il a terminé cette " *promo* " par une adaptation personnelle où il était censé faire apparaître un " *memory stick* " (littéralement "un bâton de mémoire"... mais c'est une image bien sur...) entre des cartes mais comme il n'avait pas assez de pognon pour acheter un *memory stick* (on lui avait repris le vrai à l'issue de sa prestation), il s'est contenté de faire apparaître une pièce de 2 euros et c'est déjà pas mal.



Et puisqu'il était dans le pognon, **Mankaï** nous a présenté sa version de *Ozaka Bill* de **Jahn Gallo**.

Cette routine permet de produire plusieurs billets de banque et l'adaptation de **Mankaï** permet de changer de main en cours de routine tout en continuant la production.

D'où l'expression qui deviendra célèbre :
" *Vas y Mankaï ! Change de main, je sens que ça vient !* " (lamentable !!)

Comme il était dans le pognon (Ah ? Je l'ai déjà dit ?), **Mankaï** nous a ensuite montré un change de papiers blancs en billets de banque.

Et c'est à ce moment là que la police est arrivée...

Non je plaisante... Elle était déjà là depuis le début et prenait des notes.

Mankaï a terminé par un tour de mentalisme où on distribue à plusieurs spectateurs chacun 10 cartes et qui choisissent chacun 2 cartes parmi les 10.

Mankaï, que rien n'effraie, a retrouvé sans effort apparent les cartes de chacun des spectateurs.

Après de telles prestations, **Rémy** aurait pu appréhender son tour... Mais ... Même pas peur !!!

Quand on lui a dit : " Rémy... *A toi de jouer... et dis-toi que tu n'es plus seul... Tu n'est plus **Rémy sans famille** (ouais je sais elle est facile... mais bon...)..."*

Et bien, **Rémy** a pris son petit sac en plastique dans lequel il avait mis son matos... Puis il a sorti un jeu de cartes... un petit paquet et vaillamment il nous a présenté un tour genre « *imprimerie* ».

Il a fait ça sans complexe et avec brio.

Puis il a sorti de son sac 4 mini anneaux chinois et nous a présenté une mini routine de 4 anneaux.

15 ans !

Et en plus il nous a dit qu'il faisait de la magie depuis 4 ans.

Bon d'accord, il tient son jeu de cartes de façon peu académique et c'est vrai que sa façon de distribuer les cartes est assez « *strange* »...

Mais rappelez-vous... **Lennart Green**...

Bon là d'accord j'exagère peut être un peu... Mais je suis sur que lorsque **Rémy** aura accepté le fait que même des « *fondus* » peuvent lui apprendre la Magie, il voudra revenir à nos réunions.

Bienvenu à toi au **M.C.R** , **Rémy** !!

Et si **BEN-J** lit ce compte-rendu, peut-être aura-t-il lui aussi envie de venir constater de visu qu'on ne fait pas que « *deux tours de passe passe* » lors des réunions du **Magicos Circus Rouennais**. (cf Virtual Magie - rubrique « *rencontre* » - « *Eure - 27 ??* » - pour ceusses qui auraient pas tout suivi...)

Thierry nous a présenté **Osmose** (de **Sylvain Mirouf**) une superbe routine où il est question de deux cartes qui s'enclavent.

Puis il a enchaîné sur *Double Back* de **Jon Allen**, puis il a continué sur quelques classiques : *La carte indicatrice* et *Twisting The Aces*...

Là, on a eu pitié de **Rémy** et on lui a expliqué le principe de la *LD* et du *Comptage Elmsley*. Déjà en début de séance je lui avais montré les différentes tenues du jeu, et quelques coupes et mélanges.

C'est ça qui est bien au **M.C.R.**... C'est qu'on partage le savoir... même si on n'en a pas beaucoup.

Pour ne pas être en reste avec **Mankaï**, **Thierry** nous a montré le tour "*Billets de Rêve*" de **Renato** où on transforme un bout de papier blanc à la demande en billets de différentes valeurs en euros.

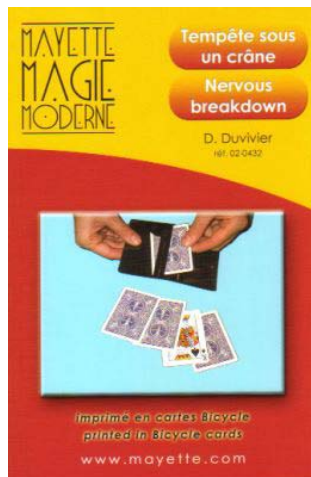
Puis il a laissé la place à **Valérie**.

Tout d'abord il convient de féliciter **Valérie** qui a été reçue à son concours d'entrée à l'École des Infirmières de Rouen, en espérant que sa scolarité ne l'empêchera pas de continuer à assister à nos réunions.

Valérie, qui de son propre aveux, n'avait pas préparé grand chose, a présenté une routine extraite de la *Magie Par les Cartes vol 1* de **Bernard Billis** intitulée « *Une chance sur Cinq* » avant de me laisser la place.

Comme j'avais beaucoup travaillé... (hum... enfin j'me comprends ... non mais je compte m'y remettre sérieusement...) j'ai présenté une routine dont je ne me rappelle plus le nom où des rois se retournent chacun à leur tour et où au final après avoir montré successivement des dos rouges, puis des dos bleus, les dos apparaissent tous différents.

Puis expressément pour **Rémy**, j'ai enchaîné sur l'explication du *comptage optique*, du *rumba count* et du *kiss count*.



Ensuite pour donner des idées d'achats à **Rémy**, j'ai montré deux de mes favoris : ... (non non c'est pas ce que vous croyez...) *Tempête sous un crâne* de **Dominique Duvivier**, et *Color Monte* de **Emerson & West** (version Euros).

C'est marrant comment certains tours hyper simples ont un fort impact sur le public.

C'est le cas de *Tempête sous un Crâne* la version "façon Duvivier" (désormais disponible en Bicycle) du très célèbre *Twisted Sisters* de **John Bannon**.

Des effets qui vont crescendo avec à la fin, la possibilité d'enchaîner sur une ou plusieurs routines d'As ...

Ca aide d'ailleurs à faire oublier au spectateur que certaines cartes ne sont pas examinables.

Pour *Color Monte*, l'intérêt de cette routine façon « *bonneteau* » réside dans son final inattendu.

J'ai enfin terminé par un tour intitulé *Serial Prediction*. Cette dernière routine commercialisée par **Aldo Colombini** est également constituée d'effets en cascade.



Et je n'ai maintenant plus de complexes à la présenter depuis que j'ai vu **Bernard Bilis** le faire durant le *PGCDM* (Plus Grand Cabaret du Monde).

Faut dire qu'elle est vraiment top cette routine...

Pour ceux qui ne connaissent pas encore : on coupe un jeu en deux parties à peu près égales et le spectateur coupe à plusieurs reprises selon son choix l'une ou l'autre des moitiés et procède à des mélanges avec la partie restante après avoir retourné son petit paquet si bien que des cartes se retrouvent face en bas et d'autres face en l'air.

Le magicien a fait plusieurs prédictions qui sont lues au fur et à mesure de l'avancement de la routine.

D'abord, le nombre de cartes face en bas. Ensuite le nombre de cartes noires (ou rouges... c'est au choix) parmi celles face en bas. Ensuite le fait que toutes les cartes face en bas sont des piques (par exemple)... Sauf que..."*Ah crotte...Damned*"... il y a un Six de trèfle.

Et là, le magicien montre sa dernière prédiction sur laquelle il est écrit : "*à l'exception du 6 de Trèfle...*"



Un pur bonheur quand le spectateur pense qu'on s'est planté.

Bon ben pour une reprise, ce n'était pas si mal que ça...

La prochaine réunion devrait avoir lieu chez **Cédric**, le samedi 29 octobre 2005.

Venez nombreux !!

Patrice

RÉUNION DU 29 OCTOBRE 2005 CHEZ CÉDRIC

La Londe , un charmant petit village de Normandie, perdu en pleine forêt. Tellement perdu que moi aussi je me suis perdu pour venir chez **Cédric** qui avait proposé que la réunion du **M.C.R** se déroule chez lui.

Aussi quand j'ai enfin retrouvé mon chemin, il était allégrement 14H30 et notre ami **Cédric** présentait déjà son show.

Je déteste la campagne. Vive la ville avec ses panneaux indicateurs... ses plans au dos des abris de bus... Bref la CIVILISATION !

Étaient (déjà) présents (mais comment avaient-ils réussi à être là à l'heure dite ? Étaient-ils partis la veille ?) :

- **Cédric** ... Normal ...puisque'on était chez lui.
- **Emmanuel "Ginginting"** qui voulant s'initier à la magie de **René Lavand**, n'avait rien trouvé de mieux pour faire "*vrai*" que de se casser (?) la clavicule.
- **David "Magiconan"** qui officiait au caméscope.
- **Christophe**, qui assistait à sa première réunion.
- **Thibault** qui assistait également à sa première réunion.
- **Thierry** qui assistait lui aussi à sa première réunion.

Donc si vous avez bien suivi (sinon ça commence mal...) : TROIS NOUVEAUX MEMBRES !

Il semble que le **Magicos Circus Rouennais** soit bien parti pour fêter son quatrième anniversaire... Mais ça va être de plus en plus difficile de trouver un restaurant suffisamment grand pour nous accueillir tous.



Et si ça continue, il va falloir sérieusement penser à trouver une salle pour faire nos réunions.

Mais revenons à **Cédric**...

Cédric alias "**James**" était en train de présenter une routine personnelle basée sur la disparition et la réapparition de deux bagues empruntées.

Cédric a sérieusement bossé le "*sleeving*" et ça ne se voit pas.

Non je ne suis pas en train de dire qu'il maîtrise mal cette technique... Au contraire, on voit qu'il a bossé parce que son "*sleeving*" ne se voit pas... Vous me suivez ? Non ? Bon laissez tomber !

Pour les réapparitions, **Cédric** a varié les plaisirs... Non content de faire réapparaître les bagues, il les faisait disparaître une seconde fois pour les faire réapparaître d'une autre façon. Il a ainsi notamment utilisé une "*Marvelous Brass Box*" ce tube en laiton dont le filetage du bouchon est tellement interminable qu'il est impensable qu'on ait pu y glisser une bague en un temps record... Il y a eu également une réapparition dans un ballon à gonfler qui pour permettre la récupération de la bague, est transpercé de part en part par une longue aiguille sans le faire éclater. Et il y a eu la réapparition entre deux cartes à jouer... des cartes détectives parties à la recherche de la bague disparue.

Le second tour de passe - passe (humour décalé... J'me comprends ...) de **Cédric** concernait une carte qui s'imprime sur un foulard.

Tandis que dans le suivant "*Draw a Blank*" (**Aldo Colombini**) c'est tout simplement la carte citée librement par le spectateur qui s'imprime sur la face d'un jeu entièrement blanc.

Et comme il était parti dans les cartes, notre ami **Cédric** a conclu sa démonstration par une routine de cartes symbolisant un rassemblement de jumeaux intitulée "*Twin*" (de **Brother Joe Hamman** – cf **Ammar Easy Master Card Miracles 3**) et où le *Gemini Count* est à l'honneur.

Quoi de plus normal puisque "*Gemini*" signifie "gémeaux" ?

Vint ensuite le tour de **Christophe**.

Christophe, qui se qualifie de "*grand grand grand débutant*" a connu le **Magicos Circus Rouennais** par l'intermédiaire de son ami **Cédric**.

Pour sa première prestation il nous présentant une routine de **Aldo Colombini** (c'est décidément un magicien qui a la côte auprès des membres du **M.C.R.**). Dans cette routine intitulée "*Contact Colors*" une prédiction sert à retrouver la carte choisie. Ça été l'occasion pour certains de découvrir (ou de redécouvrir) le "*Mélange Irlandais*".



Christophe enchaînait ensuite sur un Triomphe façon **John Bannon** intitulé "*Play It Straight Triumph*".

C'est le moment que **Thibault ... Forestier** (ben oui maintenant il faut préciser... On a deux "**David**", deux "**Thibault**"... Ca devient compliqué) choisit pour faire son apparition. S'était-il lui aussi perdu en chemin ?

Le temps pour **Thibault** de s'installer et **Emmanuel "Ginginting"** était en piste. Alors qu'on s'attendait à du **René Lavand**... Vous savez "*Roja... Negra...*", **Emmanuel** s'est "contenté" de présenter une routine de **Al Koran** intitulée "*Leasy Man Card Trick*"... un tour où c'est pas vraiment le magicien qui bosse...



Avant de poursuivre sur le tour de **Daryl** intitulé "*In Touch*" et de laisser la place à **Thibault**.

Thibault... Oui mais lequel ?

C'était **Thibault**, le nouvel arrivant... Non.. Pas celui qui est arrivé en dernier... Enfin si...

Bon je m'explique... **Thibault Forestier** est déjà un ancien au **M.C.R**, mais c'était le nouvel arrivant... puisque arrivé en dernier à la réunion.

Vous me suivez ?

Tandis que **Thibault**, le copain de **Cédric**, qui lui était arrivé à l'heure à la réunion, était malgré tout un nouvel arrivant au **M.C.R**. puisque c'était sa première réunion.

C'est clair non ?

Je savais qu'avec ces histoires de prénoms identiques ça allait compliquer un truc qui aurait pu être très simple...

Donc c'est **Thibault**, celui arrivé à l'heure, mais nouveau membre du **M.C.R**, qui a pris la suite d'**Emmanuel**.



Thibault est "*débutant*" sans l'être. Il y a fort longtemps... dans des temps reculés... Il a pris quelques cours de magie ... Et maintenant il a envie de s'y remettre.

C'est par une routine de cartes de **Dominique Duvivier**, façon triomphe où une carte choisie par le spectateur et une autre par le magicien se retrouvent à l'envers dans le jeu où des cartes faces en haut ont pourtant été mélangées avec des cartes faces en bas.

Puis il a présenté le désormais très célèbre mais ô combien efficace "*Vietnam*" de **Dai Vernon**.



Un retour sur le "*Gemini Count*" et une explication de celui-ci, m'a permis de présenter à nouveau une superbe routine de **Darwin Ortiz** nommée "*Gemini Card*" où *Comptage Elmsley*, *LD*, *LT*, *Comptage Optique*, et *Gemini Count* s'enchaînent.

Ce fut ensuite l'arrivée de **Benjamin Blanchard**.

S'était il perdu plus aussi ?

Benjamin après une année "*sabbatique*" passée au Royaume Uni, a quitté la perfide Albion pour retrouver le **M.C.R.**

C'est **Henri**, autre nouveau membre qui a pris la suite...

Certains se demandent ce que le **Magicos Circus Rouennais** peut leur apporter... (private joke)

Henri pourrait faire partie de ceux là...

De son propre aveu, il n'avait rien préparé. Tant mieux parce que ce qu'il nous a montré a suffi à me convaincre d'abandonner la magie pour le tricot.

Henri fait de la magie depuis 5 ans (il en a 21... Enfin je crois...). Il nous arrive de la région lyonnaise pour suivre ses études à l'ESC de Rouen.

Eh comme quoi la Normandie.... Cela produit pas que du Camembert...

Il a commencé par une routine de cartes où un élastique entourant le jeu se retrouve autour de la carte choisie. (voir éventuellement **Aldo Colombini** - eh oui encore lui - dans son ouvrage "*The Band*" où on trouve plusieurs routines de ce genre)

Puis il a poursuivi sur une routine de **Michael Stutzinger** qui se nomme "*Transpocket*" (je crois) où des As permutent avec des Rois dans les poches du magicien.

Ça été l'occasion de constater que **Henri** maîtrise parfaitement le *Comptage Hamman* et le *contrôle Hofzinsler*.

Rien que ça déjà c'est énervant.

Puis dans la foulée il nous a fait un enchaînement genre "*carte ambitieuse*" qui s'est terminé par une "*carte en bouche*".

Est ensuite venue une petite routine intitulée "*The Compass*" où des cartes marquées d'une flèche se prennent pour une boussole avant de perdre carrément le Nord...





Puis pour nous montrer qu'il ne maîtrise pas que les cartes on a ensuite eu droit à quelques manipulations de pièces.

Du truc pas forcément banal... Vous savez le truc où la pièce est projeté vers le haut juste à la force de votre thénar ...(ou éminence thénar : saillie musculaire allongée située à la partie extérieure de la paume de la main, dans le prolongement du pouce)

Il a terminé par une carte signée qui change de couleur façon "*caméléon*".

Nous aussi d'ailleurs on avait changés de couleur... Blême qu'on était !

Bon...Ca donne à réfléchir... Et en plus il est sympa et n'a pas la grosse tête. Alors c'est con on ne peut même pas lui en vouloir...

Je m'empresse de préciser que **Christophe** et **Thibault** sont également sympas... sinon eux... ils pourraient m'en vouloir...

David ... Magiconan (puisque l'autre **David... Ethan...** était sur le retour de *Las Vegas*) a abandonné le caméscope pour succéder à **Henri...**

Il a commencé par une routine de carte signée, coupée puis reconstituée.

Puis il a présenté une routine avec un journal qu'il intitule "*Journal à Soi*" (mais on peut également l'écrire "*à soie*"...). Ca commence par ce célèbre effet où de l'eau versée dans le journal disparaît pour ensuite réapparaître et ça continue sur un effet très visuel et incroyable où plusieurs foulards apparaissent mystérieusement à différents endroits d'une simple feuille de journal pourtant montrée recto verso avant chaque apparition.

Il a ensuite terminé par une routine de cartes avec des Jokers "*détectives*" qui font apparaître la carte choisie.

Cédric, qui n'en avait pas assez, a fait un retour très remarqué avec une routine de... où il est question de cartes perforées allègrement par deux spectateurs et dont une correspond en tout point (enfin trou pour trou...) à la carte de prédiction du magicien



Pour ma part, j'avais souhaité faire un enchaînement sur les As et j'ai présenté deux routines de **Father Cyprian** - l'une intitulée "*Le Grec Itinérant*", une démonstration de tricherie où un spectateur coupe sur les As, qui a permis de poursuivre sur *Triomphe Express* où des As se retrouvent seuls à l'envers dans un jeu pourtant mélangés avec des cartes face en bas et des cartes face en haut...



Puis pour terminer... une petite routine de... **Aldo Colombini** intitulée Aria où des As perdus dans le jeu se retrouvent sur le dessus juste en soufflant sur le jeu.

Benjamin a pris la suite pour nous présenter deux routines de **Juan Tamariz**. D'abord "L'huile et l'Eau" puis "Les Rouges et les Noirs".

L'heure avançait et **David, Thierry, Christophe** et **Thibault** (le nouveau) nous ont abandonné... Pas à notre triste sort, car la soirée allait se poursuivre...

En effet, pour perpétuer la légende du **M.C.R** qui veut que ses membres se réunissent pour manger les uns chez les autres pour faire un ou deux tours de passe-passe ...

Cédric avait proposé de nous garder à manger pour qu'on puisse faire ces fameux tours de "passe-passe" entre copains ([cf compte-rendu de la réunion du 1^{er} octobre....](#)).

S'est donc joint à nous pour la circonstance le seul... le vrai... l'unique...
DRACO !!! (là, il faut le faire façon *Muppet Show*...)

Julien avait bossé sur Dieppe dans l'après-midi mais il n'aurait voulu manquer pour rien au monde cette "*Pizza Magicos*" soirée.

Je ne vais pas énumérer les tours que notre ami *Draco* a présenté parce que ça allait trop vite pour prendre des notes... et puis en plus **Cédric** avait eu l'excellente idée de nous offrir un petit apéritif... Donc vous comprendrez que le compte rendu... ben j'en avais plus rien à faire...



Heureusement **Thibault**...

Pas le dernier arrivé... Oh pis mer...credi...



Thibault Forestier quoi !! (pourtant j'avais juré de pas donner les noms...)... prenait des photos pour immortaliser cette réunion... où des mecs apparemment sains de corps et d'esprit se prenaient pour *Harry Potter* et prétendaient voler sur un balai...

De temps en temps, **Cédric** (descendu de son balai) faisait apparaître pizzas et bouteilles de *Chianti*, qu'on s'empressait de faire disparaître...

Normal, on est magiciens non ?



Bref ... Quand je suis rentré chez moi... à 3h30 du matin.... J'avais la tête pleine de Magie et l'estomac plein de pizza et d'un liquide fait à base de raisin fermenté...

Euh... C'est quand la prochaine réunion... Hips !

Patrice

Samedi 28 janvier 2006
Première réunion de l'année pour
le Magicos Circus Rouennais

Météo France a prévu une alerte Orange sur quelques 28 départements.
On annonce de fortes chutes de neige...

Mais la Seine Maritime n'est pas concernée par ces caprices de l'hiver.

Du côté de Forges les Eaux... un petit village nommé **GRUMESNIL**...

Que rien ne distingue d'un autre petit village de Seine Maritime voire de France...



C'est là que demeure un personnage étrange qui se fait appeler ...
« **SPONTUS** ». Il a une apparence humaine... mais ne vous y trompez pas...

Sa planète s'appelle Magie et il est ce que les Terriens appellent un
"Magicien"... et même plus... car lui c'est un "Créateur de Magie" (enfin du
moins c'est ce qu'il y a de marqué sur sa carte de visite... oui, oui... parce que
les Magiciens n'ont pas, comme les Terriens, de carte d'identité. Ils ont des
cartes de visite et même souvent également des cartes à jouer avec lesquelles
ils font des tours... de magie aux Terriens)

Est ce sa présence en ces lieux paisibles et retirés de tout (un "bled"... ou le
"trou du cul de la lune", diraient certains adeptes du raccourci imagé..) qui
a créé ce micro climat ?

Car voyez-vous... En Seine Maritime, il ne neige pas...

Ici non plus d'ailleurs me direz-vous...

En Seine Maritime, il fait froid mais cela reste supportable...

Alors qu'ici chez **Spontus**, qu'est ce qu'on se les gèle !

"P...~~é~~... [censuré - mot où il est question d'une femme dite de "petite vertu"].... *C'est quand que t'installes le chauffage chez toi, Spontus ??????*"

Si j'avais su, j'aurais prévu des moufles pour prendre mes notes .

Bon cela dit, comme on était nombreux à cette réunion... la chaleur « animale » et la chaleur « humaine » nous ont permis de passer une excellente journée et une excellente soirée...

« Dealer Show » qu'on avait appelé ça... Mais à la réflexion... « Dealer Froid » aurait été plus de circonstance.

Étaient présents : (sauf erreur...)

1. **Chouaib BAHJI** alias **CHOUCHOU** (c'est y pas mignon ça ?)
2. **Emmanuel BURGAN** alias **GINGINTING** (J'arrive toujours pas à prononcer ce surnom.. Tiens je vais l'appeler SING SING...)
3. **Ezzedine MANKAI** alias **MANKAI** (sans "e")
4. **David LEJEUNE** alias **DAVID ETHAN** (inutile de présenter notre créateur de renommée internationale)
5. **Thibault FORESTIER** (et oui, il a finalement réussi à trouver le chemin...)
6. **Grégory** alias **DIABOLUX**
7. **Olivier GUERNION** alias **SPONTUS** (notre hôte)
8. **Julien SURGET** alias **DRACO** (l'idole des jeunes... et qui déjeune léger en ce moment - private joke..)
9. **David CONAN** alias **MAGICONAN**
10. **Patrice BERNARD** (alias le Scribe...)
11. **Guilhem JULIA**
12. **Marc BALZON** alias **NOZLAB**
13. **Patrick MILETTI** alias **MAXIMUS**
14. **Christophe EVRARD** alias **TOF**
15. **Thibaut MORELLET**
16. **Christophe TVOREK**

17. **Pascal SUVIGNY**
18. **Rémy HOUDMONT**
(le benjamin de la troupe, mais la valeur n'attend pas le nombre des années...)
19. **Arnaud**
20. **Ludovic** venu avec **Sandrine** (celle qui a fait couler tant d'encre... enfin du moins celle de Thibault...)
21. **TonyGALLAIS** alias **TOBIAS**.



Que ceux qui étaient présents et qui ne figurent pas sur cette liste, et que ceux qui étaient absents et qui figurent sur cette liste veuillent bien, pour que leur réclamation soit prise en compte, remplir en trois exemplaires le formulaire B 34 01, on étudiera probablement leur cas et sans nul doute une réponse très évasive leur sera faite dans des délais très incertains, mais en aucun cas ce compte-rendu ne sera modifié.



Mais cette assemblée « *magique* » comptait également en ses rangs deux invités de choix. Deux "guest stars" comme on dit outre-atlantique ou outre-manche... Enfin .. là où qu'on cause anglais.



Tout d'abord, *Monsieur Virtual Magie* en la personne de **Thomas THIEBAUT** venu passer le week-end chez **David Ethan** spécialement pour assister à cette réunion... Pour constater par lui-même la réalité du **M.C.R** qui, on peut le rappeler, a vu le jour grâce au forum de **V.M** ce site incontournable pour les Magiciens, professionnels ou amateurs... fonctionnaires ou non (humour décalé pour les habitués du Forum....) –

<http://www.virtualmagie.com/>

Autre invité de marque.. **Gérard BAKNER**, ce magicien que tous ceux qui s'intéressent à la magie pour enfants, se doivent de connaître - et au cas où il y aurait encore des ignares :

<http://croque-magie.blogspot.com/>

et <http://globblog.canalblog.com/>

Pour vous re-situer le personnage... rappelez vous le magicien de *Croque Vacances* sur A2... C'était lui... Il a également participé au *Petit Théâtre de Bouvard* sur la Cinq. Et il est également auteur de livres dont notamment « *Magie Infantine* » ... « *Magie Esotérique* »...etc.

Un **Gérard BAKNER** qui veut désormais débiter une carrière de « yéyé » (il a commencé à se laisser pousser les cheveux... Ça ne se voit pas encore très distinctement sur les photos mais croyez-moi... sa référence capillaire c'est *François Lalanne*...) et qui n'a peut être pas compris que **M.C.R** veut dire **MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS** et pas **MUSIQUE CLUB DE ROUEN**,



puisqu'il est venu avec sa guitare et ses textes de chansons.

Il est 14h45, tout le monde est là... enfin presque... **Thibault**, égal à lui-même s'est perdu en chemin, et m'appelle sur mon téléphone portable pour me demander "*C'est où ?*"...

Aimable comme à mon habitude je lui dis de se débrouiller tout seul en des termes un peu plus explicites que la décence m'interdit de reproduire dans ce compte-rendu.

*
* *
*

C'est **Draco** qui, pour la circonstance, joue les présentateurs et qui nous présente (ben, suivez un peu, je viens de vous dire qu'il est présentateur) **Spontus** alias « **Olivier GUERNION** ».



Ah oui il faut expliquer que « **Olivier GUERNION** » c'est le nom que **Spontus** a choisi pour vivre dans le monde des humains et passer inaperçu.

Ca fait trente ans qu'il est magicien (non ce n'est pas lui le "*magicos masqué*"...) et il en connaît un rayon sur la Magie.

C'est vrai que sa spécialité, c'est la création et la construction d'illusions, mais il nous a démontré qu'il maîtrisait sans problème le close-up tout comme la scène.

Et bien plus encore puisque la régie des spectacles n'a plus de secret pour lui...

En compagnie de l'inénarrable **Draco**, notre ami **Spontus** nous présente une partie de ses nombreuses créations, construites par lui-même (son press-book en contient une cinquantaine...).

Il commence d'abord par un cadre supportant une toile vierge. **Rémy** est invité à y dessiner un bateau à voile.

Spontus décroche alors la toile de son support pour la montrer à l'assistance et dessine un drapeau de pirate en haut du mat de ce navire stylisé



Puis remettant la toile sur son support, il la déchire d'un coup de cutter, introduit la main dans l'ouverture ainsi pratiquée et tout naturellement en extrait un drapeau noir de pirate avec l'emblème du crâne et les tibias entrecroisés... une roue de gouvernail... une bouée... 70 mètres de corde et une ancre de bateau.

Pratique comme rangement non ?



Imaginez ... vous dessinez une armoire normande et hop toutes vos fringues sont dans le tableau.... Vous dessinez un garage et hop vous y mettez votre voiture...



La seconde création est d'un genre particulier puisqu'elle permet à **Sandrine** de s'envoyer en l'air avec **Spontus**... en tout bien tout honneur rassurez vous puisqu'elle a juste fait une petite ballade en montgolfière, cette splendide lévitation de nacelle.

Il convient ici d'apporter une petite précision à ce propos. Il ne s'agit pas ici d'une *montgolfière*.

Rappelons en effet que cette invention due aux *frères Montgolfier* en 1783, est un aérostat auquel la force ascensionnelle est fournie par de l'air... **chaud**.

Or chez notre ami **Spontus** l'air est désespérément froid, glacial même pourrait on dire.

Il est donc plus exact concernant cette création de parler d'une nacelle d'aérostat sans plus de précision. Ce qui n'enlève d'ailleurs rien à la beauté de la chose.

Ensuite **Spontus** et **Draco** nous montrent une machine étrange...

À l'aspect... futuriste... sauf pour un chauffagiste qui ne manquerait pas de remarquer une similitude avec un chauffe-eau ou un truc du même genre...

Un instant j'ai même espéré que cela produise de la chaleur... mais que dalle.



Spontus qui se dit bricoleur, rentre dans le corps de cette machine hérissée de tuyaux et de boutons et commande à **Draco** d'en actionner certains.



Apparemment les connexions ne doivent pas être très bonnes car voilà que la machine commence à monter vers le toit de la pièce et que **Spontus** commence à s'étirer jusqu'à mesurer peut être 3 mètres de haut....



L'agrandisseur qu'il appelle ça.... Je suis sur que ça peut avoir des applications médicales pour les personnes de petite taille.

Spontus nous précise que cette machine qui rappelle l'univers fantastique de *Jules Verne*, en fonctionnement normal, est sonorisée, produit des étincelles et de la fumée et est donc idéale pour les spectacles destinés à un jeune public.

Il en profite pour nous faire part de sa conception de la magie, du spectacle et notamment de son intérêt pour la magie pour enfants.

Il parle, il parle et là on est en pleine séquence émotion tant il est passionné par le sujet.

Ahhhh... ça réchauffe le cœur (c'est déjà ça...)

Gérard BAKNER qui pourtant en connaît un rayon sur le sujet voit en **Spontus** quelqu'un qui a saisi toute la difficulté et la subtilité de la magie pour enfants.

Pour illustrer son propos, **Spontus** nous présente quelques exemples, telle la fleur qui se relève toute seule dans son pot quand on l'arrose ...et avec un arrosoir qui ne se vide jamais, s'il vous plait...

Puis il sort sa canne à pêche au bout de laquelle pend un pinceau et nous demande, tels de grands enfants, de déposer en pensée nos couleurs préférées sur ce pinceau et d'imaginer que ces couleurs vont servir à décorer un dessin de fusée dans un cadre posé dans un coin de la pièce.

Et magiquement, alors qu'il sort le dessin du cadre, les couleurs apparaissent.



Toujours dans le même ordre d'idée, il nous présente sa télévision magique, où des cubes vont magiquement se mettre en place comme sur la carte que le spectateur a... librement... choisie. Avec les enfants, il fait même apparaître un lapin vivant dans la télé.



Enfin pour clore le thème de la magie pour enfant, nous avons droit à un duo humoristique avec **Draco** où il est question de *Monsieur RATNOIR* et de *Monsieur RATBLANC* qui n'arrêtent pas de changer de place entre eux et au final se transforment en grenouille.

Ce tour, du style *Esther et Fripon*, créé par **Gérard Bakner** (<http://www.magie-climax.com/index.php?action=produit&id=897>) illustre parfaitement la complicité qu'on peut entretenir avec un jeune public pour un final inattendu.



Comme l'assistance était venue nombreuse, **Spontus** a souhaité immortalisé cette réunion avec la traditionnelle photo souvenir.

Et comme il n'est pas encore passé au numérique, il amène donc son vieil appareil photo en bois sur trépied ; ce qu'on appelle une chambre noire.

Lui appelle ça son « *vintage camera* » (qu'on pourrait traduire en gros par appareil photo "*millésimé*" tant il paraît ancien...)

Seulement comme le matériel date un peu... tout se casse la figure...ça dérape et voilà que **Spontus** se retrouve avec une « *tête au sabre* » d'un genre assez particulier...



Après cette présentation sélective de quelques unes de ses créations, **Spontus** nous rappelle qu'en Magie « *Tout est Possible* ».

Ayez l'idée et il fera en sorte de la concrétiser.

Mine de rien il est 16h00 et c'est **Maximus** qui vient nous parler d'un projet de spectacle pour le **MCR** auquel pourrait s'associer le « *Lions Club* ».

La balle est dans notre camp... À nous de marquer le point.

Vient le tour de **Gérard Bakner**, qui nous avoue que « *BAKNER* » n'est pas son vrai nom et qui ajoute que **Spontus** a tout dit et qu'il ne peut que confirmer que la magie pour enfants « *c'est toute une vie...* ».

Mais il ajoute qu'il ne fait pas que cela... Qu'il pratique aussi la magie « *ésotérique* », le close-up et qu'il monte également des numéros pour d'autres magiciens.

Il nous parle de ses projets notamment en ce qui concerne la musique, et pour illustrer son propos, il attrape sa guitare et nous fredonne deux chansons ... magiques. À usage exclusif des initiés car les paroles paraîtraient très étranges à un « *moldu* » ...



Pour terminer, **Gérard** se saisit d'un jeu de cartes jumbo (Bicycle bien sur !) et nous présente sa version française d'un tour de **Bill Malone** qu'il intitule « *Ils étaient heureux* ».

Quelle mémoire !

Maximus qui en plus d'être magicien fait également du théâtre, nous fait alors une envolée lyrique en chantant du *Jean Roger Cossimon*.

Eh les mecs, je croyais que c'était une réunion de magie....et voilà qu'on se retrouve en pleine "*Star Academy*"

Bon une pause s'impose... histoire de repartir sur de bonnes bases...

Après cette pause salvatrice... **Maximus** revient et avec un accent qu'il veut «*oriental*» nous présente un enchaînement magique avec apparition de foulard (au FP), tour de cartes (style *Tel est Pris qui Croyait Prendre*), puis changements de couleur de foulards et pour finir «*soutien gorge du 20^{ème} siècle* » (en prenant de l'âge il se dévergonde ce **Maximus...**).



C'est ensuite à **Chouheb** (dit ... **CHOUCHOU**...) de s'y coller. Il commence par un «*Sal's Memory Opener* », routine créée par **Steeve Forte** et adaptée par **Sal Piacente** où le *principe de Gilbreath* est à l'honneur (référez vous à votre manuel de magie habituel..).

Ensuite, il nous présente une routine extraite d'un des DVD de **Apollo & Shoot Ogawa** (*Culture X Change*)



Il laisse ensuite la place à **Manu** « *SING SING* » (comme ça on reste dans la chanson...) qui manifestement n'avait rien préparé et qui avec la complicité de **Thomas** nous présente les « *capsules télépathiques* » (Au Cœur de la Magie – de **Sylvain Mirouf** - volume 3) sur le mode humoristique...

On connaissait la « *carte à l'œil* » et maintenant il y a le « *dé à l'œil* ».

Pour passer à de la magie plus... sérieuse, **Magiconan** nous présente une routine de 4 anneaux chinois.

Mais comment diable réussit-il à enclaver ces anneaux de métal fermés.

Si quelqu'un à la clé du problème ...c'est bien lui.



Il nous explique ensuite un tour extrait de la série de DVD de **Aldo Colombini** (*Impromptu Card Magic*) qui permet une estimation d'un nombre de cartes au poids...

Et c'est maintenant le tour de **Mankai**, notre cameraman attiré, qui en plus aujourd'hui s'est transformé en cuistot puisqu'il a ramené le couscous pour le repas du soir.

Pour se rajeunir, il est venu avec la boîte de "*Super Magie*" de son fils.

Un gag d'entrée avec l'allumette qui s'éteint toute seule quand on souffle à l'opposé, prouesse qu'il réitère avec un briquet.

Euh là, il tricherait bien un peu...



Ezzedine nous présente ensuite une routine où un animal choisi librement (non non cette fois ci c'est vrai !) par un spectateur sur une planche graphique correspond au tirage libre (mouais..) d'un spectateur dans un sac en plastique transparent.



Il enchaîne avec un change de billet inspiré du *Bill Switch* de **Arthur Tivoli** en moins flash tout de même, puis termine par un *Matrix* avec des carrés de sucre.

C'est ensuite **Christophe TWOREK** qui nous présente le *Serial Prediction* de **Aldo Colombini** (également appelé *Pre-deck ability*).

J'aime particulièrement cette routine de part sa simplicité et ses effets à tiroir, mais surtout son final où le spectateur jubile en croyant que le magicien s'est planté avant de se rendre compte que non.

Il poursuit sur une routine de carte extraite du DVD « *Tours Automatiques* » de **Bernard Bilis** avant de terminer par un tour où il retrouve les cartes choisies et où nous avons tous cherché une préparation alors que la réponse était dans le type de jeu utilisé (comme quoi on va toujours chercher très loin des explications sans penser au plus simple).



18h40 - Arrive enfin le moment tant (et temps) attendu.

David Ethan prétendait pouvoir faire moins de 30 minutes...

Suspense intenable... Va t'il pouvoir y arriver ?

David pour la circonstance a amené l'accessoire killer (enfin qui donne l'heure..) : un minuteur de cuisine (qui si vous le mettez dans votre salon, devient un minuteur de salon... mais ce n'est pas le propos...).

Et aussi incroyable que cela puisse paraître, il le règle sur 25 minutes.

Non non vous avez bien lu.

Pas 30 minutes mais 25 !

Pourquoi prendre des risques aussi insensés ?

Tournant la tête vers moi, il me jette un regard de défi...

Je regrette de l'avoir asticoté.. De lui avoir dit "*Chiche ?*"

À cause de moi il va peut-être échouer... se ridiculiser... alors que c'est mon copain...

Et le compte à rebours commence.... Tic tac, tic tac...

Il commence par parler de ses créations actuellement commercialisées :

« *Transcup* » et « *Spirit Can* », en présentant les « *booklets* » explicatifs (les petits fascicules pour les non anglophone) qu'il a élaborés en langue française mais également en anglais... Bilingue... comme **Julien**.

Et il nous exécute le « *Transcup* », ce tour où une paille traverse un gobelet en carton plein de liquide sans laisser de trou.

Puis il nous parle de ses créations à venir...



Dans ma tête le tic-tac du minuteur bat la cadence...
Pourvu qu'il réussisse son pari fou...

Plus jamais je ne me moquerai de lui
(enfin j'essayerai...)

Il nous présente le « *Striptease de la Dame de Cœur* » remerciant au passage **Tyler** (cf Forum de V.M) qui a créé le graphisme des cartes.

Une routine dont **David Blaine** himself aurait entendu parler.

Dingue non ?

Et toujours ce foutu tic-tac dans ma tête (ça me rappelle cette chanson de Axel Bauer et son refrain "et j'ai cette machine dans ma tête...")

Vient le tour de "Dés-tin" (prononcer "destin").

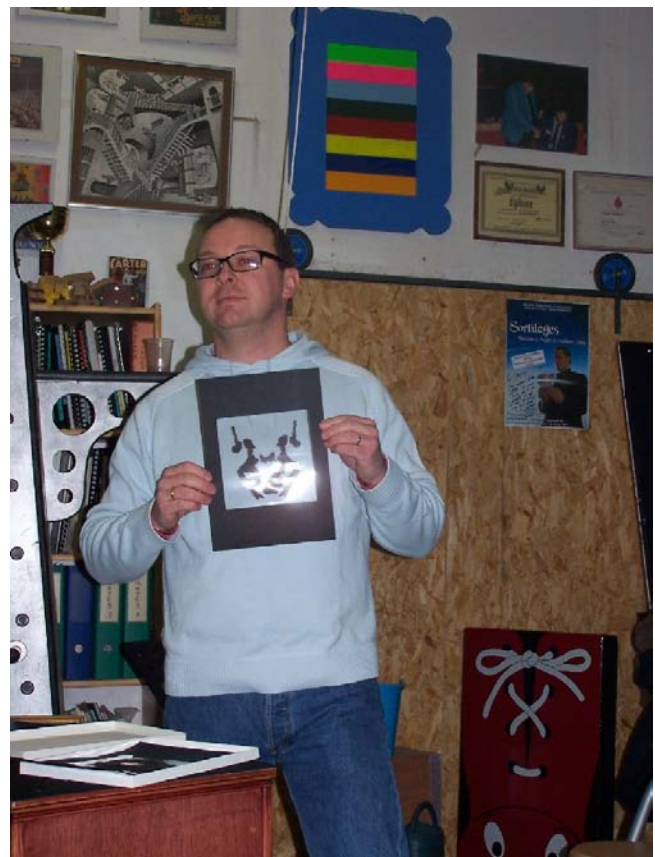
En anglais il sera commercialisé sous le nom "Dice-tiny") où l'on est capable de prédire l'agencement et la valeur faciale de trois dès enfermés dans une boîte d'allumette copieusement secouée.

Tic-tac... Tic-tac... Le bruit est pourtant inaudible pour tout le monde, mais c'est comme si mes oreilles l'amplifiaient... Il devient insupportable... J'essaie de me concentrer que mes notes...

David passe ensuite au *Projet IRL 25-09* basé sur le *test de Rorschach* pour découvrir une carte choisie par le spectateur... **Thomas** et lui réfléchissent au format et à la présentation de ce tour pour sa commercialisation.

Quelle heure est-il ?

Combien de temps s'est il écoulé depuis que **David** a pris la parole...



Il annonce qu'il termine sa prestation en présentant « *Spirit Can* » où une paille saute toute seule d'une cannette ouverte devant le public.

Il précise à ce sujet que de multiples applications sont possibles avec son procédé de préparation (permutation de contenu, découverte d'objets à l'intérieur de la cannette...)

La sonnerie du minuteur n'a toujours pas retenti...

Non, il l'aurait tout de même pas truqué ???...

Il prend le minuteur dans sa main et triomphalement annonce qu'il a gagné son pari.

Je baisse la tête... Mais intérieurement je suis content pour lui... et pour nous.

Ben oui il a fait plus court, c'est cool non.

Et après avoir savouré sa victoire, **David** annonce tranquillement qu'il va développer son exposé concernant le « *Spirit Can* » et il poursuit son speech...

Je relève la tête avec un petit sourire en coin.

Ah ce **David**.. Il est incorrigible...
Eh **David** ! T'es mon copain hein ?



Bon c'est pas le tout mais l'heure a bien tourné et les obligations personnelles de chacun font que la maison-atelier de **Spontus** se vide petit à petit à l'exception de quelques irréductibles

Pour être tout à fait honnête, on avait surtout besoin de reconstituer notre stock de calories et comme ce bon **Ezzedine Mankai** avait préparé le couscous ça aurait été bête de gâcher...

Donc petit repas sympa, puisque chacun avait ramené de quoi colmater quelques dents creuses.

Tout cela ne nous a pas empêché de continuer la réunion à une échelle plus modeste et en... bordel inorganisé... puisque au quatre coins de la pièce chacun y allait de son tour.

Cela m'a permis de montrer « *Have a Nice Day* » de **Aldo Colombini** où des gommettes apparaissent au dos des quatre cartes pour finalement qu'il n'en reste qu'une sur la carte initialement signée par le spectateur et perdue dans le jeu...

J'ai également présenté un petit tour automatique très sympa intitulé « *Un petit tour à bicyclette* » dans lequel trois cartes choisies par les spectateurs sont retrouvées alternées entre les 4 as.

Et j'ai voulu terminer par « *2wenty1* » de **Mark Mason**, basé sur le *Black Jack*, une transformation successive de deux 9 en deux 10 qui se transforment à vue en un As et un Valet de Pique.

Mais c'était sans compter sur **Thomas** qui m'a fait subir un examen de passage en règle en me faisant lui présenter tout ce que je trimballais comme tours de petits paquets dans ma musette.

Il en a profité pour me prodiguer quelques précieux conseils et j'espère avoir satisfait à l'épreuve.

Comme je ne pouvais pas être partout, je ne vous dirais pas ce que les autres montraient comme tours et routines... parce que je n'en sais fichtrement rien.



La seule chose notable de cette fin de soirée c'est que **Draco** contrairement à son habitude n'a pas dénudé son postérieur, mais qu'il s'est quand même pris une perceuse équipée de sa mèche dans le fondement...

Et oui, ça se passe comme ça au **M.C.R...**

Fin de réunion à minuit passé.
Nous avons abandonné **Spontus** pour regagner chacun nos pénates avec de la Magie plein la tête.

C'est quand la prochaine réunion ?

Patrice



COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU JEUDI 16 MARS 2006

Première réunion du *Magicos Circus Rouennais*... non pas de l'année... mais à la *Maison des Jeunes et de la Culture* place des Faïenciers à ROUEN rive gauche.

Je précise "*rive gauche*" car pour ceux qui ne le savent pas, la *Seine* passe à Rouen et sépare la ville en deux rives respectivement appelées "*rive droite*" et "*rive gauche*". Logique non ?



Et comme on est dans le domaine de la culture.... autant que vous ne lisiez pas ce compte-rendu pour rien.

Place des "*faienciers*" car comme chacun le sait, Rouen est un haut lieu connu pour ses faïences dont le style sous l'appellation "*Vieux Rouen*" est très caractéristique.

La fabrication de cette faïence nécessite de nombreuses heures de travail et passe par un processus très long composé de 5 étapes :



1°) - la préparation des pâtes : dosage, mélange et purification des matières. (ne pas confondre avec la préparation des *pâtes* qui demande juste une casserole, un peu d'eau, du gros sel et éventuellement un peu d'huile pour éviter que ça colle...)

2°) - la fabrication des formes : calibrage, coulage ou estampage.

3°) - la cuisson du Biscuit : émailage et décorations (à 1020°C pendant 24 heures) - Il faut préciser ici qu'il n'y a pas

besoin de 24 heures ni de 1020°C à certaines cuisinières pour faire brûler un gâteau ou des biscuits au four.

4°) - la cuisson d'Email : décoration sur émail cuit (à 800°C)

5°) - la cuisson des Décors (à 940°C).

Vu la note d'électricité et de gaz que ça doit entraîner, on comprend mieux pourquoi c'est si cher.

Mais revenons à la *M.J.C* et à cette réunion du ***M.C.R.***

Étaient présents (ou sont arrivés en cours de réunion) :

- **Maximus** (grâce auquel nous pouvions nous réunir là ce soir à la *M.J.C*)
- **Draco** (de plus en plus svelte...)
- **Thibault** (qui avait bravement décidé d'affronter les milles et un périls qui le guettaient sournoisement dans le noir au détour des rues avoisinantes...)
- **Cédric**
- **Christophe**
- **Thibaut 2** (sans "L")
- **Chouaib** (d'abord j'ai cru qu'il s'était fait viré de chez lui le *Chouchou*, quand je l'ai vu traîner derrière lui une "*énorme*" valise rouge sur roulettes... En fait, il paraît que c'est son matériel de magie qu'il trimbale là dedans...)
- **Ludovic** et **Sandrine** (les inséparables... Les magiciens utilisent des colombes, mais peut être que ça le ferait aussi avec un couple d'inséparables...)
- **David Ethan** ("*mondialement connu*")
- **Grégory** (dont les moyens financiers sont apparemment très limités puisque comme il n'a pas suffisamment d'argent pour se payer une coupe de cheveux complète son coiffeur qui est très joueur lui a laissé une petite queue sur

l'arrière du crâne... À votre bon cœur messieurs dames... Oui je sais c'est très nul comme blague... DésoléC'est promis je me moquerai plus... Enfin j'essayerai..)

et œuf corse **Patrice**, le scribouillard de service (venu équipé comme un petit porte-avion au cas où... pour escorter **Thibault** et lui éviter de se faire agresser par la racaille environnante..).

La réunion s'est déroulée en deux parties.

L'une très chiante il faut l'avouer relative au **M.C.R**, sa vie son œuvre...

La seconde beaucoup plus intéressante et dédiée à la magie... (quoique certains aient fait atelier "*chirurgie et médecine*")

Si vous n'en avez rien à battre du fonctionnement du **M.C.R**, je vous invite à sauter directement à la seconde partie.

Si vous n'en avez rien à battre de la Magie, vous pouvez soit lire uniquement la première partie... très chiante, je vous préviens, ou en rester là dans la lecture de ce compte-rendu.

Première Partie : (chiante... quoique... Il faut relativiser)

On a d'abord abordé le problème des futures réunions...

On se rend compte que depuis la naissance du **Magicos Circus Rouennais**, ça a toujours été un sacré problème pour savoir "*quand*" et "*où*" aurait lieu la réunion suivante.

Bon dans un sens, ça fait voyager...

On a ainsi pu découvrir *Cléon*, *La Bouille* (un charmant petit village en bordure de Seine), *La Londe* (pratique pour se perdre en forêt...), *Grusmesnil* (tout près du pôle Nord), *Duclair*, etc... et un peu plus près, *les Hauts de Rouen*, *Petit Quevilly*, *Sotteville les Rouen*... pour ne pas oublier *Rouen*, capitale de la Normandie (certains disent "*pôt de chambre de la Normandie*" en raison du climat quelque peu pluvieux qui y règne...)

Engagez vous qu'ils disaient, vous verrez du pays... Ils devaient parler du **Magicos Circus Rouennais** avant l'heure...

Mais il vient un âge où il faut savoir se poser....

Bon pour être franc c'est vrai qu'une salle à la *M.J.C* c'est quand même moins convivial qu'une réunion chez l'habitant...même si la température n'y est que de 12 degrés Celcius.

Déjà rien que le nom... "*Maison des Jeunes et de la Culture*"... Mais bon ça aurait pu être "*Maison du Peuple*"...

La *M.J.C* ça fait un peu ambiance "*salle de cours*"... On est un peu tenté de lever le doigt pour prendre la parole.

Comme il y a des membres du corps enseignant parmi nous (et même un qui à un membre du corps "*en saignant*"... cf infra) , ça doit pas les dépayser... mais il faut reconnaître qu'on se sent un peu plus "*réservé*".

Sauf bien sur **David Ethan**, qui d'emblée a mis ses pieds sur la table dans le pur style "*fuck le prof!*". Encore heureux qu'il n'ait pas ôté ses chaussures et mis ses doigts dans son nez...

Et dire qu'en arrivant il a rappelé qu'il fallait laisser la salle aussi propre qu'on l'avait trouvée... T'es mon copain hein **David** ?

Pour l'année en cours, le directeur de la *M.J.C* nous fait cadeau de l'adhésion... Mais pour l'année prochaine (si le **M.C.R** existe toujours... et pourquoi en serait il autrement ?), il nous propose deux formules (plat et dessert ou plat avec entrée...) : l'adhésion individuelle à la **M.J.C** à 12 euros/an ou l'adhésion collective avec une assurance de groupe.

Comme la seconde proposition est apparemment plus galère parce qu'on n'a pas de statut associatif, la première proposition devrait être retenue en fonction des réponses des membres, puisqu'une consultation démocratique est en cours qui porte également sur le jour de réunion.

Donc si on part du principe que les prochaines réunions se feront à la *M.J.C* se pose en effet le problème de la fréquence et du jour de ces réunions.

Sur ce point, on s'oriente toujours vers une réunion par mois, afin de ne pas lasser les participants qui finiraient très certainement à la longue par ne plus participer et du coup il faudrait leur trouver un autre nom que celui de "*participant*".

Par élimination on a finalement retenu "*le samedi après midi*" ou "*le jeudi soir*".

J'invite donc tous les membres du **M.C.R** même ceux pas passionnés par le débat à répondre au deux questions de la consultation.

J'ai ensuite évoqué le devenir du *site du **Magicos Circus Rouennais***.

Il faut rappeler que le site du **M.C.R** a initialement été créé par **Thibault Forestier**.

Lorsque **Thibault** a passé la main, ce sont **Magic Droopy** et **Mankai** qui ont assuré la maintenance du site et après une période relativement longue de "*sommeil*", le site fonctionne à nouveau grâce à la bonne volonté de **Magic Droopy**, ce dont il faut le remercier.

Au départ, ce site, c'était un peu comme une gageure ... "*Eh les mecs, on a notre site internet...*". Une bonne surprise que **Thibault** nous faisait car il s'était bien gardé d'en parler avant.

Le site c'était aussi comme un défi, un pari sur l'avenir du **M.C.R**.

Mais désormais que le **Magicos Circus Rouennais** est devenu une réalité qui dure dans le temps (bientôt 4 années !), le site se doit d'être le pendant du forum ouvert pour nous sur le site de *Virtual Magie* mais également la "*vitrine*" du **M.C.R**.

Vitrine d'abord pour les membres qui sont professionnels et qui disposent ainsi d'une plateforme de lancement vers leur propre site. Mais également pour les membres qui aimeraient se faire connaître et trouver quelques contrats...

Vitrine également pour la Magie en Normandie. Rappelons qu'avant **le Magicos Circus Rouennais** celui qui voulait apprendre la magie ou participer à un club était obligé d'aller à Caen au club *FFAP* (*AFAP* à l'époque...). C'est donc de ce point de vue là un bon moyen de voir nos rangs grossir.

Or ... la vitrine doit donner envie de rentrer dans le magasin...

Thibault a convenu que l'esthétique du site gagnerait à être revue. Les membres présents à la réunion également.

Tout le monde est tombé d'accord pour dire que l'apparence du site pourrait évoluer vers quelque chose de plus "*léger*" et que toutes les publicités parasites gagneraient à être réduites, voire supprimées. Une réflexion pourra être menée à partir d'un projet de "*design*" que j'ai présenté lors de la réunion et qui sera soumis à chacun afin d'être amélioré.

L'aide de ceux qui ont quelques connaissances en création et gestion de sites internet sera la bienvenue.

Pour terminer les discussions sérieuses avant de laisser place à la Magie, **Maximus** a rappelé un projet de spectacle pour le **M.C.R** pour le 18 novembre 2006 destiné aux enfants "*différents*".

Deuxième partie : (beaucoup moins chiante.. enfin j'espère...)

C'est d'abord **Cédric** qui a débuté la partie magique de cette réunion.

Cédric a souhaité nous soumettre une partie des routines du spectacle intitulé "*Voyage au Pays des Couleurs*" qu'il présentera le samedi premier avril 2006 à 14h00 à l'école de *la Londe*, commune où il demeure avec sa petite famille.

Vous ne le savez peut être pas, mais **Cédric** a un "*pinceau magique*"...

Oui, oui, oui...et il va le montrer dans l'école de son fils.... J'en vois déjà certains qui se posent des questions.... ou qui froncent les sourcils.

Non, non rassurez vous... **Cédric** présentera un spectacle basé sur des changements de couleurs. Il a donc fait évoluer le concept de la "*baguette magique*" vers celui du "*pinceau magique*".

C'est un vrai pinceau... à part qu'il est magique.

Notre ami a construit toute une histoire basée sur un combat entre la noirceur et la couleur, les "*sbires*" (là faudra que tu trouves un autre mot pour les gamins..) du vilain chevalier et le combat courageux de "*Jeneçépluki*" (c'est un Japonais...) et de ses ninjas.

Donc des productions de foulards, des foulards attachés qui se libèrent...

Une routine de corde coupée et reconstituée...

Et là le **Cédric** il fait très fort... Parce qu'en plus de couper la corde, il se coupe également un doigt. Et par pour du "*faux*"... Au **M.C.R** on ne simule pas...

Ya t'il un médecin dans la salle ?

Eh, eh, ça tombe bien y'en a un... Mais il n'a pas sa trousse à outils de première intervention.

Alors il faut improviser parce que "*The show must go on !*"

C'est donc avec un ballon de sculpture autour du doigt en guise de pansement que **Cédric** poursuit sa présentation.

Bon je crois que la partie où **Cédric** se coupe le doigt il devrait quand même l'enlever du spectacle parce que son public, ça sera quand même des gamins de 3 à 11 ans alors il faut les ménager ces petits et puis le temps de faire le pansement ça casse un peu le rythme.

Maximus et **Draco** en ont profité pour prodiguer leurs conseils et si **Cédric** en tient compte, son spectacle devrait être un succès.

C'est ensuite **Chouaib** qui prend la place de **Cédric**.

Avant de se lancer dans sa prestation, il se dirige vers sa "*fameuse*" valise.

On va enfin savoir ce qu'il trimbale là dedans.

Chouaib farfouille à l'intérieur et en sort un *jeu de cartes*.

Escroc ! Frimeur !
Remboursez !

Thibault me rappelle qu'on n'a pas payé... Ce à quoi je réponds qu'il manquerait plus que ça... (merci aux deux petits vieux du *Muppets Show*)

Chouaib débute par un tour de ... cartes... Ben oui ... Suivez un peu !

Un tour de **Garrett Thomas** intitulé "*Triple Threat*" ... assez vicieux dans son principe où il retrouve au moyen de coupes successives trois cartes choisies par trois spectateurs.

Il poursuit avec une adaptation de tour... de cartes (là je me répète...) de **Fernando Keops** où 4 As et 4 Rois changent de place tout à tour... et où, au final, la carte choisie disparaît... Aurions-nous été victimes d'une illusion d'optique.

Chouaib laisse alors la place à **Christophe** qui très simplement nous précise que la technique c'est pas son truc, et qu'il s'oriente donc vers le mentalisme.

Premier tour d'après **Richard Osterlind** avec un jeu de cartes et une enveloppe contenant une prédiction qui correspond bien évidemment à la carte sur laquelle le spectateur stoppe le magicien.

Il enchaîne sur un tour de carte pensée, basé sur le "*chapelet Osterlind*".

Puisque l'on est dans le mentalisme, **Draco** poursuit en présentant une routine de ... **Richard Osterlind** ...

Décidemment ce magicien est à l'honneur ce soir... C'est basé sur le célèbre *jeu du Morpion*... que connaissent tous ceux qui ont passé de longues heures en salle d'étude au collège et au lycée.

Draco demande qu'un adversaire le rejoigne et c'est **David** qui s'y colle.

À la fin, **Draco** ouvre une enveloppe contenant la copie conforme de la feuille sur laquelle lui et **David** viennent de jouer.

Et pour aller plus loin, **Draco** tourne son enveloppe et montre une seconde prédiction qui montre qu'il avait prévu que c'est **David** qui allait le rejoindre pour ce tour.

Et c'est garanti sans complicité !

Draco nous rappelle qu'il travaille actuellement sur les textes de **Gérard Bakner** avec une routine de *Journal Déchiré et Reconstitué*. Il nous passe alors en revue les différentes méthodes dérivées de celle de **Gene Anderson** intitulée "*No Tear*"

C'est ensuite **Grégory** qui vient nous présenter deux routines extraites des K7 de **Bernard Bilis** (désormais en DVD) et qui ont longtemps été (et sont peut être encore...) le passage incontournables pour bon nombre de magiciens débutants.

Comme **Grégory** n'est pas sectaire, il a également bossé l'*Ecole de la Magie* de **Dominique Duvivier**, il en profite pour nous demander quelques astuces pour la routine intitulée *Bague et Lacet*.

L'heure a bien tourné et l'assemblée commence à être un peu "*dissipée*"...

Des petits groupes (vraiment petits parce qu'on n'étaient pas nombreux..) se constituent ici et là pour se montrer quelques tours...

Bref ça devient un gentil bordel... Mais c'est ce qui fait le charme du **M.C.R.**...

Alors prochaine réunion ... Un jeudi soir ou un samedi après midi ?

Et quand ? et Où ?

Patrice

COMPTE-RENDU DE LA CONFÉRENCE DE FLIP

Samedi 25 mars 2006

Julien "Draco Le Magicien" dont les idées sont toujours excellentes (sauf quand il s'agit de dévoiler la partie charnue de son individu...quoique ça nous fait bien rire...) avait proposé d'organiser une conférence pour le **Magicos Circus Rouennais** à l'occasion du *19^{ème} Festival International de Magie de Forges les Eaux* qui se déroule du 23 mars au 2 avril 2006.

Et c'est le **magicien hollandais FLIP** qui était pressenti cette année.

Une fois de plus, **Hugues Protat**, magicien et organisateur du festival, a permis que cette initiative ne fasse pas un ... *FLOP*... (oui, je sais elle est facile, mais je ne pouvais quand même pas la laisser passer...)

C'est grâce à **Hugues Protat** si, depuis sa création, le **Magicos Circus Rouennais** peut chaque année bénéficier d'une conférence de qualité par un magicien... de qualité, participant au festival.

En 2003, c'était **Dirk Losander** qui nous faisait rêver avec ses lévitations, l'année suivante en 2004, **David Stone** nous faisait son show à la *Jim Carey*, et l'an dernier en 2005, c'est **Cyril Harvey** qui s'y collait.

Samedi 25 mars 2006, 14h15, arrivée de votre serviteur, en compagnie de **David Ethan** au Casino de Forges les Eaux.

Et là devant l'entrée du bâtiment c'est la stupéfaction en voyant **Draco** qui vient à notre rencontre.

Que s'est il passé, a t'il eu un choc émotionnel ?

A t'il eu peur de ne pas réussir à organiser cette conférence ?

Ou pire encore... a t'il attrapé une maladie grave... genre "*grippe aviaire*" puisqu'il a toujours été porté sur les petites poulettes (notamment celles sans plumes - les habitués du forum de *VM* s'en sont rendus compte dans le projet de calendrier qui a été lancé)...?

Qu'est il arrivé à notre ami **Draco** ?

Ses cheveux sont.... tous blancs...

On n'ose poser la question de peur de la réponse ...

Draco se rend compte de notre malaise et avec une désinvolture non dénuée d'une certaine élégance, nous annonce la nouvelle : "*C'est de la teinture ...*"

Ouf, ce n'est que ça... « *Putain ! Préviens la prochaine fois...* »

Nous pénétrons tous les trois dans le Casino... Certains membres du **M.C.R** sont déjà là.

Aucun ne moufte en découvrant l'apparence de **Draco**.

Discrètement je préviens tout le monde : "*Non, non il est pas malade... Il s'est simplement teint les cheveux...*"

Et là sur tous les visages, c'est une expression de soulagement... les visages se détendent, les sourires reviennent.

Ah ce **Draco**... Un subtil mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance.

14h30, **Hugues** et **Dorothee Protat** nous rejoignent dans le hall du Casino où nous prenons un verre en attendant que la conférence débute.

Dorothee me lance "*Ya Jahn qui arrête pas de pleurer en demandant quand est ce que tu arrives ...*".

Du coup j'avale de travers... Bon c'est vrai que **Jahn Gallo** et moi on a sympathisé suite à notre rencontre en Grande Bretagne à *Leicester* et depuis qu'il est venu à Rouen nous faire sa conférence, mais de là à ce qu'il verse des fontaines de larmes à mon sujet... Il a quand même pas viré sa cuti ?...

Et quand on parle du loup... Euh, non, non, je ne demande pas à voir...

Jahn entre dans le hall quasiment au pas de course, m'apercevant, il se dirige vers moi et instinctivement je suis sur la défensive. Un mec qui pleure en parlant de moi je me méfie...

Mais non, il est content de me revoir mais ça reste très "*soft*" (et pour ceux qui

veulent savoir.. Non il ne remue pas la ... Enfin j'me comprends..).

Est ce que **Dorothee** aurait exagéré ?

Jahn m'explique qu'il vient de se lever... une panne de réveil leur a fait croire à **Gun** (son épouse) et à lui qu'il n'était que neuf heures moins dix...alors qu'il est plus de quatorze heures et comme il ne voulait surtout pas manquer la conférence de **FLIP**, il n'a même pas déjeuné...

Je me détends nettement. Ouf ça va il est toujours avec sa femme dont à priori ya pas de problème...

C'est sur que **Dorothee** a du exagérer un peu.

Tout notre petit monde se dirige vers la salle qui nous a gracieusement été prêtée par la direction du casino.

Sont présents :

Draco,

Thierry venu avec **Lorenzo**

Henri,

Manu,

Christophe 1,

Christophe 2 (Je ne suis pas un numéro... Je suis un homme libre ... Ah non, ça c'était numéro 6..)

Cédric,

Thibaut (sans "l")

Marc,

Spontus,

David Ethan

Patrice (moi)

Mais également certains des magiciens qui participent au Festival : **Hugues** et **Dorothee Protat**, **François Normag**, **Ali Bongo**, **Eric Fearson**, **Nicolas Audouze**, **Kenji Minemura**, **Jérôme Helfenstein**, **Bob Hart** (ex ? **Tommy Bird**), **Jahn Gallo**, etc...

Milles excuses pour ce "etc" Mais je ne connaissais pas tout le monde...



Draco joue les présentateurs et introduit..

Non !! Pas ça !! et ... "*présente*" ?

Oui c'est ça... et présente **FLIP**.



On apprend ainsi que ce magicien originaire du pays des tulipes est né en 1941 et qu'il a débuté la magie à l'âge de 9 ans.

FLIP s'approche et remercie **Draco** dans un français impeccable et il démarre sa conférence.

Sur une desserte se trouve une banale petite boîte en carton représentant sur trois faces une ampoule électrique et sur la dernière face indiquant les explications et précautions d'usage.

FLIP nous annonce qu'il fait de la "*magie bon marché*" et nous fait remarquer qu'il y a trois ampoules représentées sur cette boîte. Puis il sort de la boîte une ampoule de forme allongée qu'il met dans sa poche et nous demande : "*Qu'est ce qu'il y a de plus joli qu'une ampoule ? Deux ampoules*". Joignant le geste à la parole, il sort une seconde ampoule de la boîte qu'il met également dans sa poche et enfin une troisième.

Ceci étant fait, il ajoute que lorsque les ampoules sont usagées, il faut les ranger dans leur boîte et qu'ensuite il faut jeter la boîte ... et l'une après l'autre les ampoules regagnent la petite boîte, puis **FLIP** plie la boîte qui manifestement ne contient plus aucune ampoule et la pose sur la desserte.

FLIP nous explique que cette routine est basée sur un mouvement qu'il a inventé quand il avait 16 ans et qu'il a appelé "*Flip Stick Move*" (littéralement "*le mouvement du bâton de FLIP..Oh oh tout un programme..*").

Notre conférencier précise que c'est étonnant de constater qu'un seul mouvement lui a permis de faire toute sa carrière et de travailler dans le monde entier.

Dans l'explication de cette routine, **FLIP** est très pédagogique, il nous parle d'abord de l'intérêt à choisir des ampoules de forme allongée pour la tenue en main et nous enchaîne une série d'apparitions et disparitions.

Puis il nous explique succinctement le fameux mouvement qui l'a rendu si célèbre.

Cela a l'air tellement facile à le voir faire. Mais ça serait bien qu'il développe un peu.

FLIP nous raconte que pour gagner sa vie, il a fait beaucoup de close-up et de table à table (pour gagner du *FRIC* quoi...mais de façon honnête sinon il aurait eu affaire aux *FLICS*... Lamentable ce genre de calembour digne de *l'Almanach Vermot* ? Oui je sais et alors c'est MON compte-rendu).

Il précise qu'il est très important de trouver la bonne approche pour "*rentrer dans une table*" et être accepté à cette table et se propose de nous donner quelques idées.

Il nous présente alors une routine basée sur une idée de **Ron Wilson** faite avec un briquet qui tout d'abord change de couleur de façon très "*flash*" (*modèle Fantasio*) avant de se transformer en boîte d'allumette qui disparaît.

Tout est dans l'art de surprendre et de susciter l'intérêt des personnes à la table.

FLIP rappelle qu'il utilise beaucoup le "*sleeving*" et le "*pocketing*" dans le cadre de ses routines.

Mme FLIP qui est présente à la conférence, tente vainement de faire préciser à son cher et tendre comment il favorise la mise à la poche grâce à un mouchoir...

Mais non décidément **FLIP** est parti dans son *TRIP* (Aïe ! Non pas sur la tête... Je promets que je ne recommencerai peut être plus...)... et il enchaîne en nous demandant si on sait comment porter une corde.

Eh ! ... Il nous prend pour des nazes ou quoi ?

Là je vais vous demander un petit effort cérébral supplémentaire (mais oui ... Je suis sûr que vous en êtes capables..). Déjà que ce n'est pas évident de lire mes comptes-rendus et de suivre mes calembours...mais bon tâchez de visualiser...

Bon accrochez vous, je reprends, imaginez un dialogue...

Tiens ça me rappelle une devinette.
Un Suisse qui parle tout seul, c'est un monologue.
Deux Suisses qui parlent ensemble, c'est un dialogue.
Et trois Suisses... c'est un catalogue

Je précise que cette blague ne marche pas avec des Belges.
Fin de la séquence "humour".

Donc, disais-je...

Imaginez un dialogue :

Suisse n°1 explique : "**FLIP** tient dans sa main une corde nouée par son centre pour former une boucle qui sert d'anse comme sur un panier. Et **FLIP** porte sa corde en la tenant par cette boucle... Okay ? "

Suisse n°2 : "Mmmoui... mais encore ?"

Suisse n°1 : "Ben oui, c'est la justification de ce nœud qui forme cette boucle... Okay ?"

Suisse n°2 : "Moui mais encore ?"

Suisse n°1 : "Parce que le nœud... quand on le défait... On s'aperçoit que la corde comporte un morceau supplémentaire. Or ce morceau.. Il faut bien le dissimuler... D'où le nœud.. Okay ?"

Suisse n°2 : "Moui... Mais encore ?"

Suisse n°1 : "Mais le nœud... Comment justifier sa présence ? Ben en disant qu'on a trouvé une méthode pour porter sa corde, grâce à une boucle qui sert d'anse. Okay ?"

nota : ce dialogue marche avec n'importe quelle nationalité. On peut même panacher si on veut...

La question de **FLIP** est évidemment posée sur le ton de la plaisanterie mais ça lui permet de couper court tout de suite à toute interrogation de la part des spectateurs concernant la présence de ce nœud et de cette boucle.

S'en suit une routine de corde et bague. La bague empruntée à **Manu** voyage d'abord d'une poche de **FLIP** à une autre pour se retrouver enfermée dans un nœud de la corde. Corde qui a préalablement été coupée et reconstituée.

Manu est tout heureux en se disant qu'il va pouvoir récupérer sa bague... Mais non... Quelle naïveté... On ne doit jamais confier sa bague à un magicien.



FLIP poursuit par des effets de "*bague et baguette*" (c'est une petite bague..) avec réapparition de la bague qui jaillit d'une petite bourse, enfilée sur la baguette.

FLIP explique qu'il préfère travailler avec des cordes en nylon dont il a enlevé l'âme.

Objets inanimés avez vous donc une âme ?

Ben plus aucune quand **FLIP** passe par là.... C'est le faucheur d'âme... On l'imagine avec un long manteau avec une capuche qui masque son visage, porteur d'une grande faux et coupant allégrement des cordes en nylon.



FLIP nous vante les avantages du nylon qui fond à la flamme en expliquant que c'est utile pour finaliser les extrémités d'une corde et éviter qu'elle ne s'effiloche. Mais que c'est également intéressant pour créer des boucles de corde fermées en "*soudant*" ensemble deux extrémités d'une même corde en nylon. C'est relativement invisible, et cela permet de montrer la totalité de l'anneau en le faisant par exemple tourner autour de son doigt.

Pour rester dans les cordes, **FLIP** nous présente une sympathique routine pour enfants basée sur une histoire de corde à sauter coupée et finalement reconstituée.

Puis, il attaque quelques effets d'enclavements et désenclavements à l'aide d'une corde et d'un anneau en métal.

Nous avons droit à l'explication du *nœud qui glisse*... et la façon de faire un *vrai nœud* ou un *faux nœud* en fonction de la façon dont on croise les brins de la corde (du public vers soi, ou de soi vers le public)

FLIP nous fait ensuite un cours sur l'art et la manière de faire des *faux nœuds* et nous présente sa méthode en quatre temps pour faire un *faux nœud d'une seule main*.

Ouais... Fastoche... Enfin... ça à l'air fastoche il suffit juste de compter 1.. 2.. 3.. 4 et le tour est joué...

Puis il nous explique le *nœud instantané* et comment *changer un vrai nœud en faux nœud*.

FLIP précise que les mouvements sont beaucoup plus efficaces et discrets quand ils se font sur un plan vertical plutôt que sur un plan horizontal.

Nous avons enfin quelques précisions sur les *routines de bague avec corde et baguette* et notamment comment voler une bague sur une corde, ou comment enfiler discrètement une bague sur une corde ou une baguette.

Délaissant sa corde **FLIP** nous présente ensuite une petite *routine de disparition de pièce signée* dans un carré de papier plié.

Puis il nous présente une variante avec un rectangle de papier plié.

À chaque fois, tout est dans la subtilité du pliage pour voler la pièce.

Le premier pliage est assez connu mais le second est plus original et mérite d'être gardé en mémoire.

Présentation ensuite d'une routine pouvant être utilisée en magie debout utilisant une tasse de café dans laquelle apparaissent et disparaissent *balles en mousse*, balles de base ball avec effets de pénétration. Cette routine constitue une bonne alternative au *chop-cup* et peut notamment être présentée lors de cocktails ou de soirées événementielles de façon « presque » impromptue ».

À l'issue de ces explications, **FLIP** propose de faire une pause avant de passer à autre chose.

Banco ! (normal on est dans un casino..)

Un petit quart d'heure de pause et nous retrouvons **FLIP** qui propose de nous jouer un air de flûte.

Sa routine s'intitule la "*Flûte Enchantée de Mozart*".

Enchantée parce que la flûte n'arrête d'apparaître et de disparaître, voire de se transformer en "*flûte zombie*"...

FLIP nous indique que son "*Flip Stick Move*" trouve ici une très bonne application et qu'il peut être exécuté avec des objets allongés de taille variable.

Cela va donc de l'ampoule (cf. supra) au stylo, à la baguette de magicien (la baguette de pain étant un peu trop longue..) ou la flûte.

Et c'est là que **FLIP** en profite pour détailler ce fameux mouvement... Ouf on va enfin savoir.

FLIP nous affirme que tout est dans le "*majeur*" en nous montrant son doigt (Il ne nous a pas fait un doigt ... mais ça y ressemblait quand même un peu ...)

Toujours très pédagogue (quel drôle de mot..) il nous dit qu'il faut faire "*achement*" gaffe quand on fait des productions à partir de la manche, à les faire de façon verticale pour éviter en cas de problèmes que l'objet à produire ne file en direction des spectateurs s'il vous échappe des mains.

Ca l'air évident quand on le dit mais là on se rend compte que la gestuelle est pensée tant au niveau de l'efficacité des mouvements (ya quand même quelques angles...) que de l'éventualité d'un faux mouvement.

C'est à ce genre de petites remarques, pleines de bon sens qu'on reconnaît le professionnel qui a roulé sa bosse.

Pour agrémenter son explication du mouvement **FLIP** nous présente une *routine de changement de couleurs de stylo*.

Puis une routine de *boule zombie* sans boule, faite avec un stylo télescopique comme en ont certains conférenciers.

Et toujours trois mouvements essentiels : *Sleeving*, *pocketing* et *Flip Stick Move*...

Bon ya plus qu'à bosser...

Pour changer un peu de registre, **FLIP** ressort sa corde et son anneau en métal et nous présente une série d'enclavements et libérations suivie d'une routine où un anneau s'enclave sur la corde attachée aux deux poignets.

Il explique les différents mouvements utilisés : *nœud au jeté*, avec trois variations ; *faux nœud au jeté* utilisant le principe d'une boucle horizontale combinée à une boucle verticale.

Fastoche ! Enfin je crois...

À le voir faire ça a l'air fastoche (quoi ? Je l'ai déjà dit ? Eh j'y peux rien moi si ça à l'air facile...)

Puis très joueur, il nous présente deux variations de *pénétration de corde à travers le cou* dont une avec un nœud !

Ensuite pour nous montrer que dans la vie, il n'y a pas que le *Flip Stick Move*, il sort un jeu de cartes et à peine les cartes sorties voilà que l'étui s'envole en directement d'un spectateur.

Explication du gag... Puis présentation de la routine avec les cartes...

FLIP utilise un *jeu blanc*... Les faces et les dos sont ... blancs.

Il fait choisir une carte et magiquement il la retrouve.

Fastoche ! et là c'est vrai que c'est facile. Je peux même faire une "*ambitieuse*" avec un jeu comme ça.

Bon ça se complique un peu quand **FLIP** fait signer la carte choisie... puis la perd dans le jeu... ouvre sa veste et montre qu'une carte est attachée à l'aide d'un trombone à l'extérieur de la poche intérieure (limpide comme explication...), puis se saisit de cette carte qu'on voit de dos (mais y a t'il un dos ou une face quand il s'agit d'une carte blanche des deux côtés ?), la retourne et stupeur... C'est la carte signée choisie par le spectateur...

Cool comme routine...

Explication limpide avec le petit plus contenant la remarque relative à la précaution à prendre lors de *l'empalme* de la carte choisie...

FLIP attire ensuite notre attention sur une enveloppe qui se trouve sur la table puis nous exécute une routine avec la carte signée où elle se retrouve tout le temps sous l'enveloppe alors qu'elle est à chaque fois remise dans le jeu.

C'est là qu'on se rend compte que **FLIP** est loin d'être manchot avec un jeu de cartes. Cela dit, **René LAVAND** s'en tire très bien aussi avec un jeu de cartes malgré son handicap.

FLIP nous explique qu'il utilise des jeux blancs depuis que lors d'une prestation en Hollande pour un groupe de personnes ayant des convictions religieuses assez... appuyées on lui avait imposé de ne pas faire de tour de cartes par respect pour leur croyance.

Cela limite déjà pas mal les possibilités pour un magicien... surtout dans un close-up ou un table à table.

Du coup après réflexion **FLIP** a décidé quand même d'utiliser des cartes... mais des cartes blanches en disant qu'il ne faisait plus des tours de cartes, mais des tours de signature... Nuance !

Un avantage du jeu blanc est qu'on peut recharger son jeu facilement "*au jugé*" lors d'un close-up ou d'un table à table puisqu'il ne contient que des cartes blanches et qu'on ne va pas s'amuser à faire compter les cartes par le spectateur pour savoir s'il est complet.

FLIP nous explique les mouvements utilisés et on redécouvre avec plaisir que le "*glissage*" est une technique de cartomagie parfois (souvent ?) oubliée.



FLIP nous apprend qu'il a également inventé un mouvement de prise de carte double assez super (c'est pas lui qui se vante car il est très modeste.. C'est moi qui dit que c'est super...) le "*Flip Elegant Double*" et il nous décompose à notre demande un *contrôle à la coupe* assez bluffant basé sur le "*side steal*" (enlevage latéral).

Après les cartes, une petite routine avec un billet de banque, une carte de crédit, une pochette d'allumette et un portefeuille d'un genre un peu spécial... On assiste à un jeu de cache-cache avec le billet et la carte de crédit, où le billet finit dans la pochette d'allumette et la carte de crédit du spectateur dans le portefeuille du magicien.

Cette routine clôture cette conférence qui a duré près de trois heures.

En conclusion, une conférence très agréable, ponctuée d'humour, montrant des routines assez diversifiées et où tout paraît si facile à faire qu'on en oublie presque que **FLIP** a commencé la magie voici plus de 55 ans.

Merci **Monsieur FLIP** pour cet instant magique.

Mais avant de se séparer, on fait une petite photo souvenir avec les membres du **Magicos Circus Rouennais**.



Patrice

RÉUNION DU 22 AVRIL 2006

Seconde réunion du **Magicos Circus Rouennais** à la **Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen** (des "jeûnes" pour **Draco**.... Private Joke)

Nombreux étaient ceux qui avaient répondu "*présent !*".

Eh ! Comme quoi on a peut être eu raison de choisir le samedi après midi pour se réunir ...

Tiens d'ailleurs à ce propos... Il faudra qu'on choisisse "*quel samedi après midi...*"

Bon je passe rapidement sur l'épisode "*Oh môssieur vous me parlez pas comme ça !! Welch et pis vous me touchez pas !!!*", un grand moment que les **Guignols de l'Info** auraient pu sans peine immortaliser (d'ailleurs, je crois que c'est déjà fait...).

Peut être que **Thibault** avait raison quand il disait que le soir... Ça craint. Sauf qu'il n'y a pas que le soir...

Et quand je disais qu'on avait eu raison de choisir l'après midi...

Étaient présents :

Maximus alias le Doyen ou encore "*Papy Maximus*" qui avait ramené des provisions de bouche pour fêter son récent statut de "grand père"...

David Ethan et son fidèle **Draco** - le duo de choc...; "*Là où ils passent la Magie trépassse*".

Cédric alias **James Wad**

Christophe "Toff" (non ya pas d'écho... "**Toff**" c'est son surnom.

Thibault 'avec un"L'") qui va tenter de faire apparaître un bébé dans les prochains mois ... Enfin pas lui.. son épouse.. Mais avec l'aide de son coup de baguette magique.

Henri,

Bruce Adams alias **Garbee** alias **Shokuvo** ..; (Eh ! il va quand même falloir choisir ...Double, voire triple personnalité ?)

Mankai (sans E) qui tente de battre de vitesse **Thibault** dans son numéro d'apparition de bébé...

Magiconan, qui ricane doucement parce que lui, il a déjà réussi à faire apparaître son bébé.

Ludo,

Rémy,

Emmanuel alias **Ginginting**,

Grégory,

Patrice,

et **Chouaib** venus avec ses deux femmes. Enfin non, je précise... Il n'est pas bigame. Il est venu avec SA femme et une amie.

C'est **David Ethan** et **Draco** qui ont ouvert le bal.

David a toujours peur de manquer de temps, c'est pour ça qu'il aime bien commencer en premier.

La mission du tandem infernal (non non c'est pas les *Rois de la Pédales...*) : tester sur les membres du **Magicos Circus Rouennais** la mini-conférence qui sera présentée le 1er mai 2006 au *Double-Fond* à Paris dans le cadre de l'opération "*Solidarité*" pour **Fred Darevil**.

Pour rappel... **Le magicien Fred Darevil** a été touché par la maladie (ça me fait toujours bizarre cette expression "*Il a été touché par la maladie*" dans le même style que "*il a été touché par la grâce...*" Comme si la maladie vous faisait une faveur en s'intéressant à vous...).

Pour **Fred Darevil**, en plus de la maladie... question finance, c'est pas forcément la joie. **Gérard Bakner** a donc eu l'idée d'une opération de solidarité. C'est la date du 1er mai 2006 qui a été retenue.

Au programme : Spectacle de **Akiltour**, puis des **BrunoPhils** à partir de 15h00 au Grenier (Paris) et série de mini-conférences au Double-Fond (Paris) avec **Dominique** et **Alexandra Duvivier**, **Gérard Bakner**, **Arthur Tivoli**, **William Eston**, **Romarc**, etc (que ceux qui sont visés par ce "etc" me pardonnent)... et le duo **David Ethan - Draco**.

Que dire de leur prestation... Ben rien... Pour le moment.

Il ne faut pas déflorer le sujet avant le 1er mai. Ce compte-rendu sera complété après cette date, mais en attendant c'est "*top secret*".

Sachez simplement que ça se veut marrant... et ça l'est. **David Ethan** dans le rôle du conférencier et **Draco** dans le rôle du "*Laurent Baffie*" de service.

Quelques suggestions ont été faites pour améliorer les effets présentés et somme toute ça devrait le faire...

Le temps imparti pour ces mini-conférence est limité... et avec **David** il faut mieux fixer un temps limite (enfin j'me comprends ...).

Du coup, **David Ethan** avait ramené l'instrument "*killer*" - enfin "*qui dit l'heure*" : un minuteur.

(Oui je sais, celle là je l'ai déjà faite... Et alors ? Zêtes pas content ? Oh attention môssieur faut pas me parler comme ça hein !! Sinon welch je vais appeler mes pôtes et on va tout casser...)

Donc cette mini-conférence devrait tourner dans les 15 minutes.

Mais 15 minutes... Qu'est ce que c'est pour **David**... Une poussière dans l'espace temps....

Du coup il a enchainé sur ses créations en faisant un peu de pub pour le fruit de son esprit en ébullition (*Le Mac Fly, Hypno Cup, Transcup* ...en vente dans les bonnes boutiques de magie et sur le site de **David Ethan**).

Puis il nous a parlé des nouvelles cigarettes qui viennent de sortir dans le commerce, à la saveur vanille (elles sont roses), à la saveur framboise, ou chocolat (elles sont noires) et des possibilités qu'un magicien pourrait en tirer...

Ca fait froid dans le dos... À quand les cigarettes parfumées au whisky, au bordeaux ?

C'est **Rémy** qui a pris la place des *Blues Brothers* locaux.

Rémy -15 ans et pas de complexe.

Il nous a présenté deux routines de cartes à base d'As. On voit qu'il a bossé sa technique. À lui maintenant de se consacrer au boniment qui va avec les routines.

Le futur papa **Mankai** est ensuite venu nous présenter ses derniers bricolages. Il faut rappeler que **Mankai** est d'origine tunisienne et que dans son pays, les magasins de magie ne se trouvent pas à tous les coins de souk, ou d'oued... Du coup il est devenu "*magicien bricoleur*"... ou plutôt "*bricoleur*" pour devenir "*magicien*".

Il a donc récemment construit un cadre à apparition qui permet également de faire un effet de tête coupée.

S'inspirant du travail de **Spontus**, il a également fabriqué quelques tableaux à coloriage de différentes tailles (cf compte-rendu du 28 janvier 2006) et enfin il nous a présenté sa version personnelle de *Esther et Frippon*, basée sur une histoire de chat et de souris.

Puis il a enchaîné sur une expérience de transmission de pensée avec l'assistance de **Sophie**.

Souvent quand un mec voit une nana mignonne, il a envie de la déshabiller.

Et ben **Mankai**, c'est le contraire. Il avait ramené une pleine valise de fringues "*tunisiennes*" et hop, en un tour de main, il a transformé **Sophie** l'européenne en **Sophie** la tunisienne.

Eh dis donc **Ezzedine**, ta femme... Elle sait à quoi t'occupes tes loisirs ?

Dans sa routine de transmission de pensée, **Mankai** a fait choisir un animal sur une pancarte en comportant plusieurs (ben oui c'est plus difficile..). Et hop ..; **Madame Irma**.. euh **Sophie**, a deviné de quel animal il s'agissait.

Mankai a renouvelé l'expérience avec deux animaux... Même résultat, "*maâme Sophie*" a cité les deux animaux.

Et encore plus fort, **Mankai** a montré que le nom d'un dernier animal choisi se trouvait déjà écrit sur une prédiction en possession de **Sophie** et à vue de toute le monde depuis le début du tour.

Wouahh... J'ai dit à la création du **Magicos Circus Rouennais** que je ne me moquerai plus des marabouts en parlant de **Kozou**.. mais après ça, je crois qu'il faut également que j'arrête de ricaner des voyantes.

Désolé **David**... Mais tu n'es ni marabout, ni voyant...

Mankai a enchainé en nous montrant une routine réalisée avec son "*porte feuille Himbert maison*", et son "*étui à disparition maison*" avant de terminer sur sa routine personnelle de CD à changement de couleur.

Avec un mec comme ça en circulation, les boutiques de magie peuvent mettre la clé sous la porte.

Fais attention **Mankai**... D'ici que tu te retrouves avec un contrat sur ta tête... Et ce contrat, ça serait pas pour t'embaucher mais pour te flinguer.

Cédric, alias **James Wad**, avait souhaité nous montrer à nouveau quelques unes des routines montrées dans son spectacle "*Voyage au Pays des Couleurs*". Comme on n'est pas contrariant, on l'a laissé faire.

James a commencé par le journal déchiré et reconstitué, pour enchaîner sur une production de foulards à partir d'une simple feuille de journal.

Comme apparemment il aime bien les foulards, il a poursuivi en utilisant une "*quêteuse*" pour transformer des foulards en une guirlande de fanions avant de terminer par une routine de changement de couleur de foulard avec un "*manicolor*".

Enfin... "*terminer*"... Presque... Parce que après les foulards, il a saisi son jeu de cartes pour présenter "*1 chance sur 5*" (**Bernard Bilis**), puis une carte ambitieuse avec carte en bouche et un final à la "*color fusion*". Et enfin la routine de **Aldo Colombini** "*Draw a blank*".

Draco qui n'est jamais a court d'idée a montré comment faire apparaître un foulard à partir d'une feuille de "*Sopalin*" (enfin de "*papier absorbant*", parce que on touche rien là dessus...).

Thibault nous a présenté trois effets de mentalisme. Il a sérieusement bossé les techniques de **Simon Aronson**, **Claude Rix** et **Richard Osterlind**.

D'abord une routine de carte simplement pensée et retrouvée. Puis une routine avec deux cartes choisies et mises en poches que Thibault nomme en précisant la poche où chaque carte se trouve. Et enfin une routine où une carte invisible est choisie puis apparait et est retrouvée à l'envers dans le jeu.

Bruce Adams nous a proposé de jouer au poker en présentant "*Loosing Hand*" de **Derren Brown**.

Conclusion : "Ne jouez jamais au poker avec un magicien."

Christophe alias "**Toff**" nous avait prévenus qu'il n'était pas "*technique*", il confirme en présentant un tour de **Dan Harlan** basé sur le mensonge et utilisant le chapelet **Sy Stebbins**;

Puis pour montrer qu'il n'est pas "*anti-technique*" il a continué avec "*l'Aspirateur*" ("*Vaccum Cleaner*" de **Paul Harris**) utilisant un contrôle de **Marlo**.

Draco m'avait dit que **Chouchou** allait présenter une routine super chouette (ou "*super chouchou ette*") et on n'a pas été déçu.

Chouaib nous a montré une routine personnelle de pièces et cartes, inspirée de mouvements de **Carl Cloutier**, **Gary Kurtz**, **Shoot Ogawa**, **Dean Dill** et **Hayashi Kokorozashisakaieru** (C'est son nom. Mais dites seulement "**Hayashi**" c'est plus court...). Il ne manquait plus que **Vallarino** et **Stone** (David pas Sharon...) pour compléter le tableau.

Au programme : apparition de pièces jumbo, puis un change de cartes amenant sur un *Matrix* avec les mains, puis avec les cartes.

Mouais... à mon avis il a voulu frimer parce qu'il y avait des nanas...

Bon c'est décidé j'arrête la magie.

Après ce grand moment de solitude, on a parlé du futur spectacle du **Magicos Circus Rouennais** qui aura lieu le 9 décembre prochain à *Dieppedalle - Croisset*, près de *Rouen*, au *centre culturel Marc Sangnier* au profit d'une association pour enfants handicapés.

Il y a déjà plusieurs volontaires pour le close-up et la scène.

Il va maintenant falloir construire le projet à partir des numéros proposés pour mettre au point quelque chose qui tienne la route.

Beaucoup de travail en perspective.

Enfin, un rapide sondage a été fait sur le nom du site nouvelle formule.
MagicosCircusrouen, *MagicosRouen*, *MagicosCircus76* étaient proposés.
C'est finalement *MagicosCircusRouen* qui a été plébiscité.

Je rappelle que le **4ème Anniversaire du *Magicos Circus Rouennais*** sera célébré comme il se doit, le vendredi 9 juin 2006 à l'Ibiza Club boulevard des Belges à Rouen.

Au programme : Repas, magie, karaoké, magie...

À quand la prochaine réunion ?

Patrice

REUNION DU 20 MAI 2006 A LA MJC ROUEN GAUCHE

Et bien ça y est, nous voilà apparemment définitivement rodés.

Les réunions se déroulent désormais depuis le 16 mars 2006 à la *Maison des Jeunes et de la Culture* située sur la rive gauche de la Seine à Rouen et chacun semble s'y être fait.

Cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais*** avait évidemment pour objet de parler du spectacle du 9 décembre 2006, mais également de tenter une expérience en proposant un atelier magie et le thème proposé était celui des "*balles en mousses*".

Etaient présents :

- **Maximus**
- **Draco**
- **Bruce Adams**
- **Magiconan**
- **Ludovic**
- **Rémy**
- **Toff**
- **Thibaut** (sans L)
- **Chouaib** (venu avec L, enfin ELLE, son épouse.. Qui ne s'appelle d'ailleurs pas ELLE... Comprenez que son prénom ce n'est pas ELLE. Mais également qu'ELLE ne s'appelle pas... Ce sont les autres qui l'appellent quand ils ont besoin d'ELLE... Ca va ? C'est clair comme explication ? Vous voulez que je développe ?)
- et votre serviteur... **Patrice**

On a démarré par un rappel de certaines infos.

Tout d'abord le paiement pour la réservation du repas du 4^{ème} *Anniversaire du **Magicos Circus Rouennais***.

Façon Téléthon " *Il faut donner...Il faut DONNER... Envoyez vos dons à **Draco**.. Et en échange de ce geste formidable, vous aurez l'immense privilège de pouvoir participer au repas prévu le 9 décembre 2006 à l'Ibiza Club à Rouen.*"

Maximus nous a indiqué que le vendredi 23 juin 2006 à partir de 16h00 se déroule au *Parc Zoologique de Clères (76)* une action caritative au profit des enfants malades du *Centre Hospitalier Universitaire de Rouen (CHU)*. Cette opération (qui n'est pas chirurgicale) s'appelle "*Dream Night At The Zoo*". Elle découle d'un concept hollandais et vise à offrir dans le cadre de parcs animaliers des représentations de magie, de cirques (Il y aura des lions et des gladiateurs et des mecs se feront dévorer ... Non je déconne.. Dommage hein ?) et toutes sortes d'animations.

Alors pour ceux qui seront libres ce jour là... Un seul mot d'ordre "*Il faut donner ...Il faut DONNER...*" Ah non là je me gourre "*Il faut participer..*"

Et puisqu'on était dans le "*caritatif*", on a très logiquement embrayé sur le *spectacle du 9 décembre 2006*, qui sera donné par le **Magicos Circus Rouennais** au profit de l'**APAHM**, sigle qui signifie sauf erreur de ma part : *Association Pour l'Avenir des Handicapés Mentaux* (dixit **Maximus**).

Il a été rappelé que chaque participant à ce spectacle doit fournir rapidement (hum...enfin j'me comprends...tout le monde n'a pas la même notion du mot "*rapidité*" et pourtant il y a pas de Suisse au **MCR**..) sa liste de tours pour le close-up afin de faire une synthèse, constituer les équipes pour éviter les doublons.

Mais là... C'est pas gagné... Un seul mot d'ordre "*Il faut envoyer vos dons...*" ou plutôt "*Il faut envoyer vos tours..*" Mais si vous voulez également me faire un don, je ne suis pas contre.

Spontus , à l'occasion du spectacle de *Dieppe* il y a deux ans, avait créé un plan de route très détaillé sur notre projet de l'époque baptisé "*projet Abricot*"

"*Putain ! Deux ans !*", comme aurait dit la marionnette de *Chichi* dans les *Guignols*... sauf que là ce n'est pas "*Encore deux ans*" mais "*Ca fait deux ans...*". Comme le temps passe...

Rappelez-vous, la mer... le cabaret "*les Planches*"... Allez bon, j'abrège cette séquence nostalgie... Mais c'est bien parce que vous commencez à bailler.

Comme l'a dit le célèbre **Lavoisier** "*Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*", c'est-ce que j'ai fait en reprenant le document créé par **Spontus** et en le rebaptisant projet "*Haricot*". (en espérant que ça gazera pour nous...)

Le projet d'affiche est déjà en cours grâce à notre "designer" **Kozou**.

Rappelez vous... le logo du **MCR**, l'affiche de *Dieppe*.. C'est lui.

Ah nostalgie quand tu nous tiens...

Oui je sais, vous aimeriez bien que moi je vous lâche avec ma nostalgie..; Okay okay... No problemo

Nous avons évoqué la nécessité d'aller visiter la salle où se déroulera le spectacle afin de détecter les éventuels problèmes et tenter de les régler.



Cette visite a d'ailleurs eu lieu à l'heure où j'écris ces lignes, puisque **Maximus, Draco** et moi-même avons eu l'honneur et l'avantage de fouler le sol de la scène du *Centre Culturel Jean Hannier de Dieppedalle Croisset* (commune de Canteleu - 76).

En gros c'est pas top, mais selon **Draco** "ya pire".

Du coup si on trouve le matos nécessaire et en quantité suffisante pour l'éclairage de la scène et pour la régie "son" tout devrait se passer de façon satisfaisante.



Draco fort de ses expériences en matière de spectacles a joué les "*directeurs techniques*" et nous a briefé sur la déroulement de la soirée du 9 décembre, notamment en ce qui concerne la présentation des numéros, les transitions qui seront à priori sauf autre volontaire, assurées par *bibi (moi)* avec l'assistance de **David Ethan**.

Mais il nous a aussi conseillé sur l'organisation au niveau "*régie de plateau*", musiques, etc.

Sur le plan des numéros de scène, **Chouaib** se propose de présenter une routine de pièces à base de *Matrix* sur écran grand au moyen d'un ou deux rétroprojecteurs. Il semble que trouver le matériel ne sera pas trop difficile selon **Toff** et **Magicconan**, reste à voir si le créneau "*horaire*" par rapport aux autres numéros envisagés le permettra.

Maximus présentera son numéro de scène avec apparitions, changement de couleur et disparition de foulards, enchaîné par sur un "*soutien gorge du 20ème siècle*" ainsi qu'une routine de cartes jumbo faite avec la complicité du public. Il présentera également une "*catalepsie*" sur chaises.

Magicconan et **Manu (Ginginting)** proposent de présenter un numéro de "*Zig Zag*".

Non non , il ne vont pas naviguer entre des *cônes de Lubeck* .. C'est une grande illusion où l'on découpe allégrement son ou sa partenaire.

Magicconan souhaite également proposer une routine de sa composition avec cordes, foulards...

Bruce Adams propose de faire les *anneaux chinois*, les *pompons chinois* et une *tête aux sabres* (certainement une tête de chinois...), ainsi qu'un numéro d'*hypnose*.

Draco dans son immense sagacité indique que pour la crédibilité du personnage, il ne faut pas taper dans tous les genres et que seul le numéro d'*hypnose* - qui n'est pas chose courante - serait préférable.

Grégory (Diabolux) avait proposé lors d'une précédente réunion de présenter un numéro de "*diabolo*" (sans *Satanas*..). C'est pas magique me direz-vous mais rien ne nous oblige à présenter que de la magie et ça peut constituer un bon intermède.

Magic Droopy qui nous rejoindra seulement en fin de soirée présentera *Arcablog* sa grande illusion construite par **Spontus** et qui est, sauf erreur de ma part, un numéro inédit. Il sera accompagné de **Jeff Panacloc** qui pourrait présenter un numéro de *ventriloque*.

Magic Droopy proposait également de présenter un numéro de multiplication de bouteilles ("*multiplying bottles*" pour les bilingues), mais arrivant tard dans la soirée, il n'en aura certainement pas la possibilité et ça tombe à pic puisque **David Ethan** et moi-même avions prévu de présenter un numéro identique.

Draco qui ne pourra pas participer à ce spectacle, mais dont on accepte quand même ses conseils par amitié (et surtout parce qu'ils sont gratuits), nous a donné quelques indications quant à l'ordre d'enchaînement des numéros afin de faire monter la tension (et l'attention) du public.

Bon ce n'est pas le tout mais le ***Magicos Circus Rouennais*** est aussi un club de magiciens et donc on attendait de voir de la magie.

Comme j'avais - gentiment - asticoté **Ludovic** pour qu'il nous présente quelque chose, c'est donc lui qui a ouvert le feu en nous faisant un tour de carte choisie dont la valeur est retrouvée grâce à un fil de fer chauffé qui se tord à vue pour former le chiffre de la valeur de la carte et le symbole de sa couleur. "*wiregram* que ça s'appelle (ou encore "*fil de fer psi*").

Un bon exemple qui montre que la magie est en perpétuelle évolution, sachant utiliser la science et les matériaux modernes qu'elle permet de créer.

Ludovic a ensuite enchaîné sur un autre tour de carte utilisant le "*choix équivoque*".

"**Professor Draco**" est intervenu pour rappeler l'importance des mots dans le cadre d'un *choix équivoque* notamment pour ce qui concerne l'action "*choisir*" ou "*désigner*" car dans l'esprit du spectateur cela n'aura pas la même signification.

Quel puits de science ce **Draco**.

Après une petite pause cigarette pour les intoxiqués de la nicotine, j'ai expliqué la façon de faire un petit chien en guirlande de perles qui est une façon de laisser un petit souvenir amusant au spectateur après un passage en close-up.



Facile à faire et pas cher, et les femmes apprécient beaucoup cette petite attention. C'est cool... Pas de crotte, pas besoin de le nourrir, pas d'aboiement... et ça existe en plusieurs couleurs...et on peut même trouver des guirlandes de perles de différentes tailles.

Bref de quoi se faire un chenil...



C'est **Maximus** qui m'a appris à faire ce petit chien en forme de caniche et il l'aurait également appris à **Arthur Tivoli**.

Dorothée Protat (la Fée Solveil) l'utilise en mettant la guirlande de perles dans sa main, en couvrant et en montrant que la guirlande s'est transformée toute seule par magie en petit caniche.

Certains se posent la question "*Mais que vais-je bien pouvoir montrer en close-up lors du spectacle*". Et je les comprends car quand on débute, ce n'est pas forcément un exercice facile.

Or pourquoi vouloir appliquer cette devise **Shadock** "*Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?*" alors que justement c'est souvent les choses les plus simples qui marchent le mieux.

Souvent les tours de cartes commencent par "*Tirez une carte !*" et se terminent pas "*Est-ce que c'est votre carte ?*".

Et bien souvent le spectateur - qui n'est pas con à ce point là - sait très bien que quand on lui fait tirer une carte... Ben le magicien - s'il est pas trop maladroit - il va la retrouver.

Donc, il faut essayer de surprendre, avoir une façon originale de retrouver la carte ou d'une façon jugée impossible, ou alors il faut se démarquer de ces tours de cartes .

Du coup, j'ai montré à nouveau à titre d'exemple la *carte Voodoo* - dans une version .. Améliorée (?) - utilisant une petite poupée humoristique. Ce tour suscite toujours l'étonnement du spectateur qui ne comprend pas comment la carte pliée, placée entre une autre également pliée peut se retourner uniquement sur sa moitié. **Brad Christian** présente une version intéressante de cette routine).

J'ai enchaîné par un "*Dream Deck*" basé sur le "*Rainbow Deck*" (Jeu "*Arc en Ciel*" utilisant des cartes dont tous les dos ont un motif et une couleur différents) où deux cartes placées faces en l'air par le spectateur à deux endroits différents du jeu (des 7 par exemple), se retrouvent à côté de cartes ayant la même couleur de dos, la même valeur faciale et comble de l'étonnement alors que toutes les autres cartes du jeux ont la même valeur faciale (des Rois par exemple).

Puis j'ai montré quelques petits accessoires permettant de montrer des trucs impossibles : les *4 cartes rivetées* qui néanmoins arrivent à changer de place en les évantillant - les *minis pompons chinois*.

Puis j'ai terminé par l'excellente routine de **Fred Kaps** intitulée le "*Dé*" qui par sa subtilité permet de réaliser une prouesse sans risquer l'entorse des doigts.

Tout ça pour montrer que la Magie ne réside pas uniquement dans des gestes techniques et qu'un débutant peut tout à fait étonner et émerveiller les spectateurs sans avoir à s'entraîner pendant des heures pour réussir à la perfection le "*saut de coupe de la mort qui tue*".

Chouaib qui a du s'entraîner pendant des heures nous a présenté à nouveau sa routine enchaînant transformation de cartes, *Matrix*, *bonneteau*. Il faut reconnaître que c'est beau.

Mais attention aux angles !

Maître Draco nous a parlé d'un petit *gimmick* de sa création pour ses apparitions de pièces avec des cartes à jouer. Quel talent !

Ah ce **Draco** un subtil mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance.

Depuis sa création, les membres du ***Magicos Circus Rouennais*** ont pris l'habitude de bosser chacun de leur côté quelques tours afin d'en faire profiter les autres lors des réunions. C'est toujours l'esprit partage qui a prévalu. Pas le genre "*Je te montre un tour mais je te l'explique pas*".

Alors forcément, on a tendance à bosser ce qu'on aime et à laisser de côté le reste .. Pas forcément ce que l'on n'aime pas, mais plutôt ce que l'on ne connaît pas ou qu'on ne maîtrise pas ou qu'on n'a pas eu le courage ou le temps de travailler.

D'où l'idée de proposer des ateliers lors des prochaines réunions de façon à faire découvrir autre chose, à manipuler ce que l'on n'a pas l'habitude de manipuler..; bref à sortir d'un certain "*sectarisme*".

On apprend, on teste..; et qui sait peut être que le déclic va survenir.

Premier atelier proposé pour cette réunion : les "*balles en mousse*".

Cela peut paraître ringard pour certains mais croyez-moi quand on voit **Draco** et sa routine, on s'aperçoit que le spectateur marche à fond et qu'il y a des trucs super sympa à faire.

En plus de **Draco**, nous avons la chance au **Magicos Circus Rouennais** d'avoir le *Champion Du Monde des Balles en Mousse* en la personne de **Maximus**.

Notre *Doyen* a toujours avec lui ses boules (c'est rassurant pour son épouse) et ne manque pas une occasion de les sortir (en tout bien tout honneur).

Je l'ai vu faire un tour de balles en mousse à un portier de discothèque qui après le passage de **Maximus** s'est empressé de vérifier s'il avait toujours le contenu de ses poches et tous les doigts de ses mains.

Les deux "*maîtres es-balles en mousse*" nous ont donc montré et expliqué leur routine respective.

Maximus fait simple et présente la routine de **Jean Fare**.

Draco fait dans le comique de situation avec couineur et une routine personnalisée.

Deux styles différents, l'un et l'autre efficaces dans leur résultat : le spectateur adhère et passe un bon moment magique.

Bon après il fallait bien y passer, alors on a donc touché les boules de **Draco** et **Maximus**...

C'est une expérience assez nouvelle... la texture... la taille... et puis le fait que ça s'écrase quand on les malaxe dans la main... Il paraît même qu'une fois mouillées certaines sont plus grosses.

Les femmes sont apparemment très réceptives quand on leur met dans la main... ne sachant toutefois dire si elles en tiennent une ou deux...

Je crois que je vais me mettre sérieusement aux balles en mousse mais ne le dites pas à ma femme, elle me croit fonctionnaire.

Ce premier atelier qui n'en était pas vraiment un, car nous n'avons pas répété les différentes techniques, ni appris le déroulement des routines, était une bonne approche de ce qu'on pourrait faire lors des prochaines réunions.

C'est désormais aux membres du **Magicos Circus Rouennais** de choisir si l'expérience doit être poursuivie.

Pour ceux qui veulent approfondir les *balles en mousse*, voici quelques pistes.

- **Albert Goshman** (les balles en mousse portant son nom étant la référence actuelle dans le domaine)
- **Tony Slydini**,
- **Dave Hudspath**,
- **David Olivier** (rien à voir avec **Raymond Olivier**...)
- **Brad Burt**,
- **Duane Laflin**,
- **Patrick Page**,
- **Jean Faré**,
- **Henri Mayol**,

Quand on voit tout ces noms de magiciens, on se dit que les *balles en mousse* c'est loin d'être ringard.

Cette liste n'est bien sur pas limitative et je présente mes humbles excuses à ceux que j'aurais omis de citer mais je ne connais pas tout le monde...

Et puis si vous êtes curieux, faites une recherche à "*sponge ball*" sur le site <http://www.magies.com> (et hop une pub gratuite...).

Avant la fin de cette réunion, j'ai montré deux autres tours présentables en close-up pour notre futur spectacle : le "*stylo à travers le billet*" puis une routine de cartes que j'ai intitulée "*tireur d'élite*" où une carte choisie et signée, puis perdue dans le jeu, se retrouve percée quand le spectateur fait semblant de tirer dessus. L'intérêt étant que l'on peut laisser la carte en souvenir au spectateur.

Allez ! Ya plus qu'à bosser pour être au top niveau le 9 décembre .

Et surtout n'oubliez pas de m'envoyer votre liste de tours pour une synthèse et détecter les doublons.

Patrice

- 9 JUIN 2006 -
4ème ANNIVERSAIRE DU MAGICOS CIRCUS ROUENNAIS

Vendredi 9 juin 2006, c'est la date qui après référendum, avait été choisie pour la célébration du 4^{ème} Anniversaire du ***Magicos Circus Rouennais***.

Oui oui, j'ai bien dit "*référendum*", comme en politique.
Au ***MCR***, tout est démocratique.

Je ne sais pas comment ça se passe dans les autres clubs mais au ***Magicos Circus Rouennais*** on sonde à tout va....

Aïe !

Je dis "*Aïe*" non pas parce que qu'on vient de me sonder à l'improviste mais parce que je me rends compte que mon propos peut être mal interprété.

Je m'explique :
Lors de décisions jugées importantes, on consulte les membres...

Aïe !

Je précise que je parle ici des gens qui composent le club... afin que mes propos ne soient pas à nouveau mal interprétés.

Et la date et le lieu de célébration de l'anniversaire, sont des choses importantes à ne pas prendre à la légère, sous peine de se retrouver tout seul pour souffler les bougies.

Du coup, c'est le 9 juin qui a remporté la préférence entre les différentes dates proposées.

L'année 2006 marque les 4 ans du ***Magicos Circus Rouennais***.

La première année, c'est **David Ethan** qui nous avait accueillis, l'année suivante nous avons fêté l'évènement à *I'biza Club* à Rouen et l'an dernier c'était un repas suivi d'un bowling au *Bowling de Grand Quevilly*.

Cette année, puisque décidément le ***Magicos Circus Rouennais*** se porte comme un charme, il avait été décidé de célébrer l'anniversaire à nouveau à [*I'biza Club*](#).

20h30, j'arrive avec ma chère et tendre et **Draco**.

Rassurez vous, nous ne faisons pas ménage à trois avec **Draco**. Entre lui et moi, c'est platonique.

Christophe Tworek (Christouf) est déjà devant la porte de la discothèque – restaurant avec madame..; enfin... SA dame. **Henri** est également là avec sa fiancée **Ophélie**... enfin sa future fiancée puisque les fiançailles sont prévues pour le 24 juin 2006. **Ludovic** est aussi présent avec **Sandrine**.

Et petit à petit les participants à cette folle soirée arrivent et chacun prend sa place autour de la table.

Sont présents :

- **David Ethan** et **Armelle**,
- **Patrice** (moi) et **Sandrina**.,
- **Draco**,
- **Maximus** et **Martine**,
- **Ludovic** et **Sandrine**,
- **Marc (Nozlab)** et **Sandrine** (tiens encore une...).
- **Henri** et **Ophélie** et le cousin de **Henri**,
- **Bruce Adams**,
- **Chouaib** venu avec ELLE.. Non je déconne... ELLE c'est **Jennifer**,
- **Mankai**,
- **Christophe** et madame,
- **Christophe** tout seul. C'est pas son nom. C'est simplement qu'au **MCR**, il y a deux "*christophe*". Tous deux mariés... Mais ce soir...**Christophe 2 (Toff)** était venu non accompagné, donc tout seul.

Et en "*guest star*"... **Tommy Bird**.

"*guest*" mot anglais qui signifie "*invité*". Mais là il faut quand même pas qu'il rêve **Tommy**. Hors de question qu'on paie son repas. Il n'aura qu'à faire le "chapeau".

[Tommy Bird](#) est un magicien professionnel originaire de *Maromme* (76). Sa première rencontre avec le **Magicos Circus Rouennais** date du 8 janvier 2005 à *La Bouille* chez **Draco** où il nous a fait une mini conférence en évoquant ses débuts et son parcours professionnel.

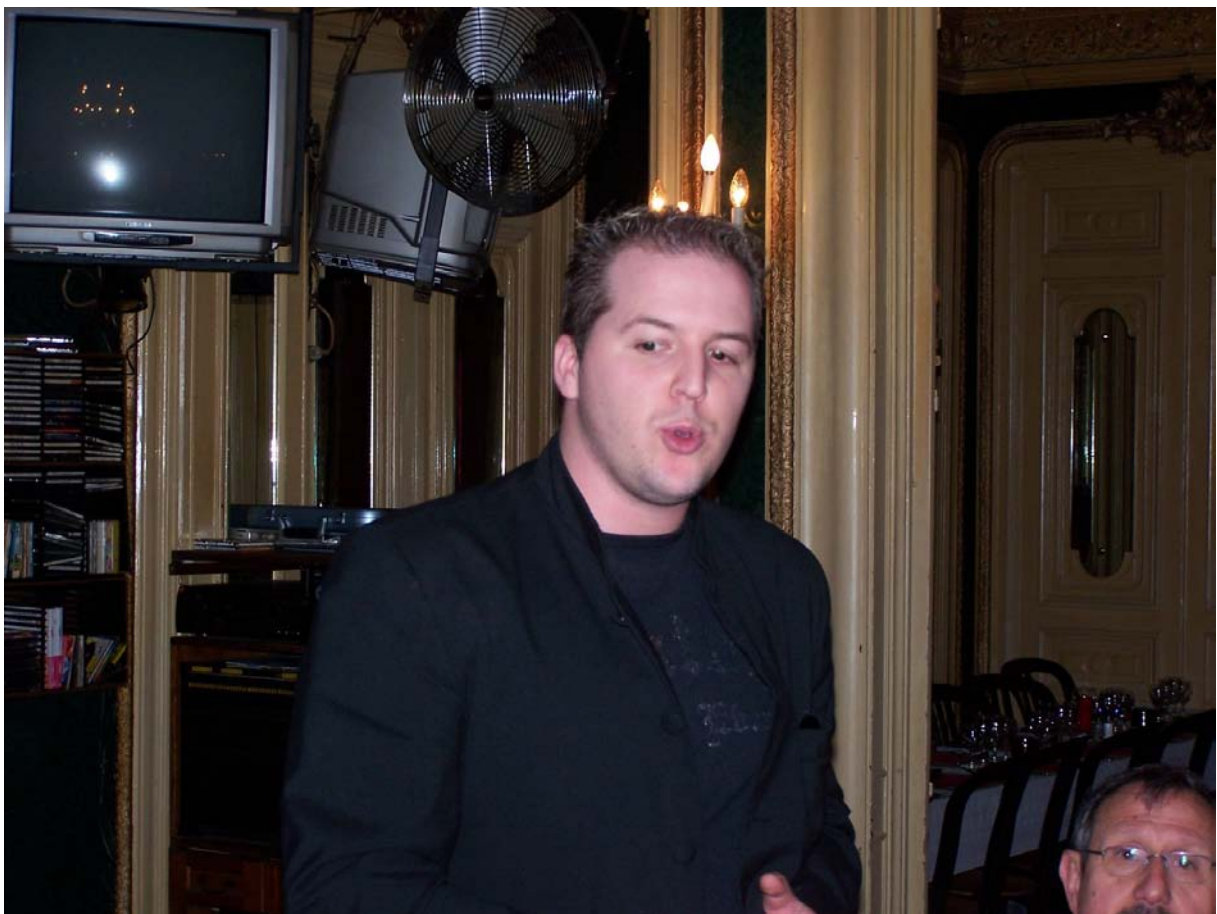
Et comme **Tommy** nous a trouvé "*hachement*" sympathiques (et on le comprend...) il a demandé s'il pouvait se joindre à nous pour cette méga teuf anniversaire.

Refuser aurait été très grossier et nous au **MCR** on n'est pas comme ça... et puis comme **Tommy** est un garçon également très sympathique ça aurait été dommage de lui dire non...

En plus en la jouant fine, je suis sur qu'on pourra le faire adhérer à notre "secte" comme il dit.

Draco prononce quelques mots pour rappeler pourquoi on est là, des fois que d'aucuns ne se rappelleraient pas et pour recueillir les applaudissements d'usage.

Une vraie bête de ... scène ce **Draco**.





Le restaurant est bondé. Deux enterrements... de vie de jeune fille (je précise..), des anniversaires, des repas de départ...

Bref... C'est plus qu'il n'en faut pour déclencher le "**phénomène Maximus**".

Notre *Champion du Monde des Balles en Mousse* n'y tenant plus en profite pour aller draguer à une des tables de filles d'à côté.

Nous, on a l'habitude. Dès qu'il y a des jupons, **Maximus** n'y tient plus, faut qu'il sorte ses balles et qu'il les mette entre les mains de ces dames. Un jour ça finira mal.

Tommy Bird qui est un magicien ayant plusieurs cordes à son arc, nous fait quelques sculptures de ballons qu'il distribue à ces dames. **Maximus** pour ne pas être en reste fait de même.

Moi de mon côté, je distribue des petits chiens en perle.

Puis **Tommy** sort un jeu de cartes et commence à faire quelques tours. C'est là où on se rend compte de la différence qu'il y a entre un amateur et un professionnel.



L'apéritif se déroule gentiment. Les conversations vont bon train. Les plats se succèdent...

Bon soyons clairs...Quand je dis que "*les plats se succèdent*", c'est une image.

C'est un repas d'anniversaire. Pas un repas de communion... Donc on a choisi de faire "*simple*". Apéritif, entrée, plat, dessert, café ...et hop l'addition s'il vous plait.

L'entrée est servie et avalée..

Je jette un œil sur ma droite. **Tommy** fait toujours son show avec ses cartes.



La viande est servie, tout le monde mange en parlant de choses et d'autres.

Un petit coup d'œil à **Tommy**... Ah tiens il a sorti ses ½ dollars pour faire des tours de pièces.

Et en plus "*mossieur*" utilise des ½ dollars en argent...

Et c'est même pas pour se la péter parce que question cartes, **Tommy** se débrouille pas mal, il faut le reconnaître, mais question pièces...

Ben c'est pareil.

Le désespoir de tout magicien débutant ce mec, moi je vous le dis.

Toff se demande encore comme **Tommy** a fait dans une routine pour faire disparaître les pièces d'un petit porte-monnaie que **Toff** a fermé lui-même.

Impressionnant !



Arrivée du gâteau d'anniversaire avec ses bougies.



Un petit coup d'œil à **Tommy**, qui a repris ses cartes et qui semble déchaîné.

Mais il bouffe quand lui ? Ca serait quand même "*bêta*" qu'il paie son repas et qu'il ne mange rien.

Café pour ceux qui veulent... et toujours **Tommy** qui continue avec ses tours de cartes.

Et comme **Tommy Bird** a déjà l'esprit "*partage*" du **MCR**, il explique certaines de ses routines au plus grand bonheur de **Henri** et autres.

Quelques bouteilles supplémentaires font leur apparition sur la table.

Normal, on est magiciens.

Maximus présente une routine de cordes avec l'aide de l'animateur qui a d'ailleurs une drôle de façon d'aider... Mais comme il est plus costaud que moi, je ne dirai rien...



Et naturellement **Maximus** recueille les applaudissements du public.



La fin du repas marque le début du "karaoke".

J'ai vu passer un papier où des noms ont été inscrits par **Draco**.

L'animateur appelle au fur et à mesure au micro pour une chanson les personnes inscrites de chacune des tables.

Comme je sais que **Draco** est très joueur, je me recroqueville dans mon coin en souhaitant qu'on m'oublie... Mes talents de chanteur étant encore moins affirmés que mes talents de magicien. En plus pas question de refuser l'invitation de l'animateur. Comme je vous l'ai signalé, il est taillé comme une armoire normande et je ne tiens pas à me faire casser la figure.

Et contre toute attente, je ne suis pas appelé au micro. **Draco** nous fait une superbe interprétation du tube de **Prince** (ou **Symbol** c'est selon l'époque) intitulé "*Purple Rain*".



Magicien, batteur, chanteur... Décidément **Draco**, ce "*subtile mélange d'élégance, d'humour et d'extravagance*" me surprendra toujours.

Au cours de la soirée, **Tommy Bird** a été rejoint par **Jean Charles Dupet**, qui est un "*hypnologue*" (je n'ai pas dit "*œnologue*... même s'il ne crachait pas sur le vin...") ayant notamment eu la faveur de la télévision et qui a créé la collection CD Hypno-détente en 10 volumes (cf <http://www.aciproduction.com/jch.php>).

Quand j'étais plus jeune (il n'y a donc pas si longtemps que ça..) je me suis un peu intéressé à l'hypnose : **Mesmer, Charcot**... mais sans jamais franchir le cap de l'application pratique.

Au **MCR**, **Bruce Adams** pratique cette technique mais ne nous a jamais fait de démonstration de ses "*pouvoirs*".

Lorsque j'ai quitté *Ibiza Club*, **Jean Charles Dupet** était penché sur une jeune femme allongée sur le sol qui était apparemment en transe hypnotique. Je n'ai pas assisté à la suite, que je n'ose imaginer... quoique si... je l'imagine très bien et ça ouvre certaines perspectives que la morale réproouve surtout quand c'est fait en public... Va peut être falloir que je me ré-intéresse à la chose.

L'heure avance, les participants à la soirée ont déjà commencé à s'éclipser par petits groupes.

Et voilà.. un an de plus pour le ***Magicos Circus Rouennais***.

On fait ça où l'année prochaine ?

Patrice

COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION DU 24 JUIN 2006

Le 4^{ème} anniversaire vient à peine d'être célébré que déjà nous enchaînons une nouvelle réunion.

Peut-être la dernière avant la rentrée de septembre...

Quoique... **Manu** a proposé un barbecue magique chez lui...

Reste à déterminer une date... et hop... on pourra faire une autre réunion et moi un nouveau compte-rendu.

Nos réunions se déroulent désormais le samedi à la *Maison des Jeunes et de la Culture de ROUEN Rive Gauche*. Celle-ci ne déroge pas à la règle.



Peu de temps avant que la réunion commence, **Monsieur FERNEY**, le **directeur de la M.J.C** a indiqué que dès septembre le **Magicos Circus Rouennais** figurera dans le programme de la *Maison des Jeunes* et il se peut que cela nous donne un nouvel essor.

En sa compagnie, j'ai pu visiter la petite salle avec scène équipée son et lumière qui, sans nul doute, permettrait de mettre au point certains numéros voire certains spectacles

Étaient présents pour cette réunion :

- **Cédric** alias **James Wad**
- **Christophe... Toff** .. Non non je ne bégale pas... "*Toff*" c'est son surnom.
- **Rémy**,
- **Christophe** sans *Toff*... alias **Kristouf**.
- **Thibaut** (sans L)
- **Patrice** (c'est moi)

Et un petit nouveau...

Enfin petit... tout est relatif car il mesure bien un mètre quatre vingt. J'ai nommé **Philippe Mutel**.

Après un contact par l'intermédiaire du site et une rencontre avec moi le samedi 17 juin, **Philippe** a jugé qu'on était dignes de le recevoir.

C'est **Cédric** qui a ouvert le bal... tel un chef d'orchestre avec sa splendide baguette noir et or.

"**James**" nous a présenté une *routine de bague et lacet* débutant par l'enclavement d'une bague sur un lacet sans passer par ses extrémités (cf *Ecole de la Magie 1* de **Dominique Duvivier**), suivie de l'évasion de cette même bague qui se retrouve enfilée sur la baguette magique, avant de disparaître pour se retrouver entre deux cartes d'un jeu.

Et comme il avait les cartes en mains, **James** a poursuivi par une routine de carte ambitieuse avec un jeu à face et dos blancs . Facile !

Mais **James** a tout de même compliqué un peu la chose en faisant signer une des cartes par **Philippe** et en signant lui-même également une carte.

La routine se termine par la fusion sur la même carte des deux signatures (une sur chaque face.. ou sur chaque dos... Allez savoir, puisqu'il s'agit de cartes blanches).

Très en forme, **James** a poursuivi par un voyage de pièces dans un *chop-cup*, mais il aurait pu tout aussi bien choisir un verre (cf **David Stone** – *La Magie des Pièces volume 1*) pour continuer par un *Matrix* avec les mains (cf **Lee Asher et Paul Wilson** – *Hit The Road*) et un *Matrix* avec Cartes.

Cela a d'ailleurs permis d'expliquer le "*pick-up move*".

J'ai pris la suite pour présenter un de mes anciens tours intitulé *Copper Brass and Silver* (autrement appelé *Classic Coin Transposition*)

Une routine avec trois pièces de couleurs différentes présentée comme un test d'observation où le spectateur a beaucoup de mal à suivre le voyage des pièces et dire où est telle ou telle pièce.

Ensuite j'ai enchaîné sur quelques routines de cartes.

Avec pour commencer "*Les Cartes qui se Retournent Toutes Seules*" où la carte du spectateur et celle du magicien se retrouvent être les seules face en l'air dans un jeu où les cartes ont été mélangées face en l'air et face en bas (cf Rubrique Tours de Cartes Impromptus - section Entrée des Artistes).

Puis un "*Tour à Bicyclette*" par **Richard Vollmer** où quelques questions d'observation concernant le Joker d'un jeu *Rider Back* permettent de retrouver trois cartes choisies, alternées entre les 4 As (cette routine m'a été transmise par mon ami **Franck Berne**).

À la demande de **James**, j'ai présenté et expliqué la routine de **Aldo Colombini** "*Have A Nice Day*" dans laquelle des *Smileys* apparaissent au dos des cartes pour finalement qu'il n'en reste plus qu'un seul au dos de la carte choisie et signée par le spectateur.

Comme je n'ai pas réussi à trouver des stickers représentant des *Smileys* j'utilise de "*banales*" pastilles autocollantes de couleur jaune.

Ensuite une présentation d'un faux mélange complet assez acrobatique présenté par **Jay Sankey** dans sa routine *DieHard Opener* ("**The Very Best Of – volume 1**").

C'est le genre de fioriture... utile... qui pourrait donner lieu à un petit atelier lors des prochaines réunions.

Et pour terminer, la routine "*Oddservation*" (**Genii Magazine juin 2006** – un tour de cartes de **Jack Parker** – <http://www.jacksdeck.com>) présentée comme un test d'observation où 8 cartes quelconques ne sont plus au final que 6 dont les 4 As. (explication et video dans l'Entrée des Artistes rubrique Tours de Cartes avec Préparation... cette préparation pouvant aisément être effectuée discrètement devant les spectateurs.).

Christophe alias **Kristouf** nous a présenté un change de feuillet de papier en billet de 20 euros.

Un astucieux montage permet de réaliser l'effet (en vente chez *Climax* – 8 euros).

Il a poursuivi avec la superbe routine de **Bernard Bilis** intitulée *Les Jokers* (cf *100% Bilis 2* mais également *Notes de Conférence* de je sais plus quelle année...), où quatre jokers à dos bleus changent mystérieusement de couleur de dos en rouge pour finalement redevenir bleus. Illusion d'optique ?

C'est **Thibault** qui avait pour la première fois présenté cette routine au **MCR** lors d'une réunion au *bar le Trio*... C'est vous dire si ça date.... Bon de moins de quatre ans je vous l'accorde... Mais quand même... et à l'époque j'avais été "*bluffé*" (une des expressions favorites de **Thibault**...)

Il m'avait lancé un défi pour trouver l'explication de cette routine. J'en avais trouvé une.. qui fonctionnait... mais avec une carte supplémentaire et qui n'était donc pas.. **L'EXPLICATION**... (cf rubrique Tours de Cartes avec Cartes Spéciales – Menu Entrée des Artistes)

Délaissant les cartes **Kristouf** nous a présenté une routine de pièces tirée du DVD d'**Alex Lourido** "*Butter Coin*".

Il faut pour cette routine une pièce "*gimmick*" qui permet de réaliser différents effets magiques, comme par exemple une disparition de pièce ou encore une pièce à travers la table.

Le **Magicos Circus Rouennais** est un club de magie "*ouvert*"...

On accepte donc les débutants... à charge pour eux à l'issue de quelques réunions de démontrer qu'ils ne sont pas là que pour savoir comment les magiciens réalisent leur.... Prodiges ? Oui on peut dire cela... Parfois ça tient du prodige...

Et pour montrer qu'il n'était pas venu en curieux, **Philippe** nous a présenté une routine de cartes, basée sur une prédiction et une apparition d'As.

Un petit montage qui peut être fait secrètement devant les spectateurs est nécessaire.

Une série de mélange permet de mettre en place les cartes.

Un petit choix équivoque avec une coupe par le spectateur et ensuite il suffit de positionner les cartes en main, une en avant, une en arrière, etc.

On élimine le paquet formé par les cartes avancées et on recommence...

Au final, on se retrouve avec une seule carte en main et les groupes de cartes avancées successivement éliminés forment quatre petits tas de cartes sur la table.

La carte en main correspondant à la prédiction et quand on retourne la carte supérieure de chaque paquet sur la table, apparaissent les 4 As. (explication prochainement... si j'y repense d'ici là... dans l'Entrée des Artistes – rubrique Tours de Cartes avec Préparation)

Rémy a pris la suite de **Philippe** pour présenter une version de l'excellente routine intitulée "*Les Rouges et les Noires*".

Cela a permis de reparler de la version façon **Duvivier** (*Ecole de la Magie 1*) mais également de variantes dont celle de **Colombini** (*It's A Small World* – rubrique Tours des Cartes avec Préparation – Menu Entrée des Artistes) .

Ensuite comme il nous restait un peu de temps, **Kristouf** nous a montré une routine de cartes basée sur le *mélange Faro* (autrement appelé *Mélange Parfait*, ou encore *Mélange Pharaon*) ce qui nous a permis de faire un *mini-atelier Faro*, chacun y allant de sa façon de faire ce mélange qui bien maîtrisé permet d'alterner une à une les cartes.

Utile par exemple pour une routine comme celle de **Juan Tamariz** intitulée "*Neither Blind Nor Stupid*" si on démarre avec un jeu où les cartes rouges et noires sont séparées.

On a ensuite montré et expliqué la donne de **Jacob Daley** et comme **Rémy** ne connaissait pas, je lui ai montré et expliqué le grand classique de **Dai Vernon** "*Twisting The Aces*".

Il faut rappeler que **Rémy** est notre *Benjamin*, tout comme **Maximus** est notre *Doyen*.

Et concernant **Rémy**, on peut ajouter que "*la Valeur n'attend pas le nombre des années*". S'il continue ainsi, la relève est assurée.

Pour terminer la réunion et à la demande de **Toff** (l'autre **Christophe**) j'ai expliqué la préparation pour la routine de cartes "*Tireur d'Elite*" qui permet de retrouver la carte signée du spectateur avec un trou dedans (prochainement dans la rubrique Tours de Cartes avec Préparation de l'Entrée des Artistes, si j'y pense..)

Et voilà de quoi bosser pendant les semaines à venir.

Bonne Lecture et Bonnes Vacances à tous !

Patrice