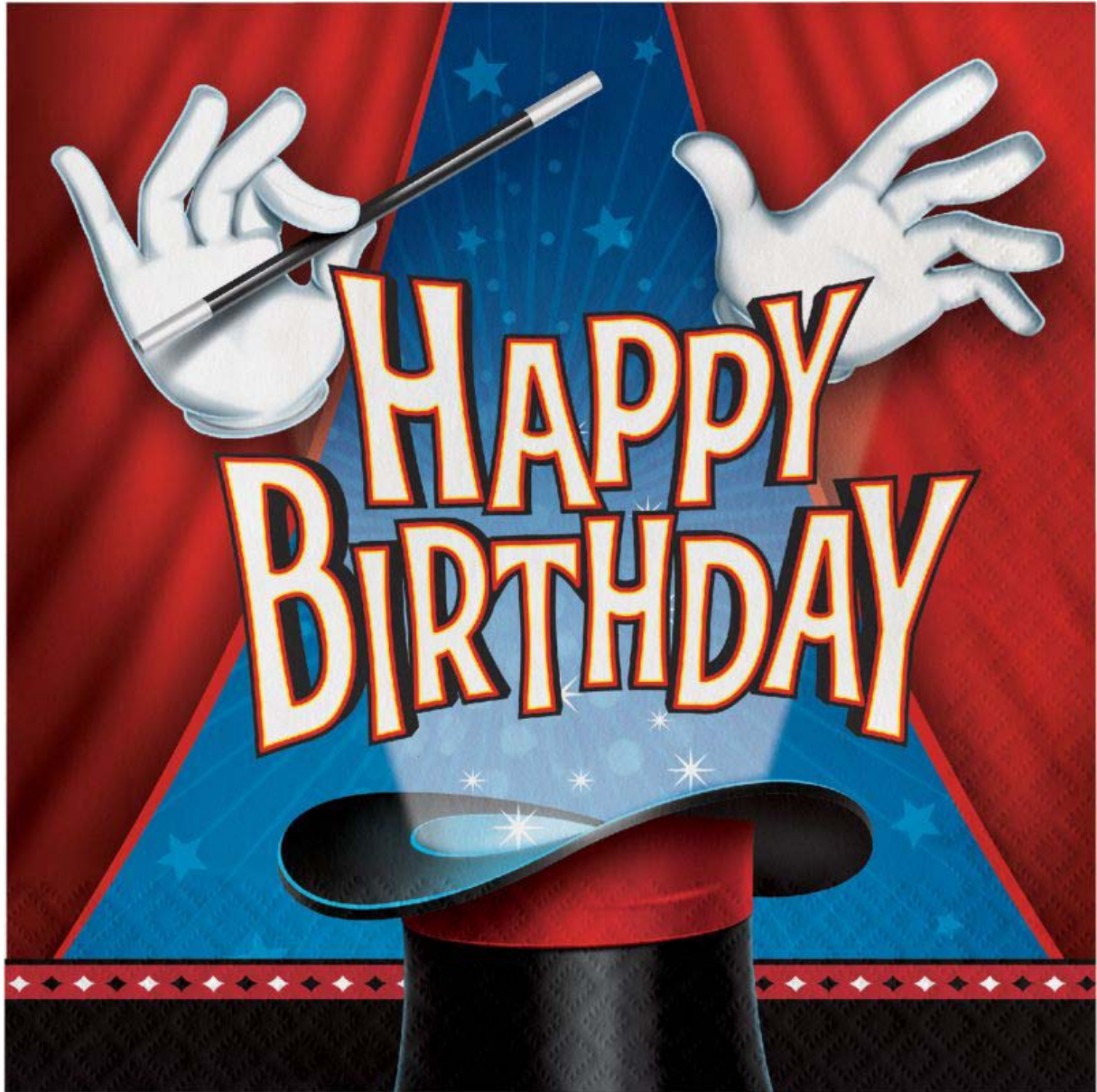


RÉUNION DU 20 JUIN 2020  
18<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE DU MCR



Il a finalement été célébré... Je veux parler du 18<sup>ème</sup> anniversaire du *Magicos Circus Rouennais*...

Bon, c'est sur qu'il n'y avait pas foule, mais nous avons quand même pu marquer le coup grâce à **Théo** et à mon épouse **Marie Christine**.

Et c'est donc une fois de plus au domicile de **Théo**, à Ferrières en Bray, que nous nous sommes retrouvés à partir de 10 heures ce samedi 20 juin 2020.

Étaient présents :

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1 : Théo      | 2 : Spontus           |
| 3 : Grégoire  | 4 : Jean-Luc          |
| 5 : Valentin  | 6 : Fabien « Bidule » |
| 7 : Patrice   | 8 : Christophe        |
| 9 : Paillette |                       |



(Paillette et Christophe sont arrivés plus tard et certains sont masqués pour ne pas être reconnus...)

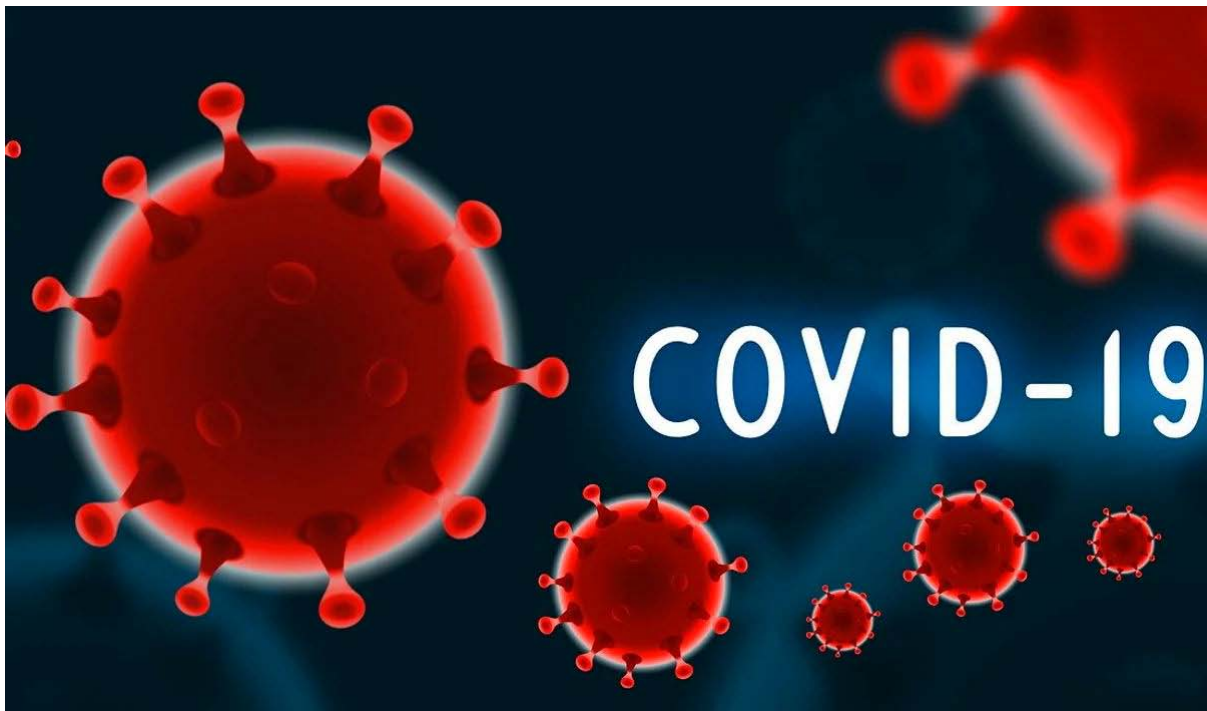
J'avise sur une table des petits gâteaux forts appétissants cuisinés par madame « Bidule », l'épouse de **Fabien** et je décide de faire grimper mon taux de sucre. Hum... Pas mauvais du tout...



En principe, la matinée est réservée au close-up et l'après midi est plus particulièrement dédiée à la magie de scène ou de salon...

Il n'y a pas de véritable révolution aujourd'hui mais la question du jour est quand même de décider du devenir du club.

Pour ceux qui n'auraient pas suivi les derniers épisodes... Il y a eu la *Covid19* avec le confinement qui a touché tout le monde et il y a également eu quelques problèmes de santé me concernant.



La conséquence du confinement a été que les réunions du **MCR** de mars, avril et mai ont été annulées.

Plus ennuyeux, la ville de Rouen a décidé de ne pas ouvrir la *Maison des Jeunes et de la Culture* avant septembre prochain et surtout, de supprimer l'accueil le samedi... Ce qui ne fait pas l'affaire de notre club qui peut difficilement changer de jour de réunion.

Une situation alternative nous a été proposée : nous réunir à la *Maison Saint Sever*, située non loin de la *MJC*. Mais la *Maison Saint Sever* n'accueille QUE les associations et le **MCR** n'est pas une association.

Se pose donc la question de savoir si on doit passer en association... ou pas. Et là, la décision est compliquée... d'autant que nous ne sommes pas nombreux aujourd'hui.

**Théo** et **Spontus** proposent d'accueillir la troupe à leur domicile en conservant notre organisation informelle actuelle...

Mais, tous deux habitent loin de Rouen et il n'est pas sur que cela motive tout le monde de continuer à venir aux réunions.

Pour ma part, je veux bien accueillir également le club une fois de temps en temps et **Christophe** a proposé de demander au maire de son domicile le prêt d'une salle de classe dans l'école où il travaille.

**Paillette** qui a une association dédiée « *magie* » propose de s'en servir pour obtenir une salle par la ville de Rouen.

Toutes ces propositions pourraient déboucher sur une solution viable... Mais les vacances approchent et cela ne va pas faciliter la décision...

« *Affaire à suivre* », selon l'expression préférée de **Christophe**.

Mais à suivre... vite... car septembre va arriver très rapidement et si on doit passer en association ou utiliser celle de **Paillette**, il faut le décider au plus vite pour réserver des créneaux de salle (à 7 euros la demie journée... Eh oui, on n'a rien sans rien...).

\*

\*

\*

\*

Il est temps à présent de commencer notre journée magique proprement dite et **Spontus** propose de nous montrer sa collection de... comment dire ?...  
... de blocs de métal pour boîte d'allumettes...

Le principe est simple... Vous avez une boîte d'allumettes et une aiguille sur laquelle peut être (ou non) enfilé un fil ou un morceau de laine... ou vous utilisez un genre de cure-dent et vous transpercez la boîte d'allumettes.

Et alors, me direz-vous, où est la magie là dedans ?

Et bien précisément, la magie est "*là-dedans*"....

Dans la boîte, il y a un bloc de métal et donc, il est – en principe – impossible de transpercer la boîte d'allumettes.



**Spontus** possède plusieurs blocs correspondant à plusieurs systèmes différents permettant de réaliser cet effet. Il a même une version permettant de transpercer la boîte d'allumettes en trois endroits.

Du bel ouvrage... de précision, que tous ces blocs de métal.

Cette présentation nous amène à parler des différents systèmes utilisés pour faire traverser la surface d'un miroir à un foulard ou même à une personne. Et là encore, **Spontus** est une source de savoir inépuisable ; il nous explique les différentes méthodes (très nombreuses), allant même jusqu'à nous faire des dessins pour mieux nous faire comprendre.

**Spontus** nous propose à présent de nous montrer un système de lévitation et dépose sur la table une mallette.

Comme **Spontus** m'a expressément demandé de ne pas en parler dans le détail et de ne pas mettre de photos de ce système... Vous n'en saurez pas plus...

Voici juste une petite photo (avec l'intérieur masqué – c'est de rigueur) pour vous donner une idée de la place que cela occupe avant mis en œuvre...



Voilà, voilà.... Allez, circulez, ya rien à voir !

Nous décidons maintenant de passer à la partie close-up de notre journée magique et je propose de commencer.



J'explique que comme cet anniversaire était incertain quant à sa tenue et quant au nombre de participants, j'avais prévu une alternative... au cas où et je sors de ma mallette un boîte de jeu **UNO**, ce jeu de société qui a connu (et connaît encore) ses heures de gloire.

J'explique que j'ai préparé un petit paquet de cartes séparées par couleurs (il y a quatre couleurs : bleu – vert – jaune - rouge) et chaque série comporte les cartes de 0 à 9. Les cartes de chaque série ont été mélangées. J'étale le paquet face en l'air pour montrer ce que je viens d'expliquer puis je rassemble les cartes et les étale à nouveau face en bas.



J'invite **Jean-Luc** à choisir une couleur et il choisit "bleu".

Les cartes sont à présent rassemblées et je demande à **Jean-Luc** de faire deux tas à peu près égaux et de mélanger ensemble les cartes de ces deux cartes pour mixer les couleurs. Un second mélange est effectué.

Je rappelle ce qui vient d'être fait et je sors de ma poche une enveloppe qui constitue une prédiction et que je dépose sur la table.



**Jean-Luc** est maintenant invité à faire défiler les cartes entre ses mains et à sortir du paquet les trois premières cartes de couleur bleue et à les déposer dans l'ordre de sortie – face en l'air - sur la table.

Les cartes sont le 6, le 8 et le 9... Le total fait 23.

J'étale les cartes restantes et j'explique qu'un mélange différent aurait donné potentiellement d'autres valeurs de cartes et que le choix d'une couleur différente aurait conduit à un résultat potentiellement différent également.

Je prends mon enveloppe de prédiction, je la retourne pour montrer au dos une étiquette portant le nombre "23".

Évidemment, ce n'est pas forcément très probant puisque plusieurs combinaisons de cartes – quelle que soit la couleur choisie - peuvent donner le total "23"... J'ouvre donc mon enveloppe et j'en sors – à moitié – un feuillet sur lequel est inscrit "Votre couleur : BLEU". Je sors entièrement le feuillet et sa partie inférieure comporte les chiffres "6 – 8 – 2".



Je suis au comble de la satisfaction quand **Spontus** déclare "*je comprends une partie mais pas tout...*"

Une routine sympa, facile à faire : *You Know (UNO)* de **David Jonathan**.

Et c'est **Spontus** qui prend la suite pour une de ses fabrications bien mystérieuse....



À première vue, cela ressemble à un insecte... vous savez... le genre "robotisé" tel qu'on en voit dans les films de science fiction.

Sauf que ce n'est pas ça... C'est une boîte, avec cinq cordes qui la traversent de part en part sur sa largeur et il y a un genre de tringle qui traverse la boîte sur sa longueur. Le but du jeu est de désigner les cordes une à une pour les retirer... en partant du principe qu'une seule est attachée sur la tringle. Et bien évidemment, le spectateur réussit ce pari fou... Un tour sympa que **Spontus** s'est fabriqué après en avoir vu une version sur un site de magie. Sur ce site, des cordes de couleurs différentes étaient utilisées pour un effet visuel plus fort.



**Spontus** enchaîne en sortant un jeu de cartes qu'il mélange devant nous avant de demander à **Jean-Luc** de nommer une carte de son choix... mais pas trop évidente genre une Dame un Roi ou un As. **Jean-Luc** choisit le 5K.

**Spontus** se tourne vers **Théo** et lui demande de nommer un nombre de 1 à 52 et **Théo** choisit "28"

**Spontus**, pour éviter qu'on puisse penser qu'il triche ou manipule les cartes, remet le jeu à **Grégoire** et lui demande de distribuer les cartes une à une face en bas jusqu'à la 28<sup>ème</sup>.

Cela me fait marrer et ça fait du bien. Sans me considérer comme quelqu'un de clairvoyant, je sais déjà que la 28<sup>ème</sup> carte sera le 5K...  
Ben oui, réfléchissez... **Spontus** a demandé à **Théo** de choisir le nombre...  
Non, vous ne voyez pas ? Il a demandé à... **Théo**...  
Allez, un petit effort...  
**Spontus – Théo... Théo – Spontus...** le duo infernal.



Lorsque je fais part de mes soupçons, **Spontus** prend un air offusqué en disant que je suis vraiment suspicieux... et il se marre.



Quelle bande d'escrocs !

Histoire de compléter cette brillante démonstration, **Spontus** nous montre son *Zarrow Shuffle* et chacun y va de son mélange spécial...



**Christophe** vient s'installer... Enfin, j crois que c'est lui parce qu'il porte un masque...

Put..☹️ 🌟... ! Quelle triste époque ! Les magiciens ont tellement honte de leur art qu'ils mettent des masques pour éviter d'être reconnus et qu'on leur jette des pierres...

**Christophe** dépose sur la table ce qu'il nous dit être une prédiction puis il remet un carton imprimé genre carte de visite et un stylo à **Paillette** en lui demandant d'y inscrire le nom d'une carte sans montrer ce qu'il écrit.

Enfin... J'crois que c'est **Paillette** parce qu'il porte lui aussi un masque.



**Christophe** rappelle qu'il a fait une prédiction et demande à **Paillette** de nommer le nom de la carte qu'il a écrit : 8K.

**Christophe** demande à **Paillette** de prendre connaissance de sa prédiction : 7C.

Ah bah c'est quand même une carte rouge... Et "7" ce n'est pas loin de "8".

**Christophe** pose sur la table un bol contenant plein de prédictions ratées et il déclare "*Bon, ce n'est pas la première fois que je fais ce tour...*". Il ajoute qu'il va quand même signer sa carte de visite et se saisit du stylo qu'il avait prêté à **Paillette**...

Sauf que le stylo transperce la carte de visite....

Ah quand ça ne veut pas, ça ne veut pas...



Pour essayer de rattraper son tour, **Christophe** retire le stylo et frotte la carte puis demande à **Paillette** de souffler dessus... Ah ben avec le masque, ça va être compliqué...

Mais au final, le trou disparaît et la carte de visite est à nouveau intacte.

Un tour utilisant un accessoire classique qui existe en différentes versions plus ou moins élaborées et donc plus ou moins chères.

Le gag du bol rempli de prédiction ratée est d'**Aldo Colombini**.

Ce que cherchait **Christophe** avec cette routine c'est ne pas juste sortir un stylo et faire un trou pour ensuite le faire disparaître.

Il voulait trouver une justification et le challenge est réussi.

**Jean-Luc** et moi montrons notre méthode pour transpercer un billet de banque et ce n'est pas trop concluant... **Christophe** se marre en disant qu'on critique son matériel...

Bon, **Christophe**... Comment te dire... Oui, c'est vrai... Ya mieux en termes de matos et pourtant mon stylo est de fabrication chinoise...

**Jean-Luc** propose maintenant de tester sur nous une routine qu'il n'a jamais faite.

Et là, je suis sûr que c'est bien **Jean-Luc** car il n'a pas de masque.

**Jean-Luc** invite trois personnes à l'assister et il demande à... **Christophe**, je crois, de prendre le jeu de cartes posé sur la table et de faire trois tas.



**Grégoire** – enfin je crois - est invité à prendre la carte du dessus du paquet de son choix sans la montrer. Ce paquet est mis de côté.

**Christophe** doit faire de même avec l'un des deux paquets restants. Le paquet choisi est ensuite posé sur le premier.

**Théo** fait de même avec le dernier paquet et le jeu est reconstitué.



**Jean-Luc** indique qu'il va se retourner et que l'un des trois devra dire la vérité et nommer sa carte tandis que les deux autres devront mentir en nommant la carte de l'autre.

Les trois compères se regroupent, se concertent... et dans ma tête je me dis qu'on ne peut pas avoir confiance dans deux mecs qui se dissimulent derrière des masques et que si je devais choisir je dirais que c'est **Théo** qui va dire la vérité...



**Jean-Luc** fait face à nouveau et s'adresse à **Théo** qui déclare qu'il a la DK.

**Christophe** regarde sa carte et dit qu'il a l'AP.

**Grégoire** regarde sa carte et dit qu'il a l'AK.

Presque aussitôt **Jean-Luc** indique que **Théo** et **Grégoire** sont des menteurs et que **Christophe** a dit la vérité... et c'est exact.

Comme quoi, il ne faut pas juger par rapport aux apparences car **Théo** était le seul à ne pas porter de masque.

Un principe simple mais efficace... Cela rappelle singulièrement le principe utilisé par **Bob Hummer** dans son *Bonneteau Mathématique*.

Ce tour est de **Jack Vosburgh** et est décrit sous le nom de "La Chambre d'écoute" dans le volume 8 de *La Petite Anthologie des Tours de Cartes Automatiques* de **Richard Vollmer**.

Voilà, vous savez tout... ou presque.

**Théo** prend la suite et avertit d'emblée (c'est un nouveau membre du groupe)... que c'est un tour que certains ont déjà vu mais qu'il l'aime bien.

Pour éviter qu'on puisse penser qu'il y ait arnaque ou manipulation, **Théo** propose de faire mélanger le jeu par plusieurs membres du club en le partageant en plusieurs petits paquets d'une dizaine de cartes chacun.

Comme si c'était notre genre d'être suspicieux...

**Christophe** en profite pour dire : "*Bonjour la propagation du Covid...*" ce qui fait marrer **Théo**.



**Théo** récupère les différents paquets et en profite pour effectuer un nouveau mélange. Puis il étale le jeu face en bas et dit "*Vous voyez que les cartes sont bien mélangées, de ce côté-là du moins...*".  
Mouais... J'comprends pas tout là...

**Théo** demande maintenant à **Valentin** de prendre quelques cartes sur le dessus du jeu et lui demande combien il en a. Réponse : "6".

**Théo** réfléchit et déclare "*On a un peu de temps, allez, monte jusqu'à 10 cartes*".

**Valentin** ayant complété son paquet, **Théo** lui dit qu'il peut le mélanger à nouveau mais que cela n'a aucune incidence.



**Théo** explique qu'il ne manipule pas les cartes et que nous le savons, mais que malgré tout, au fil des années, il a appris à travailler avec elle et que ce sont surtout les cartes qui le connaissent bien... à tel point, qu'ils discutent ensemble... **Théo** précise être désormais capable de reconnaître leurs voix... La voix des cartes... (pour ceux qui n'auraient pas compris...).

**Valentin** est prié de mettre le paquet de 10 cartes près de l'oreille de **Théo** qui écoute un moment et annonce qu'il y a le 8P dedans. Et, effectivement, **Valentin** sort le 8P à la demande de **Théo**.



**Théo** récupère le 8P et commence un dialogue avec le 8P.

Un dialogue ?... Mais, là, il n'y a qu'une seule personne qui parle... C'est comme pour les Suisses... Un Suisse qui parle tout seul, c'est un "*monologue*"... Deux Suisses qui parlent ensemble, c'est un "*dialogue*" et Trois Suisses, c'est un "*catalogue*"....

Oui, je sais, c'est nul, mais c'est de la faute à **Théo**... qui comme tout le monde le sait, est d'origine... Suisse ? Non, Grecque.  
Aie, désolé... Pas sur la tête !

**Théo** va ainsi "*converser*" avec les cartes qui vont lui dire avec quelles autres cartes elles sont...

Beaucoup d'humour dans cet "*échange*" qui permet à **Théo** d'identifier les dix cartes du paquet de **Valentin**.

Il est temps à présent de gagner la salle à manger du château.

Ben oui... C'est comme ça qu'il faut dire puisque **Théo** demeure dans un château...

Une fois encore **Marie Christine**, l'épouse de **Théo**, s'est mise aux fourneaux pour nourrir la troupe.



Pour une fois, je n'ai pas ramené le "*traditionnel Grillé aux Pommes*" pour le dessert.

Ce n'est pas que je n'aurais pas voulu... Je n'en ai pas trouvé...

Du coup, ce sont les petits gâteaux qui se retrouvent sur la table, des mignardises, pour employer l'expression consacrée.



Et voilà... 18 ans ! L'âge de raison, ou celui d'un nouveau départ...  
Qui sait ?

Il est 14h30 passées, et nous pouvons reprendre notre activité magique.

En principe, l'après-midi est dédiée à la magie de scène ou de salon, mais une fois n'est pas coutume, nous sommes quelque uns à proposer de présenter un tour de close-up.

Je m'installe afin de proposer à un des spectateurs de gagner un lot en jouant avec moi à un jeu. Et ce spectateur, je le choisis à ma gauche en la personne de **Grégoire** auquel je propose de gagner un super lot : une pièce d'archéologie représentant un chat de style égyptien, fournie avec un certificat d'authenticité délivré par les artisans chinois de l'usine qui l'on fabriquée en l'an 2016 après Jésus Christ...



Mais pour pouvoir gagner, il faut jouer... et je sors d'une petite pochette un paquet de cartes : 10 cartes montrées de dos... Puis, 5 cartes sont distribuées face en bas tandis que les 5 autres sont distribuées face en l'air. J'attire l'attention sur le Valet de Cœur et j'indique que c'est la carte à suivre et qu'il y a un second Valet de Cœur, quelque part dans le paquet de cartes face en bas. Pour gagner, il faut associer les deux Valets de Cœur. Et je dis à **Grégoire**, dis-toi : "*Je gagne si j'associe la carte jumelle*".

C'est certains mots de cette phrase qui vont permettre de créer des paires avec une carte face en l'air et une carte face en bas en épelant ces mots. Pour chaque lettre épelée, une carte du paquet sélectionnée est mise sous le paquet et c'est le spectateur qui décide du paquet avec lequel on débute et qui, en plus, peut décider en cours d'épellation de changer de paquet. Et je donne un exemple avec le mot "MIRACLE".

Bon, ça paraît compliqué quand on lit les explications, et ça doit l'être parce que **Grégoire** a du mal à suivre... à moins qu'il n'ait décidé de carboniser mon tour... ce qui m'étonne de lui car c'est un garçon aimable, intelligent et bien sous tous rapports.

Bon, finalement, après avoir épilé successivement "GAGNE", "ASSOCIE", "CARTE" et "JUMELLE", on se retrouve avec quatre paires de cartes sur une ligne chaque paire étant constituée d'une carte face en bas et d'une carte face en l'air. La cinquième paire forme une seconde ligne et cette paire comporte le Valet de Cœur face en l'air.



Rappelez-vous, pour gagner il faut associer les deux Valets ce qui représente une chance sur 5... Comme j'ai constaté que Grégoire avait du mal à suivre le déroulement du tour, je propose de lui donner des chances supplémentaires en lui indiquant qu'il gagnera si le second Valet se trouve dans l'une des quatre paires de la première ligne. Cela lui offre donc 4 chances sur 5.

**Grégoire** désigne au fur et à mesure les paires et la carte face en bas est révélée...



Pour les deux premières paires : pas de Valet de Cœur... Il reste encore deux possibilités...

Hélas, le sort s'acharne et le second Valet de Cœur n'est pas non plus dans les deux autres paires. Je montre que finalement, par ses épellations successives, Grégoire a réussi à associer les deux Valets de Cœur.

Et cette situation me désole car en changeant les règles du jeu, j'ai fait perdre **Grégoire**...

Évidemment, je ne vais pas offrir l'œuvre d'art à Grégoire puisqu'il a perdu... mais je veux qu'il reparte avec le sourire et en prenant un Valet dans chaque main, je touche les quatre paires qui ont été éliminées et mises face en bas : les cartes sont retournées et chacune se retrouve associée à sa carte jumelle...



Applaudissements... tandis que je fais remarquer que ce n'est pas évident avec un spectateur comme **Grégoire. Christophe**, toujours de bons conseils propose "le coup de boule"... mais je réprime la violence... quoi que, dans certains cas, ça doit soulager.

*Rematch* de **Bob King**... du moins l'adaptation française faite par le magasin ARTECO à quelques détails de manipulations près...

La version originale anglaise est plus logique car elle est basée sur une phrase complète comportant uniquement les quatre mots à épeler : *WILL THE KINGS MATCH*... *Est-ce que les Rois correspondront*... Sachant qu'ici on utilise deux Rois alors qu'on aurait tout aussi bien pu utiliser des Valets avec la phrase *WILL THE JACKS MATCH*.

La langue française est beaucoup moins concise et après avoir cherché avec un ami une autre phrase à épeler, nous n'avons pas trouvé mieux que celle élaborée par *Arteco*.

Si le cœur vous en dit, vous pouvez essayer de trouver mieux.

**Grégoire** se lève pour nous montrer un tour et je propose "*Grégoire... Est-ce que je peux faire ton spectateur ?*".

Finalement, c'est **Jean-Luc** qui va faire le spectateur pour ce tour que **Grégoire** nous dit s'appeler "*la carte cacahuète*".

**Grégoire** explique qu'avant de commencer ce tour, il fait faire une prière au *Grand Babouin Supérieur*.



**Grégoire** demande à **Jean-Luc** de tendre ses deux mains jointes et en profite pour y déposer une dose de gel hydro alcoolique... C'est ce qui s'appelle savoir se servir de l'actualité...

**Grégoire** sort de sa mallette un jeu de cartes qu'il fait défiler d'une main vers l'autre en posant cette question fondamentale "*Vas-tu pouvoir trouver la carte cacahuète ?*". **Jean-Luc** tire une carte...



**Grégoire** récupère la carte et l'introduit vers le milieu du jeu puis il demande à **Jean-Luc** de couper le paquet...

Et là, à l'endroit de la coupe... un tas de cacahuètes...



Amusant... Un tour à faire juste avant l'apéro.

**Jean-Luc** prend la suite pour, apparemment une dégustation de vins....



Quoique... Il tient une pièce de monnaie et la remet à **Grégoire** pour examen.

Puis **Jean-Luc** demande le silence et laisse tomber la pièce dans le verre de gauche. Il prend le verre et fait tomber la pièce dans le verre immédiatement à côté et nous fait remarquer que le son de la pièce qui tinte dans le verre est différent. Il fait cela pour chaque verre.



**Jean-Luc** recommence avec chaque verre en nous demandant de bien mémoriser le son...

Étrangement, le son semble différent, alors que les verres sont identiques. Mais ce n'est peut-être qu'une impression... [Va comprendre Charles...](#)

**Grégoire** est invité – tandis que **Jean-Luc** tourne le dos – à intervertir les verres. À chaque fois, le verre contenant la pièce doit être interverti avec celui qui se trouve immédiatement à droite ou à gauche et cela à trois reprises.

Bon, là, **Jean-Luc** prend peut-être des risques avec **Grégoire**...

Une fois c'est interversion réalisée, **Grégoire** doit ensuite changer la pièce en la faisant tomber dans le verre adjacent et ceci, autant de fois qu'il le souhaite.

Et là, **Jean-Luc** regarde **Grégoire** et lui demande : "Tu sais ce que c'est *"adjacent"* ? Contigu, mitoyen, voisin, à côté...". Ce dernier hoche la tête.



**Jean-Luc** réitère ses instructions et effectue une rapide prière avant de tourner le dos...

Non, je déconne... Pas de prière... ou du moins, pas de façon ostensible...

Vous savez ce que ça veut dire "*ostensible*" ?

Aïe, non, pas sur la tête....

**Grégoire** commence et je constate qu'il intervertit des verres sans la pièce et qu'il fait quatre interversions...



**Grégoire** reprend depuis le début pour intervertir les verres et ensuite dit en nous regardant et en prenant le verre avec la pièce : "*Et là, autant que je veux, c'est ça ?*"...

Ah oui... C'est pas gagné... **Jean-Luc** a peut-être vraiment pris des risques...

**Jean-Luc** qui a toujours le dos tourné réfléchit et demande d'éliminer le verre qui se trouve le plus à sa droite car, dit-il, il n'y a pas la pièce dedans. Exact.

**Jean-Luc** dit avoir un doute et demande à **Grégoire** de transférer à nouveau la pièce dans un autre verre une seule fois.

**Jean-Luc** demande à présent d'éliminer le verre le plus à gauche car la pièce ne s'y trouve pas. Exact.

Il reste deux verres et **Jean-Luc** demande d'éliminer le verre de gauche... Aïe, aïe, aïe, catastrophe... Ce verre contient la pièce.

**Paillette** qui a tout suivi fait remarquer qu'à un moment donné **Grégoire** a interverti deux verres sans la pièce... Et c'est ce qui a fait foirer le tour.

Et cette routine conclut notre partie "*Close-up*". Il est temps à présent de changer de place et de nous installer pour la partie "*Scène – Salon*".

Et c'est notre hôte, **Théo**, qui démarre la séance.

**Théo** indique qu'il va nous poser cinq questions et que l'ensemble me concerne, moi **Patrice**. Ah ?

La première question est posée à **Spontus** : "*Donne-moi le prénom masculin que tu connais et qui te vient à l'esprit*" La réponse est "*Paul*" ou, comme le prononce **Spontus** "*PÔLE*".

**Théo** demande "*Comment tu écris "PÔLE" ?*" et **Spontus** répond "*Comme Pôle Emploi*"... Ça fait marrer tout le monde mais **Spontus** précise "*P-A-U-L*", ce qui me fait penser qu'il ne sait pas comment s'écrit "*PÔLE EMPLOI*"... ☺

**Théo** note la réponse que la feuille de papier qu'il tient.



**Théo** s'adresse à **Valentin** en disant "*As-tu une amie sur qui tu peux compter ? Donne-moi le prénom s'il te plait*". La réponse est "*Maelys*".

**Théo** le note.

S'adressant à **Christophe** : "*Parmi les élèves d'école primaire, quel est précisément le pourcentage de ceux qui portent des lunettes ?*". Ouch ? Ben alors là, c'est balaise... Mais **Christophe** répond sans se démonter : "*33,2%*". Théo acquiesce et le note.

À **Paillette** : *"Écoute bien parce que ça te concerne... Un jour, par étourderie, il t'est arrivé de ranger un objet à un endroit complètement insolite. C'était où ?"*

J'entends quelqu'un dire *"Dans ton... hum..."* et n'étant pas une *balance* (mais un *Gémeau*) je ne vous dirai pas de qui il s'agit (*taire*)

**Paillette** répond *"Sur l'horloge"* et Théo le note.

Dernière question à **Grégoire** : *"Si tu pouvais gagner un jour une grosse somme d'argent, quelle serait la somme idéale, pour pas avoir des ennuis avec 36 millions à gérer, des trucs comme ça. Un truc simple, mais une somme d'argent qui te fasse vraiment plaisir ? Tu dirais quoi ?"*. On s'attend à un truc du genre plusieurs milliers d'euros... un truc simple quoi... Pas 36 millions à gérer... **Grégoire** réfléchit... intensément... Nous attendons sa réponse... qui arrive finalement *"Euh, je sais pas..."*. Allez, un petit effort d'imagination **Grégoire**... Et il finit par dire *"Cinquante millions !"*

Ah, c'est jamais simple avec **Grégoire**... D'un autre côté, 50, c'est pas 36...

**Théo** note la somme sur sa feuille.

**Théo** nous déclare que nous ne sommes pas là par hasard... qu'il est en train de monter une enquête et qu'il est *l'Inspecteur ThéoFlic* et que nous sommes tous des supposés suspects dans une affaire du cambriolage de la banque de Rouen. Il ajoute que les réponses données à ses questions ne sont pas *"n'importe quoi"* car il a un indice... et en disant cela, il désigne une enveloppe posée sur une chaise depuis le début de sa prestation. On aperçoit le dos d'une carte à jouer dans cette enveloppe.

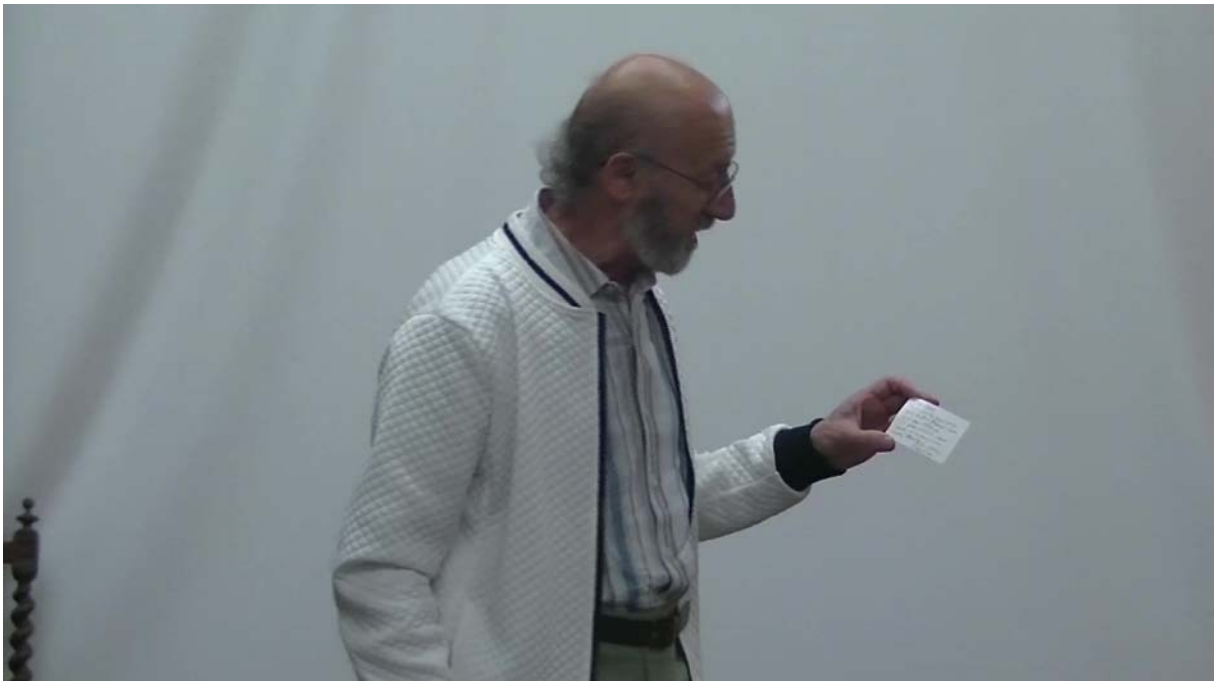


**Théo** pose sur la table le feuillet et le livre lui ayant servi d'écritoire.

Puis, **Théo** saisit l'enveloppe et introduit la main dedans pour en sortir une carte à jouer dont nous ne voyons que le dos.



Sur la carte est écrit "*Cher Paul. Tout s'est bien passé et le butin de 50 millions se trouve caché dans l'horloge. Tu gardes les 33,2% comme convenu et tu donnes à ta complice Maelys ta part de 934 037 euros*".



**Théo** fait passer la carte dans l'assistance et tout à coup dit : "*C'est quoi la part de la copine ?*" Il s'approche d'un tableau et inscrit à la craie : 934037.

**Spontus** fait remarquer que personne n'a donné cette somme et **Théo** répond que ça doit être un indice supplémentaire...

**Théo** demande qu'on lui prête quelques instants un billet de 20 euros en précisant qu'il ne le déchirera pas.

**Spontus** tend un billet mais **Théo** le refuse en disant que si c'est **Spontus** qui fournit le billet on va croire qu'il est complice.

**Valentin** dit "**Oui, mais vous êtes tous magiciens...**" et **Christophe** de répondre "*Oui, mais on n'est pas tous complices...*".

C'est finalement **Paillette** qui fournit le billet et **Théo** lui dit qu'il vient de commettre l'erreur de sa vie...



**Théo** plie le billet en 4 et demande à **Valentin** de faire un petit signe distinctif dans un coin du billet.

**Théo** remet le billet à **Grégoire** (Oh, il prend des risques...) et lui dit qu'il va se retourner en se mettant un sac sur la tête et que pendant ce temps là, **Grégoire** devra remettre le billet à quelqu'un. Il ajoute, "*Mais ce n'est pas un problème... Je suis ThéoFlic et le billet sera facile à retrouver car il est marqué*".

**Grégoire** se lève, se tourne vers moi et me remet le billet que je glisse dans une poche de mon pantalon.



**Théo** sort un petit cordon de son sac et enfile dessus son alliance en précisant que désormais, dans la police, on se sert de radiesthésie. Ah, ça doit être nouveau parce que je n'ai pas connu ça... [La Brigade des Maléfices](#)... Sûr que cela aurait été marrant...

**Théo** passe de spectateur en spectateur avec son pendule improvisé, éliminant chacun... Moi compris....



**Théo** s'arrête devant **Grégoire**... Le pendule s'agite et **Théo** s'adresse à **Grégoire** en disant "Tu l'as gardé au moins...". Aie, loupé... Mais ça arrive même aux meilleurs....

**Théo** se marre "Bon ben je n'ai pas trouvé, mais c'est une méthode de flic qui ne marche pas..."

**Théo** demande qui a le billet et je me dénonce... Puis, il me demande de rendre le billet à **Paillette**.

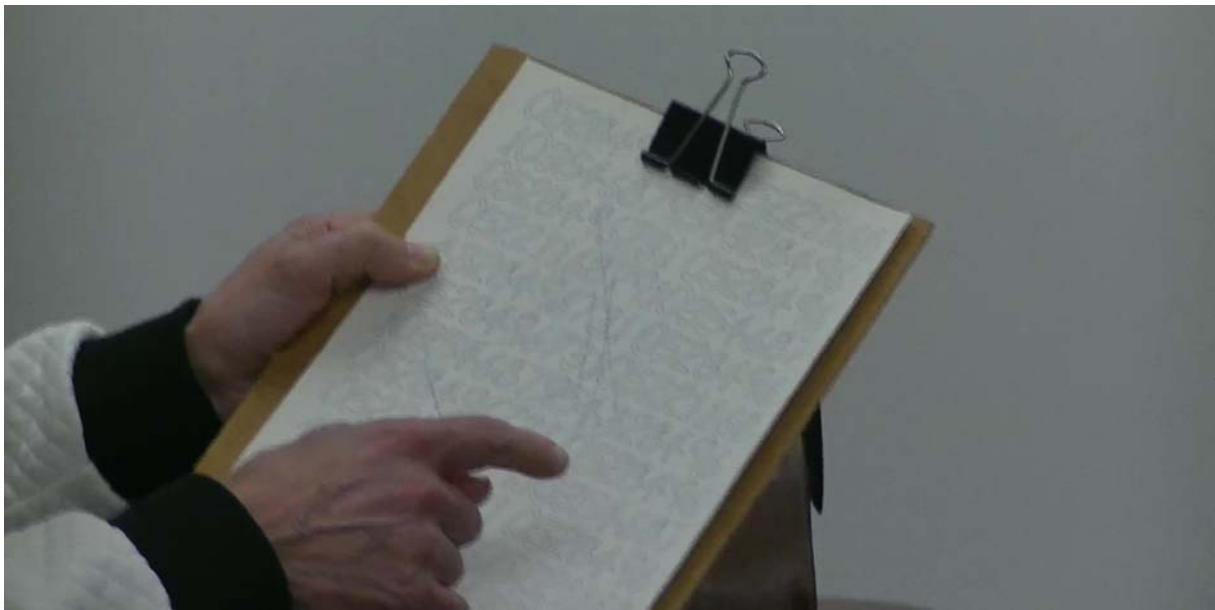
**Théo** poursuit en disant qu'il a un autre système et nous montre une feuille comportant des chiffres qui semblent aléatoire. Il invite **Jean-Luc** à le rejoindre et lui explique, démonstration à l'appui, qu'il va devoir, avec le sac sur la tête, tirer cinq traits que la feuille de papier.

La feuille utilisée par **Théo** est mise à l'écart et **Jean-Luc** fait ce qu'on attend de lui. Il tire un trait... Pas sur son passé, mais sur la feuille et sans lever le stylo enchaîne quatre autres traits.

C'est beau un artiste en plein travail...



**Théo** récupère la feuille et prenant **Valentin** à témoin, il cite à haute voix les chiffres qui démarrent le premier trait et se trouvent ensuite à chaque changement de direction du crayon : 3934037.



Ce sont les mêmes chiffres qui sont écrits sur le tableau.

Pour conclure son enquête, **ThéoFlic** demande à **Paillette** de ressortir son billet et de lire le numéro de celui-ci. Là encore les chiffres correspondent.

Du grand **Théo**....

**Christophe** avait prévenu qu'il avait plein de chose à présenter. Et là, c'est en musique qu'il compte nous faire rêver.

Le son accrocheur de la guitare électrique de **Gary Moore** retentit... pour jouer le célèbre morceau [Parisienne Walkways](#) (version live).

Sur la table, un support avec quatre pièces... **Christophe** s'approche, saisit une pièce et... la fait disparaître.



Une seconde pièce va subir le même sort.





La troisième et la quatrième pièce vont également disparaître.

Chaque disparition est différente de la précédente.

**Christophe** saisit à présent un support joliment décoré sur lequel il y a un verre transparent, ouverture vers le haut et un bol, également transparent, ouverture vers le bas.



**Christophe** met le bol sur le verre pour le recouvrir et met un grand foulard sur le tout.



**Christophe** tend la main vers le haut et... patatras, le bol tombe par terre. Il en faut plus pour démonter notre ami qui ramasse le bol, le remet en place et poursuit sa prestation.

**Christophe** semble attraper quelque chose dans les airs... regarde ce qui se trouve dans sa main et qui est invisible à nos yeux puis il lance cette "chose" (?) en l'air et – c'est le moment où **Gary Moore** tient sa note et la fait durer – (ceux qui connaissent le morceau comprendront... les autres n'ont qu'à regarder la vidéo sur YouTube dont j'ai mis le lien).

**Christophe** attend, regarde en l'air, semblant espérer quelque chose....



Finalement **Gary Moore** reprend sa mélodie et au même moment on entend un tintement de pièce.

Alors que la musique se poursuit, **Christophe** récupère ainsi trois autres pièces (?) dans les airs, avant qu'elles ne tintent elles-aussi.

Elles tintent... D'accord, mais dans quoi ?

**Christophe** enlève le foulard et nous pouvons constater que dans le verre, sous le bol... il y a les quatre pièces.

On suggère à l'issue à **Christophe** quelques conseils de modification du matériel pour une réalisation plus facile du tour et pour éviter la chute intempestive du bol et un autre petit truc remarqué par l'œil affuté de **Spontus**.

**Paillette** prend la place laissée vacante par **Christophe** et installe son matériel : deux bouteilles vides posées sur un petit support et deux baguette en bois.

**Paillette** introduit l'une des baguettes dans le goulot d'une des bouteilles. Un geste magique et la baguette commence à s'élever dans la bouteille.



La seconde baguette est mise dans la seconde bouteille : même phénomène... la baguette s'élève dans la bouteille.



**Paillette** remet la première baguette dans la première bouteille et se servant de la seconde baguette montre qu'il n'y a aucun fil caché.

Il prend ensuite la seconde bouteille et la place horizontalement avant d'y insérer la seconde baguette. Aussitôt, la première baguette commence à s'élever dans la première bouteille.



Un mouvement de va et vient avec la seconde baguette et la première baguette monte et descend...

Un foulard est mis sur la baguette et la bouteille et malgré cela, la baguette monte dès qu'on lui demande.



Voilà un tour très étrange...

L'heure a vraiment tourné... Il est plus de 17h30 et il faut à présent penser à lever le camp... à la grande déception de **Christophe** qui nous dit qu'il avait encore plein de choses à présenter...

Bon, ben ça y est, le **Magicos Circus Rouennais** a fêté ses dix huit années d'existence. Certes, nous n'étions pas nombreux mais nous avons quand même réussi à passer un excellent moment sans voir le temps s'écouler.

Que va devenir à présent le **MCR** ?

Nous avons quelques pistes à creuser... Il faut maintenant que chacun s'exprime et dise ce qu'il souhaite.

Dans les débuts du club, nous nous réunissions "*chez l'habitant*"... Ce n'est que parce que le club a pris de l'ampleur qu'il a fallu envisager de trouver une salle.

Nous n'aurons plus de salle à la rentrée en septembre et il faut reconnaître que nous sommes moins nombreux qu'à une certaine époque... alors, la solution du retour chez l'habitant est peut-être LA solution qui permettra au **Magicos Circus Rouennais** de fêter ses 19 ans... et plus si affinité...

Affaire à suivre, selon l'expression désormais consacrée...

**Patrice**  
*Apprenti Magicien à Vie*

