

RÉUNION DU 24 NOVEMBRE 2018

Allez hop, en piste pour cette nouvelle réunion qui se joue à effectif encore plus réduit que d'habitude en raison de blocages ou de filtrages mis en place par « *les Gilets Jaunes* ».

Christophe qui est notre « *instructeur du jour* » pour un atelier « *pièces – débutants* » propose de remettre l'atelier à plus tard.

Oui, mais quand ?

Noël approche et certains membres du club seront donc occupés sur des prestations au mois de décembre et rien ne dit que l'on serait plus nombreux le jour où cet atelier serait finalement fait. D'autant que la mention « *débutants* » peut inciter certains qui ont déjà une bonne pratique des pièces à se dire qu'ils n'apprendront rien et donc les décider à ne pas venir.

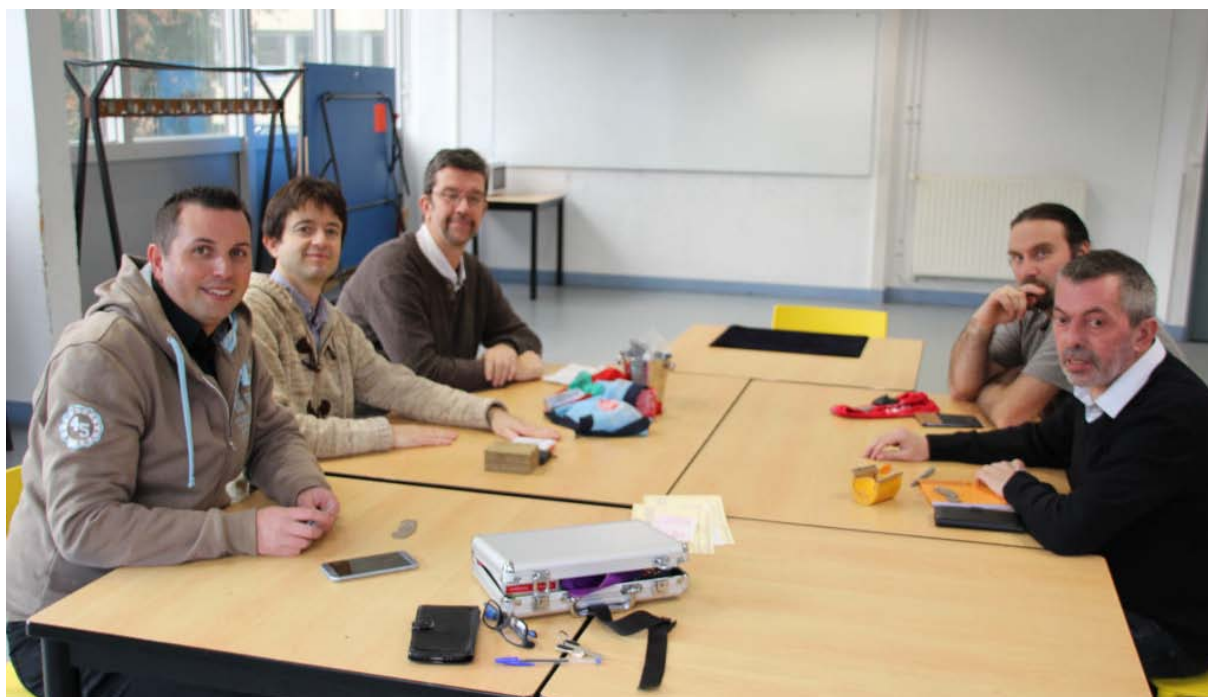
Du coup, on pourrait tirer à pile ou face puisqu'on a suffisamment de pièces de monnaie pour cela, mais nous décidons de maintenir l'atelier pour la réunion d'aujourd'hui et ce d'autant plus que **Christophe** a préparé son sujet avec application et s'est fait une liste des choses à aborder.



Sont présents :

1 : **Patrice**
3 : **Toff**
5 : **Stéphane**
7 : **Éric**

2 : **Christophe**
4 : **Éric**
6 : **Christophe**
8 : **Fabien**



Et oui, ça fait un peu « *étriqué* » et du coup, je vais me rajouter pour gonfler un peu le nombre de personnes sur la photo...



Et voilà, c'est magique !

Comme à l'accoutumée, nous évoquons d'abord les informations magiques.

Fabien indique être allé voir **Maurice Douda** en spectacle au Théâtre à l'Ouest à Rouen. Uniquement des cartes avec en fil conducteur une histoire de tricheur.

La prestation était retransmise en « live » sur un grand écran.

Selon **Fabien**, il y a des techniques assez ardues et d'autres « assez osées » mais qui passent bien et ce qui semble avoir particulièrement plus au public, c'est l'empalme invisible.



Fabien est également allé voir **Viktor Vincent** en spectacle à Asnières-sur-Seine (et non pas Anières-sur-Seine...)

Le verdict : « C'était très fort, c'est bien fait et il a fait des choses assez marrantes et assez impressionnantes... », le tout sur une histoire basée sur d'étranges coïncidences.

Un avis plus que positif puisque **Fabien** envisage de retourner voir le spectacle.



La partie « *infos* » étant terminée, nous laissons à présent la parole à **Christophe** pour l'atelier magique « *pièces – débutants* ».

En fait, c'est pour satisfaire un souhait de **Stéphane** (qui de son propre aveu est nul en pièces) que **Christophe** a proposé cet atelier.

Éric me demande si je mettrai la vidéo sur le site et j'explique que je le ferai volontiers en ajoutant que, lorsque je peux, je mets les prestations en ligne mais que parfois c'est impossible car « *certains* » parlent entre eux pendant la prestation des autres et du coup la vidéo devient difficilement exploitable avec ces bruits parasites.

Ma remarque entraîne aussitôt un grand silence...

Christophe explique que pour cet atelier, il a pris du basique basique (oui il y a deux fois le mot « *basique* » mais je ne fais que retranscrire les propos de **Christophe**...)...



Bien évidemment, comme nous allons parler de techniques concernant la magie des pièces, je ne vais pas entrer le détail dans ce compte-rendu puisqu'il est accessible à tout un chacun.

J'ai déjà expliqué par le passé que je ne souhaite pas divulguer les secrets de la Magie et je compte bien respecter cet engagement.

Cet atelier fera toutefois l'objet d'un compte-rendu à part à destination des

membres du ***Magicos Circus Rouennais***.

La Magie des Pièces est – selon moi, mais je ne suis pas le seul à le penser – d'un apprentissage plus ardu que la Magie des Cartes.

Autant vous pouvez obtenir rapidement des résultats plus que satisfaisants si vous apprenez les techniques avec des cartes (et en plus, certains tours très forts ne demandent aucune technique...), autant il vous faudra pratiquer et vous entraîner plus longtemps si vous voulez maîtriser la Magie avec des Pièces ; si vous ne voulez pas, par exemple, qu'après après fait disparaître une pièce de votre main droite, on vous dise « *Ben, c'est parce que la pièce est dans ta main gauche...* ».

Ceci étant précisé... Je laisse la parole à **Christophe**.

Christophe aborde tout d'abord l'un des fondamentaux de la Magie des Pièces... la dissimulation d'une pièce en main... J'ai déjà employé une fois dans ce compte-rendu le mot concernant cette technique.

Votre mission, si vous l'acceptez, consiste à retrouver ce mot... sauf si vous avez autre chose à faire que vous amuser à ce genre de conneries et/ou si vous savez déjà de quoi je parle

Un indice : (la photo...)



De même, cette technique se décline en plusieurs variantes ayant chacune leur dénomination propre selon l'endroit où la pièce est dissimulée ou bien en fonction de l'initiateur de cette technique...

Du coup, on va avoir du classique, de l'Italienne, du pincement, du Downs, du Morritt, etc.

Je vous renvoie à votre livre de chevet ou à votre DVD préféré en la matière...

Christophe fait un *aparté* (non, ce n'est pas une technique de magie des pièces...) pour indiquer que, contrairement à la Magie des Cartes, il y a beaucoup moins d'effets avec des pièces. On trouve ainsi, soit des voyages de pièces, soit des transformations de pièces, soit des apparitions-disparitions...

J'ajouterai également des pénétrations de pièces à cette liste.

Tout cela est bien sur possible avec différentes manipulations...

Ceci étant précisé, **Christophe** revient à son propos initial et nous montre différentes techniques de dissimulation de pièce(s) de monnaie en main(s).

Pour illustrer ses dires, **Christophe** commence par nous montrer ce grand classique qui consiste à faire voyager quatre pièces, une à une, d'une main vers l'autre.



En fonction de la morphologie, la taille des pièces utilisées revêt toute son importance... **Christophe** a apporté plusieurs types de pièces avec des dimensions et des poids différents afin que l'on puisse comparer.

Et là, croyez-moi, il y a la dose... Sinon, ben regardez la photo...



Christophe nous montre ensuite la variante utilisant un verre.



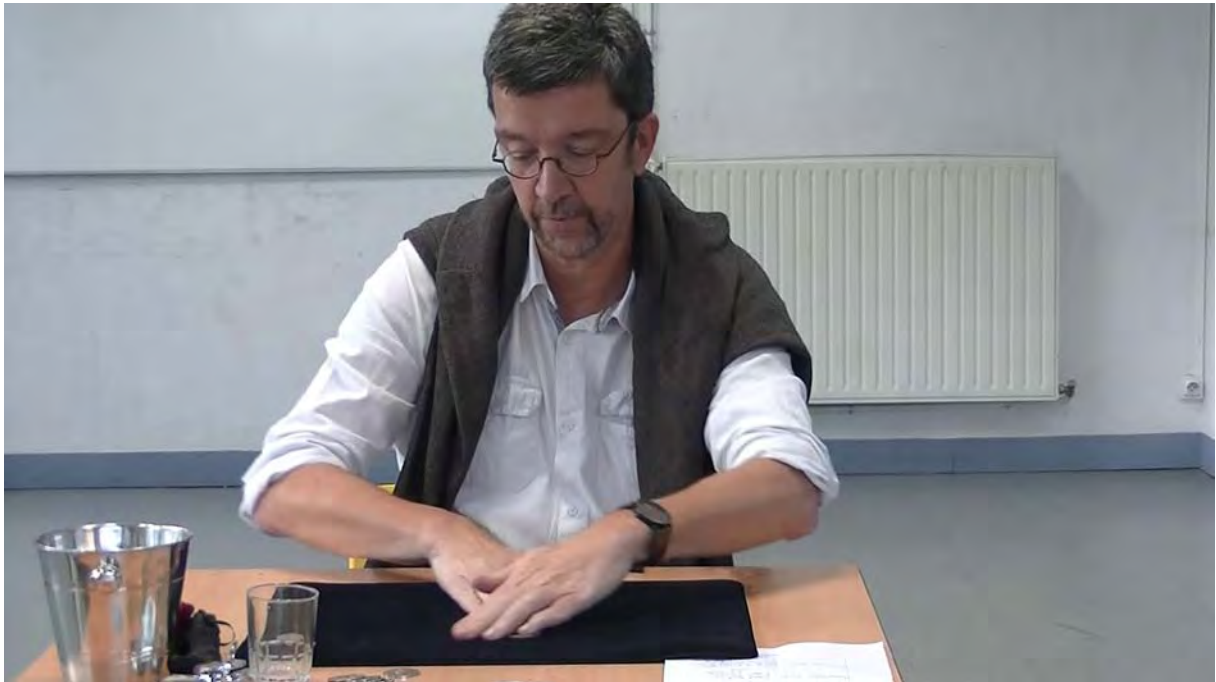
Il enchaîne une variante façon « **David Stone** » qui apporte réellement un plus à cet effet.

Christophe indique qu'il est préférable d'avoir un enchaînement d'effets pour rendre une routine plus intéressante sinon on ne fait pas une routine complète avec simplement une apparition ou une disparition de pièce. De même, on peut démultiplier une routine de base en variant les mouvements utilisés.

Toujours pour rester dans le « *basique* », **Christophe** nous montre l'effet de la pièce qui passe à travers le coude (cf. par exemple : École de la Magie vol 1 – **Dominique Duvivier**). « *Simple, archi simple* » selon lui.



Toujours dans le domaine du basique selon **Christophe**, un voyage de pièce. Deux demi dollars qui se regroupent sous une même main.



C'est là, où on peut se rendre compte du décalage d'appréciation qui peut exister entre un magicien qui maîtrise et un magicien qui ne maîtrise pas (encore). Le premier considère certains mouvements comme basiques de chez basique... Le second se fait bluffer par ces mêmes mouvements... bien que ce soit basique.

Et comme dit **Christophe** « *C'est basique, mais ça marche...* ».

Et n'est ce pas l'essentiel ?

On peut, par exemple, comparer sur ce point avec la magie des cartes où des tours scotchent les spectateurs alors qu'ils ne demandent aucune technique.

Sauf que, comme je le disais précédemment, c'est à croire que le cerveau des spectateurs ne fonctionne pas de la même façon avec les pièces qu'il le fait avec les cartes, car là, la logique reprend le dessus : « *quand une pièce n'est pas dans la main droite, c'est qu'elle est dans la gauche...* ». Mais je nuancerai quand même en ajoutant : « *pas toujours...* ».

Christophe nous montre ensuite un mouvement assez osé pour un rassemblement de pièces. Et il faut reconnaître que ça passe quand même assez bien.

On entend dans la *pièce* (enfin... dans la *salle*) ceux qui tentent de reproduire le mouvement... sauf que pour que ce soit vraiment discret messieurs, il faut un tapis de close-up.

Christophe montre à présent une routine avec deux pièces extraites d'un petit porte-monnaie et qui, grâce à la magie, retournent de façon invisible dans ce porte-monnaie.



Christophe poursuit avec une permutation de pièces. Une pièce en argent changeant de place avec une pièce dorée.



Bon, là, la manipulation est un peu plus ardue.

Stéphane éprouve quelques difficultés avec les manipulations. On voit notamment qu'il est très focalisé sur ce qu'il fait et nous lui donnons quelques conseils, en particulier concernant le « *geste vrai* » qui consiste à faire le mouvement que n'importe qui ferait dans telle ou telle situation. Une fois ce geste vrai analysé dans sa mécanique, on peut alors envisager de passer à la manipulation magique.

Et, comme le dit **Christophe**, il faut se convaincre de ce que l'on fait, ne pas avoir en tête qu'on veut cacher la pièce et se dire « *elle est là* », même si elle n'y est pas... Traduisez : il faut croire en sa Magie.



On voit que **Stéphane** reste concentré et que son regard ne suit pas le mouvement... Il continue de penser à ce qu'il fait et du coup, la crédibilité s'en ressent. On lui fait remarquer et **Stéphane** se marre en reconnaissant qu'il réfléchit à ce qu'il est en train de faire...

Christophe indique que ce qui est dur en Magie c'est justement de ne pas penser à ce qu'on a à cacher...

Fabien ajoute « *surtout quand on est honnête, on se dit, merde, je suis en train de mentir...* ». Et je dirais même plus : en train de se mentir à soi-même...

Dans ses explications, **Christophe** a un faible pour les Italiennes, que se soit par devant ou par derrière (n'y voyez surtout aucune connotation sexuelle). Et pour nous le démontrer, il nous propose une routine qui est également un grand classique : *Miser's Dream... Le Rêve de l'Avare...* qu'on connaît plus facilement sous l'appellation « *la chasse aux pièces* ».

Et au risque de déplaire à **Christophe**, je vous recommande tout particulièrement la [version de Jeff McBride](#) qui est de toute beauté...



Pour la version présentée par **Christophe**, c'est un grand enfant qui va l'assister... J'ai nommé : **Stéphane**.



Bon, c'est différent de **McBride**, mais c'est bien quand même. ☺

Et c'est ce qu'il y a de bien dans la Magie, c'est qu'à partir d'une même routine, chacun peut apporter sa touche personnelle.

Christophe nous détaille les différentes techniques et subtilités qui peuvent être utilisées au cours de cette routine qui amuse beaucoup le public en général.

Et en voyant faire **Christophe**, on se dit que, en fait, la magie des pièces, c'est super simple...

Tandis que certains font mumuse avec le seau, **Christophe** prépare sa prochaine routine qui nécessite un foulard.

L'effet à consiste à faire apparaître une pièce sous un foulard, la mettre dans sa poche puis retourner le foulard pour montrer qu'il y a une autre pièce, également mise à la poche. Le foulard est à nouveau retourné et une nouvelle pièce apparaît et ainsi de suite jusqu'au bout de la nuit si vous avez le temps...



Un effet sympa et visuel.

J'indique que l'on peut également faire un effet de pièce qui passe à travers. **Christophe** indique qu'il va nous en montrer plus tard... peut-être.

Ah décidemment, il a tout prévu le bougre !

Et en attendant cet effet de pièce à travers le foulard, **Christophe** nous montre une autre production à répétition de pièce qui s'effectue en main.



On peut également utiliser le même mouvement pour transformer une pièce en une autre.

Et **Christophe** en profite pour nous montrer un change de pièce qui se fait avec **Bobo**... mais sans douleur rassurer-vous.

Christophe indique que, après avoir effectué ce change, on peut se demander ce qu'on peut faire ensuite parce que c'est assez rapide comme effet. Il suggère d'utiliser ce mouvement pour enchaîner sur un effet de cigarette à travers la pièce...

Christophe nous dit « *Dès que vous en avez marre, vous dites que vous en avez marre des pièces et on arrête...* »

Mais comme nous n'en avons pas marre, il continue.

Et pour la suite de son exposé, **Christophe** invite **Éric** à le rejoindre pour une routine qu'il a l'habitude de faire en prestation genre « *cocktail* » auquel il se rend en « *navette* » (comprenez qui pourra...)

Christophe montre trois pièces en indiquant que l'une d'elle est un peu farceuse.

Il remet deux pièces à **Éric** en lui demandant de fermer sa main et il conserve la troisième.



La troisième pièce disparaît de la main de **Christophe** et réapparaît dans la main fermée d'**Éric**.

Christophe récupère les pièces et explique que la pièce farceuse est assez difficile à distinguer des autres.
Il demande à **Éric** de chercher un signe distinctif.
Puis il fait disparaître la pièce pour la faire réapparaître derrière son genou... avant de la transformer en pièce géante.



Bon, ça c'est fait... Allez hop, on enchaîne.

Et **Christophe** nous propose maintenant un voyage de pièces connu sous le nom de *3Fly*... Si le sujet vous intéresse il y a un post de 7 pages sur ce type de routine sur le [forum de Virtual Magie](#) (Pub gratuite pour notre ami **Thomas** que je salue au passage).



Pour que l'on sache de quoi on parle, le *3Fly* est le voyage – à vue - de trois pièces de monnaie d'une main vers l'autre. [La version la plus célèbre étant peut-être celle de Daryl](#) qui a élaboré pas moins de trois versions.

J'ai d'ailleurs acheté voici plusieurs années le DVD explicatif, qui est accompagné de jetons en plastique de différentes couleurs pour bien comprendre le déroulement de la routine.

Et vous savez quoi ? Ben, je n'ai jamais fait cette routine !
C'est con, hein ?

Une fois encore, **Christophe** nous demande de l'arrêter si on en a marre...

Non ?

Bon ben on continue...

Nouvelle routine avec un foulard.

S'agit-il de celle qui concerne la pièce à travers le foulard ?

Suspense....

Christophe utilise deux pièces – une qui est de couleur argent et la seconde de couleur or. Il met ces deux pièces dans le foulard qu'il entortille pour emprisonner les deux pièces et il demande à **Éric** quelle pièce il choisirait.



Éric choisit la pièce couleur argent.

Christophe secoue légèrement le foulard au-dessus de sa main et la pièce couleur or en tombe.

Et **Christophe** de dire « *Regarde, c'est bien la pièce d'argent qui est restée dans le foulard...* »

Éric hoche la tête d'un air entendu... du genre « *Mouais....* ».

Bon, ce n'est pas la version à laquelle je pensais...

Christophe poursuit en disant qu'on peut faire la même avec une seule pièce...

Ah... Serait-ce la version à laquelle je pense ?

Christophe prend la pièce en main et met le foulard par-dessus. Il relève l'avant du foulard et fait constater que la pièce est bien présente puis rabat à nouveau le foulard.



Comme précédemment, **Christophe** entortille le foulard pour emprisonner la pièce laquelle se libère en passant au travers du foulard.



Yes ! C'est bien la version à laquelle je pensais... Mis à part le fait que la pièce n'est pas de la même couleur... ☺

Tout vient à point pour qui sait attendre.

Christophe déclare : « *Je trouve cette variante moins rigolote que la première...* ».

Mouais... sauf que là, on n'a pas le problème de la pièce choisie par le spectateur qui reste dans le foulard... Hein **Éric**...

Christophe enchaîne en nous montrant une variante de la *Passe au Lavement* - le nom l'a fait rire... Mais cela n'a rien à voir avec un problème de boyau... Ce mouvement permet de montrer les deux mains vides en faisant un mouvement qui ressemble à celui qu'on fait en se lavant les mains (d'où le nom...).



Quelqu'un dans la salle siffle pour marquer son appréciation et **Christophe** répond modestement « *Non, non, c'est pas dur...* ».

Ah ben si tu le dis, c'est que ça doit être vrai.

Après nous avoir montré à nouveau son voyage de pièces du début d'atelier mais en utilisation différentes passes, **Christophe** nous montre à présent une production de pièces à partir de deux cartes à jouer.

Les deux cartes sont montrées recto verso et pourtant une pièce (voire plusieurs) apparaissent une à une entre les cartes.

« *Sympa hein... Et c'est pareil, c'est pas dur...* » nous dit **Christophe**.



Pour rester dans l'esprit « *pièces et cartes* », **Christophe** nous propose deux autres mouvements dont un que je reconnais pour l'avoir vu dans la routine de **Jean-Pierre Vallarino** « *Champagne* ».

Christophe nous dit : « *Là aussi, ça en jette, mais ce n'est pas dur du tout...* ».



S'il continue à nous dire ça tout le temps, j'arrête la Magie... Na !



Ces deux mouvements visent à faire disparaître une pièce et peuvent s'insérer dans une routine de Matrix....

Et toujours pour rester dans une disparition de pièce... une autre passe qui nécessite d'être pile à l'heure sinon la pièce tombera (comprenez qui pourra...)



Et toujours cette phrase qui revient... « *Si vous en avez marre, vous me dites hein....* », mais suivie de « *Ah je vais quand même vous montrer ça...* ». C'est ce qu'on appelle « *le choix du magicien* »...

Christophe nous montre un second mouvement utilisant le même principe, mais un peu plus acrobatique selon lui.

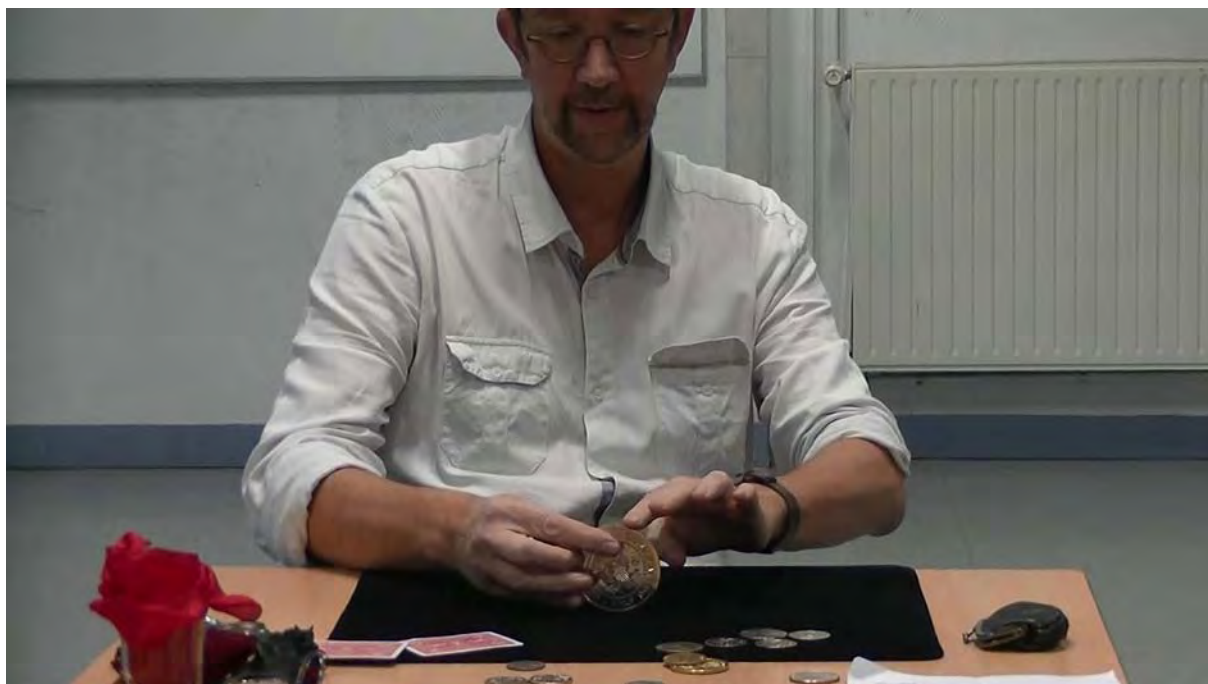


Christophe nous déclare « *Deux ou trois mouvements avec des grosses pièces et je vous laisse...* ».

C'est d'abord une transformation d'une pièce d'un dollar en une pièce jumbo.



Un second mouvement visant au même effet mais avec une manipulation différente en frottant ses mains l'une sur l'autre...



Le dernier mouvement vise à faire disparaître une pièce jumbo.



Okay, okay...

Et là, **Christophe** nous dit « *Deux autres mouvements que je n'ai pas vus... Je ne sais pas si c'est de moi, mais je ne les ai jamais vus avant... alors je vous les montre quand même...* » .



Et voilà **Christophe** qui nous montre ces deux mouvements destinés à faire disparaître la grosse pièce de monnaie.



Christophe déclare « *Bon allez, j'arrête là parce que je ne veux pas....* »

Là, il interrompt sa phrase pour ajouter « ... *Matrix... Vous voulez un petit Matrix... ou pas ?* »...

Sacré **Christophe** !

Mais ça ne nous dérange pas qu'il continue. C'est sur que cela fait beaucoup d'informations à digérer mais le sujet est intéressant et j'espère que mon enregistrement vidéo donnera de bons résultats. Ensuite, ça sera à chacun de se replonger dans ce qui nous a été montré et de bosser....

Christophe nous montre un *Matrix*, le plus simple, le plus basique qui utilise toujours le même mouvement...

Pour *ceusses* qui ne connaissent pas, le *Matrix* c'est un regroupement de pièces sous une même carte à jouer alors qu'au départ, il y a une pièce sous chaque carte. Encore un grand classique de la magie des pièces.



Christophe explique le déroulement pas à pas et nous déclare qu'il n'aime pas le fait de ne pas pouvoir montrer la dernière pièce avant son voyage dans le *Matrix* classique et du coup, il nous montre une variante qu'il juge meilleure.

Christophe déclare « *Bon on s'arrête là.... J'en avais encore en stock mais bon...* » et il s'arrête vraiment là.

Stéphane lui dit « *Tu nous feras le tome 2 une prochaine fois...* »

Et c'est sur cette bonne parole que prend fin cet atelier pièces dédié aux débutants mais qui a permis de montrer que même si les mouvements paraissent facile, il faut s'entraîner pour acquérir la technicité nécessaire. Un grand merci à **Christophe** qui est loin d'être un débutant dans le domaine de la Magie avec des Pièces.

Nous passons à présent à la partie de la réunion qui permet aux uns mais aussi aux autres de montrer ce qu'ils ont appris durant le mois écoulé.

Christophe avait dit avoir découvert récemment **John Bannon** et je propose donc une routine de ce magicien

Un jeu de cartes... les deux jokers sont posés face en l'air et je demande à Stéphane de penser à une carte – Il choisit le Valet de Carreau, que je cherche dans le jeu.

Puis, je demande à **Stéphane** d'imaginer qu'il gomme par la pensée la face de sa carte jusqu'à ce qu'elle devienne entièrement blanche.



Je demande à **Stéphane** à présent d'imaginer qu'il gomme les contours de la carte pour qu'elle devienne invisible et je demande sur le tapis cette carte invisible en indiquant que je vais la mettre entre les deux jokers.

Stéphane doit maintenant imaginer qu'il redessine les éléments de sa carte. Il a en tête une carte blanche... et j'étale les deux jokers pour montrer qu'il y a à présent une carte blanche entre eux.



Je demande à **Stéphane** de forcer son imagination encore plus loin pour lui faire redessiner sa carte afin qu'elle reprenne son apparence originelle

Je retourne à présent les cartes que je tiens en main pour montrer qu'il y a le Valet de Carreau entre les deux jokers.



[Paint It Blank](#), par **John Bannon**. Pas de réelle difficulté technique pour cette routine mais j'ai un peu adapté les manipulations de **Bannon** qui me plaisaient moyennement (c'est mon côté chiant d'éternel insatisfait...).

Éric prend ma place pour montrer ce qu'il voudrait être le tour parfait.

Il étale un jeu de cartes face en l'air puis explique que dans un tour parfait, il ne doit pas toucher au jeu. **Éric** demande donc à **Christophe** de le rejoindre et de s'asseoir à la table tandis que lui, il tourne le dos à l'assemblée.

Le rôle de **Christophe** est simple : il doit mélanger le jeu et en sortir trois cartes de son choix.



Christophe doit ensuite soulever l'une des trois cartes pour en prendre connaissance et la reposer à sa place. (**Christophe** prend connaissance de la carte du milieu).

Éric – qui a toujours le dos tourné – indique qu'il ressent que **Christophe** à soulever la carte du milieu... et il demande à **Christophe** de retourner cette carte face en l'air (4C) et de permuter les deux cartes que **Christophe** n'a pas choisies.

Christophe doit ensuite permuter les deux cartes qui sont face en bas puis remettre face en bas la carte qui est face en l'air.

Hou, ya intérêt à suivre... Mais **Christophe** fait ça de façon impeccable.

Éric refait face à présent et s'assoit devant **Christophe** qui lui dit « *Il faut être concentré pour suivre...* ».

Éric lui dit « *Et à part ça ?* », ce à quoi **Christophe** répond « *Ben, à part ça, ça va, ça me change des pièces...* »

Éric demande à **Christophe** de le regarder et égraine « *Noire, rouge, noire, rouge, noire, rouge...* », en cliquant des doigts et déclare « *Rouge, t'as cligné de l'œil... Ta carte est rouge* ». **Christophe** confirme.



« *Figure, chiffre... Ah tu as réagi quand j'ai dit 'chiffre' – Ta carte est une carte avec des chiffres* ».

Christophe bloque ses paupières avec ses mains... comme si cela pouvait empêcher son visage de le trahir...



« *Paire, impaire, paire, impaire... Tu as cligné des yeux deux fois sur 'imPAIR' parce que la carte est paire... C'est une carte paire rouge* ».

« *Regarde-moi bien.... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... 1, 2, 3, 4, 5... Tu as réagi à 4... Quatre de Cœur* ».

Et **Éric** de conclure.... « *Voilà, c'est électronique... J'ai dans ma poche le récepteur...* », ce qui fait rire tout le monde.

Et si pourtant c'était vrai ?

Mais non... [Green Neck System](#) de **Gabriel Werlen**.

Éric précise que ça marche mieux si les gens ne choisissent pas la carte du milieu mais qu'à chaque fois qu'il a présenté ce tour, les gens avaient choisi la carte du milieu... Scrogneugneu !

Éric explique qu'on peut refaire la même chose avec une pièce, une clé et un téléphone.



Cette fois-ci, **Christophe** doit choisir dans sa tête un des trois objets. Puis, intervertir les deux autres objets. Puis, intervertir la pièce et la clé.

Christophe doit ensuite mettre sa main gauche sur un objet et sa main droite sur un autre objet, prendre l'objet correspond à sa main gauche et le mettre dans sa poche gauche et prendre l'objet correspondant à sa main droite et le mettre dans sa poche droite.

Éric se retourne et dit « *il reste la clé...* »

Brillante constatation car la clé est effectivement l'objet qui reste sur le tapis.



Bon, tour suivant !

Ah, on me dit dans mon oreillette que le tour n'est pas terminé...

Éric déclare : « *au début, tu avais choisi le téléphone...* »

Christophe réfléchit... hésite... et finalement acquiesce.

On voit **Christophe** qui semble toujours réfléchir intensément et qui finit par dire « *Euh non, ben non... Je crois pas... Non, non...* »



Éric poursuit « *Ce que je peux te dire, c'est que le téléphone est dans ta poche gauche et la pièce dans la droite...* », et **Christophe** répond « Oui, ça c'est vrai... ».

Éric réfléchit et dit « *En fait, tu avais choisi la pièce au départ* » et **Christophe** confirme.

Bon, il lui restait 50% de chance de trouver la bonne réponse...

Non, je déconne, ce n'est pas une question de chance... Mais il faut suivre et ne pas se gourer...

Éric se lance dans l'explication... On voit que **Christophe** réfléchit toujours aussi intensément pour suivre le raisonnement... et j'ai une pensée émue pour lui, car moi aussi, je suis un peu largué.



Éric en arrive au moment où on pose les mains sur les objets et je dis « *Oui, mais s'il croise les mains ?* »

Éric s'écrie « *Ah, ben non... Il ne faut pas qu'il croise les mains...* »

Et moi, pour avoir le dernier mot « *Ah, mais ÇA, tu ne l'avais pas dit... Et si tu tombes sur un mec tordu ?* ».

Oui, je sais, je suis très con par moment (et pas seulement par moment...), mais on ne va pas me refaire à mon âge...

Inversion, de **Pierre Boc** et **Yves Meret**, deux anciens du **MCR** dont on n'a plus de nouvelle et que je salue au passage au cas où ils liraient ce compte-rendu...

Fabien propose lui aussi de nous montrer un ou deux tours.

Il sort un sachet de sa poche et ce sachet contient des jetons de poker. Des jetons un peu particuliers car ils comportent des chiffres inscrits au recto mais également au verso. Les chiffres sont bien évidemment tous différents (ben oui, sinon, ça serait trop facile...)

Le tour est un genre de calcul instantané.

Christophe est invité à prendre l'ensemble des jetons dans ses mains, à mélanger les jetons avant de les jeter sur la table.

Fabien regarde très brièvement les jetons et annonce « *Le total fait 426* ».



Et effectivement, le total des chiffres fait bien 426.

Fabien fait remarquer que si un des jetons était tombé sur son autre face, le total eut été différent.

Fabien explique qu'en fait, il a eu de la chance et il demande à chacun de nous de prendre un jeton en main, de mettre nos mains derrière le dos et de transférer le jeton dans l'une des mains fermées avant de lui présenter nos mains tendues.



Fabien nous donne ensuite pour instructions d'ouvrir la main qu'il nous indique.... Et à chaque fois, il nous a fait ouvrir la main qui ne contenait pas le jeton.

De la chance ? Mouais... à d'autres...

La seconde partie du tour s'appelle « *The secret* » de **Martin Schucht** et **Sylvain VIP**... Un principe et une pièce pour 70 euros... Ça peut paraître un peu cher... surtout quand on découvre quel est le principe...

Un principe trop facile à faire et à retenir, à tel point que ça va inévitablement se répandre, selon **Fabien**.

Éric qui connaît apparemment le principe propose d'effectuer un test avec nous et me désigne ma main droite en disant « *Toi, il(le jeton) est là...* »... Je réponds par la négative.

Éric est déçu et j'ajoute en montrant ma main gauche... « *Et il n'est pas là non plus parce qu'il est coincé dans ma ceinture...* »

Et oui, il y a des mecs tordus...

Fabien nous parle à présent de la « *fameuse* » pièce vendue avec *The Secret* pour faire une routine où la pièce est supposée deviner la bonne réponse à une question en fonction du fait quelle tombe sur un côté marqué « *Oui* » ou l'autre côté marqué « *Non* » quand on la lance en l'air.

Bon, au vu de l'explication, c'est quand même un peu du foutage de gueule... De « *l'arnaque* », pour reprendre les termes de **Fabien**.

Bon, d'un autre côté, si ça marche, pourquoi s'en priver... sauf à trouver une autre solution...

Et justement, c'est cela que **Fabien** nous propose à présent : une alternative permettant de contourner les faiblesses de la routine proposée dans *The Secret*... Une méthode pour gagner au Pile ou Face...

Fabien explique que sur le groupe *Facebook* consacré à *The Secret*, une personne a montré une technique permettant que la pièce tombe toujours sur le côté choisi...



Et, il faut bien reconnaître que c'est très trompeur et très efficace.

Fabien conclut son propos en disant « *Ça, c'était The Secret... à garder secret bien évidemment...* ».

Et alors que l'on pense que la réunion est terminée, **Christophe** se lève et se dirige prestement vers la table située face à nous en disant qu'il a une dernière chose à nous montrer.

Cela fait rire tout le monde.

« *Je ne vous l'ai pas montré celui-là...* », déclare **Christophe** en s'asseyant.

Le mouvement auquel il fait allusion est une *apparition – disparition* d'une pièce de monnaie.



Ah il n'y a pas à dire... C'est beau.

Et **Christophe** de déclarer en se levant « *Et là aussi, ce n'est pas dur à faire... Merci, les gars de m'avoir supporté durant cette réunion...* »

Sacré **Christophe**, il aura eu le dernier mot. et qu'il se rassure, nous l'avons *supporté*, mais en tant que « *supporters* » (*supporteurs*) car nous avons beaucoup apprécié cet atelier.

Et c'est ainsi que se termine cette réunion.

La prochaine réunion du ***Magicos Circus Rouennais*** aura lieu le 15 décembre. Un atelier « *élastiques* » est prévu à cette occasion. Cela pourra concerner des routines avec des élastiques uniquement ou la combinaison d'élastiques avec d'autres accessoires, comme par exemple des cartes à jouer.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

