

RÉUNION DU 19 MAI 2018



Regardez, un éléphant !!!

Et voilà à nouveau une réunion qui n'en est pas une...

Jean-Luc avait proposé de nous faire une conférence sur la « *misdirection* » en guise d'**Atelier Magique**. Et comme il a vraiment beaucoup, beaucoup bossé sur le sujet, c'est pendant près de trois heures qu'il nous a parlé.

La *misdirection*, un sujet difficile à aborder dans un compte-rendu accessible à tout le monde... et donc aux non-magiciens.

J'ai déjà indiqué à plusieurs reprises mon souhait de ne pas divulguer certains secrets de la Magie et le thème de la « *misdirection* » fait partie intégrante de ces secrets.

Bien sur, une recherche sur Internet donnera beaucoup de réponses à celui ou celle qui se donnera la peine de chercher, mais est-ce pour autant une raison pour se dire « *puisque'on trouve les réponses sur Internet pourquoi n'en parlerai-je pas moi aussi ?* ».

Je pourrais même ajouter « ... et en plus, qui va lire mon compte-rendu ? ».

Et c'est là tout le problème... Ce n'est pas parce que certains dévoilent les secrets de la Magie qu'il faut les imiter.

Les secrets de la Magie, c'est un peu comme les secrets pour mener une enquête de police : moins on donne d'explications plus l'efficacité durera...

Alors, de façon exceptionnelle, ce compte-rendu va comporter beaucoup de photos et peu de texte...

Les vrais magiciens me comprendront car je pense – j'espère – qu'eux aussi ont à cœur de défendre les secrets de leur Art.

De même, les membres du club – du moins, ceux qui étaient présents lors de cette conférence - devront se contenter du fascicule édité par **Jean-Luc** qui reprend les pages de son « *power-point* », car notre ami a des projets concernant sa conférence et il préfère limiter la diffusion d'infos. D'où, pas de compte-rendu dédié pour les membres du **MCR**.

*
* *
*

Sont venus pour cette conférence :

1 : Patrice	2 : Victor
3 : Paillette	4 : Pierre
5 : Alban	6 : Christophe
7 : Éric	8 : Spontus
9 : Thierry	10 : Stéphane
11 : Toff	12 :

Et bien sur **Jean-Luc** puisque sans lui, il n'y aurait pas de conférence...

Jean-Luc a prévu de projeter un « *power-point* » et nous avons demandé à disposer exceptionnellement de la salle « *L'Oreille qui traîne* » à la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen*, rive gauche, qui permet d'avoir une certaine obscurité propice à une projection puisque cette salle dispose d'épais rideaux noirs et qu'elle possède un écran amovible.

La mise en place est rapide et je peux prendre la traditionnelle photo de groupe, celle qui permettra plus tard de dire « *J'y étais...* ».



Allez, les derniers réglages et hop ! C'est parti...





Waouh, ça en jette !

Jean-Luc compte articuler (ce qui est préférable pour la compréhension...) son propos en plusieurs parties.



La première partie de la conférence concerne ce qu'ont dit ou écrit certains grands magiciens sur la *misdirection*.

Jean-Luc précise à cet effet que ce qui a été dit ou écrit à une époque était en fait assez basique. Raison pour laquelle, **Jean-Luc** va s'attacher un peu plus à ce qui est un peu plus moderne.

Jean-Luc compte ensuite nous parler « *théorie* », avec une connotation « *scientifique* » car, dit-il, les neurosciences se sont penchées sur la *misdirection* telle que la pratique les magiciens. Il abordera ensuite un aspect plus « *pratique* » en décrivant les techniques utilisées par les magiciens dans le domaine de la *misdirection*... Cette partie sera d'ailleurs illustrée par des vidéos.

Jean-Luc dit avoir voulu faire quelque chose de très complet, voire trop complet et il nous demande de ne pas hésiter à lui dire d'accélérer sur certains points.

Jean-Luc commence son propos par définir – ou plutôt (pas le chien de Mickey...), de tenter de définir ce que signifie le terme « *misdirection* ».



Avant d'aborder les propos de **Jean-Luc**, Il convient peut-être tout d'abord de rappeler que le mot « *misdirection* » est un mot de langue anglo-saxonne. Bref, de l'anglais.

Et parfois, certaines expressions dans une langue ne sont pas évidentes à traduire dans une autre langue.

Faisons un peu d'étymologie :

Ici, le terme comporte deux composantes « *mis* » et « *direction* ».

« *mis* » est un préfixe qui a plusieurs sources étymologiques : En Vieil Anglais il signifie « *mauvais, erroné, faux (fausse)* » et en Proto-Germanique, il signifie « *différent, égaré* ». On peut aussi chercher du côté du Vieux Français « *mes* », suffixe qui signifie « *mal, faussement* ».



Quant à « *direction* », il n'y a là pas grande difficulté à en comprendre la signification.

Si on assemble les deux composantes, on arrive à quelque chose qui signifie « mauvais direction (mauvais sens) – direction erronée (sens erroné) – fausse direction (contresens) ».

Je ne vais pas vous faire l'affront de vous dire que la Magie existe (je l'ai cru longtemps et il m'arrive encore de douter...).

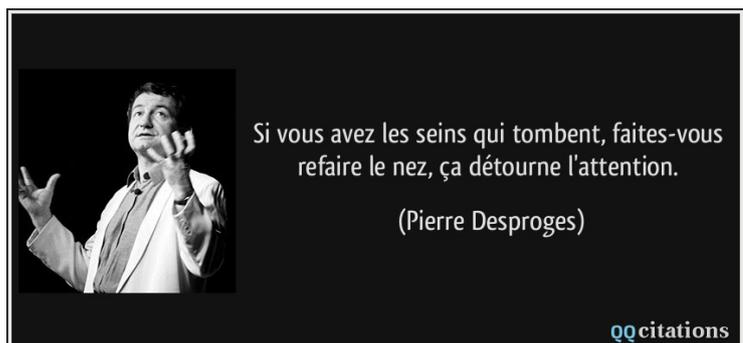
Et donc, pour que les spectateurs en arrivent à se dire « *et si c'était possible ?* », il faut donc que l'artiste, par son savoir faire, entraîne ces spectateurs dans une direction qui va les éloigner de l'explication véritable de ce qu'ils ont vu, ou cru voir.

En langue française, le sens le plus courant donné au terme « *misdirection* » c'est « *détournement d'attention* ».

Mais **Jean-Luc** compte bien nous expliquer que cela va beaucoup plus loin que cela.

Pierre Desproges a écrit :

Et souvent (toujours ?), la Magie demande une précision « *chirurgicale* »...



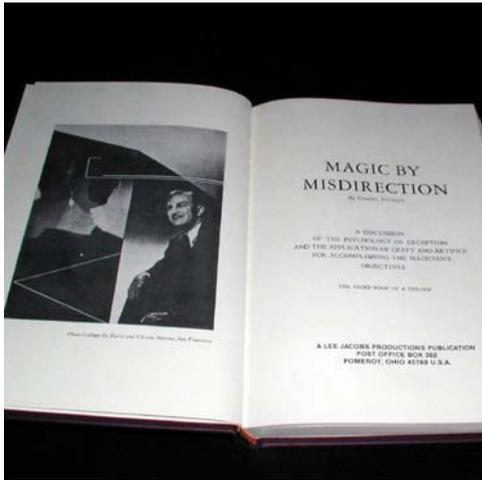
En fait, la « misdirection » existe depuis très longtemps... sans qu'on l'appelle comme cela. Elle a toujours été pratiquée par les magiciens et amuseurs des rues... Un peu comme monsieur Jourdain qui faisait de la prose sans le savoir.

À titre d'exemple, **Jean-Luc** nous montre un tableau célèbre attribué au peintre **Jérôme Bosch** dont le nom le plus courant est « *l'escamoteur* ».



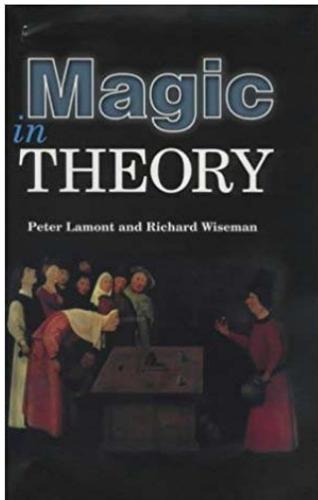
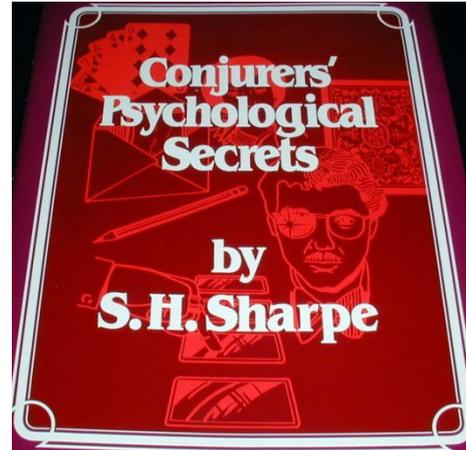
Concernant ce tableau, je vous renvoie sur [l'article Wikipedia](#) qui lui est consacré – ainsi qu'à ses nombreuses variantes. Un [post sur le forum de Virtual Magie](#) aborde d'ailleurs le sujet...

Définir la *misdirection* n'est pas une chose évidente. Pour **Jean-Luc**, la meilleure image pour définir ce qu'est la misdirection, est celle qui figure au tout début de ce compte-rendu « [Look an elephant !!!](#) » (Regardez, un éléphant !!! » ... Tout en précisant que si on fait cela en spectacle, cela ne marche qu'une seule fois.



Jean-Luc indique que le premier à avoir écrit sur la misdirection serait **Dariel Fitzkee** dans son ouvrage « *Magic By Misdirection* » qui date de 1943 où il indiquait « *les magiciens n'ont pas trouvé de définition satisfaisante de la misdirection...* »

Le magicien [Samuel Henry Sharpe](#) a lui aussi écrit sur le sujet en 1988 dans son ouvrage *Conjuror's Psychological Secrets*.

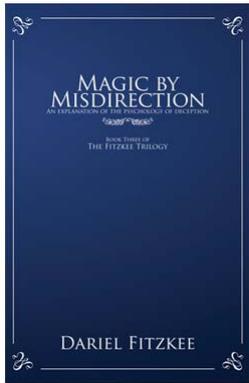


Peter Lamont et **Richard Wiseman** donnent leur définition dans un ouvrage de 1999 intitulé « *Magic in Theory: An introduction to the theoretical and psychological elements of conjuring* ».

Pour illustrer cette difficulté à définir la misdirection, **Jean-Luc** nous donne connaissance de cette phrase de **Jean Hugard** qui écrivait en 1960 « *Le principe de la misdirection joue un rôle si important dans la magie que l'on pourrait dire que la magie c'est la misdirection et que la misdirection c'est la magie* ».

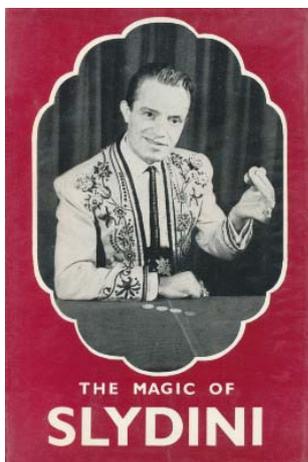
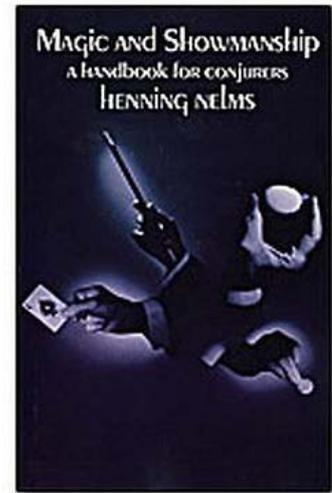
Ah ben on est mal barrés avec une définition comme ça !...

Jean-Luc cite les livres qu'il a trouvés sur le sujet.



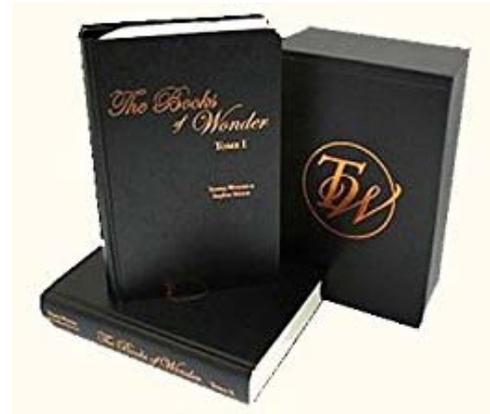
Celui de **Dariel Fitzkee** « *Magic by Misdirection* » publié en 1945 (voir supra)... qui n'est pas à proprement parler un ouvrage uniquement sur la misdirection et qui reste sommes toutes assez basique.

Vient ensuite, l'ouvrage d'**Henning Nelms** intitulé « *Magic and Showmanship : A handbook for conjurers* » publié en 1969, qui parle de la façon dont un magicien doit aborder un spectacle.



Jean-Luc cite bien évidemment **Tony Slydini** qui n'a pas écrit par lui-même sur le sujet. C'est **Lewis Ganson** qui en 1980 a écrit « *The Magic Of Slydini* » (*La Magie de Slydini*). Cet ouvrage décortique la magie de **Slydini** sans toutefois expliquer la misdirection d'un point de vue psychologique.

Jean-Luc cite enfin « *The Book Of Wonder* » de **Tommy Wonder**, édité en 1996, où un chapitre est consacré à la misdirection mais de façon assez « simpliste » (dans le sens « simplifiée »).



Éric qui est très attentif aux propos de **Jean-Luc** fait remarquer qu'il y a d'autres ouvrages sur le sujet, dont « *Les cinq points magiques* » de **Juan Tamariz** et **Jean-Luc** indique qu'il va en parler plus tard et que pour le moment, il ne parle que des ouvrages les plus anciens.

Euh... **Jean-Luc**... pour info, « *The Five Points In Magic* » a été publié en 1982...

Jean-Luc nous parle à présent de ce que de grands magiciens ont dit sur la misdirection :

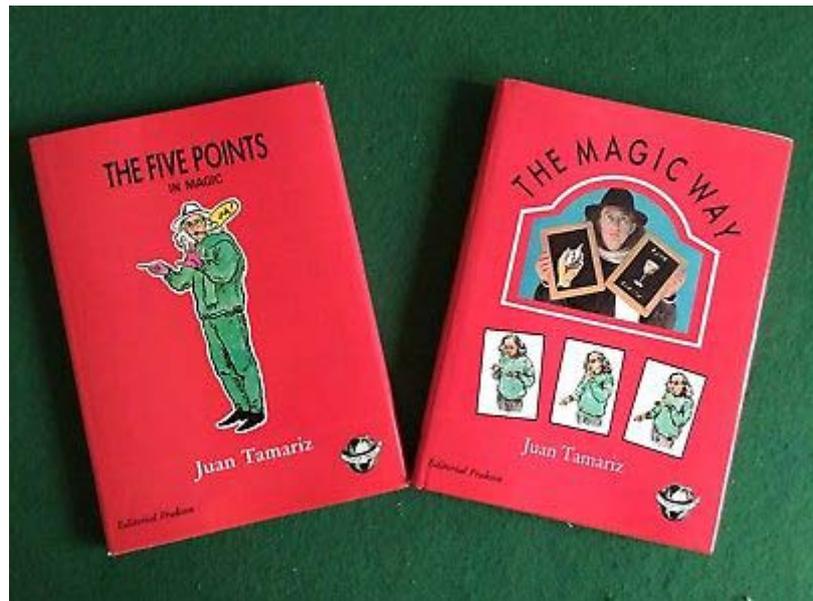
- **Jean Eugène Robert-Houdin** avec sa règle d'or « *Ne pas faire ce que l'on dit, ne pas dire ce que l'on fait, faire ce que l'on ne dit pas* ».
- **Fred Kaps** qui considérait qu'on devait tout le temps utiliser la misdirection.
- **Albert Goshman** qui a dit « *L'impact ne s'obtient pas par ce que l'on fait, mais essentiellement par la manière dont on le fait* ».
- **Tony Slydin** qui a déclaré : « *La Magie sans Misdirection n'est plus de la magie* ».

Christophe est moyennement d'accord... Il cite l'exemple de l'utilisation d'un matériel truqué et selon lui, la misdirection n'intervient pas... On peut juste l'enrober avec de la mise en scène. Selon lui, on peut imaginer de faire un spectacle sans aucune misdirection.

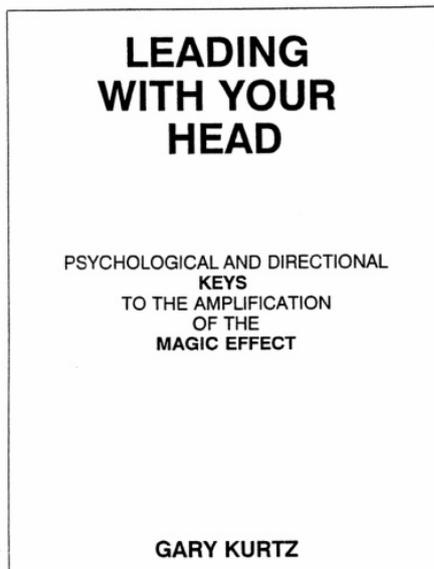


Jean-Luc explique que selon ces grands magiciens, la misdirection est une entité globale, ce qui prépare l'effet, l'effet lui-même et, l'après qui suit cet effet (ce que les gens retiennent de l'effet)... ce qui rend la définition de la misdirection si compliquée.

Jean-Luc nous parle à présent de **Juan Tamariz** et de ses deux ouvrages « *Les Cinq Points Magiques* » (paru en 1982 en anglais sous le titre « *The Five Points In Magic* ») et « *Le Chemin Magique* » (paru en 1988 en anglais sous le titre « *The Magic Way* »).



Jean-Luc précise que **Tamariz** considère que pour transmettre la sensation d'impossibilité (la magie) aux spectateurs, nous (les magiciens) ne pouvons compter que sur nous-mêmes.



Jean-Luc nous indique qu'il a pris une « *claque* » en découvrant un ouvrage de **Gary Kurtz** intitulé « *Leading With Your Head* » (1992).

On connaît surtout à présent **Gary Kurtz** pour ses spectacles de mentalisme, mais c'est oublier qu'il a été (est toujours ?) un excellent magicien.

Selon lui, la *misdirection* sert à amplifier, clarifier, simplifier l'effet magique. C'est un contrôle de l'attention.

C'est **Gary Kurtz** qui a incité **Jean-Luc** à apprendre la Magie plus sérieusement.

Pour la petite histoire, **Jean-Luc** avait mis de côté cet ouvrage car il est très théorique et ne parle pas vraiment de Magie. Ce n'est que plus tard, que **Jean-Luc** a redécouvert ce livre, l'a traduit, approfondi, et s'est rendu compte de l'importance des informations transmises.

Jean-Luc ajoute que **Gary Kurtz**, c'est sa première « *claque* » en Magie et la seconde, c'est **Dani DaOrtiz**, lorsqu'il l'a vu en conférence. Il n'a compris que quelques temps après ce qui l'avait tellement impressionné chez **Dani DaOrtiz** : son art de la *misdirection*. Différent de celui de **Gary Kurtz** qui est surtout basé sur la technique tandis que **Dani DaOrtiz** joue beaucoup sur la psychologie.

Jean-Luc précise qu'il va revenir ultérieurement sur **Dani DaOrtiz** et il poursuit en disant que pour mieux appréhender la notion de *misdirection*, il s'est attaché à répondre à la question « *C'est quoi un effet magique ?* ».

Et pour tenter d'y répondre, **Jean-Luc** s'est intéressé à des articles scientifiques publiés par des neurologues sur ce qu'ils appellent la « *neuromagie* ». Car oui, mesdames et messieurs, des scientifiques se sont intéressés au travail des magiciens...

Puis **Jean-Luc** va nous parler des différentes classifications en termes de *misdirection* faites par des magiciens comme **Arturo de Ascanio** et autres... avant d'aborder les différentes techniques mises en œuvre pour créer la *misdirection*.

Bon, j'ai déjà pas mal défloré le contenu de la conférence...

Quoique...

22 minutes seulement se sont écoulées depuis que **Jean-Luc** a pris la parole... et la vidéo que j'ai faite affiche une durée totale de 2 heures 55...

Le fascicule distribué par **Jean-Luc** comporte 16 pages qui regroupent 4 par 4 les quelques 50 diapositives du *Power-Point* présenté et nous n'en sommes qu'à la 3^{ème} page de ce fascicule.

C'est vous dire qu'il reste encore beaucoup de choses à aborder à la fois en termes de théorie et de pratique...

Mais rappelez-vous... **Jean-Luc** m'a indiqué qu'il préférerait que je fasse « *light* » sur le contenu de sa conférence... et j'ai moi-même indiqué en début de ce compte rendu qu'il y aurait beaucoup de photos de peu de texte afin de préserver les secrets de la Magie...

Conclusion : Comme j'ai déjà pas mal écrit... Place à présent aux photos...

*

*

*

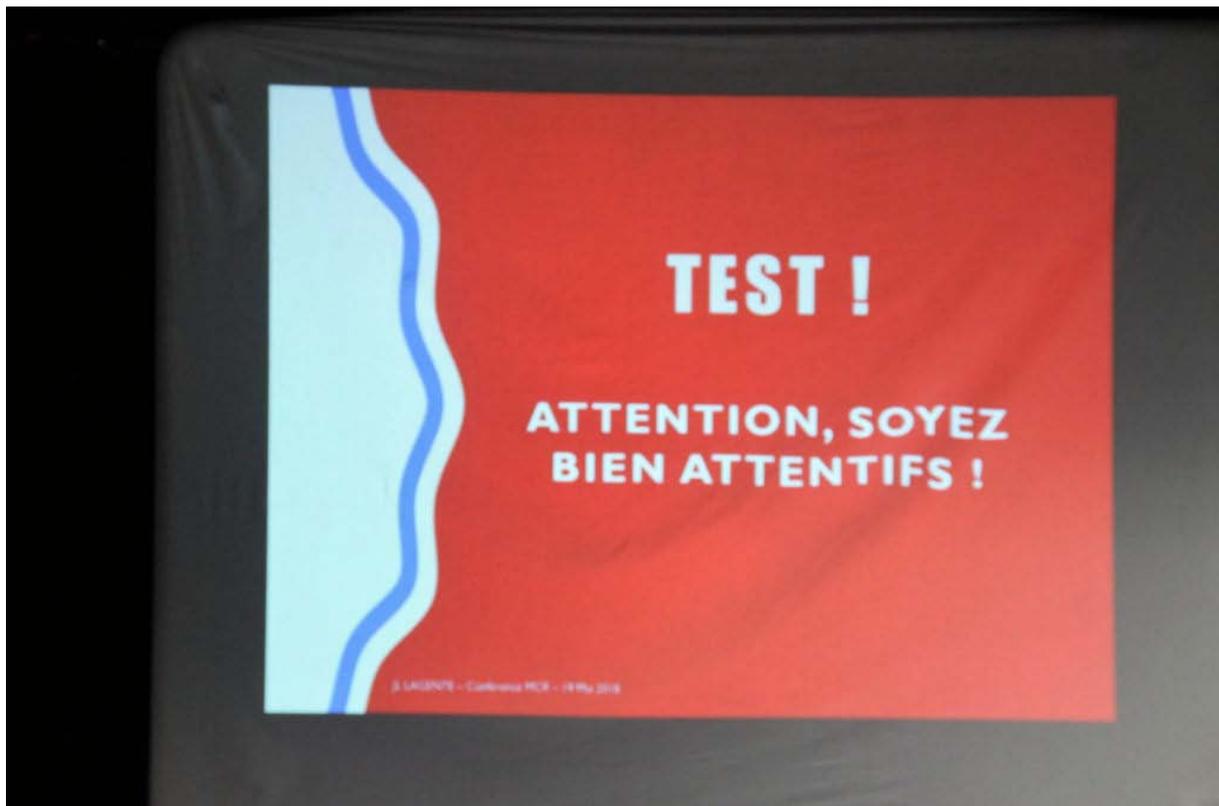
*



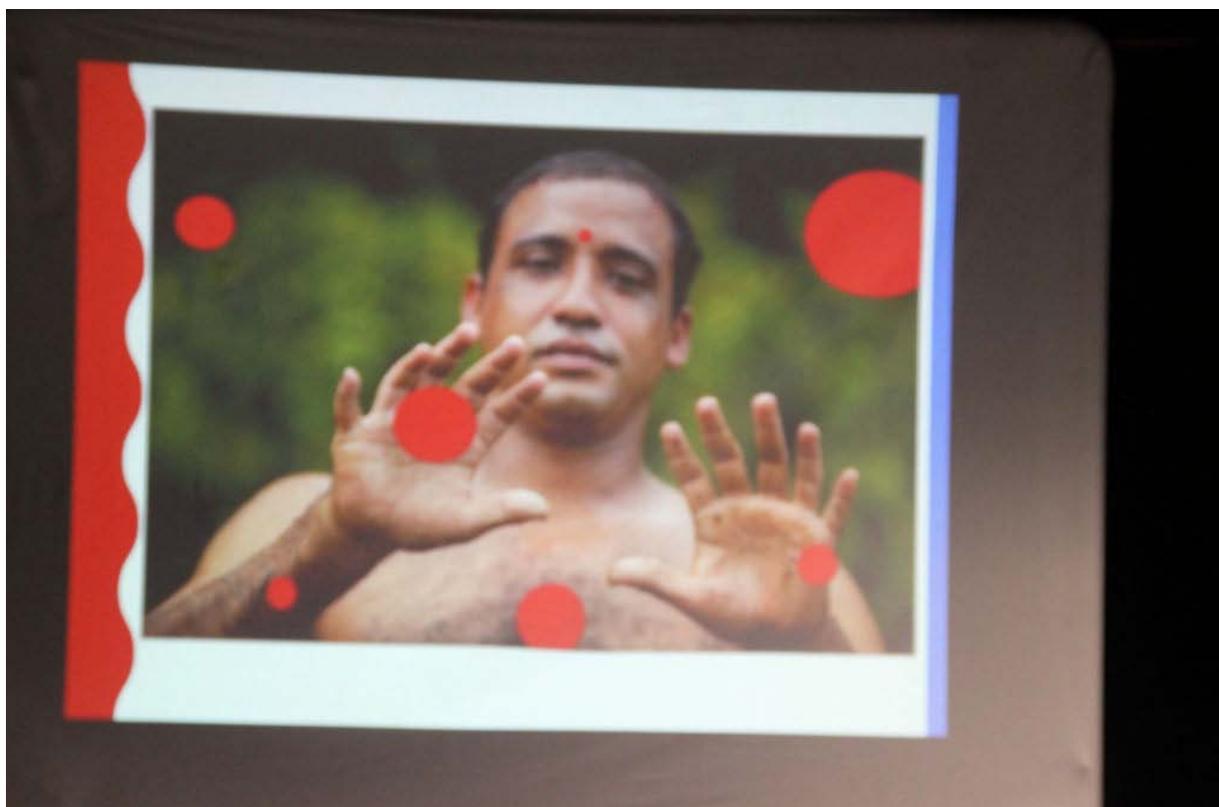
Pour illustrer ses propos **Jean-Luc** décompose certains mouvements d'une routine des « *pièces à travers la table* ».



Christophe est septique sur certaines théories...



Combien de points rouges sur la photo suivante ?



7 ? Oui... Mais avez-vous remarqué que les mains de cet homme comportent 6 doigts ?



Nouvelle explication de misdirection avec une routine de *Matrix*.

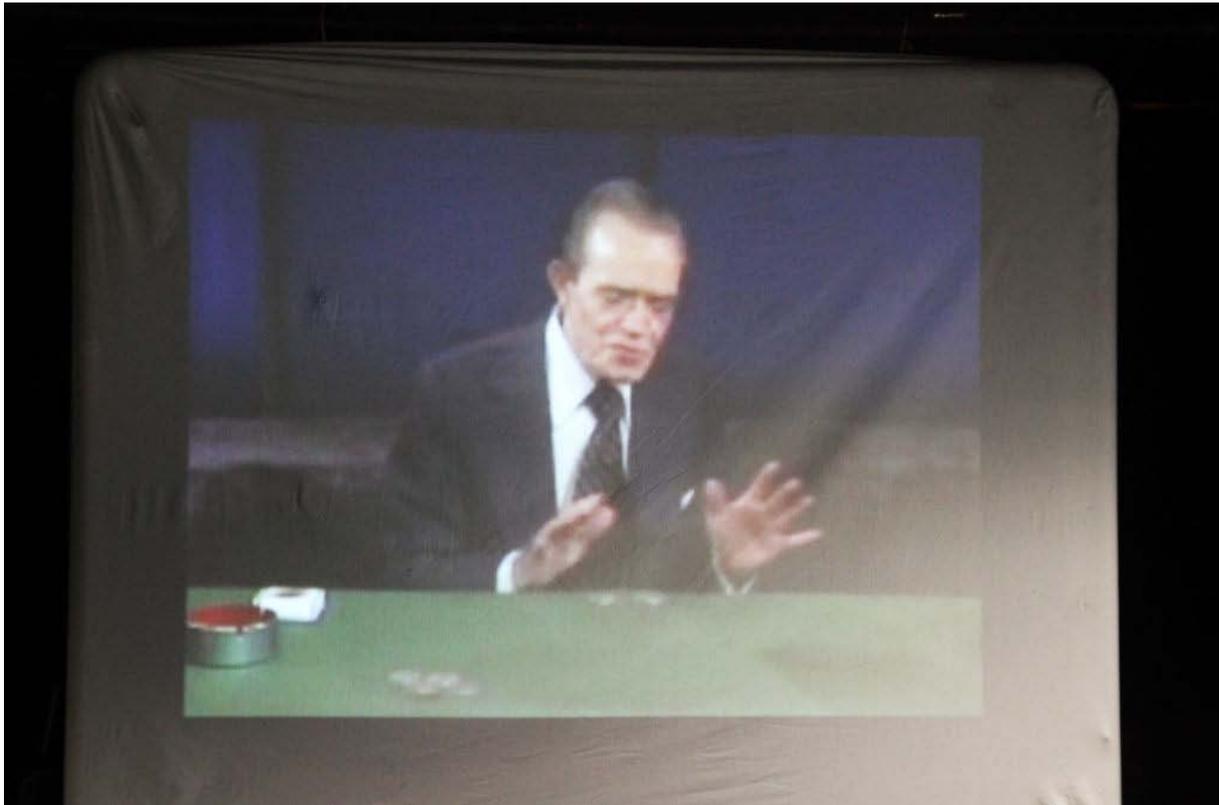


Les balles et les gobelets... Un très bon exercice également pour la misdirection.

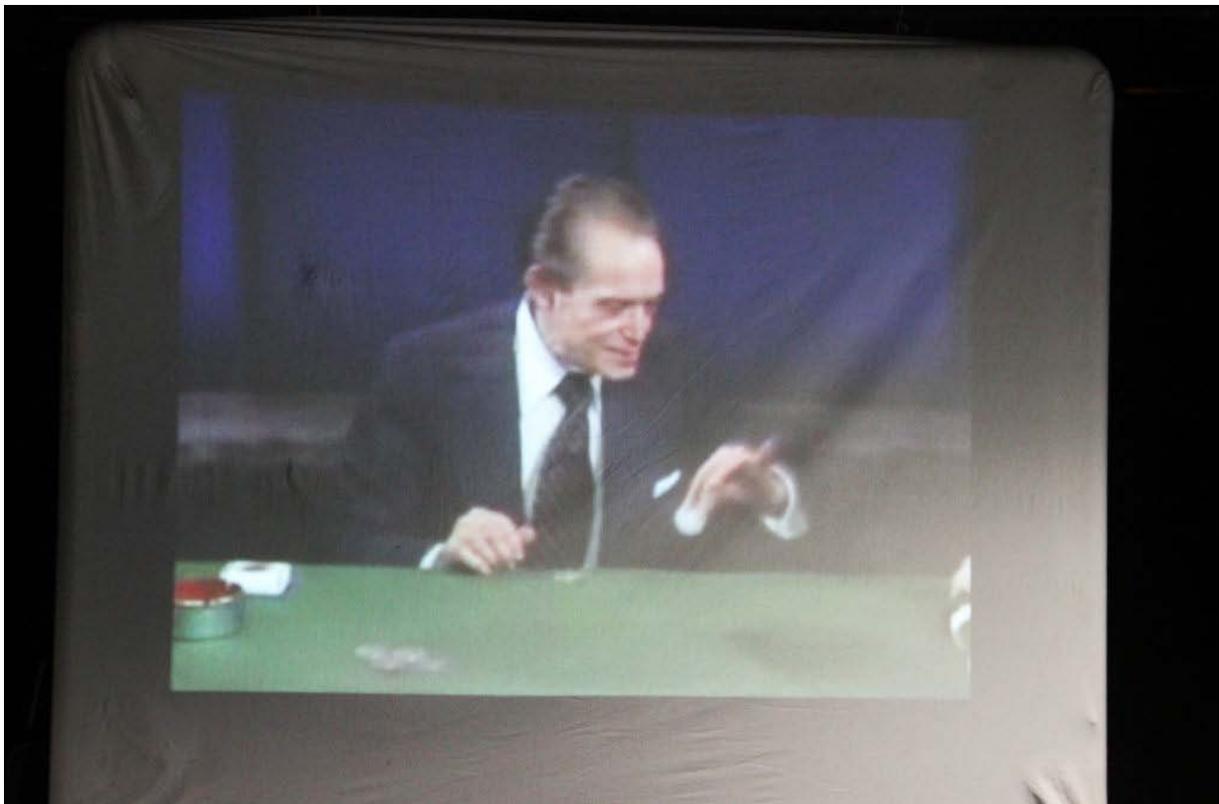


Gary Kurt, l'un des magiciens préférés de **Jean-Luc** qui analyse pour nous une de ses routines. Tout semble si naturel et pourtant, tout n'est que misdirection.





Tony Slydini... réputé être le *Roi de la Misdirection*.
Mais son style, très caractéristique, est désormais très largement dépassé.



Il faut reconnaître que c'est très efficace... En fait, c'est magique !



Et pour conclure, **Dani DaOrtiz**... L'école espagnole... Avec un style très exubérant qui rappelle celui de **Juan Tamariz**. Sa philosophie ? Le chaos. Un chaos où tout est en fait réglé pour conduire à l'impossible et donc à la Magie.

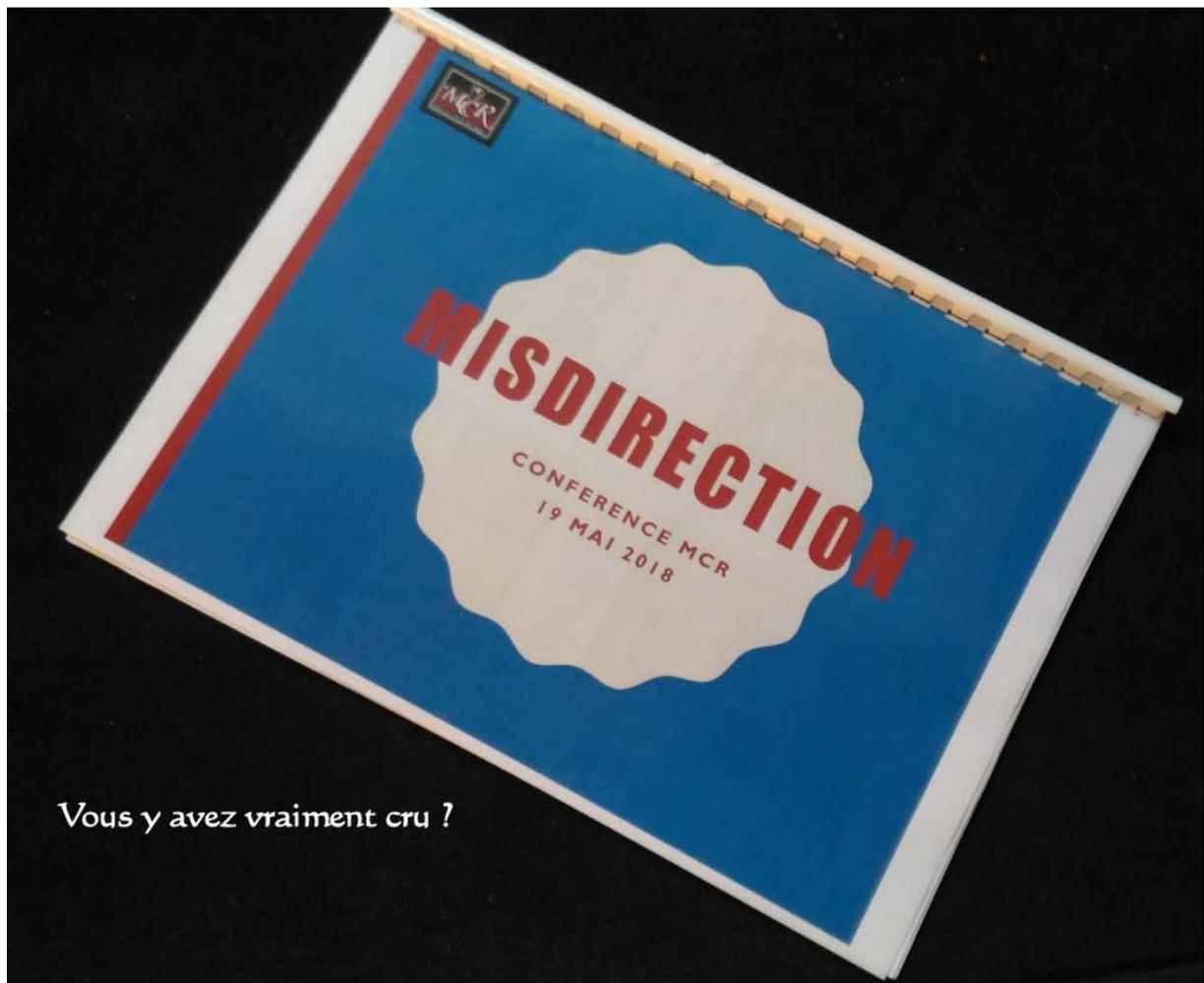
La « *réunion – conférence* » se termine par une dégustation de crêpes accompagnées notamment de cidre, le tout étant gentiment offert par **Thierry**.

La prochaine réunion, dont la date définitive en juin n'est pas encore fixée, marquera la fin de l'année magique 2017 – 2018 et sera l'occasion de célébrer les 16 années d'existence du **Magicos Circus Rouennais**.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



[Lien vers le fascicule de Jean-Luc...](#)



Vous y avez vraiment cru ?

J'ai pourtant expliqué que **Jean-Luc** ne souhaitait pas diffuser ce fascicule... et je ne vais surement pas me fâcher avec lui...