

Réunion du 13 janvier 2018



Encore une étape franchie avec ce changement de nombre dans l'année que les humains qualifient de « *civile* » alors même que les jours qui passent sont témoins de nombreuses « *incivilités* »...

[Va comprendre Charles !](#)

Pour cette réunion de janvier 2018, plein de bonnes choses sont prévues. D'abord l'évocation des infos magiques, puis un atelier consacré à un accessoire particulier « *le chop-cup* ». Nous enchaînerons par la partie « *au choix* », où chacun pourra présenter les tours qu'il a envie de partager et, chose nouvelle, nous terminerons par une galette des Rois, une initiative fort bien venue de **Paillette**.

Alors, le programme vous plait ?

Et bien, à présent, lisez le compte-rendu de cette réunion...

\*  
\*   \*  
\*

Agréable surprise car nous sommes plus nombreux que lors des dernières réunions...

Sont présents :

- |                                           |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 : <b>Patrice</b>                        | 2 : <b>Alban</b>              |
| 3 : <b>Tomarel</b>                        | 4 : <b>Jean-Luc</b>           |
| 5 : <b>Pierre</b>                         | 6 : <b>Christophe</b>         |
| 7 : <b>Éric</b>                           | 8 : <b>Toff</b>               |
| 9 : <b>Manu</b>                           | 10 : <b>David</b>             |
| 11 : <b>Coda</b> et ses 2 fils            | 12 : <b>Fabien « Bidule »</b> |
| 13 : <b>Thierry</b> , un petit nouveau... |                               |

Waouh... 13 ! Espérons que ce nombre nous portera bonheur...



Quant à **Paillette**, il est prévu qu'il nous rejoigne vers 16h30.

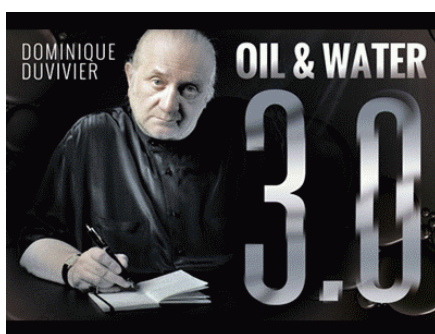
Au titre des informations magiques, **Christophe** nous apprend que **Yann Frisch** fait une tournée avec un camion aménagé et qu'il présente un spectacle apparemment basé sur les cartes.

En fait, il s'agit de son spectacle « [Le Paradoxe de Georges](#) » qu'il présente avec son « [Camion-Chapiteau](#) ».



Il est également indiqué que **Luc Apers** sera en spectacle le 27 avril à Évreux pour présenter « *Leurre de Vérité* ».

**Christophe** indique qu'il est allé voir **Alexandra Duvivier** au *Double Fond* dans son *One Woman Show* intitulé « *Secrets de Fabrication* » et qu'il a bien aimé. Il indique toutefois que de son point de vue, l'un des numéros, un numéro de magie de salon concerne l'apparition d'éventails et que les lieux – le Double Fond – qui sont vraiment petits, ne sont pas vraiment appropriés pour ce type de prestation. Sinon, tout le reste est sympa.



**Christophe** nous parle également d'une vidéo qui circule sur le net concernant la nouvelle version de l'Huile et l'Eau de **Dominique Duvivier** ([Oil and Water 3.0](#)) dont le final se fait cartes face en l'air.

La vidéo en question montre uniquement des extraits, ce qui gâche un peu le plaisir – mais c'est peut-être voulu, d'autant que d'après ce qui est montré, certaines phases correspondent à l'Huile et l'Eau version « *Suivez le Chef* » (*From Old To New volume 1*) et quant à la phase finale, dont parle **Christophe**, elle ne peut qu'utiliser des cartes... particulières... (regardez le sens de l'étalement avant et après et le [détail de ce qui est fourni pour ceux qui achètent le tour](#)...). Mais l'idée est très bonne et innovante.

Nous parlons à présent d'une émission de magie diffusée le 5 janvier sur TFI : *Diversion*.



Ceux qui ont vu cette émission, dont **Christophe**, en disent beaucoup de bien et je suis très surpris de cet engouement. J'indique que j'ai décroché à la troisième séquence, celle avec les anciennes miss chez le vétérinaire.

Et là, on me regarde avec étonnement.

J'explique que cette émission m'a plutôt fait penser à de la caméra cachée et que je cherche encore la Magie là dedans.

Et là, au fil de la discussion, je me rends compte que j'ai enregistré et regardé la mauvaise émission. En fait, j'ai enregistré *La Grande Illusion* qui passait sur FR3 au lieu de *Diversion* qui passait sur TF1.





Forcément, tout le monde se marre de mon erreur.

Merd...credi ! Quel imbécile !

Je me disais bien qu'il y avait un problème car sur le forum de **Virtual Magie** tout le monde encensait cette émission et je ne comprenais pas.

Mais quelle idée de programmer deux émissions avec des magiciens le même jour à la même heure sur des chaînes différentes ?

Bon, je maintiens mon opinion concernant *La Grande Illusion*...

**Thomas Thiébaut** a lancé un post sur **VM** juste avant la diffusion : aucune réponse de la part des participants au forum.

À titre de comparaison : 12 pages de messages (116 réponses) concernant le [sujet ouvert sur le forum concernant Diversion](#).

Allez, il est temps de passer à l'atelier magique car certains doivent partir de bonne heure.

Et c'est moi qui présente la routine à laquelle **Alban** et moi avons réfléchi en commun (Eh salut **Manu** ! – private joke).

Bon, je suis loin d'être un spécialiste du Chop-cup... En fait, je suis loin d'être un spécialiste tout court en matière de Magie, mais j'ai un peu travaillé le sujet, notamment le texte et la gestuelle car ce sont deux éléments essentiels dans les détournements d'attention qui jalonnent la présentation de cet effet.

Dans le compte rendu du mois dernier, j'ai évoqué l'origine du mot « *chop-cup* » et comme je sais que mes écrits sont moins célèbres que ceux qui composent la Bible, je m'en vais vous faire un copier-coller :

« ... un gobelet particulier qu'on nomme « *chop-cup* » - certainement appelé ainsi parce qu'il « *choppe* » la petite balle qu'on met dedans...

Non, j'déconne... En fait, le nom vient du nom de scène d'un magicien australien nommé **Al Wheatley** qui se produisait sous les traits d'un magicien chinois, d'abord sous le nom de **Ching Ling Fu**, puis de **Ting Pin Soo** avant d'opter pour le pseudonyme de **Chop Chop**.

Comme il a popularisé l'usage de ce gobelet particulier dans son numéro, le nom de Chop Cup a été donné à cet accessoire magique. »



Ceci étant rappelé, voici comment ce déroule la routine.

C'est l'histoire étonnante d'un gobelet et d'une balle.



Étonnante, car le gobelet et la balle sont inséparables. Si je mets la balle dans ma poche, immédiatement elle revient sous le gobelet. Mais qu'est ce que ce gobelet et cette balle peuvent bien avoir en commun (Eh salut **Manu** ! – Oui je sais je l'ai déjà faite... Mais il faut savoir que **Manu**... s'appelle **Commun**.). Le gobelet est banal tandis que la balle est plutôt jolie, d'une belle couleur rouge et pourtant, dès qu'on la met dans la poche, elle revient immédiatement sous le gobelet.

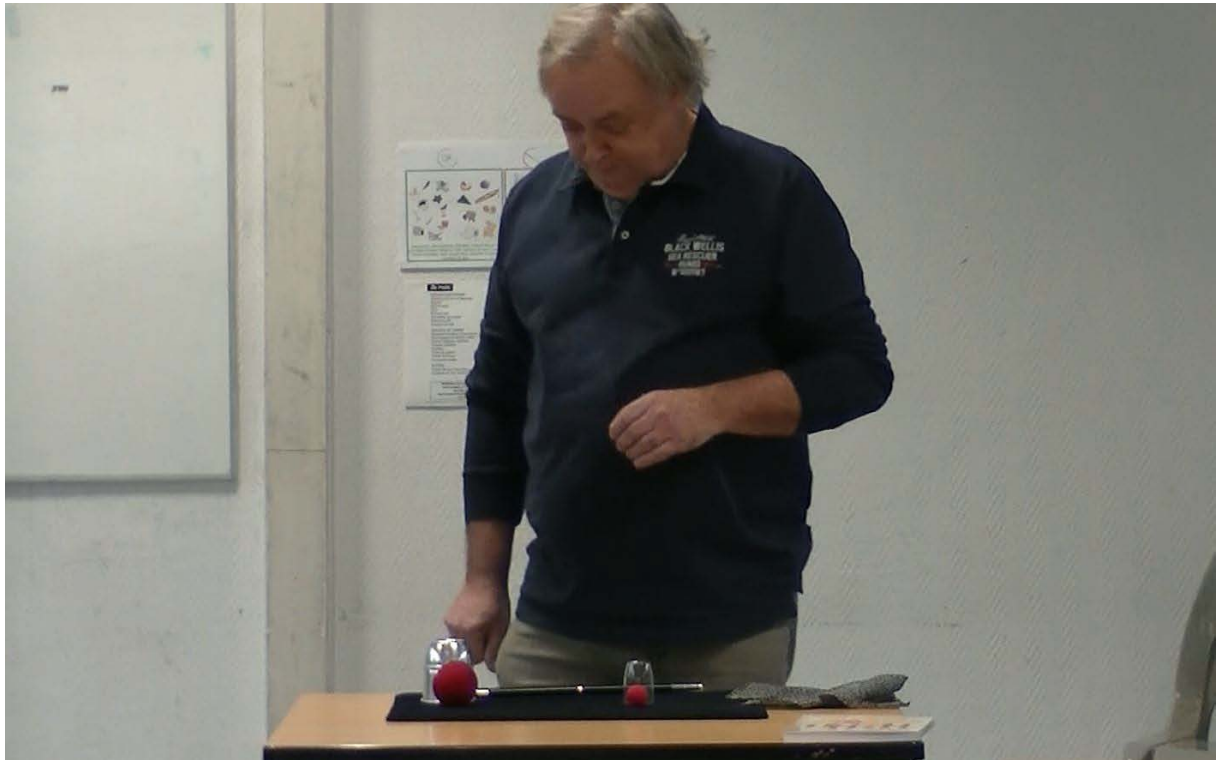
L'histoire se poursuit avec un petit gobelet transparent et un foulard.

La petite balle est posée sur le petit gobelet qui – face en bas - est recouvert d'un foulard.

Le gros gobelet recouvre le tout et, de façon incompréhensible, la balle se retrouve sous le petit gobelet.



Mais l'histoire se termine bien pour le gros gobelet qui trouve une remplaçante : une grosse balle en mousse rouge.



Lors de l'explication, je rappelle bien évidemment le principe de tous les *chop-cups* et là, certains interviennent en disant « *sauf les chop-cup chinois* » pour rappeler ma récente mésaventure. En effet, vous gagner quelques euros, j'ai acheté un chop-cup *KingMagic* sur un site chinois et à ma grande surprise il était dépourvu de cette caractéristique des chop-cups... Bref, c'était un simple gobelet dont j'ai depuis obtenu le remboursement complet.

**Christophe** indique qu'il préfère des charges « *dures* » plutôt que d'utiliser des charges « *molles* », comme les balles en mousse dont le public connaît souvent les propriétés « *compressibles* ». J'explique que pour le final de cette routine j'ai du faire avec une contrainte technique pour que cette charge puisse rentrer en totalité dans le chop-cup.

Cette contrainte technique finale conduit **Jean-Luc** à dire qu'il trouve dommage qu'on ne puisse pas donner le matériel à l'examen aux spectateurs à la fin de la routine.

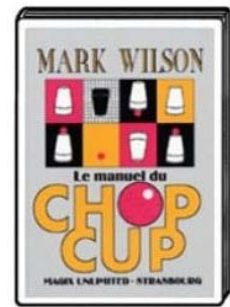
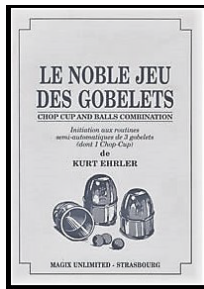
Diverses solutions sont proposées pour finir « *clean* », mais je ne suis pas convaincu de la nécessité de devoir laisser le matériel à l'examen.

**David** propose de faire examiner le matériel avant de débiter la routine.

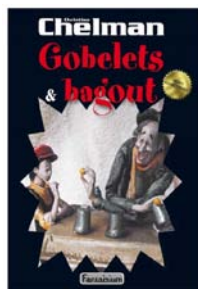
Mais **Jean-Luc** préfère montrer le matériel à la fin... Au moins, il est constant dans sa ligne de pensée.

**Christophe** évoque les routines de chop-cup façon « *bonneteau* », du genre « *Alors, elle est où la balle ?* » et déclare qu'il trouve cela « *chiant* ».

J'indique que la première routine expliquée dans le livre de **Mark Wilson** consacré au chop-cup est précisément une routine de ce type mais qui se fait quand même avec une charge finale.



Est également évoqué le fascicule de **Kurt Ehrler** intitulé « *Le noble jeu des gobelets* » où un chop-cup est utilisé avec deux gobelets.



J'indique enfin que LL Publishing a sorti un DVD consacré au Chop-cup dans la série *The World's Greatest Magic by the World's Greatest Magicians* et que **Christian Chelman** avait sorti une VHS intitulée *Gobelets et Bagouts*, rééditée en DVD où il présente quelques routines de chop-cup.



**Alban** prend la suite pour nous montrer une routine utilisant 2 gobelets... C'est une routine de **Gary Ouellet** extraite du DVD de évoqué tout à l'heure.





**Alban** précise qu'il est en train d'apprendre cette routine et que ce qu'il va nous présenter n'est pas la routine complète car il n'arrive pas à s'en sortir pour l'instant. **Alban** indique que « *le gars* » (**Gary Ouellet**) fait ça assis et que lui veut le faire debout.

Et alors qu'**Alban** parle, une de ses charges tombe à terre ce qui lui fait dire « *Ah, oui, chose à ne pas faire...* ». **Éric** dit que c'est l'inconvénient du direct live... tandis que quelqu'un dit que le matériel d'**Alban** doit être fabriqué en Chine. Oh... Quelle perfidie !

**Alban** montre la balle et ensuite que les deux gobelets sont vides à l'aide d'un mouvement très particulier.



Puis, il dépose les deux gobelets sur la table en en claquant un très fort sur le tapis, ce qui fait rire tout le monde.

Mais, le plus sérieusement du monde, **Alban** prend ce gobelet et nous montre qu'il est vide...

Puis il se met à rire devant notre réaction car il nous a bien eu ce qui lui vaut les applaudissements de la salle en délire qui jette des moules et des bigorneaux.

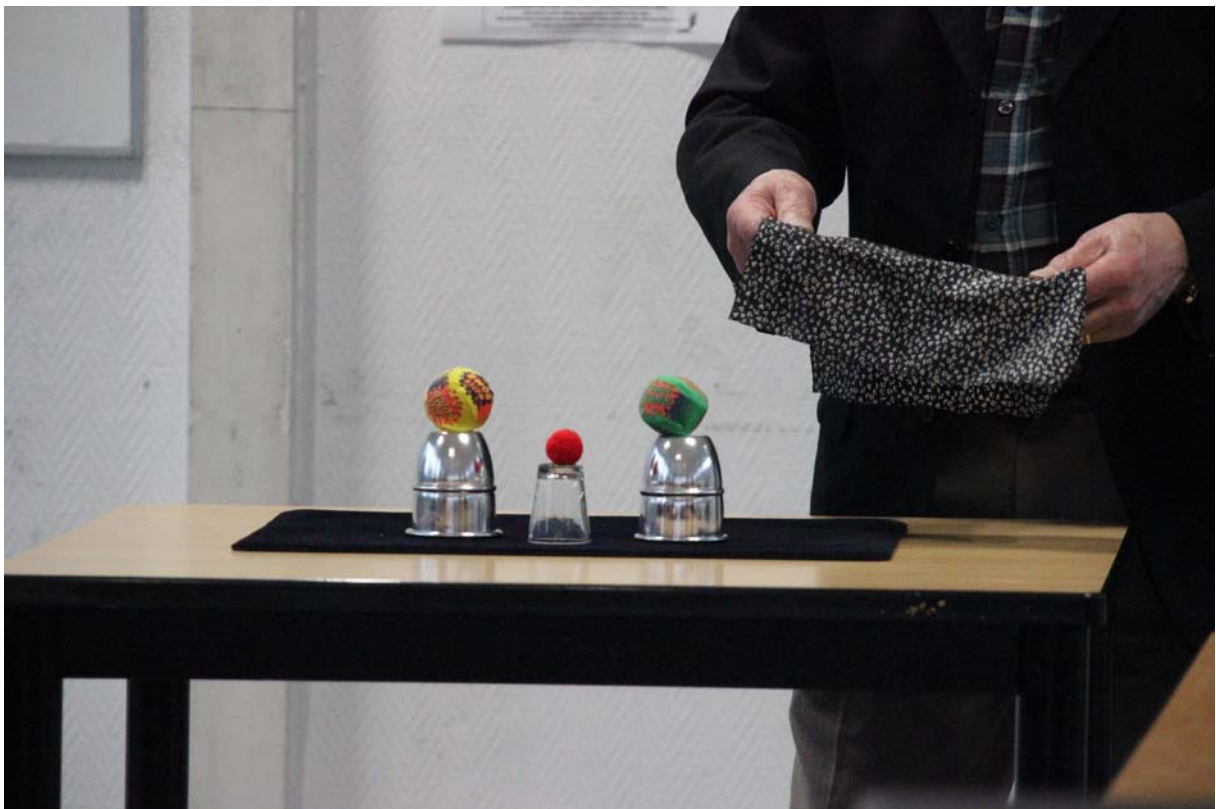


Pour cette routine, **Alban** utilise également un petit verre transparent et un foulard.

Le foulard est posé sur la verre. La balle est mise au-dessus et l'un des gobelets vient recouvrir le tout.

Dans un premier temps, la balle disparaît et lorsque le gobelet vient recouvrir le verre, la balle réapparaît dans celui-ci.

Au final, deux balles apparaissent dans chaque gobelet.



**Alban** conclut en disant « *Pour l'instant, j'en suis arrêté là...* »

Lors de l'explication, tout le monde trouve bizarre la façon de montrer les gobelets vides.

En méthode alternative, je montre l'*optical move* d'**Aldo Colombini** qui permet également de montrer des gobelets vides, mais de façon moins « *bizarre* » que le mouvement de **Gary Ouellet**.

**Alban** nous dit qu'on a eu raison de lui dire parce qu'il se fiait à la vidéo.

C'est à présent **Coda** qui se tient devant nous.



Cela fait plaisir de voir à nouveau **David** qui avait rejoint le **MCR** en mai 2004. On peut donc dire qu'il fait partie des « *anciens* ». En fait, nous sommes les deux plus anciens membres aujourd'hui.

Pour sa routine, **David** « **Coda** » fait appel à un spectateur... et c'est un autre **David** qui vient l'assister.

Et c'est une routine « *classique* » du style « *Où est la balle ?* » (comme les aime **Christophe** 😊 ) que **Coda** nous présente.

Bon, vous vous en doutez – sinon, ben je vous l'apprends – la balle n'est jamais où l'on croit : sous le gobelet, dans la main, dans la main dans la poche, dans la poche...



Un truc à perdre la tête...



Et pour son final, **Coda** fait apparaître un œuf sous le gobelet.

Ce qui nous ramène à cette question fondamentale : « *Qui de l'œuf ou de la petite balle fut le premier sous le gobelet ?* ».



**Thierry** qui est venu à notre réunion sur invitation de **Christophe** montre son chop-cup d'un genre particulier puisqu'il s'agit d'un bracelet en cuir faisant chop-cup.

Original.



**Coda** nous rappelle que la routine de **Draco** est également sympa.

Et c'est vrai que notre ami **Draco** – qui nous manque depuis eux ans déjà... Mais rassurez-vous, il reviendra sûrement nous faire un petit coucou un de ces jours - a une routine de chop-cup intitulée [My Choc Pup](#) et elle vaut son pesant d'or (ou de diamant plutôt...).



**Jean-Luc**, qui précise que ce sera dans sa conférence *Misdirection* de mai prochain et en disant cela, il me regarde en souriant..., indique qu'on a tendance à enchaîner les gestes et on oublie qu'il faut faire « *apparaître* » une balle sous le gobelet.

Pour les gens, il faut que ce soit magique et pour cela, soit on tape sur le gobelet, soit on claque des doigts au-dessus...

En effet pour le public, la balle n'est pas encore arrivée sous le gobelet et par ces gestes, on focalise l'attention sur le gobelet et quand on le soulève pour montrer l'apparition de la balle, l'attention se porte sur celle-ci, ce qui donne « *largement* » le temps de réaliser ses actions secrètes avec le gobelet.

Si on ne focalise pas assez sur l'apparition de la balle, les gens risquent de suivre le gobelet et de voir ce qu'ils ne devraient pas voir.



**Jean-Luc** parle également de la réaction qu'ont parfois certaines personnes et qui surprennent le magicien à des moments où il ne s'y attend pas car il est habitué à faire sa routine.

**David** dit qu'il a une petite bourse dans laquelle il a un demi-dollar et un penny et que lorsqu'il montre cela, les gens poussent parfois un « *Oh...* », d'étonnement.



Je ne sais pas si **David** s'en est rendu compte sur le coup, mais parler de sa *petite bourse* et de son *penny* a beaucoup fait rire les *membres* (pour rester dans le thème) du club...

**Jean-Luc** poursuit en disant que dans sa routine de gobelets, il enchaîne sept charges et qu'en se regardant en vidéo, même lui a été bluffé par les charges que son cerveau ne voyait pas, du fait des *misdirections* utilisées.

Pendant que nous discutons, **Christophe** s'est installé. Il a bossé deux routines – dont une, exprès pour cet atelier et dit qu'en fonction du temps, il en montrera les deux routines ou une seule.

Pour la première routine, **Christophe** indique avoir oublié de prendre avec lui un tout petit pistolet laser et que du coup, il va utiliser une baguette de magicien à la place.

Et il confie cette baguette à l'un des fils de **Coda** (car celui-ci est venu accompagné de ses deux garçons qu'il a initiés à la Magie). Ce jeune garçon aura pour mission de « tirer » sur le gobelet avec ce « *biglotron laser* » (qui pourrait avoir une origine extraterrestre plus qu'incertaine).



**Christophe** précise que l'usage de cet accessoire lui permet de contourner le « où est la balle ? » qu'on rencontre dans beaucoup de routines de chop-cup.

Pour cette routine, qui est inspirée de la routine de chop-cup de **Ken Brooke**, **Christophe** a emprunté une muscade « spéciale » à **Pierre** car dit-il « *ma femme a paumé la mienne...* ».

Ah c'est vrai quand nos femmes ont tendance à toujours perdre les objets que nous sommes supposés ranger nous-mêmes...

Du coup, avec cette balle d'emprunt, **Christophe** est obligé de secouer son chop-cup comme s'il s'agissait d'une bouteille d'*Orangina* et il doit le frapper très fort sur la table, ce qui fait beaucoup rire parce que parfois la muscade reste malgré tout en place...

La subtilité réside dans le fait que ce n'est pas à proprement parler le magicien qui fait voyager la balle mais le spectateur lorsqu'il actionne le « *biglotron laser* ».

Et ce pistolet laser fonctionne apparemment assez bien pour téléporter ici ou là la petite balle... sauf quand il y a déjà quelque chose dans le gobelet... comme une mandarine par exemple.



Comme nous disposons de temps car **Paillette** n'est pas encore arrivé avec ses galettes, **Christophe** propose de montrer sa seconde routine.

**Christophe** en profite pour rappeler que c'est sympa de connaître le thème de l'atelier au moins un mois à l'avance car cela permet de préparer des routines en rapport avec ce thème.

Il prêche un convaincu – moi – le problème étant que comme peu de membres répondent aux mails (suivez mon regard...), ben évidemment, il faut décider au dernier moment.

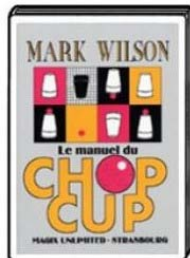
Mais là, on connaît déjà le thème des ateliers de février, avril et mai.

Alors si quelqu'un a une idée pour mars, qu'il le dise.



Cette seconde routine est inspirée d'**Earl Nelson** (à ne pas confondre avec [Earle Nelson](#) qui était un tueur en série et qui utilisait lui aussi des balles mais pas les mêmes que celles qu'on met dans un chop-cup...)

Cette routine figure dans le livre intitulé « *The Chop-Cup Book* » coécrit par **Mark Wilson**, **Alan Wakeling** et **Earl Nelson**.



C'est cet ouvrage qui a été adapté en langue française sous le titre « *Le Manuel du Chop-Cup* » de **Mark Wilson**. Pour une raisons inconnues, les autres co-auteurs sont passés à la trappe alors même que leurs routines sont décrites dans ce livre. Comme quoi, on est peu de chose...



On se dit que **Christophe** a du être majorette dans une précédente vie car il manie la baguette à la perfection.

Et pour le final, nous avons droit à l'apparition progressive d'une méga balle en mousse, ce qui est très spectaculaire.

Apparemment, **Christophe** n'est pas toujours anti-charges « *molles* »...



Voilà qui semble clore notre approche du chop-cup et on peut à présent passer à la partie « *au choix du magicien* » de cette réunion.

Et c'est moi qui me lance en demandant aux membres du club présents si « *Whitechapel* » évoque quelque chose pour eux. Apparemment pas (bon, sur ce coup là **Tomarel** a été sympa, il n'a rien dit alors que je lui ai envoyé cette routine...).

Je donne des indices : « *meurtres de prostituées* » « *Londres 1888* » et là, bien évidemment la réponse jaillit tel un jaguar sur sa proie (c'est beau comme métaphore hein ?) : [Jack l'éventreur](#).

Et me voilà en train de raconter l'histoire de ce tueur en série qui a fait coulé beaucoup d'encre (et de sang...) et qui a notamment inspiré le magicien **Ryan Matney**. Sauf que ce magicien en créant sa routine « *The Whitechapel Solution* » chamboule l'histoire en faisant arrêter le criminel. Hérésie !... Comment peut-on imaginer une telle chose, même pour distraire le chaland ? Du coup, j'ai modifié sa routine pour que la vérité historique soit sauvée et me voilà en train de la présenter.

Quatre cartes à dos bleu. Ces dos symbolisent le quartier de *Whitechapel* à Londres. Ces quatre cartes sont des Valets... des Jacks, comme on dit en langue anglaise. IL y a donc quatre suspects potentiels.



Pour arrêter (ou tenter d'arrêter) l'éventreur, *Scotland Yard* a dépêché son meilleur enquêteur, [l'inspecteur Chef Frederick Abberline](#) – un as de la police représenté par l'As de Pique – qui va parcourir le quartier pour identifier des suspect.

Je demande à l'un des fils de **Coda** de choisir où l'inspecteur va démarrer son enquête et il indique la seconde position dans l'étalement des Valets face en l'air. Puis je lui demande combien de mois va durer l'enquête de l'inspecteur : deux mois me répond-il.

Et c'est ainsi que petit à petit, des suspects vont être identifiés mais bien vite mis hors de cause jusqu'à ce que le policier pense tenir son coupable. Il en est sûr car il y a des preuves matérielles : du sang. Le dernier Valet en jeu est retourné, il a un dos de couleur rouge.



Alors que **Ryan Matney** a terminé ainsi sa routine, je propose un final différent : Que le suspect réussisse à s'évader avant qu'il ne soit identifié.

Et c'est ainsi que le Valet disparaît dans le quartier – paquet face en bas, plus aucune carte à dos rouge. Et en retournant le paquet et en faisant un étalement venu d'Espagne, on se rend compte que le Valet de Pique – le suspect – a réellement disparu car il n'y a plus que trois Valets et l'AP.

Comme **Tomarel** est un magicien conteur et qu'il semble intéressé par cette routine, j'ai hâte de voir comment il va arranger l'histoire de *Jack l'éventreur*, mais je lui fais confiance, je suis sûr que ce sera très bien.

Et puisqu'on parle de **Tomarel**, c'est lui qui va assister **David** pour la prochaine routine en fournissant même le jeu de cartes.

**David** se propose de mémoriser le jeu complet en un temps record.

**Tomarel** a auparavant mélangé le jeu et est chargé de chronométrer.

Top chrono !



13 secondes 30...

**David** demande maintenant à **Tomarel** de penser à un nombre vers le milieu du jeu et **Tomarel** choisit 26 (ah c'est vraiment le milieu...).

**David** fait défiler 26 cartes face en bas et annonce que la 26<sup>ème</sup> carte est l'As de Pique. Et c'est exact.

Puis **David** dit que 26, c'est 2 et 6 ce qui fait 8 si on additionne ces chiffres.

Le jeu étant face en l'air, **David** compte huit cartes : 2P.

**David** a sorti une carte du jeu après que Tomarel l'ait mélangé et il lui demande à présent de montrer cette carte : 2C.

Puis, **David** indique qu'il connaît parfaitement la position de toutes les cartes dans le jeu et après avoir effeuillé le cartes comme pour compter les cartes, il coupe le jeu et retourne la carte du dessus de chaque paquet : le 2K et le 2T.





9th configuration de **Think Nguyen**, tiré du DVD *Vermillion*.

**David** indique que **Think Nguyen** s'est beaucoup fait remarquer lors du congrès de *Blackpool* avec une lévitation impromptu de carte qui a intrigué beaucoup de magiciens.

Les bons magiciens savent comment soigner leur entrée en scène et **Paillette** profite que la fin de la routine de **David** pour faire son apparition. Et hop !

Alors que je commence à ranger mon matériel pour passer à la partie « *galette des rois* » de la réunion, j'entends quelqu'un qui m'appelle « *Patrice... Ohé Patrice !* »

Je lève les yeux et je constate que **Paillette** s'est mis en place avec devant lui trois gobelets. Il se propose de nous montrer sa routine *Gobelets et Chop-cup*.

« *Ceux qui veulent regarder...* », lance **Paillette**, car la salle est un peu dissipée par l'odeur des galettes fraîches.

Bon, okay, pas de problème, je suis prêt à lancer le caméscope... ou du moins à le mettre en marche car si je le lance, il va se casser... le caméscope, pas **Paillette** qui n'a aucune envie de partir puisqu'il vient d'arriver... Ça va vous suivez ?



**Paillette** démarre sa routine et là, on se rend compte qu'il a travaillé le sujet. Il lance deux gobelets empilés et en récupère un dans chaque main.

Apparition d'une balle puis disparition pour qu'elle réapparaisse au bout du nez de Paillette, comme un nez de clown...

Et bientôt, ce sont deux autres balles qui apparaissent, une pour chaque gobelet.

Et commence le jeu des balles qui voyagent de gobelet en gobelet.



Si on empile les gobelets, les balles les traversent pour atterrir sous le gobelet du bas.

Bon, il faut avouer que **Paillette** a un truc qui apparemment lui permet de faire tout cela facilement. Le secret réside dans le « *Pim, Pam, Poum...* ». Cette formule est particulièrement efficace car dès que **Paillette** la prononce, les balles se mettent magiquement en mouvement.

J'ai essayé chez moi mais je ne dois pas avoir la bonne prononciation car cela n'a pas marché...



Et pour le final les trois petites balles rouges laissent la place à deux tomates, une pomme et un citron.

Ah, le citron... un grand moment de rigolade. Laissez-moi vous raconter :

**Paillette**, lors de l'explication, nous disait que lorsqu'on achète un citron, souvent, il y a un clou dedans ce qui aide pour les routines de chop cup.

Nous, ça nous faisait bien marrer et on se demandait chez quel primeur **Paillette** achetait de tels citrons...

Évidemment, on n'avait pas remarqué que c'était un faux citron... Ah les cons !

Et c'est avec cette routine que nous avons mis fin à la partie Magie de la réunion pour passer à un moment plus convivial à savoir « *tirer les rois* » (sans aucune connotation sexuelle rassurez-vous).

On avait deux galettes – je crois... et quelques bouteilles j'en suis sur.

Et vous savez quoi ?

Ben, je ne suis même pas capable de dire qui a eu la fève.



Merci à **Paillette** d'avoir eu l'idée de cette galette et merci aux participants de cette réunion.

Prochain rendez-vous le samedi 10 février pour de nouvelles aventures.

**Patrice**  
Apprenti Magicien à Vie

