

RÉUNION DU 13 MAI 2017

Nouvelle réunion pour le **Magicos Circus Rouennais** et une réunion un peu particulière car on avait surtout prévu de « discuter » à ma demande.

De nombreux clubs et associations connaissent des périodes de doute et de remise en question, notamment envers ceux qui sont à la manœuvre et le **Magicos Circus Rouennais** n'échappe pas à la règle. Il était donc important d'évoquer les problèmes, réels ou putatifs, afin de déterminer l'avenir du **MCR**.

Étaient présent :

- | | |
|----------------|---------------|
| 1 : Patrice | 2 : Jean-Luc |
| 3 : Eva | 4 : Victor |
| 5 : Stéphane | 6 : Paillette |
| 7 : David | 8 : Tomarel |
| 9 : Christophe | |

Vincent a fait un très court passage car il ne pouvait pas rester.



Bon, comme vous pouvez le constater, cette réunion n'a pas vraiment attiré les foules. Ceux qui auraient pu avoir des choses à dire avaient apparemment choisi de ne pas être présents et ceux qui étaient présents n'avaient, semble-t-il, pas motifs à se plaindre...



Donc, puisque tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, le **Magicos Circus Rouennais** devrait continuer son petit bonhomme de chemin et vous allez devoir encore supporter mes comptes-rendus – que rien ne vous oblige à lire d'ailleurs.

Mais, puisque vous avez commencé à lire celui-ci, autant en terminer la lecture, d'autant qu'il devrait être plus court que les précédents.

J'en vois qui haussent un sourcil (voire même les deux car c'est plus facile à faire...) en se disant que je promets tout le temps de faire des comptes-rendus plus courts et que je ne tiens jamais parole.

Certes, j'avoue que parfois (souvent ?), je me laisse entraîner par le plaisir d'écrire (et de décrire) et qu'au final, même moi, je suis surpris de la longueur (attention, je n'ai pas dit « *des longueurs* »...) du compte-rendu.

Mais là, il n'est pas question de détailler le fruit de notre réflexion sur la place publique... Cela ne regarde que le **MCR** et on va donc gagner au moins... pfff... au moins dix pages ?

Nous avions prévus de faire ensuite un atelier « *pièces à travers la table* » et de dédier la dernière partie de la réunion aux tours que les uns et les autres ont envie de présenter.

Sauf que le temps est passé très vite et que la dernière partie est quasiment passée à la trappe.

C'est pourquoi, vous n'aurez droit ici essentiellement qu'à un bref résumé de l'atelier magique car, sachez-le, ce n'est pas dans les comptes-rendus de nos réunions que vous découvrirez les secrets de la Magie.



Et maintenant, place à **Jean-Luc**, qui a gentiment proposé – avec **Christophe** – de nous apprendre une *routine de pièces à travers la table*.



Jean-Luc voulait faire simple et accessible, tout en présentant quelque chose de percutant.

C'est la raison pour laquelle, il nous propose la [routine de Fred Kaps](#) (cette vidéo n'a pas de son et c'est normal), avec quelques ajustements personnels.

Jean-Luc propose de montrer dans un premier temps la routine dans sa totalité dans sa variante sans le verre à pied (regardez la vidéo de **Fred Kaps** pour comprendre cette précision...) et il nous indique qu'il nous montrera ensuite la routine avec le verre, car cet accessoire amène vraiment un plus.

Allez, en piste !

Savez-vous que toutes les tables ont une particularité qui aide beaucoup les magiciens ?

Elles possèdent un petit passage invisible (voire même, plusieurs passages) que les magiciens sont en mesure de découvrir et dont ils se servent pour faire passer des pièces de monnaie à travers le plateau de la table.

Quel intérêt, me direz-vous, à faire passer des pièces de monnaie à travers le plateau d'une table ?

Oui, si on va par là, c'est vrai que d'un point de vue « *utilitaire* », ça ne sert pas à grand-chose... Mais imaginez quand même un peu : faire passer une pièce de monnaie à travers une table ! C'est dingue non ?

C'est ça la Magie, montrer des choses qui ne sont pas forcément utiles mais qui sont impossibles et qui étonnent et émerveillent les spectateurs.

Et là, **Jean-Luc** propose carrément de faire passer quatre pièces, une à une, à travers le plateau de la table à laquelle il est assis. Et nous, on sait que cette table n'est pas truquée puisque c'est une table de la *Maison des Jeunes et de la Culture* de Rouen.

Mais d'abord, **Jean-Luc** doit trouver le passage, c'est la raison pour laquelle, il tapote le plateau de la table avec son poing.



Jean-Luc tient les quatre pièces dans sa main gauche et il met sa main droite sous la table.



On entend un claquement et **Jean-Luc** montre qu'il tient une pièce dans sa main droite et qu'il n'a plus que trois pièces dans sa main gauche.

Il semble qu'il ait bel et bien trouvé le passage.

Et **Jean-Luc** ne compte pas s'arrêter là, car rappelez-vous, il a quatre pièces.

Il va ainsi faire passer une seconde pièce, puis une troisième et enfin une quatrième pièce au travers du plateau de cette table.

Avant de nous montrer cette routine, **Jean-Luc** nous a parlé de la Magie des Pièces et de l'intérêt des gens pour les tours utilisant de l'argent. Toutefois, il confirme que la Magie des Pièces demande un travail d'apprentissage incontournable et que certaines techniques particulières peuvent entraîner un certain « *stress* ». C'est peut-être la raison pour laquelle bon nombre de magiciens ne font que des tours avec des cartes, qui permettent d'être « *opérationnel* » plus rapidement.



Pour illustrer ses propos, **Jean-Luc** nous fait passer son exemplaire du livre de **Jean Boblique Bobo** « *Traité de Prestidigitation des Pièces de Monnaie* » dont le titre original est *Modern Coin Magic*.

C'est l'ouvrage de référence dans le domaine de la Magie avec des pièces.

Je précise qu'une série de quatre DVD produits par **Magic Makers** intitulée [*Modern Coin Magic*](#) reprend le plan et de nombreux articles de l'ouvrage de **J.B Bobo**... Pour ceux qui sont allergiques aux livres ou qui veulent compléter l'écrit par l'image.



Vient à présent le moment des explications, sur les techniques utilisées bien sur, mais avant tout sur la position du corps et les détournements d'attention qui interviennent dans cette routine qui – techniquement – ne présente pas de réelle difficulté.

Jean-Luc conclut en nous montrant la version avec « *verre à pied* » qui, il faut bien le reconnaître, présente certains avantages, notamment du point de vue sonore...



Merci à **Jean-Luc** pour l'explication de cette routine. Ce sera désormais à nous de nous motiver et de nous entraîner.

Paillette se lève et vient prendre la place de **Jean-Luc** pour, nous dit-il, compléter son propos.



Lui aussi a ramené son verre à pied. (en fait, j'crois qu'il est venu en voiture... mais je ne suis pas sur...).

Paillette propose de reprendre à peu près la même routine mais en utilisant quelques techniques légèrement différentes.

Paillette nous montre ainsi une à une quatre pièces qu'il prend en main droite.

Comme avec **Jean-Luc**, les pièces vont traverser une à une le plateau de la table.

Une variante montrée pour le passage de la quatrième pièce est assez « *chaude* » de l'avis de toutes les personnes présentes.

Mais nous sommes également tous d'accord pour approuver le geste montré concernant le passage de cette dernière pièce avec un effet sonore (frottement de la pièce contre la table) et visuel assez sympa, mais pour cela, il faut se passer du tapis de close-up.



Toc, toc, toc... Il faut toujours frapper avant de faire pénétrer la pièce... C'est une question de politesse car on frappe toujours avant d'entrer et cela permet aussi de trouver l'emplacement du passage pour la pièce...



Paillette a t-il utilisé les mêmes passages que **Jean-Luc** ?

L'histoire ne le dit pas et la table reste désespérément muette sur le sujet...

Quand on fait du travail manuel, ça salit les mains et du coup, voilà **Paillette** en train de nous faire un lavage de mains en bonne et due forme.



Paillette nous conseille d'utiliser cette technique avec une pièce dans chaque main pour travailler nos...

Oups !, j'ai failli écrire le nom de cette technique, il était moins une...

Paillette, qui décidément semble bien maîtriser son sujet, nous montre comme utiliser cette technique pour faire apparaître quatre pièces une à une. Et là, on se rend compte, que ce n'est plus le même niveau...

Paillette laisse la place à **Christophe** qui, n'ayant pas amené son verre à pied, ni même en voiture, emprunte celui de **Paillette**.

Il recouvre ce verre d'une feuille en papier à laquelle il fait prendre la forme du verre. Puis, il met le papier ainsi « *formé* » à l'écart.



Christophe nous montre une variante des pièces à travers la table en ayant deux pièces dans chaque main. Le geste est naturel et il est accompagné d'un excellent détournement d'attention.



Cette méthode semble donc une bonne alternative à ce que nous avons vu auparavant mais **Jean-Luc** n'est pas convaincu car il préfère tendre les bras vers les spectateurs pour bien montrer les pièces plutôt que de garder les mains en retrait.

Christophe n'est pas du genre contrariant et dit « *Oui, peut-être...* »

Christophe enchaîne sur un transfert – sonore – de deux pièces d'une main vers l'autre. Ah, c'est vrai que, comme pour le cinéma, quand il y a le son, c'est mieux.



Christophe souhaite à présent nous montrer un final que, selon lui, il ne fait pas négliger.

Les trois premières pièces ont traversé la table, il en reste donc une.

« *Et c'est la plus difficile à faire passer. Savez-vous pourquoi ?* », nous demande **Christophe**.

« *Parce que c'est la dernière* », dit **Christophe** en reprenant mot pour mot ce qu'avait dit **Jean-Luc**...

Et pour cette dernière pièce, **Christophe** va rendre ce passage encore plus difficile en recouvrant la pièce d'un verre et le verre d'un papier pour préserver la Magie et ainsi éviter qu'on ne voie les subterfuges utilisés.



Comme la manipulation est difficile, la pièce ne passe pas du premier coup.



Et pour la seconde tentative, **Christophe** se rend compte qu'un verre à pied n'est pas vraiment adapté et du coup, il remplace celui-ci par un gobelet en plastique.

Christophe reprend et cette-fois ci, il abat sa main violemment sur le papier qui recouvre le gobelet.

Le papier s'aplatit sur la table car en fait, c'est le gobelet qui est passé à travers la table au lieu de la pièce.

Et **Christophe** précise « *Ah ben oui, il faut taper fort pour que les gens soient surpris...* »

Classique, mais efficace et inattendu.

Là encore, le détournement d'attention prend toute son importance.

Christophe nous montre une méthode pour faire disparaître une pièce en frottant la paume sur le tapis. Le geste est beau, efficace et facile à réaliser.



Christophe qui a du beaucoup voyager nous dit avoir une préférence pour les *Italiennes* qu'il considère comme de belles prises, même si, précise-t-il, on ne peut pas toujours se les faire... (comprenez qui pourra).



Christophe nous demande à présent si on veut du basique de chez basique, du tout con... Et tout le monde acquiesce.

Christophe pose son coude sur la table et commence à le frotter avec sa main droite tenant une pièce.



Je m'écris : « **Duvivier**, école de la magie numéro 1.. »

Christophe se marre et dit « *Peut-être, je ne sais pas...* » et il poursuit...

À force de frotter, la pièce finit par pénétrer dans la peau du bras et semble remonter à l'intérieur de celui-ci pour finalement atterrir dans la main gauche de **Christophe**.

Christophe aime **Slydini** et il nous le montre avec la routine suivante.



Christophe nous montre une pièce dorée et la frappe sur la table en nous expliquant que cette pièce – un Louis d'Or - lui vient de son grand père et il nous demande si nous avons des Louis d'Or chez nous...

Christophe explique qu'on voit de moins en moins de Louis d'Or...
« Savez-vous pourquoi ? Parce qu'ils ont tendance à disparaître... »



Et effectivement, la pièce a disparu.

Un effet que **Christophe** affectionne et qui est basé sur des temps forts et des temps faibles.

Il est vrai que **Tony Slydini** est le « maître » incontesté dans le domaine du détournement d'attention. Ça a l'air tellement simple à le voir faire...

https://www.youtube.com/watch?v=l_km6FnHNjQ

Exit **Christophe** et retour de **Jean-Luc** qui propose de nous montrer un effet avec quatre pièces. Cette fois-ci, il n'a pas prévu de leur faire traverser la table mais de les faire voyager...

Jean-Luc dispose les quatre pièces aux quatre coins d'un carré imaginaire et nous indique que si on met chaque main sur les pièces de la ligne supérieure et qu'on remue les doigts, il ne se passe rien. Idem, si les mains se positionnent sur les deux autres pièces.



En fait, pour qu'il se passe quelque chose, il faut positionner les mains sur les pièces opposées en diagonale.

Là, on constate que la pièce en haut à gauche vient de rejoindre la pièce en bas à droite.

Si on met à présent les deux mains sur les pièces tout en bas, on constate qu'une des deux pièces regroupées vient de se déplacer pour aller rejoindre la pièce en bas à gauche.



Si on met à nouveau les mains sur les diagonales, une des deux pièces voyage à nouveau pour aller en haut à droite.



Si on met une main sur les deux pièces et une sur la pièce en bas à droite, c'est à présent trois pièces qui se retrouvent en haut à droite.



Et si les mains se positionnent à nouveau en diagonale sur les trois pièces et la pièce en bas à gauche, celle-ci vient rejoindre les trois autres pièces.



Et pour bien nous énerver, **Jean-Luc** propose de recommencer, mais dans l'autre sens et les quatre pièces se retrouvent au final en haut à gauche.

Jean-Luc nous explique que cette routine s'appelle un *Chick A Chick* (orthographe non garantie et ce n'est pas faute d'avoir cherché...)... Apparemment, ça n'a rien à voir avec la [vidéo qui tourne sur YouTube](#)...

C'est assez diabolique quand on sait comment ça fonctionne.

On sent que la réunion touche à sa fin, **Eva** et **Victor** nous ont quittés.

Paillette se lève et sort de son sac, des bouteilles.

Aurait-il prévu de fêter quelque chose ?

Mais non, en fait, ces bouteilles vont lui servir à un grand classique de la Magie : la Bouteille Passe-passe et la multiplication de bouteilles.

Dire que j'ai acheté ce matériel voici plus de dix ans en version huit bouteilles de *Martini* (alors que j'ai horreur du *Martini*...) ainsi que le livret *The Multiplying Bottles* (édition *Magix Unlimited*) et que je ne m'en suis jamais servi...

Encore un achat compulsif...

Dites, c'est grave docteur ?

Bon apparemment, lui, **Paillette**, il se sert de son matériel...

Il n'a semble-t-il pas été découragé par la version d'**Hugues Protat** avec son personnage d'**Edmond**, où il produit une cinquantaine de bouteilles.



Paillette propose de faire voyager un verre à la place d'une bouteille et la bouteille à la place du verre et pour cela, il utilise deux tubes argentés.

Et dans cette routine, **Paillette** a beaucoup de courage car à chaque fois, une bouteille supplémentaire apparaît, venant quelque peu perturber le déroulement du tour.

L'expression consacrée est « *Oups, excusez-moi, il y a toujours une bouteille en trop...* ».

Paillette fait même voyager deux foulards – un rouge et un bleu – du verre autour du col de la bouteille ou vice et versa.

Au final, ce ne sont pas moins de six bouteilles qui se trouvent à présent sur la table.

Six bouteilles, deux tubes et un verre... vide...

Et quoi de plus désespérant qu'un verre vide ?

D'autant que parler, ça donne soif et du coup, **Paillette** prend une des bouteilles et se sert un verre de vin (du moins ça en a la couleur...).

Et sachez que même plein, le verre change de place avec la bouteille.

Ce qui permet à **Paillette** de boire un nouveau coup pour vider le verre... qui malgré cela, va réapparaître plein...



Paillette met le verre sous un des tubes qu'il soulève ensuite pour faire apparaître une septième bouteille.

Paillette prend une des bouteilles, en ouvre le corps et en sort... un verre de vin... plein.



Un final étonnant avec cette bouteille qui s'ouvre.

Curieux de nature, j'ai quand même posé la question de savoir quel était le liquide utilisé. Pour je ne sais quelle raison, **Paillette** n'a pas répondu à ma question.



Plusieurs personnes ont déjà quitté la salle et cette routine marque la fin de cette réunion.

Allez, une de plus !

La prochaine réunion durera beaucoup plus longtemps. Elle commencera à 10 heures le matin pour se terminer en fin d'après midi.

Peut-être l'avez-vous compris, nous serons accueillis par **Théo** dans sa demeure à *Ferrières en Bray* et nous fêterons les quinze années d'existence du ***Magicos Circus Rouennais***.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie



Nota : dans ce compte-rendu, il est question d'un "*Chick A Chick*".
En fait, il s'agit d'un "*Chink A Chink*" ce qui explique que je n'aie pas trouvé. Ce terme désigne une routine de **David Roth**, un grand spécialiste de la Magie des Pièces (et vous aurez compris que ce n'est pas mon cas...). La version anglophone de *Wikipedia* consacre [un article à ce tour de magie](#). Vous pouvez [regarder sur Youtube David Roth exécuter cette routine](#).

Merci à **Éric** pour cette information.