RÉUNION DU 10 DÉCEMBRE 2016

Décembre, le mois de tous les dangers pour un club de magie. Les préparatifs de Noël sont là et pour ceux qui font des prestations, c'est la période des Arbres de Noël.

Bref, tout cela pour vous préparer au choc…

Pour cette nouvelle réunion du ***Magicos Circus Rouennais***, nous jouons à effectif plus que réduit car nous ne sommes que sept. Mais peu importe, cela ne nous empêchera pas de faire de la Magie.

Sont présents :

1 : **Mankaï**
2 : **Vincent « Ataën »**
3 : **Pierre**
4 : **Éric**
5 : **Alban**
6 : **Presti**
7 : **Patrice**

Clic Clac Canon ! Et hop, une nouvelle photo de groupe.
Enfin… de petit groupe…

Aujourd'hui le thème de l'atelier magique porte sur les pièces de monnaie et **Mankaï** sera notre instructeur.

Comme on parle « *argent* » j'en profite pour lui demander la somme de 13 euros représentant la cotisation annuelle pour l'association qui gère la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen* rive gauche.

Avant d'attaquer la partie « *magie* » de la réunion, nous évoquons les infos du moment.

Le *Festival International des Magiciens* créé par ***Hugues Protat*** et ***François Normag*** et qui, depuis plusieurs années déjà de déroulait à Forges les Eaux, déménage. On se rappelle des temps pas si lointains où le festival durait presque deux semaines. Avec la crise, la direction du *Domaine de Forges* a réduit les budgets et la durée du festival est tombée à cinq jours. Des bruits courraient selon lesquels la 30ème édition pourrait ne pas avoir lieu à Forges les Eaux… Et bien voilà, c'est fait.

Bye bye Forges…
Bonjour Saint Etienne du Rouvray et le théâtre Le Rive Gauche.

Il semble toutefois que le *Groupe Partouche*, qui gère le *Domaine de Forges* reste partenaire du festival.

Changement de lieu et changement de formule (magique) puisque ce qui caractérisait Forges, c'était les repas de gala avec close-up aux tables puis un spectacle sur scène. Là, du fait de la configuration des lieux, ce sera « *spectacle sur scène* » et probablement rien de plus.

Au niveau « *artistes* », bien que les places soient déjà en vente, rien n'a encore filtré mais il est vrai que le festival est programmé les 31 mars, 1er et 2 avril 2017 et il reste encore du temps.

Pour le fun, je mets le lien vers le site officiel – qui n'a pas vraiment été mis à jour notamment dans la rubrique « *atouts du festival* » puisqu'on a l'impression que le festival se déroule encore à Forges les Eaux. Idem pour la rubrique « *Infos utiles* » si vous voulez réserver un hôtel… à Forges… Des fois que des gens venant voir le spectacle à Saint Etienne du Rouvray auraient envie d'aller dormir à Forges à 50 minutes de route…

Et puisqu'on parle de Forges, signalons que **Draco** a présenté le vendredi 9 décembre, la 12ème édition du *Dracomedy Club*. Cela se passait au *Casino de Forges les Eaux*.

*
* *
*

Bien, nous pouvons à présent démarrer la partie « *Atelier Magique du* ***MCR*** » et c'est **Mankaï** le Magnifique, qui prend place devant nous.

Notre instructeur maison (avec **Mankaï**, tout est fait « *maison* »…) souhaite nous montrer un enchaînement basé sur la *Magie des Pièces* avec pour but final de nous enseigner certaines passes.

C'est le second atelier consacré à ce domaine de la Magie, le premier ayant été animé par **Théo** en janvier 2016.

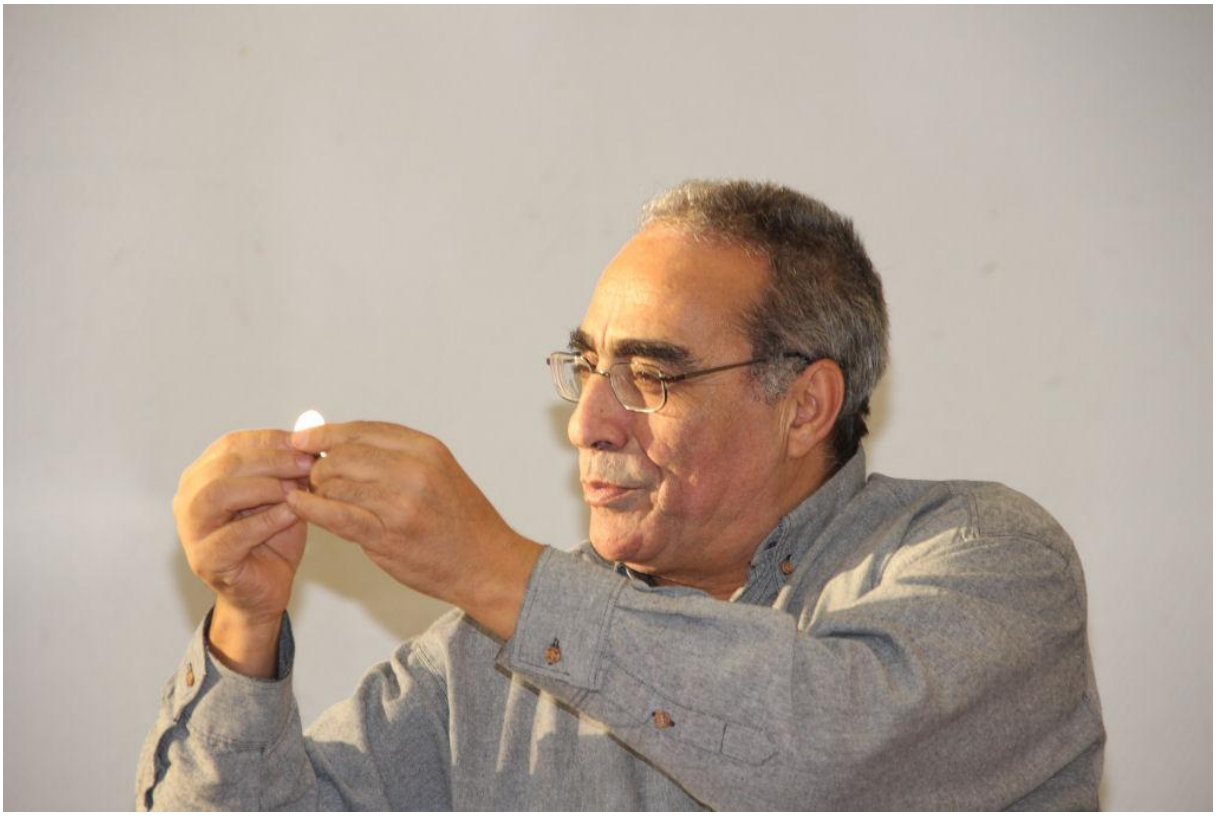
Avant de démarrer son atelier, **Mankaï** nous a distribué à chacun un gobelet et je me dis qu'il va surement nous payer un coup à la fin de sa prestation…

Ah, on me dit dans mon oreillette que le gobelet va servir dans le cadre de l'atelier et que ce n'est pas pour boire… Okay, mais l'un n'empêche pas l'autre…

Mankaï explique que le domaine de la Magie des Pièces est vaste et il a souhaité rassembler quelques tours qu'il pratique et qui nécessitent quatre pièces… (enfin, j'me comprends…)

Les routines ont été mises bout à bout, mais elles peuvent être faites de façon séparée et **Mankaï** nous explique également que les mouvements qu'ils utilisent peuvent être remplacés par d'autres si certaines manipulations nous paraissent trop difficiles.

Mais on parle de pièces et on en n'a pas encore vu une seule… C'est pourquoi, **Mankaï** en fait apparaître quatre successivement en allant tout simplement les chercher une à une dans les airs…



Tout cela est possible grâce à un certain ***Nelson***… Et je ne parle pas de l'Amiral… Vous savez, celui de *Trafalgar*… Je veux parler de celui surnommé le *Roi des Pièces* (*King Of Coins*)… À vous de chercher…

Les quatre pièces sont à présent posées sur le tapis pour former un carré (qui est en fait un rectangle)….

Et trois de ces pièces vont voyager une à une pour venir rejoindre la quatrième pièce.

On connait le traditionnel « *Matrix* » (pas le film…) qui permet de faire voyager des pièces sous couvert de cartes à jouer. Là, tout se déroule sous les mains de **Mankaï**, il n'y a aucune carte pour dissimuler ce qui se passe.

Oups, c'est tellement impressionnant que j'en ai oublié de prendre des photos.
Mais heureusement, le caméscope permet de rattraper cet oubli.

À regarder **Mankaï** faire, ça a l'air d'une facilité déconcertante…

C’est maintenant que le gobelet va prendre toute son importance car **Mankaï** fait à présent voyager les pièces de sa main droite vers le gobelet tenu dans sa main gauche.

Chaque voyage est ponctué d’un « *Et ça passe*… »

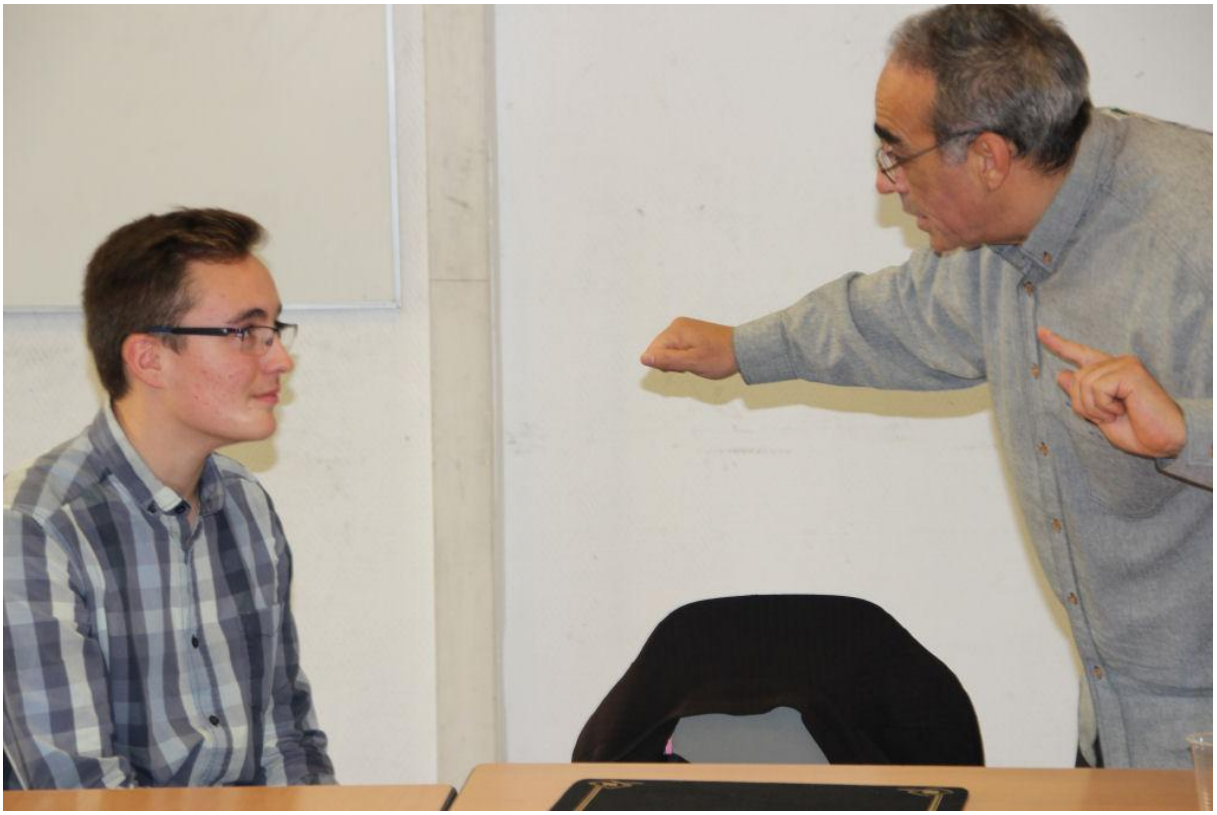
Une fois les quatre pièces arrivées dans le verre, **Mankaï** demande à **Vincent** de venir le rejoindre.

Mankaï remet trois pièces à **Vincent** et lui demande de les tenir dans la main poing fermé.

Mankaï prend la quatrième pièce et semble la lancer vers la main de **Vincent**.

La main de **Mankaï** est à présent vide et la main de **Vincent** contient à présent quatre pièces.

Mankaï prend une des pièces et la met dans sa poche puis il prend les trois autres pièces. Mais aussitôt, la quatrième pièce rejoint les autres.



Mankaï rassemble les quatre pièces et écarte les bras. Une pièce passe aussitôt dans son autre main.

Mankaï prend trois pièces… L'une d'elles va rejoindre l'autre pièce.

Ensuite, sur les deux pièces restantes, c'est carrément les deux pièces qui vont voyager dans l'autre main de **Mankaï**.

Toujours plus fort… les quatre pièces sont dans une main… Un geste magique et **Mankaï** déclare « *Ca y est c'est passé… Tu les as vues passer* ? »

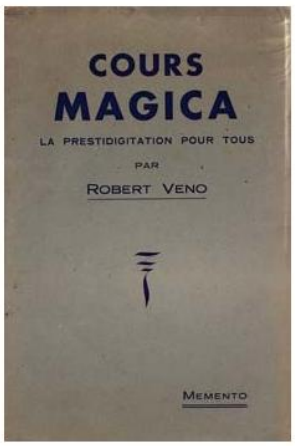
Mankaï a toujours les mains fermées et **Vincent** secoue la tête ce que l'on traduit aussitôt par « *non, je ne les ai pas vu passer*… ».

Mankaï réitère son geste magique et ouvre la main de départ en disant que les pièces viennent de passer à nouveau dans sa main…

Gag ou réalité ?

Finalement, **Mankaï** transfère les pièces dans son autre main, refait son geste magique et montre que les quatre pièces viennent effectivement de changer de mains.

Pour terminer son exposé, **Mankaï** effectue un nouveau voyage de pièces dans le gobelet.



Mankaï nous détaille maintenant pas à pas les différentes passes utilisées pour chaque routine en nous précisant qu'au départ, ses références sont le « *Cours Magica* » de ***Robert Veno*** (un grand classique qui date de 1954 et qui a été réédité plusieurs fois depuis…)

Mankaï ajoute qu'il s'est également inspiré du travail de ***David Stone***.

Pour l'apprentissage des différentes phases… Ben, ça bute quand même pas mal sur la première partie avec l'apparition des quatre pièces les unes à la suite des autres… **Mankaï** nous montre un petit accessoire qu'il a fabriqué pour l'aider à mettre les pièces en place avant la routine tout en indiquant qu'on peut faire cette production de pièces sans cet accessoire.

Ah la limite, le problème n'est pas de mettre les pièces en position… C'est plutôt (pas le chien de *Mickey*...) de les faire apparaître une à une…

Mankaï passe parmi nous pour montrer la bonne position et détailler le mouvement, mais il faut bien admettre que ce n'est pas un mouvement facile.

Avec une pièce, oui… Comme dit **Mankaï**, « *c'est tout simple tout bête…* ».
Avec quatre pièces, ça devient de la folie…

« *Tu fais comme ça, comme ça et hop, la pièce apparaît*… »

« *Bon, si vous arrivez à faire ça avec une pièce, vous essayez de faire pareil avec toutes les pièces*… »

Sadique ! Tortionnaire !

Et en plus, ça le fait marrer de nous voir galérer…

Il va déjà falloir trouver la bonne taille de pièces…

Mankaï nous montre une méthode alternative utilisant un fermoir de portemonnaie mais nécessitant toujours la même tenue et donc… Pas simple pour nous…

Mankaï précise que cette méthode de production lui est propre et qu'il ne l'a jamais vue ailleurs.

C'est là où on se rend compte que la Magie… C'est un métier.

Et que la Magie des Pièces, ben ça demande beaucoup de travail si on veut obtenir un résultat satisfaisant.

Mankaï enchaîne sur la partie suivante qui consiste en un voyage de pièces sur le tapis de cartes (qui pour la circonstance s'est transformé en un tapis de pièces…C'est magique).

Tout à l'heure j'ai utilisé le terme « *Matrix* ». En réalité, comme la routine est effectuée uniquement avec les mains et sans l'aide de cartes, cela s'appellerait un « *Shadow* »… paraît-il.

Et ne me demandez pas pourquoi, je n'en sais fichtrement rien… Et très sincèrement, je m'en tape…

Bon, disons-le tout de suite, c'est quand même moins compliqué que l'apparition des pièces. Il faut bien synchroniser les mouvements mais le résultat est carrément bluffant. Si on utilise des cartes, il y a toujours une pensée sous-jacente que le trucage réside dans la présence des cartes… Mais si on n'utilise que ses mains, ça devient magique.

Comme pour nous rassurer, **Mankaï** dit que pour ceux qui n'arrivent vraiment pas à faire l'apparition des pièces, la solution consiste tout simplement à avoir les pièces dans la mains et jeter sur le tapis les quatre pièces nécessaires… et d'enchaîner.

Ah, ça… ça me convient mieux… et je dis « *J'aime bien ça*… » ce qui fait marrer **Mankaï** qui déclare « *Ah tu vois, j'ai dis qu'il y avait des alternatives…* »

Autre possibilité également suggérée, montrer les quatre pièces dans la paume de la main gauche et les transférer d'un coup en main droite où elles sont à nouveau montrées.

Mankaï explique, concernant le voyage des pièces sous les mains sur le tapis, qu'à la base, cela se faisait avec des sucres, mais qu'on n'a pas toujours des sucres avec soi... Et ce n'est pas faux. Et puis, il faut penser que certains ne prennent pas de sucres mais des édulcorants, des « *sucrettes* » et là, c'est vraiment trop petit pour présenter cette routine… De même, on trouve de plus de plus des sachets de sucre en poudre et là, le sucre en poudre, c'est carrément galère pour cette routine…

Mankaï donne quelques conseils préliminaires pour la tenue des pièces en nous suggérant de nous entraîner avec les deux mains afin de pouvoir utiliser indifféremment l'une ou l'autre. Et, comme on a tous une main forte et une main faible (en général la main gauche pour les droitiers), cela complique quelque peu la donne.

Mankaï détaille l'enchaînement et les subtilités qui l'accompagnent et son conseil est de faire la routine sans marquer de temps de pause afin de ne pas laisser le temps au spectateur de réfléchir à ce qui se passe.
D'où l'intérêt de bien maitriser les différentes phases, de sorte que cela devienne en quelque sorte « *mécanique* ».

Mankaï poursuit avec la routine suivante qui consiste à faire voyager dans le gobelet.

Et là, nouvelle complication pour la mise en place des pièces avant les voyages successifs de deux pièces.

Bon, avouons-le franchement, on a du mal à maîtriser cette mise en place. Mais, notre bon **Mankaï** nous donne une méthode alternative en précisant que, parfois, il rate sa mise en place et utilise donc la seconde méthode qui, au lieu de faire passer les pièces une à une, consiste à en faire passer deux d'un coup.
Ouf, ça rassure.

Éric fait une remarque concernant la tenue du gobelet et la position de la main…

Mankaï nous montre comment, en temps normal, il tient son gobelet, en ajoutant que là, il n'a pas voulu compliquer...

Waouh… Merci **Mankaï**, c'est super sympa.

La dernière partie de cet assemblage de routine se fait avec un spectateur et **Vincent** prend place à nouveau aux côtés de **Mankaï** qui détaille les différents mouvements.

Concernant la remise des pièces au spectateur, cela rappelle la méthode utilisée avec les balles en mousse et notamment le positionnement de la main et les instructions données pour éviter que le spectateur ne l'ouvre (la main…) pour regarder combien de pièces il tient réellement.

Mankaï fait au plus simple tout en nous montrant qu'on peut faire plus compliqué. (c'est une devise *Shadock* à l'envers : « *Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple*… »

C'est fait en vitesse normale puis en « *slow motion* » (au ralenti) avec des « *Plom… Plom… Plom… Cloc… et Clac*… »

Et **Mankaï** aurait pu ajouter « *Vous faites comme vous voulez, moi, je m'en lave les mains…* « (humour de magicien).

Mankaï effectue un récapitulatif des différentes passes à maîtriser. **Éric** en profite pour suggérer d'utiliser de la colle pour faire tenir les pièces mais je pense qu'il plaisante… Enfin, j'crois…

Mankaï indique qu'il faut savoir passer d'une position à une autre (n'y voyez aucune connotation sexuelle) et j'ajoute « *et en plus des deux mains* ». Je lui dis que déjà, rien qu'à une main, j'ai du mal…

Là, ça fait bien marrer **Mankaï** qui voit en ce propos une certaine désespérance et il se marre encore plus en évoquant mon commentaire enregistré sur la vidéo lors de l'atelier du mois dernier consacré à une routine de corde et de nœuds. Des nœuds qui ne voulaient pas apparaître avec moi… (de la pudeur de leur part surement…)

Alban nous dit avoir assisté un jour à une conférence de ***Pierre Brahma***, grand spécialiste de la *Magie des Pièces*, lequel avait expliqué une routine en concluant : « *Là, je viens de vous montrer ce qu'on devrait faire… Mais sur scène, je fais plus simple parce que j'ai peur de me tromper*… »
Moi, j'aime quand c'est simple… Et même… Je préfère quand c'est simple.

Un grand merci à **Mankaï** pour cet atelier qui nous a fait mesurer que pour arriver à un résultat honorable dans le domaine de la *Magie des Pièces*, il faut consacrer beaucoup de temps en amont afin de maîtriser les techniques incontournables avant d'envisager de présenter une routine.
C'est d'ailleurs cela qui est un peu frustrant par rapport à la *Magie des Cartes*, où certaines routines très fortes ne demandent – paradoxalement - aucune technique.

Éric prend la suite de **Mankaï** et nous propose une routine de… pièces. Il s'agit du « *shadow* » de ***David Roth***.

Les mains se croisent sans temps d'arrêt et trois pièces voyagent pour rejoindre la quatrième.

On voit qu'**Éric** a travaillé cette routine car tout est fait de façon très fluide. Le résultat est très bluffant car on a l'impression que les mais ne touchent pas les pièces.

Ici l'écartement des pièces est moins important que dans la routine de **Mankaï**, mais cela s'explique par les manipulations qui sont différentes.

Pour rester dans le thème des pièces, **Éric** propose à présent une routine avec des jetons de poker.

Quatre jetons sont utilisés et d'un d'eux comportant un sticker « *smiley* » sur une de ses faces car c'est un jeton « *porte-bonheur* ».

Là, il n'est pas question de faire voyager les jetons, mais celui avec le « *smiley* » va changer mystérieusement de position à chaque phase de cette routine.

Éric montre ensuite une seconde routine avec ces mêmes jetons et là, le jeton va remonter tout seul dans la pile pour arriver au-dessus Il suffit pour cela de donner un coup dans la pile avec un doigt ou un stylo.
Une dernière phase est enfin exécutée où, là encore, le jeton se déplace tout seul.

Les manipulations avec ces jetons de poker sont tout à fait différentes de ce que nous avons vu précédemment avec les pièces, mais le résultat est visuellement convaincant.

Et pour reprendre les termes d'**Éric**, « *c'est plus de la jonglerie que de la Magie mais c'est sympa* ».

Attention toutefois aux angles pour la première et la dernière routine.

Et comme nous sommes en période pré-Noël, **Éric** a apporté un sac de jetons et de « *smileys* » et nous en fait cadeau et il nous propose de nous apprendre les différentes phases.

La routine intitulée *Ambitious Chips* (*jetons ambitieux*) a été créée par ***Marcelo Insúa***, alias ***Tango***.

Je prends la place d'**Éric** pour montrer un mouvement d'un magicien que j'ai découvert récemment et qui se nomme ***Peter Pellikaan***.

Pour illustrer ce mouvement, je montre une routine qui utilise quatre Dames de Carreau et quatre Dames de Trèfle.

Les Dames sont regroupées en deux tas. À gauche, les Dames de Carreau que je montre une à une. À droite, les Dames de Trèfles que je montre également une à une.

Une Dame est laissée face en bas sur chacun des tas et j'explique que ce sont les deux chefs, les leaders.

Puis, j'intervertis la position des deux Dames face en l'air, en mettant la Dame de Carreau sur le paquet des Dames de Trèfle et la Dame de Trèfle sur le paquet des Dames de Carreau.

Un claquement de doigt et on s'aperçoit que les Dames de chaque paquet ont changé de place pour rejoindre leur leader respectif.

Le mouvement utilisé s'appelle le *PT Flushtration Count*, et c'est une alternative intéressante au *Comptage Optique* car il est très déroutant.

Éric n'est pas convaincu car j'ai intervertis les Dames à la fin de la routine.

J'explique que c'est une routine de cartes « *leader* » et que c'est le principe… On doit intervertir les cartes pour montrer que les autres cartes changent de place et suivent leur leader.

Mais **Éric** reste sur sa position et dit qu'il aurait préféré un *comptage Elmsley*…

Oui… Certes… Sauf que ce ne serait plus une routine de cartes leader…

Mais **Éric** persiste et signe et dit que j'ai croisé les cartes et donc…

Puis il ajoute qu'il n'est pas pour qu'on intervertisse les Dames et qu'il considère quand on dit que « *ça, c'est une carte leader* », ce sont des histoires tirées par les cheveux…

J'essaie d'expliquer qu'avec un *Elmsley,* on ne finit pas « *clean* » contrairement à ma méthode… et qu'en plus ça ne se justifie pas.

Et **Éric** conclut en disant « *Oui, mais t'as croisé les cartes*… »

Bon ben je crois que je n'arriverai pas à le convaincre…
Et on va éviter de sortir les épées et de croiser le fer parce qu'**Éric** n'aime pas croiser… ☺

Évidemment, ce mouvement ne peut pas être utilisé en toutes circonstances, mais il mérite d'être connu.
Tout comme ***Peter Pellikaan***, ce magicien néerlandais spécialisé dans les tours de petits paquets et dont la voix est si particulière de même que sa présentation qui commence toujours par « *Good day, I want to show you something*… » (Bonjour, je veux vous montrer quelque chose..) et qui se conclut toujours par « *Thank you for watching, till next time…* » (merci d'avoir regardé et à la prochaine fois)

Je mets un lien vers la chaîne Youtube de ***Peter Pellikaan*** mais je viens de m'apercevoir que toutes les vidéos de ce magicien ont disparu, à l'exception d'une seule… Étrange…

J'ai néanmoins réussi à trouver deux vidéos. La première montre l'effet Transcendence. La seconde vidéo montre un effet encore plus fou publié sur Gingermagic Tv.

Retour de **Mankaï** qui a troqué ses pièces contre deux feuillets de papier pour, dit-il, nous présenter un tour très classique tiré du *Cours Magica* de ***Robert Veno***, à savoir le tour du journal déchiré.

Mankaï indique qu'il a vu plusieurs version de ce tour et conclut en disant que « *finalement, on arrive toujours au même résultat, on déchire et on remet en place*… »

Cela dit, c'est un peu le principe d'une routine de journal déchiré ET reconstitué… sinon ça s'appellerait autrement… Un peu comme une routine de Dames leader qui… Aïe ! Non, **Éric** ! Pas sur la tête….

Mankaï précise qu'en fait, la routine du livre de ***Robert Veno*** est intéressante en ce sens qu'elle va plus loin et que, sous prétexte d'une explication, elle permet de duper le public.

Mankaï saisit l'un des feuillets de papier et explique que les papiers ont un sens pour les déchirer. Il nous montre que dans un sens, le papier est déchiré… « *droit* » mais que si on retourne la feuille, la déchirure part de travers…

Puis, **Mankaï** chiffonne le feuillet ainsi déchiré pour former une boule. Il nous montre ensuite ses mains, l'une après l'autre et va à sa poche chercher de la poudre magique qui comme on le sait est invisible, et dont il saupoudre copieusement sa boule de papier.

La boule est ensuite défaite pour montrer que le feuillet est reconstitué.

Magique !

Mais cela ne s'arrête pas là car **Mankaï** propose d'expliquer comment il a fait.

Pour cela, il chiffonne à nouveau son feuillet de papier et le place dans sa main en expliquant qu'avant le tour, ce feuillet non déchiré se trouvait déjà dans sa main.

Puis, il poursuit son explication en disant qu'il faut prendre un second papier, identique au premier, et qu'on doit le déchirer, puis le mettre en boule et en faisant cela, échanger les deux boules de papier après être allé chercher de la poudre magique dans sa poche.

Cela permet ainsi de faire croire que le feuillet déchiré est à présent reconstitué.

Et **Mankaï** ajoute « *Et si par malheur, les spectateurs voient l'autre papier, vous l'ouvrez aussi pour montrer qu'il n'est pas déchiré non plus…* ». **Mankaï** défait la seconde boule de papier restée dans sa main et montre que le feuillet de papier n'est pas non plus déchiré.

Ah, la fausse explication… Excellent !

Mankaï met sa veste et je me dis qu'il va nous quitter, bien que la réunion ne soit pas encore terminée….

Ah, on me dit dans mon oreillette qu'il a mis sa veste parce que c'est nécessaire pour la routine suivante… Oh, désolé…

Pour cette autre routine qu'il a vue dans l'émission de ***Penn & Teller***, **Mankaï** fait appel à **Pierre** et il précise à mon attention que c'est une routine de mentalisme de ***Shawn Farquhar*** mais qu'il l'a adaptée.

J'aime bien quand on donne ses sources concernant les tours ou les techniques présentés, cela permet de mieux s'intéresser à certains magiciens, voire même de les découvrir.

Mankaï commence à parler de sa jeunesse et tout à coup, il s'arrête, regarde **Pierre** et lui dit : « *La dernière fois, ça a foiré avec toi*… ».

Tous deux éclatent de rire…

Mankaï reprend son propos en disant qu'étant jeune, il avait du mal à mémoriser mais que depuis, grâce à la Magie, il a pu mémoriser des livres entiers, rappelant toutefois que **Pierre** a réussi à mémoriser un dictionnaire complet (cf la réunion du mois de novembre…)

Mankaï tient dans sa main deux petits livres et demande à **Pierre** de vérifier qu'ils sont bien différents.

Mankaï s'adressant à l'assemblée dit « *Puisqu'on est entre magiciens, je ne vais pas faire ce qu'on appelle un choix équivoque… **Pierre**, je vais te demander de vraiment, mais vraiment choisir un des deux livres* ».

Pierre déclare : « *Je te donne l'autre et je garde celui-là…*»
Mankaï veut prendre ce livre mais **Pierre** ne le lâche pas…
Mankaï (qui se marre) : « *Tu choisis lequel ?* »
Pierre (montrant le second livre): « *Je choisis Alfred Hitchcock, j'aime bien Hitchcock…* »
Mankaï (qui tire toujours pour prendre l'autre livre) : « *Donc, tu m'as donné celui là… Et donc, on élimine l'autre puisque tu l'as choisi…* »

Évidemment, tout le monde se marre parce si ça, ce n'est pas un choix équivoque, ben alors, on n'a rien compris…

Mankaï se concentre et dit que cela se passe dans une classe, qu'il voit un *Guillaume*, une *Marion*, un *Gaël*… et il est également question d'une punition dont est victime *Marion* de la part de sa mère…

Mankaï fait face à **Pierre** et effeuille le livre en lui demandant de dire stop quand il le veut.

Au Stop !, **Mankaï** tend le livre à **Pierre** et lui demande de lire la page sur laquelle il se trouve. Les différents paragraphes correspondent bien à ce que **Mankaï** vient d'évoquer.

Pour ôter toute suspicion, **Mankaï** remet le livre à **Pierre** et lui demande de se mettre dos à dos avec lui et de choisir n'importe quelle page.

Pendant ce temps là, **Mankaï** sort tranquillement de sa poche de veste un livre en tout point identique à celui de **Pierre**.

Mankaï demande à **Pierre** quelle page il a choisie et **Pierre** répond qu'il est sur la page « *53* ».

Mankaï se rend à la même page et n'a bien évidemment aucun mal à donner des éléments de cette page que **Pierre** confirme au fur et à mesure.

Mankaï range son livre, se retourne et demande à vérifier. Puis il sollicite nos applaudissements et propose de recommencer.

Pierre et **Mankaï** se mettent à nouveau dos à dos et **Pierre** choisit une page que **Mankaï** est à nouveau en mesure de décrire après avoir ressorti son livre de sa poche.

Mankaï range à nouveau son livre et se retourne, puis après une hésitation, propose de continuer.

Nouveau « *dos à dos* »… Nouvelle bonne réponse de **Mankaï** qui se retourne tout en conservant son livre à la main mais en faisant en sorte de le dissimuler à la vue de **Pierre**.

Mankaï demande une nouvelle fois à **Pierre** de choisir une page et tandis que **Pierre** cherche une page, **Mankaï** tient son livre devant lui, attendant qu'on lui indique le numéro de page…

Bien évidemment, le public, même s'il est peu nombreux, se marre en voyant ce qui se passe sans que **Pierre** s'en rende compte.

Pierre choisit la page « *93* » et **Mankaï** demande à **Pierre** s'il veut qu'il lise cette page…

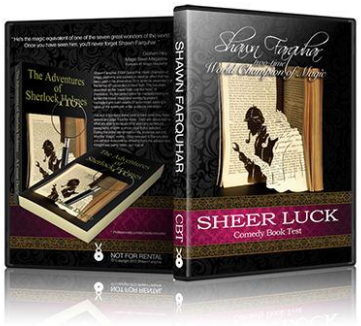
Pierre regarde **Mankaï** et lui dit « *Oui, si tu veux*… », mais sans paraître se rendre compte que **Mankaï** tient en main le même livre que lui.

Mankaï insiste mais **Pierre** est toujours plongé dans son livre.

Mankaï déclare finalement qu'il ne va pas pouvoir lire cette page car toutes les pages de son livre ont été découpées…

Imperturbable, **Pierre** continue à lire son livre…

Excellent final où en fait, c'est le public qui est abusé après s'être amusé.



La routine dont **Mankaï** s'est inspiré, s'intitule *Sheer Luck – The Comedy Book Test*. Un titre se voulant humoristique puisque le livre utilisé par ***Shawn Farquhar*** concerne *Les Aventures de SHERLOCK Holmes*. Et même si le matériel utilisé diffère de celui de ***Shawn Farquhar*** quant au principe, le résultat est le même.

Avant de retourner s'assoir, **Mankaï** demande à **Pierre** : « *T'as compris comment j'ai deviné les autres pages ?* »
Et **Pierre** de répondre « *Je n'ai pas fait attention en fait*… »

Oh **Pierre**, intéresse-toi un peu…

Mankaï, infatigable, se met en place pour une nouvelle routine…

Mankaï demande à **Alban** de l'assister.

Alban a mis son imperméable et j'en déduis qu'il est sur le point de partir.

Ah, on me dit dans mon oreillette que, effectivement, **Alban** va s'en aller...
Ah, comme quoi, je ne dis pas QUE des conneries.

Je suggère que **Mankaï** prenne **Alban** par le cou pour une belle photo et « *Clic Clac Canon* »… Euh désolé **David**… J'me moquerai plus à l'avenir (notez que « *PLUS* » peut signifier – selon la prononciation - qu'il y aura zéro moquerie à l'avenir… ou qu'il y en aura d'avantage…

Mankaï demande à **Alban** « *Bon, on n'est pas complice hein*… »
Et **Alban** répond « *Oh ben non*… »

Bon déjà, là, quand ce genre de question est posée, on peut se demander si la réponse est réellement sincère… Voyons voir la suite…

Mankaï tient un jeu de cartes en éventail et déclare qu'il va vraiment, vraiment, vraiment faire une prédiction.

Oh là… Trois fois « *vraiment* », c'est ce qu'on appelle : insister lourdement.

Mankaï semble réfléchir puis il désigne **Éric** en le nommant et ajoute qu'il a déjà présenté ce tour, mais que c'est la présentation qui change.

Mankaï explique qu'il pense qu'il lit dans les pensées… et demande à **Éric** de penser à une carte.

Puis, **Mankaï** sort une carte du jeu et la dépose face en bas dans la main tendue d'**Alban** et disant que c'est la carte de prédiction.

Mankaï demande à présent à **Éric** de nommer sa carte : « *8C* ».

Mankaï déclare : « *C'est incroyable*… ».

Mankaï demande à **Alban** « *Tu vas regarder la carte et tu dis est-ce que c'est le 8C ? Tu lis*…»
Alban répond de façon fort convaincante (☺) : « *C'est exact* ».

Mankaï prend la carte des mains d'**Alban** et dit que le public va penser que ce n'est pas vraiment le 8C.

Nous, penser cela ? Oh non… Pourquoi ?

Mankaï demande à **Alban** « *Est-ce qu'on est de connivence* ? »
Et **Alban** de répondre (avec sincérité ?) « *Oh*, *Pas du tout non*… »
Mankaï : « *Hein* ?... »

Alban : « *Non, non…* ».
Mankaï : « *Et c'est… Tu l'as dit que c'est le 8C…* »
Alban (toujours aussi sincère) : « *Oui* ».

Mankaï montre au public la carte qu'il tient en main, et c'est le 8C.

Mankaï se marre et avoue « *Oui… Tiré par les cheveux hein* ?... »

Et nous n'irons pas dire le contraire…

Toutefois, il faut rappeler que la méthode utilisée par **Mankaï** pour localiser une carte dans un jeu face en bas et égalisé est très originale.

Mankaï se tourne vers **Alban** en lui montrant le dos de la carte et dit « *C'était quoi* ».
Et **Alban** répond « *C'est exact…* »
Et **Mankaï** de conclure en riant et en lui montrant la carte : « *Ben non, c'était le 8C…* »

Nous l'avons dit, **Alban** est sur le départ, mais avant cela, il nous propose de nous montrer une petite routine avant de partir et du coup, il tombe l'imperméable.

Et ce sera une routine de cartes.

Alban s'adresse à **Vincent** et lui demande de penser à une carte et de la nommer : RC.

Alban fait défiler les cartes de sa main gauche vers la droite et dépose les cartes par paquets au fur et à mesure sur la table.

Ayant parcouru tout le jeu, **Alban** déclare qu'il n'y a pas de RC dans le jeu.

Puis **Alban** attire nous attention sur une enveloppe à fenêtre (oui, ça s'appelle comme ça…) posée sur la table depuis le début de la routine et nous faire remarquer qu'il y a dedans une carte, dont on voit le dos au travers de la fenêtre.

La carte est sortie de l'enveloppe : c'est le RC.

Et **Alban** avec sa modestie habituelle, conclut en disant « *Bon, ça vaut ce que ça vaut…* »

Une routine qui est simple mais efficace et qui me fait penser à ***Tom Mullica*** et son portefeuille…

Avec **Mankaï**, nous proposons une méthode alternative pour « *charger* » l'enveloppe et **Mankaï** – qui a tout le matériel dans le coffre de sa R16 – sort de son porte-document une enveloppe déjà préparée et montre le principe qu'il utilise et qui est le même que le mien.

Je propose de montrer un change de couleur assez bluffant que j'ai vu récemment sur une chaine YouTube (FernandoP1).

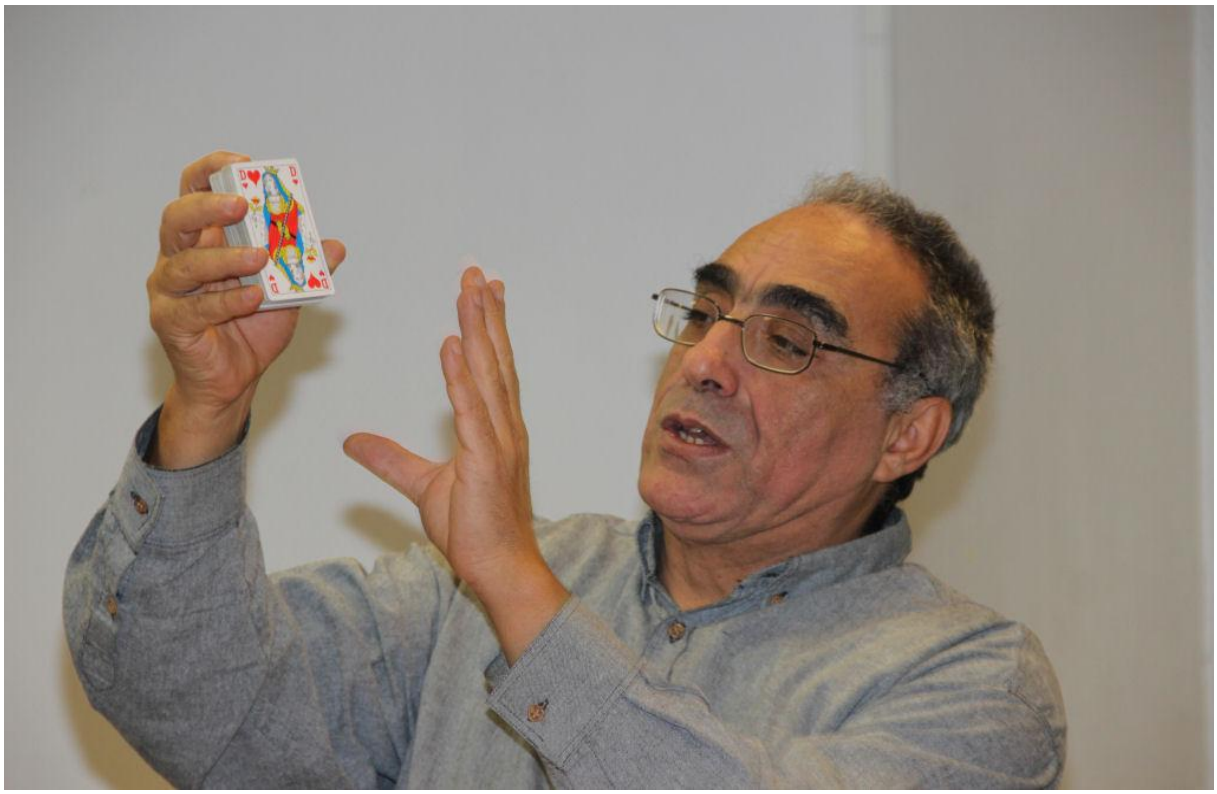
Je sollicite l'indulgence de mon public restreint car je ne maîtrise pas encore complètement le mouvement.

C'est en fait une transformation d'une carte de couleur noire en une autre carte de couleur rouge, de façon assez flash.

Et comme un fait exprès, aucune photo n'est prise et le caméscope était mal positionné…
En fait, vous n'en aurez qu'une partie… et avec un léger flou, genre ***David Hamilton***… non voulu (et en plus, il photographiait surtout des jeunes filles passablement dévêtues…)

Presti qui a longtemps manipulé les cartes durant sa carrière de magicien professionnel, nous montre également un change de cartes très rapide et très bluffant basé sur un faux empalmage.

Pour ne pas être en reste, **Mankaï** nous montre également deux mouvements de change de cartes.

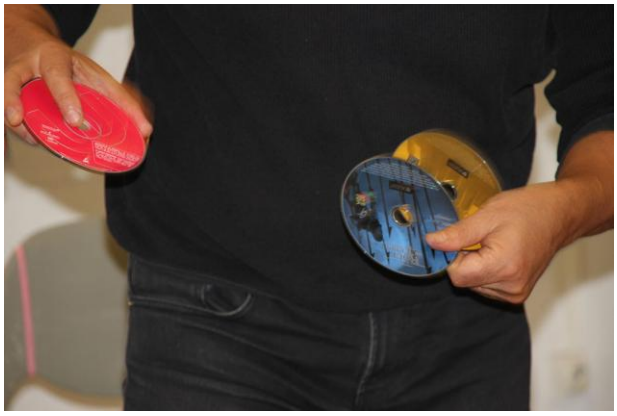


C'est **Vincent**, notre nouvelle recrue, qui prend la suite pour nous montrer un change de billet de 50 en 100 euros.

Un change rendu possible par un habile trucage du matériel.

Ah ben les banquiers ne vont pas être contents. Dire que les magiciens avaient un arrangement avec eux : les magiciens s'étaient engagés à ne pas faire apparaître ou disparaître de l'argent et en contrepartie, les banquiers s'étaient engagés à ne pas faire de tour de Magie…

Là… On est mal… comme on dit dans la pub *Lidl*…



Pour conclure cette réunion, **Mankaï** montre à nouveau, à la demande de **Pierre**, sa routine de changement de couleur de CD (ou de DVD, car de là où je suis, je ne vois pas bien…) et je propose de la filmer pour la mettre dans la partie secrète de notre site.

Ceci conclut cette dernière réunion de l'année 2016. Rendez-vous le 14 janvier 2017 pour la suite des aventures du ***Magicos Circus Rouennais***.

D'ici là, vous aurez passé de bonnes fêtes de fin d'année (j'espère).

À bientôt.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie