

RÉUNION DU 12 NOVEMBRE 2016

Programmer une réunion du **Magicos Circus Rouennais** un 12 novembre est peut-être assez présomptueux.

Ben oui, le 12 novembre, c'est le lendemain du 11 novembre.

J'en vois qui ricanent en disant qu'il ne fait pas être un génie pour avoir trouvé ça... Pffft. La bave du crapaud n'atteint pas la blanche colombe.

Bon, le 11 novembre... C'est la célébration de l'armistice de la Grande Guerre de 1914-1918... et...

Ohé ! Il y a quelqu'un ?

Et c'est un jour férié. Et...

Oh les boulets ! Et cette année le 11 novembre tombe un vendredi. Donc...

Bon, je vais vous donner la réponse parce que la rapidité d'esprit ne semble pas être votre qualité première...

Non, je déconne... J'ai trois lecteurs pour mes comptes-rendus et je souhaite les conserver.

Donc, un jour férié un vendredi (ou un lundi) cela donne un week-end prolongé dont les gens (y compris ceux du **MCR**) peuvent en profiter pour partir quelques jours...

Ca y est, vous avez capté ? Alléluia ! comme chantait **Léonard Cohen**...

Mais, je constate que mes craintes semblent injustifiées car en pénétrant dans le hall de la *Maison des Jeunes et de la Culture*, je constate que plusieurs membres du club y sont déjà.

Et ce hall va continuer à se remplir dans les minutes qui suivent avant que nous rejoignons la salle Descartes.

Au final, nous seront treize pour cette nouvelle réunion, ce qui n'est pas si mal que ça.



Tout le monde s'installe et je peux ensuite prendre la traditionnelle photo destinée à illustrer ce compte-rendu.



Sont présents :

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 1 : Mankaï | 2 : Vincent « Ataën » |
| 3 : Manu | 4 : Pierre |
| 5 : David | 6 : Tomarel |
| 7 : Christophe | 8 : Stéphane |
| 9 : Éric | 10 : Alban |
| 11 : Victor | 12 : Paillette |
| 13 : Patrice | |

Si vous avez le sens de l'observation (ce dont je ne doute pas), vous pouvez constater que notre ami **Mankaï** a une curieuse posture.

Aurait-il un lumbago ?

En fait (de fin d'année), **Mankaï** sourit de toutes ses dents et la réponse à cette étrange façon de se tenir, ne doit pas être d'ordre médical.

Nous n'allons pas tarder à avoir l'explication...

Rappelez-vous que **Mankaï** est un bricoleur invétéré...

Je n'ai pas écrit « *invertébré* » même si son apparence pourrait laisser penser que les os de son dos ont disparu...

Mankaï nous gratifie à chaque réunion d'une nouvelle création ou d'un nouveau bricolage et là, il a vu en grand...

Son dernier bricolage lui donne une carrure de déménageur boosté aux stéroïdes et le plus drôle, c'est qu'il a pris le métro avec sa « chose » sur le dos, pour venir jusqu'ici...

Mais assez parlé... Je vous laisse découvrir...



Ah ben oui, ça surprend... On dirait une tortue... Mais pas « *ninja* ». Ou encore *Quasimodo* dans Notre Dame de Paris... « Ahhh... *Esméralda*... Viens toucher ma bosse... »

Et **Ezzedine** nous révèle les secrets de la fabrication... Tout avec des matériaux de récupération.

Sacré **Mankaï** !

Savez-vous que nous avons failli ne pas avoir d'atelier magique aujourd'hui.

La cause ?

Une panne de la voiture de **Christophe**. Et comme c'était lui qui devait faire office d'instructeur... Ben on était mal...

Finalement, il a réussi à nous rejoindre et nous allons donc pouvoir travailler « *les cordes* ».

Les membres du club susceptibles d'animer un *atelier magique* sont instamment priés de passer auparavant dans un *atelier automobile* pour faire réviser leur voiture en temps et heure pour éviter ce genre de problème.



Nous avons déjà eu un atelier magique dédié à la routine de cordes d'**Henry Mayol** avec **David**. Aujourd'hui, **Christophe** nous propose deux routines avec des nœuds...

Mais avant de nous lancer dans cet atelier, nous abordons d'abord les infos magiques du moment...

Et la conversation qui démarre concerne le statut qu'il est préférable d'adopter quand on est magicien et que l'on effectue de temps à autres des prestations rémunérées. Deux possibilités : passer par le [GUSO](#) (le Guichet Unique du Spectacle Occasionnel) ou adopter le [statut d'auto-entrepreneur](#), catégorie « *Art du spectacle vivant* ».



Au sein du club, certains ont opté pour le *GUSO*, tout en reconnaissant que c'est cher... très cher pour le client.

Pour ce qui concerne l'*auto-entreprenariat* ... là les choses sont plus compliquées car en fonction de l'interlocuteur officiel (employé d'une administration) auquel on pose la question, la réponse varie de « *oui, en tant que magicien vous pouvez...* » à « *non, en tant que magicien, vous ne pouvez pas...* ».



L'argument massue est qu'un auto-entrepreneur doit pouvoir décider de la date et du lieu de son intervention, ce qui n'est pas le cas d'un magicien.

Si le sujet vous intéresse, je vous recommande la lecture du forum de Virtual Magie, il y a un [post de 21 pages](#) sur le sujet...

Ce qui est sur, c'est que même au sein du club, les avis sont partagés.

Et il y a surtout une chose importante, c'est que pour certains, la Magie, c'est leur métier, et ils ont donc besoin de toute la protection sociale dont ils peuvent bénéficier. Tandis que pour d'autres, c'est une activité annexe, ces derniers sont déjà salariés et bénéficient donc déjà de la protection sociale de part leur emploi principal.

Le point de vue des uns et des autres ne peut bien évidemment pas être le même, ce qui conduit souvent à des tarifs qui ne sont pas comparables car pour les premiers, il est important que les charges existent tandis que pour les seconds, elles ne font que gonfler le prix de la prestation alors qu'ils n'en voient pas l'utilité...

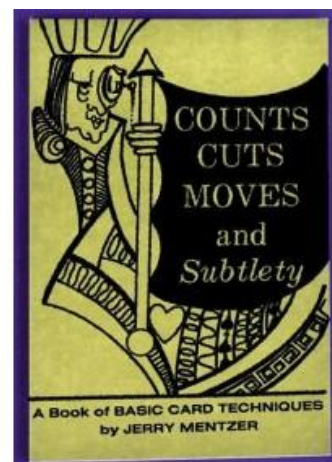
Et au final, le client peut être incité à choisir la prestation la moins chère... au détriment du professionnel (qui ne sera d'ailleurs pas forcément systématiquement meilleur que l'amateur...)



À l'issue de cette discussion, et en rapport avec l'atelier « *comptages* » du mois dernier, je fais un peu de pub (gratuite) pour **Jean-Pierre Vallarino** en rappelant qu'il a sorti plusieurs DVD d'apprentissage de la Magie des Cartes et notamment un qui est consacré aux comptages.

Je montre également – pour ceux qui maîtrisent la langue anglaise – un petit bouquin intitulé *Counts, Cuts, Moves and Subtlety* dont l'auteur est **Jerry Mentzer**, où l'on trouve l'explication de plein de techniques de cartomagie.

Il y a enfin les célèbres « *Techno Cartes* » de **Daniel Rhod** qui constituent un bon « *aide-mémoire* » pour certains mouvements. Le 3^{ème} opus est sorti tout récemment.



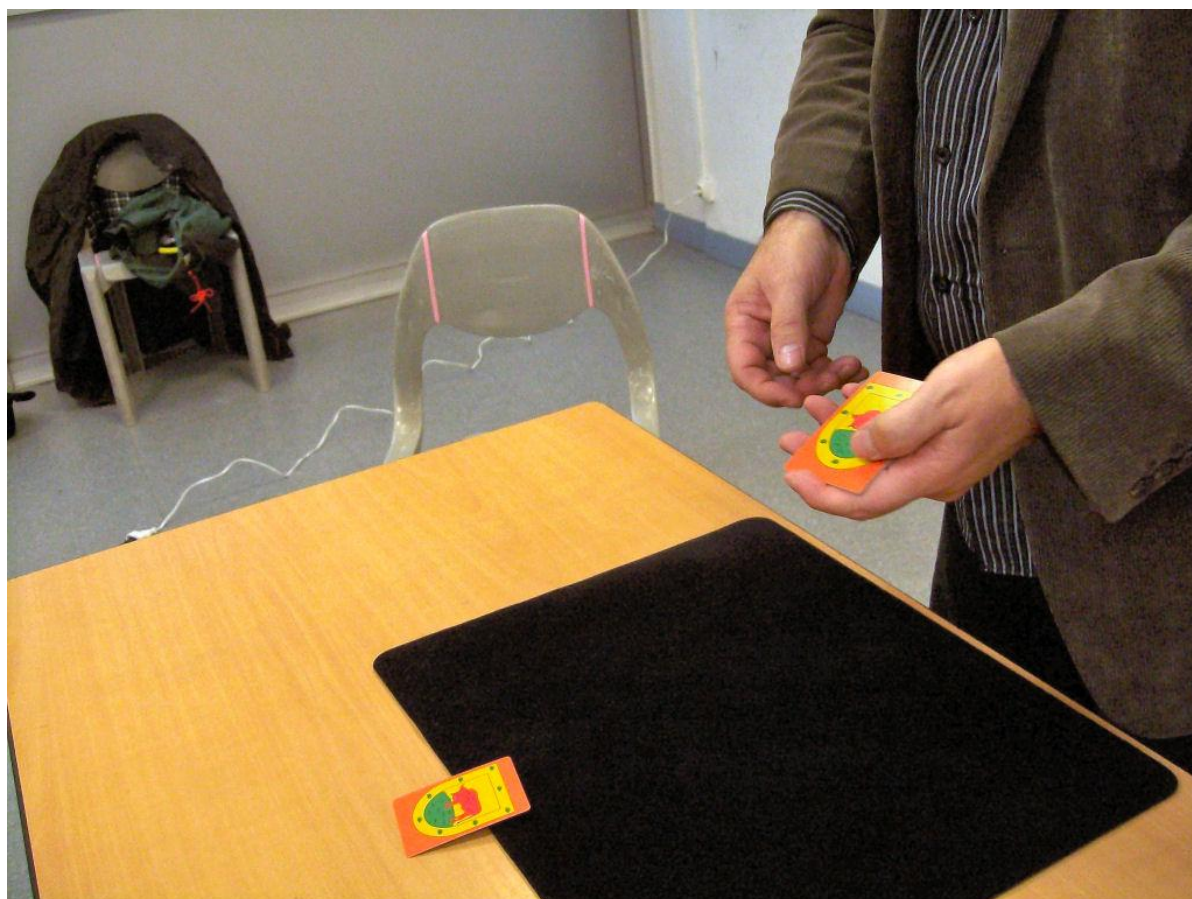
Spécialement à l'attention de **Christophe**, j'ai ramené le DVD de **Simon Lovell** « *Packet Killer* » (une création *Magic Makers*) ainsi que le jeu de cartes... spéciales... fourni avec dont certaines permettent, notamment, de présenter le *Bonneteau Parfait* de **Michael Skinner**. Les cartes fournies permettent de présenter plus de 50 effets.

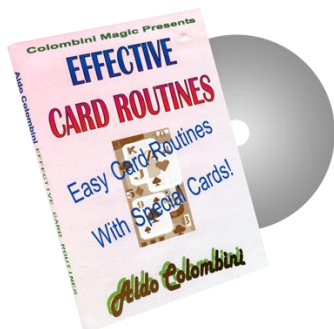


À la demande de **Manu**, j'ai ramené le set de six cartes que j'ai fait fabriquer par MakePlayingCards.com pour présenter un tour d'**Aldo Colombini** basé sur la *Subtilité Oram*.

Comme **Manu** était absent le mois précédent, il me demande de présenter à nouveau ce tour intitulé *Mickey Finn*.

L'effet consiste à faire choisir une carte dans un paquet de six et, en fonction du choix du spectateur (ou même de l'action du magicien...), de montrer que la carte choisie est la seule représentant un verre avec (ou sans) poison. C'est un effet du même type que celui de **Nick Trost** intitulé *8 Cards Brainwave*.





Dans cette routine, extraite du DVD *Effective Card Routines*, la méthode d'**Aldo Colombini** pour la *Subtilité Oloram* est assez intéressante et différente de celle qu'on connaît habituellement et je trouve que, pour cette routine, la façon de faire est très trompeuse car il alterne les présentations de cartes, main gauche puis main droite, puis main gauche, etc.... et il dépose les cartes en deux tas.

Paillette nous dit être allé voir le spectacle d'**Ykaj** (l'envers de « *Jacky* », c'est comme **Marlo** avec *Oloram*...) au *Casino de Dieppe* la semaine passée. La séance, consacrée à l'hypnose, a duré deux fois quarante minutes et c'était bien.



Paillette nous parle ensuite de l'émission

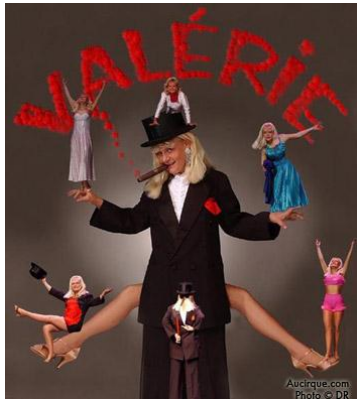
La France a un Incroyable Talent et du magicien **Antonio** et de la bague volante qui tourne sur elle-même (une bague empruntée à **Éric Antoine**...). Je n'ai pas vu l'émission mais on m'a parlé de cet

effet très visuel (cf. cette [vidéo Youtube](#)). **Paillette** nous donne SA solution. La discussion continue sur **Bruno Copin**, **Yigal Mesika** ou encore **Gaétan Bloom**. Et **Tomarel** raconte l'expression malheureuse de **Jean-Luc** lors d'une prestation lorsqu'un enfant a vu ce qu'il ne devait pas voir et s'est écrié « *Oh, ya un...* (censuré) ».

Alors qu'on parle de « *tapis noir* », j'interroge la salle sur les deux vidéos de **Shin Lim** « [A Message](#) » et « [Dream Act](#) » (présenté à l'émission de **Penn & Teller**). C'est vraiment de la superbe magie. Et concernant la seconde routine, cela m'a rappelé la conférence de **Romaric** pour le **MCR** et le moment où il a abordé la « *double réalité* ».

David indique que **Pierre Boc** (un – ancien ? – membre du club) donnera une conférence à Montivilliers (76) pour le **CMRHN** (*Cercle Magique Robert-Houdin de Normandie*) en mars prochain. Au programme, mentalisme et close-up.





David ajoute qu'en mai ou juin, il y aura une conférence de **Valérie** sur le *Quick Costume Change* (le change de costume éclair).

Christophe fait très justement remarqué que notre bricoleur maison, **Mankaï**, n'a apparemment rien créé dans cette discipline.

Mankaï répond qu'il s'y est intéressé pendant un temps mais que c'est trop compliqué et qu'il préfère se consacrer aux choses « *pratiques* ».

Moi, je vois bien **Mankaï** en *chippendale*.

David et **Christophe** sont allés au 50^{ème} Congrès FFAP à Nancy du 27 au 3 octobre 2016 et nous donnent leurs impressions.

Christophe, dont c'était le premier congrès, a trouvé qu'il avait été gâté dès en arrivant : DVDs, livre offerts et même du vin...

Ses coups de cœur : **Miguel Muñoz**, qu'il a vu en conférence et en spectacle. Et, lors de la conférence, il a particulièrement apprécié la transposition du travail de **Slydini** à la position début ainsi que la notion de geste « *justifié* ».

Christophe et **David** ont trouvé qu'il y avait trop de monde aux conférences et que, du coup, ceux au fond de la salle ne voyait rien...



Christophe a également bien aimé les conférences de **Kevin James** et de **Gaétan Bloom**.

Un ventriloque – **Nans Marco** – qualifié par beaucoup de petit génie (il n'est pas petit, mais très jeune...) a particulièrement impressionné **David** et **Christophe** ainsi que l'ensemble des participants. Il a d'ailleurs été primé pour sa prestation.

Une déception concernant les prestations en close-up, présentées dans une salle avec huit cents personnes... Certes, il y avait des écrans géants mais l'ambiance n'y était pas, cela faisait « *mort* ». À tel point que les magiciens à l'œuvre demandaient avec plus ou moins d'insistance aux spectateurs de se réveiller...

Un mauvais point pour un magicien célèbre - dont je tairai le nom...- Sa tenue vestimentaire a quelque peu interloqué **Christophe**, tout comme sa prestation qui n'avait aucun fil conducteur. C'était juste un enchaînement de tours sans lien les uns avec les autres.

Un autre mauvais point pour une magicienne (étrangère) qui n'a pas été jugée très performante...

David conclut en disant que le rythme est intense si on veut en voir le maximum et que... c'est cher si on fait le total de toutes les dépenses... mais qu'il faut le faire au moins une fois dans sa vie.

Prochain congrès à *Saint Malo* et le suivant à *Arcachon*.

Il est temps à présent de sortir nos cordes car voici venu le moment de l'atelier magique.

Christophe prend place et chacun se met en position.



Christophe a préparé deux routines et il attaque avec la première, plus courte et plus simple selon lui.

Christophe a un long morceau de corde de couleur jaune.

Le fil (ou plutôt le bout de corde) conducteur est celui de l'aide mémoire. Quand on veut se rappeler quelque chose, on fait un nœud à son mouchoir... ou à sa corde.

Christophe trouve le mouchoir peu hygiénique et utilise donc une corde.

Et voilà qu'un nœud apparaît à une extrémité de la corde.

Comme une corde possède deux extrémités, on peut donc se rappeler deux choses... Et hop, un second nœud apparaît sur l'autre extrémité de la corde.

Et quand la chose à se rappeler est passée, et bien les nœuds disparaissent, permettant ainsi de se rappeler à nouveau d'autres choses.



Personnellement, je préfère le mouchoir car, comme il a quatre coins, on peut se rappeler quatre choses... Mais bon....

Christophe décompose en détail les phases de cette routine.

Bon là, la phase « *apparition des nœuds* » demande un certain coup de main (ou de poignet plutôt...).

Depuis qu'on a fait cet atelier, je me suis documenté et j'ai découvert qu'**Aldo Colombini**, dans son livret intitulé « *On the Ropes* » (Dans les Cordes – disponible en français chez Lybrary.com) revendique ce mouvement.

Aldo Colombini écrit au sujet de sa routine *Trio-Umph* :

« Le début de la routine avec l'apparition des nœuds est utilisé par le magicien français **Tabary** (un grand expert en cordes) et bien qu'il ait oublié de mentionner mon nom dans ses notes de conférences, il m'a personnellement indiqué que ma routine avait inspiré la sienne... ».

Ce qui est marrant avec les ateliers magiques, c'est de voir tout le monde reproduire (hum... ou tenter de reproduire) ce que fait « l'instructeur ».



Christophe fait preuve beaucoup de patience, recommençant encore et encore, de face ou de dos, les différents enchaînements.

Bon, ce qui est sur, c'est que cette apparition de nœud demande à être travaillée...



Christophe se rend compte qu'il est peut-être préférable de rester sur cette première routine et nous propose de simplement montrer la seconde routine qu'il avait prévue mais sans l'étudier.

Cette seconde routine est de **Daryl** et s'appelle [*The Acrobatic Knot*](#).

Christophe utilise deux cordes. Et pour que l'on puisse mieux voir ce qui se passe, il utilise une corde rouge et une corde blanche.

Un nœud est fait sur la corde rouge.



Les deux cordes pendent et sont entortillées ensemble.



Mystérieusement, le nœud de la corde rouge passe sur la corde blanche.

Oui, mesdames et messieurs, vous avez bien lu. Le nœud ROUGE se retrouve sur la corde BLANCHE.
D'où l'intérêt de prendre des cordes de couleurs différentes sinon, on ne verrait rien...

Mais cela ne s'arrête pas là, non, non, non... car, si on défait le nœud, on se rend compte que désormais, une partie de la corde blanche est rouge... juste à l'emplacement du nœud. Dingue non ?



Et on applaudit bien fort **Christophe** pour ces deux prestations.

Le candidat suivant est... un candidat car nous n'avons pas de magicienne au **MCR**. Nous accueillons donc **Vincent**, un jeune passionné de Magie âgé de seize ans.

Tellement passionné qu'il passe des heures et des heures jours et nuits à s'entraîner car il veut devenir magicien professionnel.



Hum... comme je lui ai dit, attention à garder une porte de sortie avec les études pour s'assurer un emploi, car en matière de Magie, la concurrence est rude

Comme il est de tradition pour les nouveaux postulants, nous lui demandons de nous montrer ce qu'il sait faire.

C'est **David** qui va jouer le rôle du spectateur.



David... Ah **David**... à chaque fois que je brandis... mon appareil photo (*Hey ! What did you expected ?*), il passe en mode « *sourire Colgate* ». Quoiqu'il soit en train de faire, parler, présenter une routine, ou même simplement ne rien faire, dès qu'il repère l'appareil photo, hop !, il se fige en

regardant l'objectif et en adoptant un sourire un peu... crispé.

Et si c'est **Mankaï** qui brandit... son appareil photo (*Hey ! What did you expected ?*), ben c'est la même chose.

David aime bien les photos, il est programmé pour.

Cool **David**, reste naturel, détends-toi, sinon ta mâchoire va finir par rester bloquée un de ces jours...



Après cette séance photos lors de laquelle **Mankaï** et moi, on ne s'est pas privés de charrier copieusement notre ami **David**, nous laissons **Vincent** œuvrer.

Une carte est choisie et signée sur sa face par **David**. (2P)

La carte est remise face en bas puis pliée deux fois et **David** est invité à tenir cette carte dans sa bouche tout en souriant.



Christophe s'écrie : « *Ah, dégueulasse !* ».

Ouais... sauf si **Vincent** fait ensuite comme **Shin Lim** et met la carte dans une pochette plastique transparente...

Vincent prend une carte dans le jeu – le 3K – et la signe sur sa face avant de la plier et de la mettre dans sa bouche.

Christophe crie : « *Le bisou, le bisou...* »

Waouh, ça devient torride.

Vincent ressort la carte de sa bouche et la déplie pour montrer qu'il s'agit du 2P signé par **David**.

David déplie la carte qu'il tenait dans sa bouche. Il s'agit d'un 3K et il supporte la signature de **Vincent**.



Mankaï conseille à **Vincent** de faire attention quand il plie les cartes, car il a « flashé »... Mais il est vrai que **Mankaï** étant assis, se trouve en contrebas tandis que **Vincent** est debout. Ceci explique cela...

Vincent enchaîne en remettant une prédiction à **Mankaï** sur laquelle il est indiqué « *Prédiction – tour du 12 novembre 2016- tout est lié* ».



Mankaï en profite pour demander qu'on le photographie avec cette prédiction et en compagnie de...

J'vous l'donne en mille Émile...

En compagnie de **David** qui, si je ne m'abuse, force un peu (beaucoup ?) son sourire Colgate.

Vincent fait défiler les cartes face en bas devant **David** et lui demande de toucher le dos d'une carte.



David prend cette carte (un RK) et la montre à tout le monde – sauf à, lequel demande à **Mankaï** d'ouvrir la prédiction.



L'enveloppe contient une carte : un Roi de Carreau.

Mankaï déclare en rigolant : « *Ben c'est bien, et en plus, il n'y a pas eu de forçage hein...* »

Et moi d'ajouter « *Ben évidemment que non puisque c'est une prédiction...* »

Vincent recueille des applaudissements bien mérités et retourne s'asseoir.

Ce qui permet à **Mankaï** de prendre place devant nous.

Alors qu'**Alban** va quitter la salle, **Mankaï** en profite pour lui demander de poser pour une photo.



Se moquerait-il de **David** par hasard ? Si tel est le cas, je réproouve avec vigueur ce genre de comportement car jamais, au grand jamais, je ne me moque des gens... Aïe ! Non, pas sur la tête !

Pour la routine qu'il va nous présenter, **Mankaï** indique qu'il va faire jouer le hasard...



Mankaï insère dans un support une première prédiction, qui consiste en une feuille comportant quatre lignes et quatre colonnes de chiffres.

Mankaï prend ensuite un journal dont il tourne les pages devant **Paillette** en lui demande de dire stop quand il veut.

Mankaï dégage la double page de journal comportant celle sur laquelle **Paillette** l'a arrêté et il lui remet cette double feuille en lui demandant de patienter.

Mankaï indique à présent qu'il a une seconde prédiction et comme la précédente, celle-ci consiste en un tableau de chiffres qu'il insère dans son support.



Mankaï fait ensuite choisir une feuille du journal à David, qui choisit la première page. **Mankaï** lui remet donc la double page de couverture du journal.

Mankaï invite **Christophe** à le rejoindre et demande à **Paillette** et à **David** de chacun faire la somme des numéros de pages de la double feuille qu'ils détiennent.

Mankaï demande à **Paillette** de dire si la somme trouvée se trouve dans l'une des cases de la première prédiction.

Réponse négative. Et **Mankaï** s'empresse de dire « *C'est normal...* ».

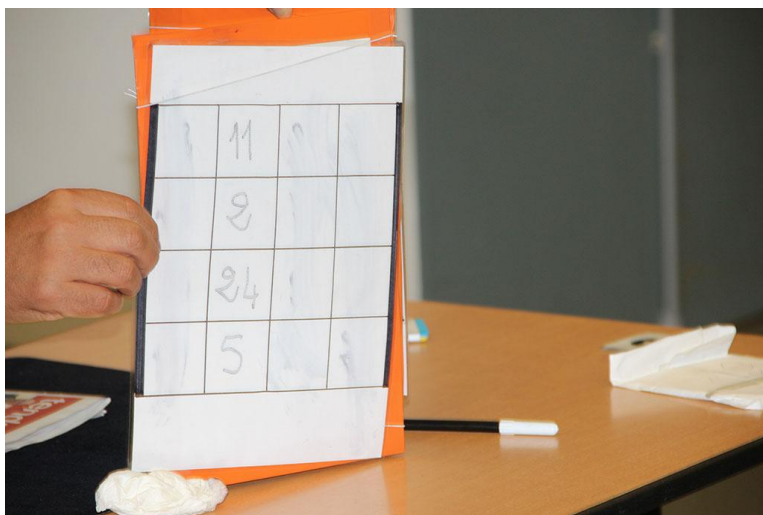


Mankaï se tourne vers moi en se marrant et me déclare : « *Ne t'inquiète pas, je ne me suis pas trompé...* »

Moi, je demande « *Tout est sous contrôle ?* »

Et **Mankaï** répond en rigolant « *TOUT est sous contrôle...* »

Ah ben pour comprendre, il faut avoir lu les précédents comptes-rendus... ou avoir assisté aux précédentes réunions... ou les deux.



Mankaï demande à **Christophe** de choisir une ligne ou une colonne ou même une diagonale du tableau et il efface les autres.

Christophe doit à présent effectuer la somme des quatre chiffres de la colonne choisie : 42.

Le nombre « 42 » correspond à la somme des numéros de pages trouvée par Paillette.

Mankaï s'écrie « *Excellent !* » et, comme on n'est jamais mieux servi que par soi-même, il s'applaudit.

Mankaï demande à **Christophe** de venir de l'autre côté du support et dit... très fort : « *BON, MAINTENANT, ON NE VA PAS CHOISIR UNE LIGNE...* »

Christophe sursaute et recule en se massant l'oreille... et demande à **Mankaï** de parler un petit peu moins fort...

Mankaï prend en main la seconde prédiction et demande à **Christophe** de choisir un carré au sein du tableau et pour qu'il comprenne bien, il lui montre les différentes possibilités.

Suite au choix effectué, **Mankaï** efface les cases non retenues.



La somme des cases restantes est effectuée : 50. Ce qui correspond à la somme trouvée par **David** avec les numéros des pages de sa double feuille.

Mankaï explique que cette routine, qu'il présente pour la première fois, est basée sur deux principes dont un que personne ne connaissait dans la salle et qui est très étonnant, mais je ne peux vous le révéler ici. Désolé.

Mankaï conclut en disant « *Bon, ça c'était le premier...* » et on en déduit fort logiquement qu'il y a une seconde routine prévue.

Pour cette seconde routine, **Mankaï** utilise un papier plié supportant un point d'interrogation sur sa face.

Il demande à **Vincent** de penser à un nombre entre 1 et 5.

Vincent choisit « 2 ».

Mankaï ouvre son papier et montre qu'il avait prévu ce choix.



Bon, pour être sincère, **Vincent** avait choisi « 4 » et **Mankaï** avait montré qu'il avait prévu ce choix mais je n'ai pas eu le temps de prendre la photo. Du coup, cette photo vient du moment où **Mankaï** nous donne l'explication car, vous l'avez compris (sinon, c'est à désespérer...), quelque soit le choix, la prédiction marche à tous les coups grâce à un astucieux pliage.

Mankaï qui a confié son appareil photo à **Vincent**, lui demande de ne pas oublier de prendre des photos... Ce qui fait rire tout le monde, et surtout **David**...

Nous en déduisons que **Mankaï** n'a pas terminé.

Et la foule en délire crie « **Mankaï... Mankaï... Mankaï...** »



Mankaï sort de son sac des DVD (à moins qu'il ne s'agisse de CD car je ne vois pas bien...).

Va-t-on voir droit à une projection ou une diffusion privée ?

En fait, non.

Mankaï explique que cette routine est un moyen de recycler ses anciens CD. Rien ne se jette, tout se transforme...

Et le voilà qui se lance dans une routine de changement de couleurs.

D'abord on a trois CD vierges qui vont bientôt devenir, rouge, bleu et jaune.



Et ensuite, **Mankaï** montre qu'on peut effacer les CD et ils redeviennent tous les trois de couleur argent.

Et ceci termine la prestation de notre ami **Ezzedine Mankaï**.

C'est maintenant **Paillette** qui prend place pour un petit tour de cartes.

Une carte est choisie par **Mankaï**.



La carte choisie est ensuite perdue dans le jeu.



Paillette prend à présent une pochette de gommette et en colle une au centre du dos de l'étui du jeu.

Puis, il applique son pouce sur la gommette qui instantanément disparaît à vue.

Paillette prend maintenant le jeu de cartes et il le parcourt à la recherche d'une carte.

Paillette cherche une carte précise et facile à trouver car elle comporte une gommette collée sur son dos.

Et cette carte est la carte choisie par **Mankaï**. (qui semble très intrigué...)

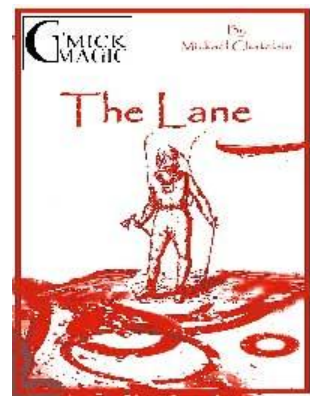


[The Lane](#), un tour créé par **Mickael Chatelain**.

Très visuel et très bluffant.

La disparition de la gommette sur le dos de l'étui est vraiment superbe.

Paillette recommande de choisir des gommettes dont la couleur tranche bien avec le dos des cartes (ce qui n'est pas le cas dans la vidéo promotionnelle du tour...)



Paillette laisse la place qui est aussitôt occupée par **Victor**.

Victor propose un tour avec des cartes.

Il a fait choisir une à **Paillette** et cette carte est ensuite perdue dans le jeu.

Et pour la retrouver,
Victor utilise une
méthode très
originale.

Victor demande à
Paillette de placer sa
main au-dessus du jeu
et on constate que le
jeu commence à se
couper tout seul.



La carte de coupe est la carte de **Paillette**.

Oups ! Un jeu hanté ?

Pas vraiment, mais une méthode toute simple grâce à un habile trucage

Et voilà à présent **David**... qui en prenant place, avance la table et s'assure d'être dans le champ de la caméra qui filme la réunion.

Ah décidemment, c'est un pro de l'image.

David nous montre un petit carré de papier rouge et nous demande si nous savons ce que c'est.

Réponse : « *c'est le portefeuille d'un magicien* ».



Ce qui est marrant c'est qu'instinctivement, **David** fixe mon appareil photo tout en posant sa question...

Ah, il est vraiment programmé pour la photo...

David allume un briquet et l'approche du paquet lequel produit un éclair et disparaît pour laisser la place à une pièce de monnaie.

David explique qu'un magicien aime bien faire apparaître de l'argent de n'importe où et une seconde pièce ne tarde pas à apparaître dans sa main.

Là, **David** marque une pause et me regarde, attendant peut-être le « *clic-clac* » du déclencheur, avant d'éclater de rire en se rendant compte qu'il est vraiment « *programmé* »...

Une troisième pièce apparaît également.



David tient à présent trois pièces dans sa main gauche : trois Dollars.

Il en prend une aussitôt disparaît.

Une seconde pièce disparaît également.



Tout à coup, nous constatons que **David** tient deux pièces. Une dans chaque main, mais qu'il s'agit à présent de pièces chinoises.

Vous remarquez... Maintenant je ne photographie plus le visage... Juste le corps...

Alors **David**, on fait moins le malin, hein ?

Et comme dit l'expression française « *jamais deux sans trois* », une troisième pièce chinoise vient d'apparaître à vue.

David prend l'une des pièces... Elle disparaît.

Puis, **David** nous montre que ces pièces peuvent voyager d'une main... à l'autre, de façon très rapide.

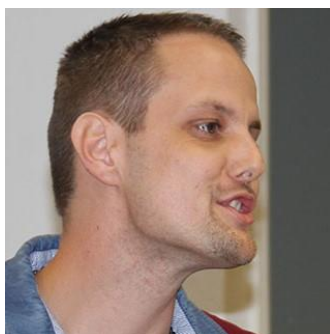
David transforme ensuite une des pièces chinoises en un Dollar avant de transformer les deux pièces chinoises en deux Dollars.

Et au final, **David** n'a plus en main qu'une seule pièce d'un Dollar. Mais c'est une pièce jumbo.



Pst... vous avez vu ? Toujours pas de visage... Juste le corps...

Oups, ça va décidemment trop vite pour nous. Waouh, quelle dextérité !



En fait, **David** avoue que tout cela n'est pas du à sa dextérité mais au matériel utilisé : la [Double Face Super Triple Coin de Johnny Wong](#).

Bon, c'est cher (quoique, le prix a baissé de 25%), mais le résultat vaut la somme dépensée car c'est vraiment hyper bluffant.

Bravo **David** ! Tu as mérité une photo...

Beaucoup moins cher mais tout aussi bluffant visuellement, [*Sucker Punch*](#) de **Mark Southworth**, que **David** nous présente également.

Cette fois-ci, il ne s'agit plus de pièces de monnaie mais de jetons de poker qui permettent aussi des effets «*3Fly*» comme avec les pièces et qui permettent également des changements de couleur à vue.



David nous dit que *Sucker Punch* a fait un malheur au congrès FFAP de Nancy et que ça se vendait comme des petits pains... Mais pas des petits pains au chocolat à 15 centimes d'euros... Hélas.

Ah, ça change des cartes...

Décidément, le matériel a bien évolué et permet désormais de réaliser des miracles avec un effort sommes toutes assez limité.

Pendant que **David** nous livrait les secrets et les explications de ce tour, **Pierre** préparait son matériel...



Pierre, qui arbore fièrement à chaque réunion son badge **MCR**...

Pierre a remis un dictionnaire à **Mankaï** et il lui demande de l'examiner puis de l'ouvrir à n'importe quelle page.

Pierre nous montre qu'il a avec lui un jeu de cartes un peu particulier car chaque carte représente une lettre différente.

Puis, il demande à **Mankaï** de lui indiquer le numéro de la page sur laquelle il se trouve. C'est la page 360.



Pierre indique que s'il demandait le premier mot de la page, ça serait trop simple et il demande à **Mankaï** de se concentrer sur le neuvième mot.



Pierre dit qu'il verrait bien ce mot commencer par un « G », ce que confirme **Mankaï**.

Pierre dépose sur la table une carte sur laquelle est imprimé le « G ».

Pierre va ensuite annoncer les lettres suivantes sans aucune erreur pour aboutir au mot « GARROTAGE ». (en fait, il manquait un « R »)



Mankaï conclut avec son mot favori du moment : « *Excellent !* ».



Quand on demande l'explication à **Pierre**, le voilà qui se marre...

Et, il y a de quoi, parce que son tour, c'est un truc de malade...

Et en plus, c'est lui qui l'a fabriqué à partir d'une idée dont il avait entendu parler.

Pierre reconnaît qu'il a passé pas mal de temps à créer son matériel, sachant que le choix de la page est entièrement libre et que le dictionnaire utilisé en comporte pas loin de deux mille (voire plus...). Mais, il ajoute qu'il s'est marré en faisant cela.

Vous savez c'est un peu comme le mec qui rit en se brûlant...

Euh **Pierre**... Tu ne le sais peut-être pas, mais il existe des dictionnaires de poche...

La réunion tire à sa fin et je propose de montrer une routine de **John Bannon** avant de nous quitter.

Éric et **David** jouent le rôle des spectateurs.
Mankaï joue le rôle du photographe.

Un jeu de cartes. Un Joker est posé devant chacun des deux spectateurs.



Éric est invité à choisir dans sa tête un nombre entre 10 et 20 et – tandis que je me retournerai – à distribuer autant de cartes face en bas sur la table. Puis, il devra poser le Joker face en l'air sur ces cartes et poser par-dessus le reste du jeu.

Ensuite, **David** est invité à prendre le jeu et à faire la même chose qu'**Éric** après avoir choisi dans sa tête un nombre également entre 10 et 20.

Je fais à nouveau face aux spectateurs et j'étales le jeu face en bas sur la table. Puis je sors de l'étalement les deux Jokers et la carte immédiatement à droite de chaque Joker.



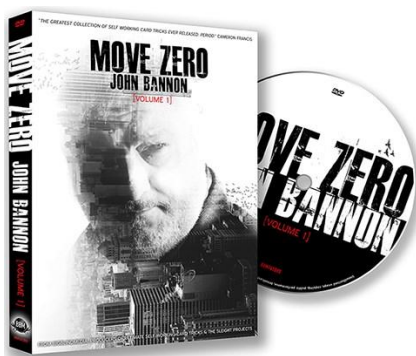
Je fais remarquer que si **Éric** ou **David** avait choisi un autre nombre que celui auquel ils ont pensé, les Jokers se trouveraient à un autre emplacement dans le jeu et j'attire l'attention sur le dos de ces Jokers. Celui d'**Éric** comporte le mot « *FAMILLE* » et celui de **David** comporte le mot « *VALEUR* », en précisant que cela va permettre de déterminer grâce au hasard, une carte en nous servant des deux cartes qui se trouvaient à droite des Jokers.

La première carte – celle d'**Éric** – est un 4C et indique la FAMILLE.
La seconde carte – celle de **David** – est une DP et indique la VALEUR.
La combinaison des deux cartes donne DAME DE CŒUR.

Bon, pour être honnête, j'avais quelque peu merdé dans ma préparation, et je l'ai donc rectifiée en cours de route pour arriver au résultat que je viens de décrire... Désolé, ça arrive même aux meilleurs et je suis loin d'être le meilleur... Ceci explique cela...

Puis, je demande à **Éric** et à **David** quel nombre ils avaient choisi et la réponse est : 14 et 11. Ce qui donne un total de 25.

Je distribue 25 cartes face en l'air sur la table. La 25^{ème} est la DAME DE CŒUR. Comme quoi, le hasard fait bien les choses.



Cette routine s'appelle *Collusion* et est extraite du DVD 1 de la série Move Zero qui comporte deux DVD.

David prend la suite et montre le *ACAAN Impromptu* de **Paul Wilson**, un tour dans lequel un spectateur choisit une carte qui est ensuite perdue dans le jeu et retrouvée à l'emplacement choisi par ce même spectateur ou par un autre spectateur. Efficace et facile à faire.

C'est vrai que les routines impromptues ont cela de bien qu'elles peuvent être réalisées avec des jeux de cartes empruntées.

Le déroulement de la routine de **Paul Wilson** me fait penser immédiatement à une routine d'**Aldo Colombini** intitulée *Your Best*.

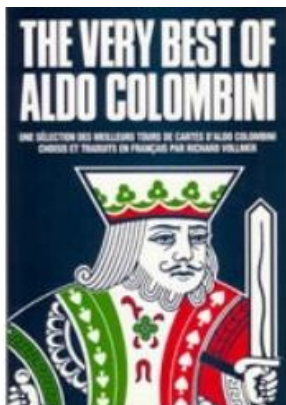
Du coup, me voilà en train (non, en fait, je suis resté à la *MJC* assis sur une chaise...) de présenter cette routine.

Je sors trois cartes d'un jeu mélangé. Ces trois cartes constituent une prédiction et sont posées face en bas sur la table sans avoir été montrées.

Je fais ensuite défiler les cartes face en bas de la main droite vers la gauche et demande à **Éric** de m'arrêter quand il le souhaite.

Au « *stop !* » d'**Éric**, je montre la carte qui aurait été sélectionnée s'il m'avait arrêté une carte plus loin.

Puis, je montre la carte qui aurait été sélectionnée s'il avait dit « *stop !* » une carte plus tôt.



Il y a à présent une carte face en bas entre deux cartes face en l'air et la carte face en bas est celle sur laquelle je me suis arrêté à la demande d'**Éric**: cette carte et les trois cartes de prédiction forment un carré.

On peut notamment retrouver cette routine dans le *Very Best Of Aldo Colombini* de **Richard Vollmer**. Une [variante se trouve dans DVD4 d'Impromptu Card Magic](#).

Et c'est avec cette routine que nous nous séparons « *Until next time* » (jusqu'à la prochaine fois) comme a l'habitude de dire [Peter Pellikaan](#), un magicien que j'ai découvert voici quelques temps et qui fait des trucs assez hallucinants (et je ne parle pas de sa voix qui elle aussi est assez hallucinante...).

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

