

Réunion du 14 mai 2016

La corde et l'anneau...

Non, ce n'est pas le titre du dernier film consacré à l'œuvre de **Tolkien**, auteur du célèbre *Seigneur des Anneaux*.

Mais, c'est une vedette montante qui va nous faire l'atelier de ce jour. J'ai nommé : **Ezzedine Mankai**.

Et je constate que **Mankai** a attiré du monde puisque ce sont douze personnes qui prennent place dans la salle *Descartes* (la mal nommée aujourd'hui...) de la *MJC de Rouen Rive Gauche*.

Je m'empresse de prendre la traditionnelle photo et j'installe par ailleurs mon caméscope pour enregistrer cette nouvelle réunion du **Magicos Circus Rouennais**, l'avant dernière de l'année magique 2015-2016.



Ah ça fait plaisir de voir toutes ces mines souriantes... Patience, car ça ne va pas durer...

Bon, ce compte-rendu risque d'être assez court.
Ne vous réjouissez pas trop vite...

Court en texte, mais je vais me rattraper sur les photos.

En effet, je ne vais pas vous décrire en détail les différentes passes que **Mankai** va nous enseigner car il n'est pas dans mon intention de débiter et d'expliquer comment ça marche. De plus, il faut bien avouer que c'est pour le moins assez « *chiant* » à décrire...

C'est pour ces raisons que je vais me contenter de généralités. Un compte-rendu plus détaillé de cet atelier sera rédigé – ultérieurement – à l'attention exclusive des membres du **MCR**.

Avant de commencer l'atelier, nous abordons les informations d'ordre général.

La première info concerne notre présence dans les locaux de la *MJC*. Le directeur actuel **Pierre Ferney** nous avait acceptés au sein des locaux alors même que nous ne sommes pas une association, la condition étant que les membres du **Magicos Circus Rouennais** adhèrent individuellement à l'association *Rouen Cité Jeunes*.



Or, **Pierre Ferney** part en retraite très prochainement et j'ai reçu une fiche de renseignement à remplir demandant plein de choses en rapport avec une association et notamment l'assurance responsabilité civile...

J'ai rappelé que nous n'étions pas en association et on m'a assuré que rien ne changerait concernant notre hébergement, mais il reste néanmoins une petite incertitude et on sera fixés à la rentrée en septembre prochain.

Espérons que l'avenir sera clément et ne nous obligera pas à nous interroger - une nouvelle fois - sur un éventuel passage en association ou à chercher un autre lieu pour nous accueillir.

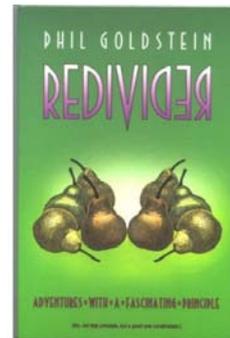
Pierre indique qu'il va effectuer un stage les 4 et 5 juin animé par **Henry Mayol** à la *Maison de la Magie* à Blois.

À la question « *Cher ?* », **Pierre** répond « *Oui...* » et on n'en dira pas plus. Certaines passions ont un prix...



À la demande de certains membres, j'ai fait refaire des cartes chez MakeplayingCards.com, notamment mon *Huile et Eau* et j'en profite pour les distribuer et prendre les éventuelles nouvelles commandes.

Manu était intéressé par les cartes dédiées au tour de **Phil Goldstein** intitulé *No It Is Open : One Position* extrait de son ouvrage *Redivider* (traduit en français sous le nom « *Rêver* »).



Ces cartes représentent des symboles de machines à sous et après avoir désespérément cherché dans le commerce, j'ai décidé de faire fabriquer mes propres cartes.



La dernière info concerne bien évidemment le 14^{ème} anniversaire du **Magicos Circus Rouennais**.

Une fois encore, **Théo** a proposé d'accueillir la troupe et ce serait faire affront que de refuser cette sympathique invitation.

Rendez-vous donc le samedi 18 juin au *Château de la Folie à Ferrières en Bray* (76).

Il est temps à présent de passer à la partie « *atelier magique* » de la réunion et d'applaudir comme il se doit **Mankai**.

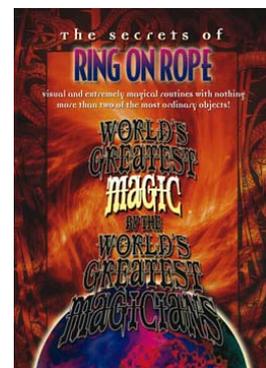


Les routines de « corde et anneau » (*Ring On Rope* ou *Ring And Rope*, en anglais) sont également un grand classique de la Magie, même si les routines de cordes ou les routines avec des anneaux chinois sont plus connues du grand public.

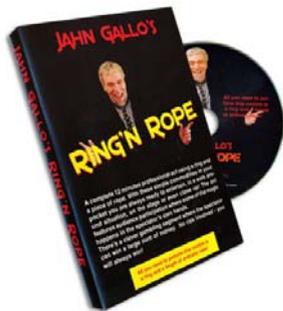
Certains grands noms de la Magie, au nombre desquels **Aldo Colombini**, **Francis Tabary**, **David Williamson**, et bien d'autres, ont apporté leur contribution à cette activité magique.

Sur son site archive.denisbehr.de, **Denis Behr** a consacré [un article relatif aux routines de corde et anneau et aux mouvements qui s'y rapportent](#).

LL Publishing a publié dans la série *World's Greatest Magic by The World's Greatest Magicians* un DVD intitulé « [The Secrets Of Ring On Rope](#) » présentant sept différentes approches de ce thème par six magiciens.



Les routines sont présentées par **Aldo Colombini**, **Daryl**, **Éric Decamps**, **Flip**, **Mark Leveridge** et **Frank Balzerak**.



Lors de sa conférence pour le **Magicos Circus Rouennais** en avril 2005, le magicien suédois **Jahn Gallo** nous avait présenté [sa routine de corde et anneau](#).

Cette routine est commercialisée sur un DVD disponible, notamment [chez Penguin Magic](#).

Un autre magicien a créé une routine de corde et anneau. Il s'agit de **Willi Wessel**. Cette routine est présentée et expliquée par **Joachim Solberg** sur un [DVD commercialisée par El Duco](#).



Il y a bien sûr d'autres sources d'apprentissage, notamment des livres ou des fascicules, mais il y a déjà suffisamment de matière avec celles précédemment citées pour vous permettre de manier la corde et l'anneau avec aisance.

Dans cet atelier, **Mankaï** nous propose la maîtrise d'une dizaine de mouvements avec, pour seul matériel, une corde d'environ 1,5 m de long – sans ajout d'aucune sorte – et un anneau – de préférence assez lourd, genre anneau en métal – d'un diamètre d'environ 12 centimètres de diamètre.

1, 2, 3... Action !

Mankaï explique : « *Ce sont quelques petites routines que j'ai pris euh... chez... euh...(silence)... chez pas mal de magiciens...* »

Bien évidemment, la salle lui crie : « *Des noms !* »

Et comme **Mankaï** semble attendre (que la mémoire lui revienne...), on lui lance des propositions...

Bref, après un savant jeu de « *oui – non* », on apprend que ses sources sont **Daryl**, **Colombini**, **Jahn Gallo** et un autre qu'on n'a pas pu identifier et que **Mankaï** désigne par « *Ya le...* », en se frottant les cheveux...

Un chauve ? Un chevelu ?, un mec à chapeau – voire à casquette ?

Si quelqu'un a une idée qu'il m'envoie un courriel...



Mankaï nous demande de ne pas nous inquiéter concernant cet atelier car il y a la vidéo que je suis en train de réaliser et celle qu'il a mise sur Internet en précisant qu'elle date d'il y a quelques années à l'époque où il était jeune et où il avait les cheveux noirs.



En disant cela, il fait à nouveau le geste de se passer la main dans les cheveux et du coup, je me demande si sa source d'inspiration inconnue, ce n'est pas un certain **Mankaï**... jeune.

La question est posée...

Mankaï précise enfin qu'il est gaucher et qu'il nous faudra adapter les mouvements en conséquence.

Le premier mouvement présenté est celui de la ***pénétration de l'anneau à travers la corde.***

La corde est pliée en deux et tenue en main droite avec l'anneau.



Un geste et hop, en deux temps, l'anneau se retrouve à l'intérieur de la corde pliée.



Second mouvement : ***Libération de l'anneau.***



L'anneau est enclavé sur la corde et maintenu par un nœud.



Mankai déclare : « 1, 2, 3... et clac, ça sort... »

Troisième mouvement : ***Enclavement de l'anneau sans passer par les bouts de la corde.***



En général, pour enclaver l'anneau, on passe par les extrémités de la corde, jamais par le milieu... et pourtant...



Il suffit d'être magicien pour que cela marche...

Quatrième mouvement : *L'anneau prend l'ascenseur pour se libérer.*



L'anneau est enclavé, on bascule la corde pour mettre l'anneau en bas.



On tire sur les extrémités de la corde. L'anneau prend l'ascenseur, monte et se libère...

Cinquième mouvement : ***Enclavement au lancer.***



La corde est tenue entre les mains écartées. L'anneau est lancé et s'enclave...



Sixième mouvement : **Libération de l'anneau sur le bras.**



L'anneau est montré bien enclavé en l'enfilant sur un bras.



Il suffit de le faire passer autour de l'autre bras pour le libérer...

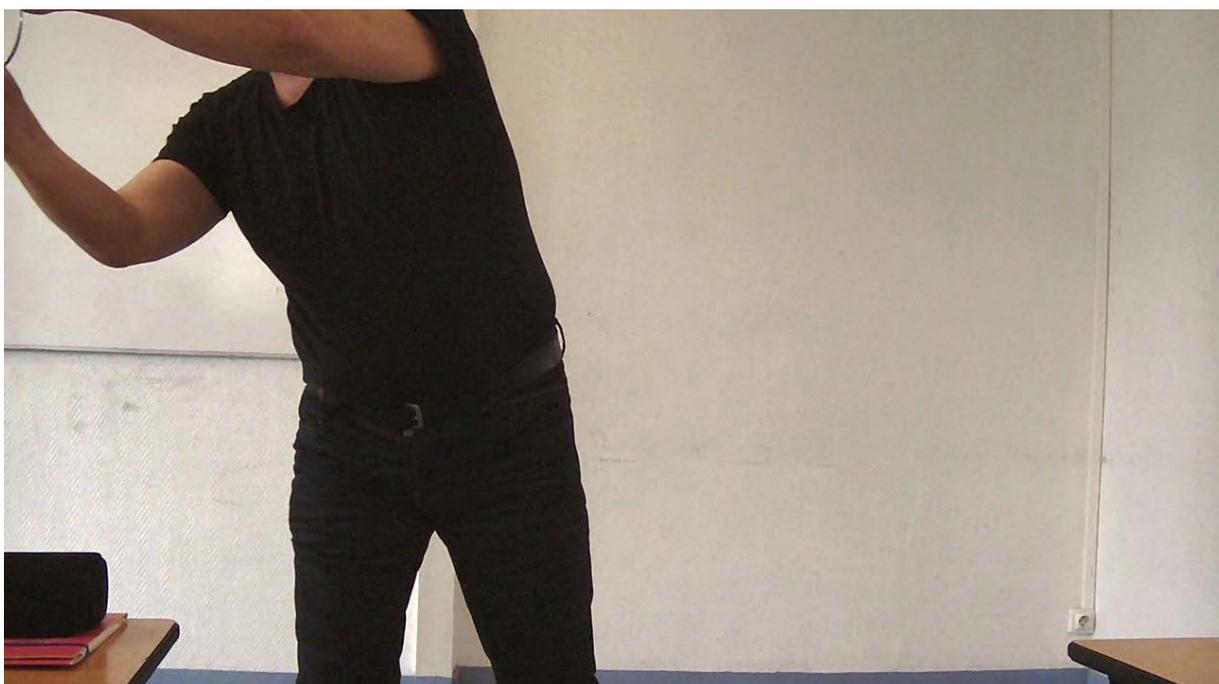
Septième mouvement : ***Enclavement de l'anneau sur la corde avec l'aide d'un spectateur...***

Bon là, problème... Il n'y en avait qu'un seul qu'il ne fallait pas choisir comme spectateur : moi.

Et devinez qui **Mankaï** a choisi comme spectateur : moi.

Donc, pas de photo... Et en plus, **Mankaï** s'est avancé vers moi et est sorti du champ de la caméra.

Quand est-ce qu'on va travailler avec des professionnels ?



Huitième mouvement : ***Enclavement de l'anneau dans un nœud.***

C'est un peu la même chose que pour le premier mouvement.

Sauf que si on souffle, un nœud se forme en plus, emprisonnant l'anneau...



Attention : le souffle est super important, sinon : pas de nœud.



Neuvième mouvement : ***Formation d'un nœud sans lâcher les bouts de la corde puis enclavement de l'anneau dans la boucle du nœud.***

Mankai montre qu'on peut faire un nœud sur une corde sans lâcher les bouts... mais à condition de souffler en même temps sur la corde.



Puis l'anneau passe au travers du nœud.



Dixième mouvement : *L'anneau passe au travers d'un nœud* (version 2)

Un nœud serré est fait sur la corde.



Un geste (ou un souffle...) et l'anneau se retrouve dans le nœud.



Onzième mouvement que **Mankai** nous indique avoir « *piqué* » à **Colombini** et avoir appris le matin même...

L'anneau est lancé sur la corde tenue entre les deux mains.



Un mouvement de rotation est imprimé à la corde...





Et après quelques tentatives infructueuses, **Mankaï** réussit à enclaver l'anneau dans un nœud qui vient de se former sur la corde.

La foule en délire se lève, applaudit et jette des moules et des bigorneaux, car ce mouvement est de loin le plus difficile à maîtriser...

Et voilà, la partie « *démonstration* » est terminée. **Mankaï** passe à présent à la partie « *explication* » et un rapide coup d'œil autour de la salle montre que les membres du **MCR** présents ont apporté leur matériel afin de pouvoir reproduire les mouvements de notre instructeur.

Comme je l'ai déjà dit, je ne vais pas expliquer comment on fait dans ce compte-rendu... Je vous laisse simplement savourer quelques photos de cette seconde partie de l'atelier et si vous demandez : « *Ô Grand Maître, quelle est cette secte étrange ?* », je répondrai que c'est *la secte de ceux qui se demandent si c'est la corde qui passe à travers l'anneau ou si c'est l'anneau qui passe à travers la corde.*

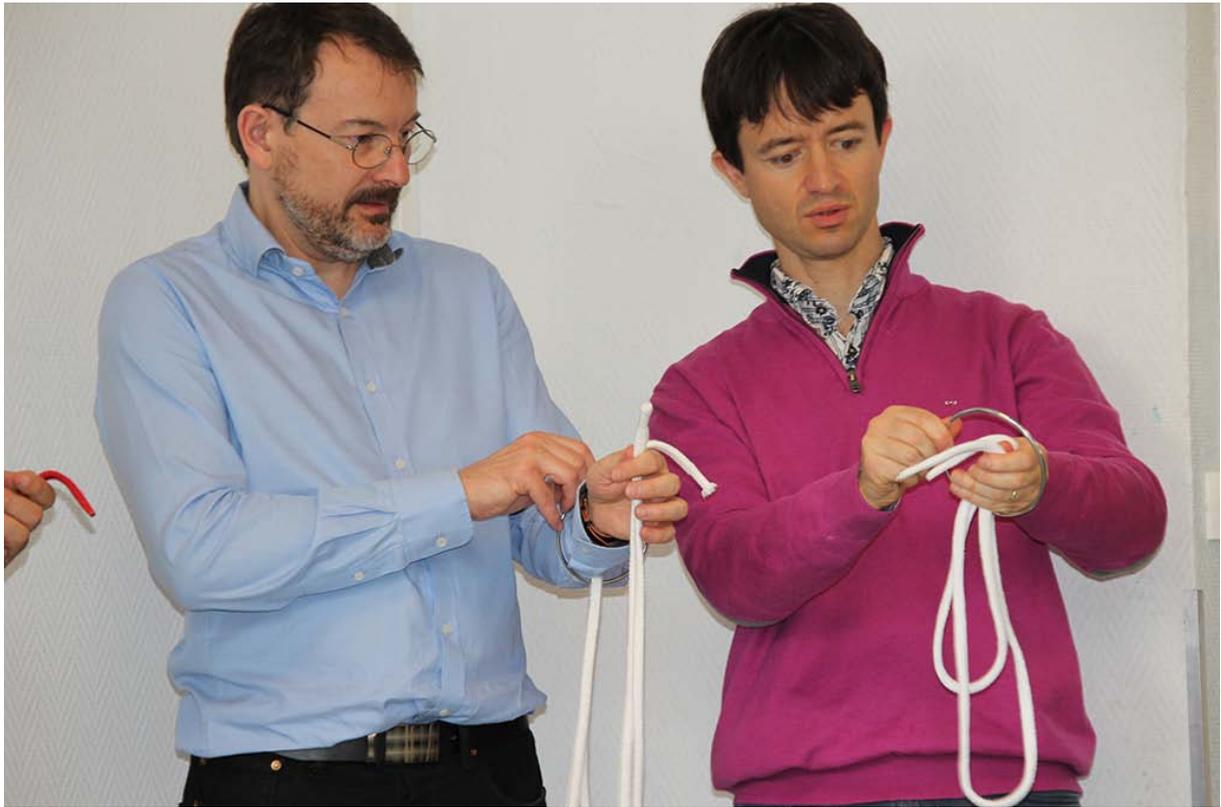
Allez vite à la page suivante...



Ô Grand Maître... Quelle est cette secte étrange... avec **Mankaï** dans le rôle de *Skippy le Grand Gourou* (merci aux *Inconnus* pour cet excellent sketch...).







Oui, je sais, ça fatigue... Hein **Éric**...

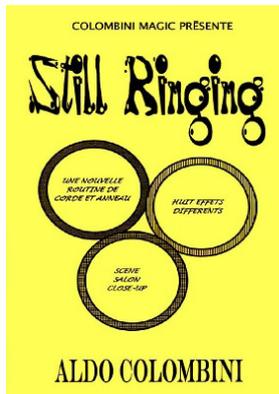


Mankai jouant à fond le rôle de l'instructeur...

Et voilà que cet atelier se termine... Mine de rien, ce n'est pas évident tout ça... Il va falloir s'entraîner pour se rappeler comment faire.

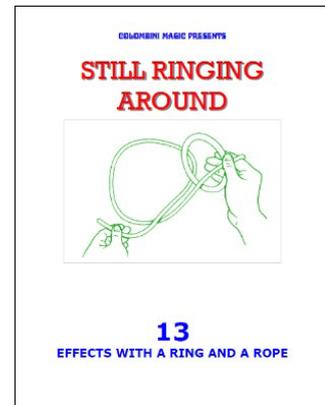
Je demande si quelqu'un souhaite présenter une routine, un tour...

Il semble que les membres du club préfèrent rester sur cet atelier et les différentes passes apprises.



Pour ceux que cela intéresse, je rappelle que le fascicule d'**Aldo Colombini** « *Still Ringing* » est disponible en téléchargement en langue française sur le [site Lybrary.com](http://site.Lybrary.com) pour une somme modique... Huit mouvements différents sont expliqués.

Il existe un autre fascicule sur le même thème, intitulé « *Still Ringing Around* », non disponible en français (peut-être un jour...), présentant 13 mouvements. Il s'agit des mouvements décrits dans *Still Ringing* auxquels s'ajoutent 5 autres mouvements provenant de la routine *Ringin'g Around Too*.



Enfin, si vous préférez la vidéo, **Aldo Colombini** avait enregistré un DVD intitulé *Still Ringing Around* qui reprend le contenu du fascicule du même nom.

Bon alors, quelqu'un veut présenter une routine... ou deux... ou pas ?

Non ?

Il est vrai que l'atelier de **Mankaï** – notamment dans sa phase « *explication* » a nécessité pas mal d'attention de la part des « *stagiaires* » et là, tout le monde semble un peu... abattu... se disant qu'il va falloir se rappeler tout ça...

Allez, pour détendre un peu l'atmosphère, je propose de montrer une routine de **Dominique Duvivier** intitulée *Suivez Le Chef*.

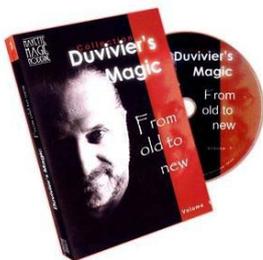
Forcément, ceux qui lisent le compte-rendu...

Oui, oui, il y en a... quelques uns...

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, ceux qui lisent le compte-rendu vont aussitôt réagir en disant que **Jean-Luc** a déjà présenté cette routine lors de son [atelier Huile et l'Eau le 12 mars dernier](#).

Oui... et non...

En fait, **Jean-Luc** a présenté la routine *Suivez le Chef* qu'on peut trouver dans le DVD de **Dominique Duvivier** « *From Old To New volume 1* ».



Et ceux qui connaissent ce DVD savent que là, ben ya une erreur de nom, car cette routine n'est absolument pas une routine du type « *Follow The Leader* » (*Suivez le Chef*).

J'en veux pour preuve que dans le fascicule de **Dominique Duvivier** « *Cartomagie année 2001* », on retrouve la vraie routine « *Suivez le Chef* » et elle n'a rien, mais alors, absolument rien, à voir avec la routine du DVD *From Old To New*...

Je parle du *fascicule* Cartomagie 2001... Pas de la *cassette VHS* Cartomagie 2001, car dans cette vidéo, on trouve la routine « *L'Huile et l'Eau* » dans sa version classique, mais pas la routine *Suivez le Chef*...

Et si vous cherchez « *suivez le chef – dominique duvivier* » sur *Youtube*, vous trouvez des versions... différentes.

Va comprendre Charles...

Bien, voici l'effet de la routine « *Suivez le Chef* », version **Dominique Duvivier** – fascicule Cartomagie année 2001.

Quatre cartes rouges identiques et quatre cartes noires identiques sont utilisées et reparties en deux tas.

La dernière carte de chaque tas est retournée face en l'air.

À gauche, on peut voir un 9 de Carreau (9K) et les trois autres cartes sont également des 9 de Carreau. À droite, il y a un 6 de Trèfle (6T) et les trois autres cartes sont également des 6 de Trèfles.

Si on intervertit le 9K face en l'air et le 6T face en l'air, on se rend compte que, de façon incompréhensible, les cartes suivent leur « *leader* » car les trois 9K se retrouvent à droite et les trois 6T se retrouvent à gauche.

Une nouvelle carte dans chaque paquet est retournée.

À gauche, on a deux 6T face en l'air et deux 6T face en bas. À droite, on a deux 9K face en l'air et deux 9K face en bas.

Que se passe-t-il si on intervertit les deux paquets face en bas ?

Contre toute attente, les cartes restent fidèles à leur chef. Les 9K sont toujours à droite et les 6T sont toujours à gauche.

On retourne à nouveau une carte face en l'air dans chaque paquet.

À gauche, on peut voir trois 6T face en l'air et le dernier 6T est face en bas. À droite, sont les cartes rouges.

On intervertit enfin les deux dernières cartes face en bas et là encore on se rend compte que les cartes sont restées ensemble : à gauche, les cartes noires et à droite, les cartes rouges.

Et c'est sur cette routine que se termine notre réunion.



La prochaine réunion n'est pas une réunion à proprement parler. Le **Magicos Circus Rouennais** fêtera ses quatorze années d'existence et pour l'occasion, **Théo** organise une journée magique chez lui au *Château de la Folie à Ferrières-en-Bray*. Cela se passera le samedi 18 juin. Soyez à l'appel... du 18 juin.

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

