

Réunion du 22 juin 2013 chez Théo
11^{ème} anniversaire du Magicos Circus Rouennais

22 ! Non, rien à voir avec les flics...

22... c'est 2 fois 11...

Et 11, c'est l'âge du **Magicos Circus Rouennais**...

Et comme le 10^{ème} anniversaire n'avait pas vraiment été célébré comme il aurait pu (du ?) l'être, le 11^{ème} se devait s'être célébré plutôt (pas le chien...) deux fois qu'une...

D'où $2 \times 11 = 22$... la date de cet anniversaire.

CQFD... Ce Qu'il Fallait Démontrer.

Ouf ! Quand je pense que je crie régulièrement haut et fort que les maths, ça me gonfle... Là, il faut avouer que je fais fort.

Et je ne vous cache pas mon embarras si cet anniversaire était tombé le 23... car pour être tout à fait honnête c'est **Théo** qui avait proposé cette date et je doute qu'il ait eu le raisonnement déraisonnable que je viens de vous exposer pour fixer cette date.

Ah ! **Théo**... Vous savez, le mec qui ressemble à **Juan Tamariz** dès qu'on lui met un chapeau... Enfin... en moins exubérant...



D'ailleurs **Théo**... Question « *exubérance* » il a des progrès conséquent à faire... Mais chuttt !! Pad'polémique... Chuuuutttttt !!!!!

Alors je sais, cher lecteur, ce que tu es en train de te dire....

« *Mais de quoi est-ce donc qu'il cause ? Serait-ce un prolongement de ce délire verbal en forme de diarrhée narrative dont il vient de nous abreuver jusqu'à plus soif ?* »



Ce à quoi je répondrai « *Que nenni mon ami... Mais chuuuuttttt !!!!! Je ne peux rien dire... Enfin si... peut-être... dans le corps de ce compte rendu. Ainsi... pour une fois, cher lecteur... tu seras obligé de le lire jusqu'au bout* ».

Alors, cher lecteur....

Oui, je sais ça fait trois fois... mais contrairement à ce que laisse penser le mot « *cher* »... cela ne me coûte rien de l'écrire.

Donc, disais-je avant d'être interrompu par moi-même, peut-être te demandes-tu (« *tu* » remplaçant le terme « *cher lecteur* » certains s'étant plaints...) également pourquoi je parle de **Théo** et du fait que c'est lui qui, nonobstant mon rôle de Président, Secrétaire, Trésorier, Webmestre et Membre Historique, a osé proposer une date de réunion.

Et ben j'te le donne en mille Émile : Parce que cette réunion a lieu chez **Théo**, au *Château de Ferrières en Bray*..

Et oui... **Théo** manque peut-être d'exubérance... mais apparemment pas de tunes, vu la taille de la baraque !



Bon ça, c'est la maquette, mais l'original, c'est pile poil pareil...

Sauf que sur l'original, il n'y a pas le panneau publicitaire **Magicos Circus Rouennais**... (c'est une idée à creuser **Théo**...)

Et sur l'original, il y a la lumière....



Waouh... C'est beau une ville la nuit... Surtout quand il y a un château.

Pour ceux qui suivent régulièrement les aventures du **MCR**, vous aurez très rapidement fait le calcul... et vous savez que cette réunion est la troisième qui se déroule chez notre ami **Théo**.

Et comme lors des fois précédentes, notre hôte a proposé de faire démarrer la réunion dès 10 heures le matin pour ceux qui le souhaitent.

Sont donc présents à l'appel du 22 juin à 10h00 (et quelques minutes...) :

- 1 – **Théo**
- 2 – **Patrice**
- 3 – **Tomarel**
- 4 – **Toff**
- 5 – **Coda**
- 6 – **Jacky**
- 7 – **Spontus**
- 8 – **Yves**
- 9 – **Fabien**

Et **Grégoire**, ami et ex-élève de **Théo**... ce qui fait 10...

« Arch.... Presque onze... comme l'âge du MzÉR... » Comme aurait pu dire **Éric Von Stroheim** dans *La Grande Illusion*. (un film sur la Magie ?)



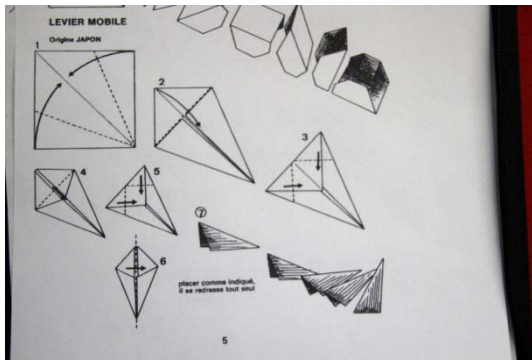
La salle est prête pour nous accueillir... **Théo** et son épouse **Marie Christine** ont fait les choses en grand : la partie spectacle, avec la scène et les chaises, mais aussi une partie « *table de travail* » avec une éclatante nappe rouge autour de laquelle nous prenons place pour faire... de *l'origami*.



Oui, vous avez bien lu, notre réunion commence par un travail de pliage... l'option « *couture* » et celle « *Macramé* » n'ayant pas été retenues.

Enfin, l'expression « *commence par...* » n'est pas tout à fait correcte, car pour être très précis la réunion a débuté par un café et des petits gâteaux...

Ah, on sait recevoir chez Monsieur et madame **Théo**.



Pour je ne sais quelle raison, **Spontus** nous propose cet effet « *origamique* » ou plutôt « *orimagique* »... intitulé Levier Mobile, et qui serait dû à une idée de **Paul Daniels**.

Après quelques pliages assez simples, on arrive à un objet en forme de triangle qui se redresse tout seul.

Théo demande tout à coup : « *Pourquoi le mien est plus petit que les autres ?* »

Toff déclare : « *C'est un truc qui se relève tout seul...* »

Quant à moi, il semble que j'ai peut-être un problème car précisément, le mien ne se lève pas du tout...

Rassurez-vous, il n'y a aucune connotation sexuelle dans ces propos qui concernent uniquement le résultat de nos pliages et l'accomplissement de l'effet sensé se produire.

Yves, pour ne pas être en reste, nous montre rapidement un effet de **Gregory Wilson** avec un papier plié en deux posé verticalement et qui tombe tout seul.

Et alors qu'on aurait pu croire qu'on en avait fini avec les origamis et autres fantaisies avec du papier, **Toff** propose une histoire de bateau et après avoir fait un bateau en papier, il nous raconte un terrible naufrage lors duquel le vaillant navire sombra. On ne retrouva au final que le pull du capitaine...



Et comme dit la chanson :

Ô mon bateau... eau... eau... eau... Tu es le plus beau des bateaux...

Oui je sais, pour un naufrage, c'est un vrai naufrage...Sauve qui peut !

Alors que nous nous amusions à faire des pliages, **Pierrick** nous a rejoints et du coup, nous sommes à présents ONZE... Ballon ! Ballon ! (pour ceux qui n'ont pas compris, c'est une allusion au football...)

On en vient maintenant à aborder le gag du jour... ou plutôt de la réunion. En effet, depuis que nous nous réunissons chez **Théo**, la tradition est que ceux qui viennent le matin se creusent les méninges pour « *arnaquer* » ceux qui viennent l'après midi.

Là, **Théo** propose de ne rien préparer, de sorte que les autres vont chercher ce qu'il n'y a rien à trouver... C'est une idée mais elle n'est pas retenue.

La réflexion – intense – en arrive à imaginer un change de bouteille impossible, effectué avec l'aide d'un complice.



Spontus parle de bouteille de Champagne opaque et je fais remarquer que le Champagne se boit en toutes occasions et pas seulement aux Pâques.

Oui, je sais, ce genre d'humour est affligent mais j'aime bien... même si ce n'est pas très neuf (de Pâques)...

Hi, hi, hi...

Pour ma part, il m'arrive de proposer et de dire des choses censées et du coup je suggère une disparition et une réapparition d'une bouteille dont l'étiquette a été signée.



Théo propose une réapparition de la bouteille dans son vase...

Enfin... dans le vase qui avait été offert à son épouse et qu'il a quelque peu modifié car il n'avait que ça sous la main....

Une modification effectuée pour pouvoir présenter le gag de la 3^{ème} main...

Bon finalement, l'idée s'affine et le vase est écarté au profit d'une solution jugée plus simple et peut-être plus crédible.



11h45 : arrivée de **Jean-Luc**... et de douze. Comme les apôtres.

Puisque le scénario de la supercherie de l'après midi est désormais finalisé, il serait peut-être temps de faire un peu de Magie non ? Après tout, on est là aussi pour ça.

Jacky propose de nous montrer un effet avec un jeu... blanc.

Enfin, pas tout à fait car les cartes comportent des inscriptions sur la face et sur le dos, se rapportant à des noms de boissons.



Le jeu est étalé en ruban et **Jacky** fait passer son doigt au-dessus en demandant à **Grégoire** de dire « *stop* » quand il le souhaite ce qui permet de sélectionner un bloc de cartes.

Jacky distribue ensuite une dizaine de cartes provenant de ce bloc de cartes et ayant montré les noms des boissons inscrites sur la face des cartes demande à **Grégoire** d'en choisir une.

C'est le *Seven Up* qui est choisi.



Jacky rappelle alors qu'au dos des cartes il y a également des noms de boissons et demande à **Grégoire** de retourner la carte « 7 Up ».



Nous constatons qu'il y a inscrit « *Coca Cola* ».

Jacky attire à présent l'attention sur un petit sac en tissu posé sur la table depuis le début du tour et dont il extrait une cannette de *Coca...*

Dans l'esprit, cela me fait penser au *Dé de Fred Kaps*

et également à une routine – utilisant deux jeux et une méthode tout à fait différente – où les spectateurs nomment librement une carte qui correspond à la prédiction d'une boisson.

12h00 – **Christophe** arrive... Serait-ce l'appel du ventre... car cela ne peut être l'appel du 18 juin puisque nous sommes le 22.

Jacky indique qu'à la demande de **Théo** il va nous présenter une routine de **Dominique Duvivier** qui n'est actuellement plus disponible à la vente : *les cartes caméléon*. À ne pas confondre avec *La Carte Caméléon* autrement appelée *Chicago Opener*.



L'effet des cartes caméléon a donné lieu à plusieurs versions et plusieurs types de jeu.

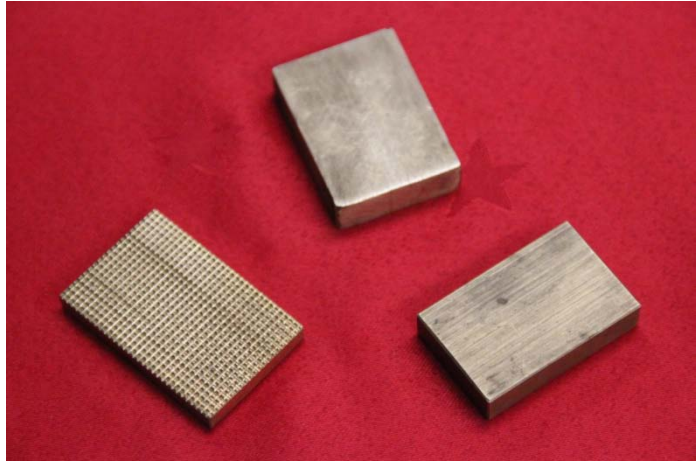
La version de **Dominique Duvivier** est originale en ce sens qu'elle utilise en premier lieu une carte représentant un vrai caméléon et qu'elle se termine par un final assez inattendu qui n'est pas sans rappeler le tour intitulé « *L Imprimerie* » du même auteur.



Jacky se déclare content d'avoir pu trouver cette routine en deux exemplaires pour pas très cher. Ce tour, qui est un effet d'imprimerie en cascade assez diabolique, n'a été imprimé qu'en version *Cartes Atlantis*.

Alors, à quand une version en *cartes Bicycle* ?
Si toutefois une réédition devait être envisagée...

Spontus aime bien tout ce qui est objet magique. Il a une collection de boulons et d'écrous magiques et aujourd'hui il a amené sa collection de « *boite d'allumettes magique* »...



Vous savez, celle qui est transpercée par une aiguille tandis qu'aussitôt après on montre que cette pénétration était impossible car la boîte d'allumette contient un bloc en métal.

Spontus en possède trois, fonctionnant selon un principe différent et il lance un appel, car il est intéressé par tout autre modèle dont quelqu'un voudrait se débarrasser...

Jacky propose de montrer un effet basé également sur une pénétration impossible.

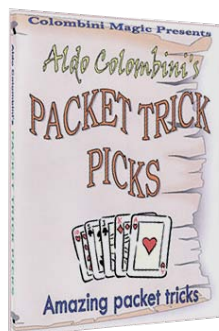
Une carte est choisie et perdue dans le jeu. Ce jeu est étalé sur un sac en plastique transparent.

On tire sur le sac et on s'aperçoit qu'il y a une carte dedans : la carte choisie.





Un principe très simple et assez bluffant créé par **Wayne Houchin** : *Indecent*.



Juste avant d'aller se restaurer, je propose de montrer une routine extraite du DVD d'**Aldo Colombini** « *Packet Trick Picks* ». Cette routine intitulée *Prediction Gone Wild* (la Prédiction devenue folle) a été créée par **Cameron Francis**.

Le principe est de faire choisir librement une carte dans un jeu, de la montrer au spectateur et de la laisser face en bas sur le dessus du jeu.

Puis, quatre cartes à dos blanc sont montrées. Chaque carte supporte sur sa face le nom d'une carte.

Le spectateur voit le nom de sa carte et aussitôt le magicien identifie cette carte et montre que les quatre cartes supportent désormais toutes le nom de la carte choisie.

Un geste magique au dessus du jeu et la carte choisie disparaît pour réapparaître dans le petit paquet tenu par le magicien.

Un effet sympa et assez simple à faire grâce à Sir **Alex Elmsley**.

Et alors que tout le monde pensait à ce qu'il allait manger, voilà que **Coda** nous propose en guise d'apéritif un autre effet avec un étui de cartes qui se remplit tout seul.

Coda rappelle qu'en général l'effet le plus connu est celui de l'étui qui disparaît et que là, ben c'est la contraire.



Un étui vide est montré et quelques secondes après un jeu de cartes en est extrait.

Si j'ai bien tout compris, c'est une fabrication maison.

Allez ouste « à table ! ».

Et là, on ne va pas être déçus d'être venus.

Alors que nous pénétrons dans la salle à manger, nous constatons que **Marie Christine** et **Théo** nous accueillent vraiment comme des Rois.

Peut-être est-ce l'effet « *château* » qui veut cela.



Chacun prend place et les conversations se lancent.

J'en profite pour signaler que monsieur **Jean-Pierre Hornecker** m'a contacté au sujet de mes traductions des booklets d'**Aldo Colombini**, regrettant qu'ils soient en vente sur un site américain et se déclare intéressé pour les commercialiser. J'ai gentiment fait remarquer que j'avais proposé ces traductions en 2009 à Magix, qui n'avait pas donné suite...

Il semblerait donc finalement que des pourparlers vont se faire entre **Chris Wasshuber** le responsable du site *Lybrary.com* et le site *Magix*.

Et quand je pense que je ne vais rien gagner là-dessus...

Tomarel nous apprend que la ville de **Rouen** va faire appel à lui en tant que « *magicien conteur* » au sein des bibliothèques de la ville car ses histoires accompagnées d'effets magiques ont été très appréciées.



Certains des membres présents ont amené leur spécialité « *culinaire* » ce qui permet d'avoir un échantillonnage conséquent de mets tous plus appétissants les uns que les autres.

Le repas se poursuit gentiment pour atteindre le moment du dessert...

Et que serait un anniversaire sans un gâteau avec des bougies ?

Bon, question gâteau, il y a ce qu'il faut mais pour les bougies il va falloir improviser...

Pas de bougies ?

« *Cassoulet ne tienne* », comme dirait un habitant de Castelnaudary...

Ah quoique... Pas Castelnaudary... Personnellement, j'aime bien les chevaux mais pas en viande hachée.... Disons plutôt « *un habitant de Toulouse* »...

Théo a vite fait de nous trouver LA solution... THE solution.



Et voilà, deux bougeoirs surmontés chacun d'une bougie.

Deux bougies symbolisant chacune le chiffre 1, pour former le nombre 11.

Onze ans !

Allez hop ! On souffle et on souhaite « *Longue Vie au **MCR** !* »

Ce moment du dessert est celui choisi par le reste de la troupe pour faire son apparition... À moins que ce ne soit parce qu'on a pris un peu de retard et que le rendez-vous de l'après midi était fixé à partir de 14h30, heure atteinte depuis quelques minutes.

Se joignent à nous :

- **Alban,**
- **Pierre,**
- **Louis,**
- **Alexandre,**
- **Clément,**
- **Vincent**

Et un personnage qui n'est pas des moindres puisqu'il s'agit de **Hugues Protat**.

Bon, et bien mine de rien, nous sommes désormais 20.

Et quand le 20 est tiré il faut le boire et du coup, je me ressers un verre tandis que **Hugues Protat** entame une mini conférence sur sa conception de la Magie qui peut se résumer en ces termes : Se faire plaisir et être soi-même.



Et un peu plus loin dans son propos, **Hugues Protat** déclare qu'il faut toujours avoir à l'esprit cette phrase de **Jean-Eugène Robert-Houdin** « *Le magicien est un acteur qui joue le rôle d'un magicien* ».

Et c'est ce qui m'interpelle... Euh... Comment peut-on être soi-même en jouant un rôle ?

À moins qu'il ne faille trouver le personnage qui se rapproche le plus de notre personnalité...

Complicé tout ça, non ?

Mais, pour ne pas compliquer encore plus, je me garde bien de poser la question car il est temps à présent d'entamer la partie magique de l'après-midi.

Nous regagnons la salle dédiée « *spectacle* » et avant que chacun se choisisse une chaise, c'est la pause « *cigarette* » pour certains et également la pause « *café* » (accompagnée de nouveaux gâteaux...).



Dans un coin de la salle, certains ont déjà commencé la Magie...



Une fois tout le monde repu, il faut penser à la sieste... Euh non, la Magie...

J'ai trouvé une place de choix pour mon panneau publicitaire et du coup, hop, une *ptiote* photo...

Chacun prend place.

Se pose à présent l'éternelle question existentielle :

« *Qui commence ?* »



C'est toujours le moment délicat lors de chaque réunion... Mais une fois que l'un de nous s'est lancé, tous les autres sont en général volontaires pour prendre la suite.

Et c'est **Alban** qui fait son entrée en scène avec un chapeau haut de forme.



Personnellement, je pense que ça fait un peu démodé et je préconise plutôt un chapeau normal si on a vraiment envie de se couvrir d'un couvre-chef plutôt de se couvrir de ridicule.

Ah... On me signale dans mon oreillette qu'**Alban** ne sort pas affublé de ce chapeau mais que c'est juste pour faire un tour de Magie.... OK, je le note.

Le chapeau est montré vide et **Alban** en extrait ensuite plusieurs foulards.

Hugues Protat fait remarquer qu'on peut remplacer les foulards par tout autre objet à « *géométrie variable* »...

Traduisez : objet qui change de volume une fois sorti de là où il était... C'est notamment le cas des objets en mousse.

Hugues Protat ajoute : « *Ne négligez pas les vieux principes* ». Précisant qu'on peut aussi les adapter, par exemple en utilisant une casquette à la place du chapeau. On peut ainsi partir du principe pour l'adapter, l'améliorer, etc.

Alban nous indique qu'il va poursuivre avec un tour de cartes ce qui, précise-t-il, n'est pas dans ses habitudes.

Alban a besoin d'un spectateur et c'est **Clément** qui se propose.

Forcément, toute la salle s'écrie « *Ah, ça va foirer...* »

C'est dingue comment certaines réputations peuvent coller à la peau...



Une carte est choisie, puis perdue dans le jeu à dos bleu.

Alban indique que le dos de la carte va changer de couleur ce qui va l'aider à la retrouver. Et effectivement, la carte retrouvée – 9T - a désormais un dos rouge.

Cette carte est posée face en l'air sur la table et **Clément** est invité à mettre sa main dessus.

Une nouvelle carte est choisie – un RC et est également perdue dans le jeu.

Le 9T est pris sur la table et est passé rapidement dans le jeu. Son dos est montré et on s'aperçoit que le 9T a de nouveau un dos bleu. C'est désormais le RC qui a changé de couleur de dos lequel est à présent de couleur rouge.

Alban précise qu'il s'agit d'une routine de **Bernard Bilis**. Une des nombreuses façons de présenter le *Chicago Opener* qu'on appelle en France la *Carte Caméléon* (à ne pas confondre avec les cartes caméléon...).

Hugues Protat fait remarquer qu'il est important de donner un rôle au spectateur durant l'exécution d'une routine et d'autant plus quand on ne veut pas qu'il touche aux accessoires. Ainsi, demander au spectateur de mettre sa main sur la carte évitera qu'il n'ait la tentation de retourner la carte pendant la routine. **Hugues Protat** évoque **Gaétan Bloom** qui souvent occupe le spectateur en lui faisant faire quelque chose qui ne sert à rien, si ce n'est à faire rire le public.

Alban, qui est décidément dans sa période « cartes » propose une seconde routine et cette fois-ci, c'est **Vincent** qui l'assiste.



Le jeu est mélangé puis coupé à peu près en deux moitiés lesquelles sont également coupées en deux moitiés. Il y a donc quatre tas de cartes sur la table.

Vincent est invité à changer les tas de place puis à reconstituer le jeu en prenant les paquets dans l'ordre qu'il veut.

Alban déclare alors : « *Normalement, je fais un ruban avec les cartes, mais là je ne le fais pas car je ne fais cela que dans les grandes occasions* ».

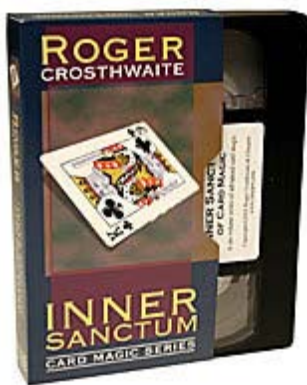
Alban fait alors défiler les cartes entre ses mains pour montrer que les quatre As sont regroupés dans le jeu.

Quelqu'un dans la salle déclare : « *On n'applaudit pas... On ne le fait que dans les grandes occasions* ».

Ah... 1 point partout, la balle au centre.

Alban précise que c'est un tour que j'avais présenté lors d'une réunion qui lui a inspiré celui-là et qu'il le préfère au mien parce qu'il n'y a pas nécessité d'*emp...* les cartes (*d'empiler*? Non. *D'empifrer*? Non. *D'empaler*? NON ! Comprenez que je ne peux pas écrire ce verbe qui désigner une action technique de cartomagie, sous peine de rompre mon serment de Magicien et de devoir passer tout le reste de ma vie à me cacher).

Et là, je sursaute car à ma connaissance dans le tour que j'avais présenté et auquel **Alban** fait allusion, il n'y a aucun *emp...* (*ilement*? Non. Prisonnement? Non. *Pressement*? NON ! N'insistez pas, je ne dirai rien... nada !



Et pour le prouver, je prends la place d'**Alban** et je montre ce tour intitulé *Four Aces Parade* extrait de la cassette *Inner Sanctum* volume 3 de **Roger Crosthwaite**, révérend et magicien de son état.

Un jeu de cartes est mélangé face en l'air, coupé puis étalé face en l'air pour montrer que les cartes sont bien mélangées.

Un spectateur est invité à couper le jeu face en bas en deux parties puis à couper chaque portion à nouveau en deux. Il y a donc quatre tas de cartes sur la table.

Le magicien prend en main gauche la carte supérieure de chaque paquet sans la montrer et demande au spectateur s'il a une idée de la valeur de ces quatre cartes. La réponse est bien évidemment non...

Le magicien repose chaque carte sur son paquet d'origine et la retourne pour montrer qu'il y a un As sur le dessus de chaque paquet : le spectateur a coupé sur les As !

Assez facile à faire et permettant d'enchaîner sur une routine d'As.

Spontus nous propose un tour sans texte...

Quelqu'un dans la salle s'écrie : « *C'est pour les grandes occasions les textes...* »

C'est ce qu'on appelle un « *running gag* »...

Spontus a une petite sacoche en cuir ressemblant à un cartable et une enveloppe qui contient – nous dit-il – une prédiction.

Toff, qui assiste **Spontus**, est invité à choisir un nombre entre 1 et 52 et **Toff** choisit « 17 ».

Spontus ouvre sa sacoche et en sort un jeu de cartes.



Les cartes sont sorties de l'étui et **Spontus** distribue 17 cartes et nous montre les autres cartes pour nous faire constater qu'elles sont bien différentes.

La 17^{ème} carte est retournée et il s'agit d'un 7 de Carreau.



Spontus ouvre son enveloppe et l'incline pour faire tomber sur la table une carte : le 7 de Carreau.

Cela s'appelle *X-Act* et c'est de **Mike Kirby**. Un effet tout simplement diabolique !

Sur une routine de ce genre, **Hugues Protat** nous propose d'améliorer la prédiction en utilisant un personnage de petit écolier et une ardoise, genre «*ardoise spirite* » pour effectuer la prédiction.



L'idée est même de remplacer les cartes par des images pour encore plus coller au thème. Et il est vrai que le principe utilisé pour ce tour pourrait permettre de l'adapter en fonction du texte retenu car l'effet est fort mais il lui manque une histoire pour le rendre encore plus attractif.

C'est décidément la grande mode...

Voilà maintenant **Jean-Luc** avec – lui-aussi – une petite sacoche en cuir.

Mais la sienne est beaucoup plus petite que celle de **Spontus**.

(je parle de la sacoche, bien sur...)



Jean-Luc va-t-il nous faire un petit tour de cartes ou plutôt un tour avec des petites cartes ?

Apparemment, pas de cartes au programme.

Ce matin on avait « *origami* », et cet après midi c'est *atelier couture*, car la petite sacoche contient en fait 3 boutons de couleur différente et une bobine de fil...

Ça devient vraiment n'importe quoi ces réunions de Magie !



Jean-Luc sollicite l'aide d'un spectateur et c'est **Grégoire** qui se propose.

Comme la couture est un truc de filles, **Jean-Luc** propose à **Grégoire** de l'appeler *Nathalie*. Mais **Grégoire** indique préférer qu'on l'appelle *Françoise*...

Les trois boutons sont mélangés... ainsi que la bobine de fil...

Là je ne vois pas trop la nécessité de ce mélange car on sait bien que quand un magicien vous demande de mélanger c'est que cela ne sert à rien....

Grégoire est invité effectuer un choix et il décide de porter son choix sur *le bouton rouge*, car la bobine ne fait pas partie du choix possible...

Illico, cela me rappelle cette réplique célèbre extraite d'un des films de la 7^{ème} *Compagnie* « *Le fil rouge sur le bouton rouge et le fil vert sur le bouton vert...* »

Sauf que là, il n'y a pas de bouton vert et que le fil est blanc.

Jean-Luc sort alors de sa poche un mouchoir qu'il dépose sur sa main puis qu'il enfonce partiellement dans son poing fermé.



Un bout de fil, préalablement découpé est mis dans le mouchoir avec le bouton rouge.

Jean-Luc indique qu'il a besoin de l'index de **Grégoire**... euh, de *Françoise*... pour coudre le bouton et il lui demande donc d'insérer son index dans le poing fermé de **Jean-Luc**.

Heureusement, il ne lui demande pas de mimer le va-et-vient de l'aiguille, car ce geste pourrait être fort mal interprété...

Là, c'est beaucoup plus soft et il n'y a pas de quoi fouetter un « *chas* » (d'aiguille...)

Au final, **Jean-Luc** demande à **Grégoire** de retirer son doigt et montre que le bouton est désormais cousu sur le mouchoir.

Merci **Gaétan Bloom** pour cette routine amusante.

Jean-Luc nous propose une seconde routine et je me dis que cette fois-ci on va avoir droit à du tricot... Mais non, j'ai été mauvaise langue car il semble qu'on s'oriente vers du mentalisme... (Je suis souvent mauvaise langue... mais je m'en fiche...)

Pour cette routine, **Jean-Luc** utilise un grand bloc-notes et 5 cartes ESP.



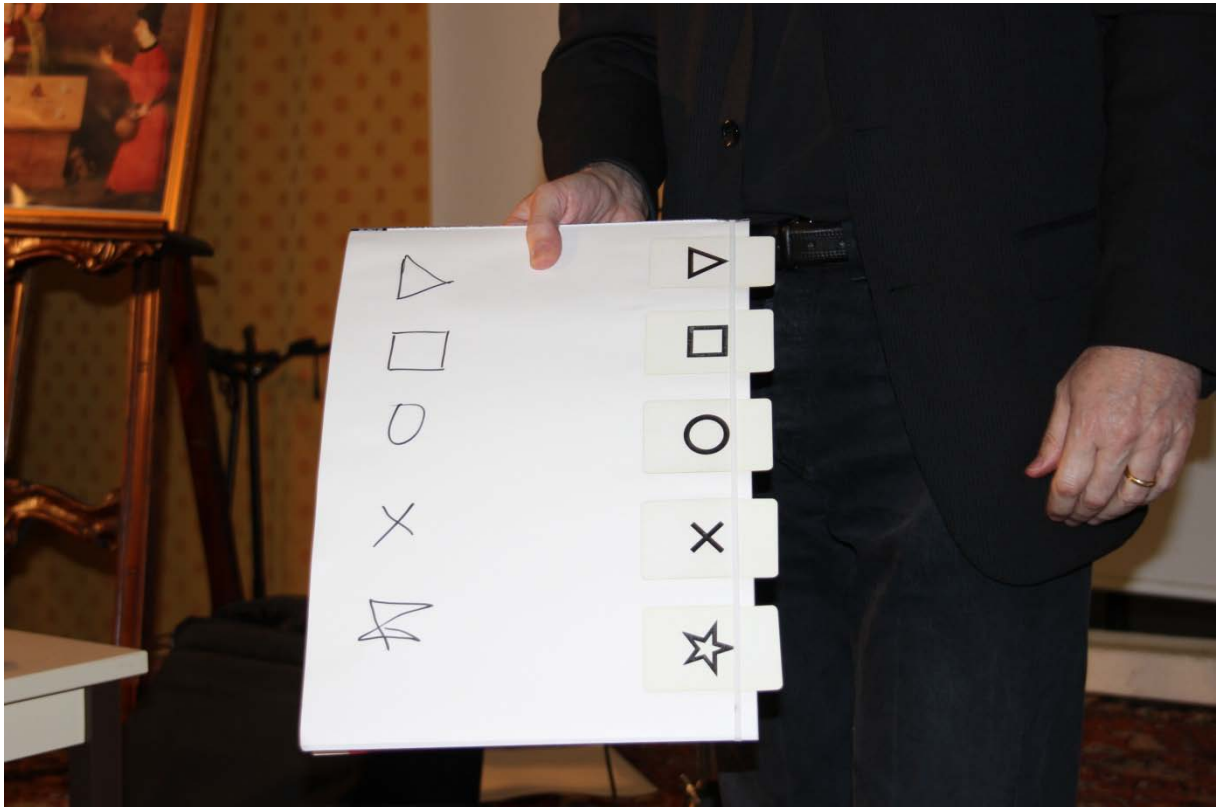
Et le but du jeu est de désigner à **Jean-Luc** la position où il faut mettre chaque carte ESP... Choix entièrement libre !



Et le résultat ne se fait pas attendre.

Une fois que toutes les cartes ont été mises en place, maintenues par un élastique disposé près du bord du bloc, **Jean-Luc** retourne le bloc-notes.

Nous constatons qu'il avait prédit quelle position occuperait chaque carte au final, car **Jean-Luc** avait dessiné le symbole de la carte en regard de la position choisie :



Une routine subtile qui peut faire participer plusieurs spectateurs et qui insiste sur la liberté du choix de la position. Cinq positions au départ avec la possibilité de partir du haut ou du bas du bloc. Et avec cette question finale avant la révélation : « *Quelqu'un veut-il changer la position d'une carte ?* »

Cette routine est extraite du DVD Video Mind volume 3 de **Max Maven**.



Dans un style un peu similaire, j'évoque le tour *Astor Mental* dont j'ai fait l'acquisition voici quelques temps et qui reprend le principe de la prédiction de la position des cartes en utilisant un support transparent.

Mais **Jean-Luc** indique préférer la méthode de **Max Maven**... et c'est son droit le plus strict.

Théo propose de prendre la suite de **Jean-Luc** et prend une petite bouteille d'eau.



Pierrick est invité à signer l'étiquette de cette bouteille qui est alors recouverte d'un foulard.



Afin que chacun puisse constater que la bouteille se trouve bien sous le foulard, **Théo** demande à quelques spectateurs de tâter au travers du foulard afin de s'assurer de la présence de la bouteille.

Puis la bouteille est posée en position couchée sur la table et encerclée d'un anneau.



Un geste magique et « *hop !* » la bouteille disparaît.

Théo attire m'attention sur un foulard qui recouvre apparemment une autre bouteille, mais qui est plus grande que celle qui vient de disparaître.

Le foulard est retiré et magiquement la bouteille a diminué de taille car il s'agit désormais d'une bouteille de la même dimension que celle disparue... Mais la Magie ne s'arrête par là, car l'étiquette de cette bouteille supporte la signature de **Pierrick**.



Bon, oui je sais, c'est gros et beaucoup dans la salle ont crié au loup... Mais avouez que le subterfuge est intéressant non ?

Hugues Protat rappelle que le thème de l'utilisation d'un compère est un classique et il cite notamment l'exemple de **Dominique Webb**...

Aie ! Le nom à ne pas prononcer....

Théo explique que c'est à cause de **Dominique Webb** et de la façon dont il laissait croire aux gens qu'il avait des pouvoirs supranaturels qu'il a quitté l'AFAP (ancêtre de la FFAP) durant dix ans. **Hugues Protat** indique que **Dominique Webb** a fait son mea culpa depuis sur cette période et qu'en Magie, le but recherché est de plonger le spectateur dans un instant magique et d'amusement, quelle que soit la méthode employée.

S'en suit une discussion sur le sentiment qui doit être laissé au spectateur : doit-on lui laisser une solution possible sur la façon dont le tour a été fait (même si c'est une fausse solution) ou doit-on opter pour le « *pas de solution, donc c'est magique* » ?



Sherlock Holmes le célèbre détective créé par **Sir Arthur Conan Doyle** (un magicien d'ailleurs...) considérait que *lorsque vous avez éliminé l'impossible, ce qui reste, si improbable soit-il, est nécessairement la vérité...*

Et **Sir Arthur Conan Doyle** aurait dit « *N'importe quelle vérité vaut mieux que douter indéfiniment...* »

Sauf que la Magie, n'est ce pas rendre possible l'impossible et faire douter les spectateurs ?

Discussion hautement philosophique qui, bien évidemment, glisse sur le terrain de l'opposition « *Magie – Religion* »... un terrain hautement glissant d'ailleurs qui revient à opposer le « *cartésianisme* » dont **Théo** est un « *apôtre* » et la « *croyance* » ardemment défendue par **Hugues Protat**.

Plus terre à terre, la comparaison entre les origines des spectateurs et leurs réactions face à la Magie : le Français – qui a toujours l'impression d'être grugé quand il voit de la Magie, ce qui en fait un spectateur difficile à pratiquer – et les Anglo-Saxons qui considèrent la Magie comme un spectacle à part entière et qui ne se posent pas de questions parce que pour eux, ce qu'ils voient, c'est forcément magique... Regardez un DVD de *LL Publishing* et dites-vous bien que les spectateurs ne forcent pas les rires et les réactions d'excitation... Ils sont comme ça les Ricains...

Bon... Si on continuait ?

Théo propose à présent de nous raconter l'histoire du plus vieux tour de Magie du monde : *Les Gobelets*.

Et voilà que **Théo** nous explique que dans le temps, on utilisait des gobelets en cuir et de vraies noix de muscades appelées les « *escamotes* » ce qui donnera le terme « *escamoteur* ».

Théo nous explique le tableau de *Jérôme Bosch* qui trône derrière lui et le fait que des complices du « *magicien* » en profitaient pour faire les poches des spectateurs pendant le spectacle.

Pas mal en termes de détournement d'attention non ?



Pour présenter sa routine (sans complice), **Théo** utilise des gobelets en métal, des petites balles rouges et bien sur, une baguette magique.

Selon **Théo**, c'est ce tour qui est à l'origine du mot « *prestidigitateur* » qui signifie « *doigt rapide* » et à l'expression « *Passez muscade* ».

Pour le final, on assiste à l'apparition de deux fruits et d'une montre...(!), signe selon **Théo** que le tour évolue tout le temps puisque les muscades ont disparu remplacées par des objets improbables.



Mais cela ne s'arrête pas là... car bientôt apparaissent une pomme, une orange... et même une méga pomme...



J'espère que vous aimez la salade de fruit...

Hugues Protat indique que la routine est bien construite mais qu'il y a un manque de timing au niveau des charges. Pour lui, le tour des gobelets est avant tout une *routine de bateleur de foire* et que le rythme doit être adapté en conséquence : Tac... tac... tac ! Alors que **Théo** présente cette routine sur un rythme lent : Tac..... Tac..... Tac.....

Personnellement, j'imagine mal **Théo** jouer un autre personnage que le sien... **Théo** a un style de présentation qui est SON style de présentation, une forme de nonchalance et d'humour que j'aime bien et qui laisse à penser que tout est facile à réaliser. Bref, **Théo** est lui-même.

Hugues Protat indique qu'**Orson Welles** (encore un magicien) dirigeait ses acteurs en leur tournant le dos pour écouter leur voix et leur rythme.



Selon **Hugues Protat** pour la présentation de cette routine, il faut faire attention à sa voix, qui doit porter, à son corps et sa gestuelle, à son regard qui doit être dirigé vers le public et non vers les gobelets. La technique doit être automatique ce qui permet de ne pas regarder ce que l'on fait et de se concentrer sur la présentation.

Pour illustrer son propos, **Hugues Protat** montre la façon dont il manipule des pièces de monnaie sans jamais les regarder, faisant porter son regard sur le public.

AU-TO-MA-TI-QUE qu'elle doit être la technique ...



Les interventions successives d'**Hugues Protat** suscitent bien évidemment la réflexion... aussi, voici des questions intéressantes pour vos devoirs de vacances :

- Doit-on, en fonction de son style personnel, s'interdire de présenter certaines routines ?
- Le Magicien est-il vraiment un acteur qui joue le rôle d'un Magicien et ne peut-on être soi-même en Magie ?

Je ramasse les copies en septembre pour la prochaine réunion de l'année magique 2012-2013.

Une fois encore d'ailleurs, se posera à la rentrée la question du devenir des réunions du ***Magicos Circus Rouennais***.

- Doit-on conserver la forme actuelle où chacun présente ce qu'il a préparé sans qu'aucune critique (positive) ne soit formulée ?

- Doit-on fixer un thème de sorte que les uns et les autres devront se forcer à travailler d'autres disciplines (que les cartes...)

Autant de questions qui – probablement – n'auront pas de réponse car il semble que la forme actuelle convienne à la grande majorité.

Comme à l'accoutumée, la salle s'est éclaircie et de petits regroupements se sont opérés. Des jeux de cartes ont fait leur apparition...



Aujourd'hui, nous n'avons pas présenté beaucoup de Magie mais, avoir un regard critique (dans le bon sens du terme) extérieur sur ce que nous faisons, était intéressant à plus d'un titre, même si le débat « *philosophique* » a (hélas) parfois pris le pas que les aspects techniques de présentation.

Merci encore à **Théo** et à son épouse **Marie Christine** pour la qualité de leur accueil et pour leur gentillesse. Merci également à **Hugues Protat**.

La prochaine réunion devrait avoir lieu le samedi 21 septembre 2013.
Soyez nombreux ce jour là et en attendant : Bonnes vacances à tous !

Patrice
Apprenti Magicien à Vie

