

## Réunion du 19 novembre 2011

Et chaque mois tu te réuniras...

Facile à dire, mais faire une réunion tout seul, ce n'est pas une chose évidente à réaliser.

Heureusement, fidèles à leur club, plusieurs membres du **Magicos Circus Rouennais** ont répondu "*présent !*"... Même les quatre nouveaux du mois derniers, qui ont trouvé ça si bien qu'ils sont revenus pour cette nouvelle réunion placée sous le signe du soleil et qui confirme l'adage "Soleil en Novembre, Noël en décembre..."

Du soleil dont nous ne profiterons pas vraiment puisque c'est dans la salle Copernic située en sous-sol de la **MJC** que nous allons nous réunir.

Sont présents :

- 1 – **Patrice**, l'homme qui fait des comptes rendus moins vite que son ombre.
- 2 – **Ludovic**, une de nos nouvelles recrues.
- 3 – **Pierrick**, l'homme qui a vaincu le Rubik's Cube
- 4 – **Jean-Luc**, l'homme qui avait une barbe.
- 5 – **Clément**, l'ex-sale gosse,
- 6 – **Alban**, Monsieur Bricolage.
- 7 – **Vincent** "Tomarel", le magicien conteur,
- 8 – **Louis**, le petit homme qui voulait être grand... et qui y arrive.
- 9 – **Éric**, l'homme qui coupe les jeux de cartes en deux.
- 10 – **Pascal**, une de nos nouvelles recrues et le papa d'Augustin.
- 11 – **Augustin**, une de nos nouvelles recrues et le fils de Pascal.
- 12 – **Théo**, qui aurait du s'appeler Géo, car il trouve tout.
- 13 – **David "Coda"**, l'ami des Circassiens.
- 14 – **Toff**, l'ami d'Aldo et donc le mien.
- 15 – **Yves**, rameur occasionnel sur une galère impériale.
- 16 – **Josse**, dont au sujet j'o sais pas quoi dire...
- 17 – **Vincent**, l'homme qui pose des questions...
- 18 – **Christophe**, l'homme pour qui magie rime avec Musique.
- 19 – **Draco**, historien de la Magie et magicien humoriste accessoirement.

et

20 – **Pierre**, fils spirituel de **Benjamin** (mais il n'arrive qu'à 15h15... Pfff...P'tit joueur !)

Les mois se suivent et se ressemblent, je sors mon **appareil photo** et ...

Clic Clac Canon ! Tout le monde est dans la boîte... sauf **Pierre**.



Immédiatement je me transforme en *Rapetou* et je rackette les membres qui ne se sont pas encore acquittés de leur cotisation *MJC*.

Puis, j'indique que la *Mairie de Rouen* n'a toujours pas donné signe de vie pour le 11<sup>ème</sup> Festival des Jeux et que cela semble apparemment compromis en ce qui concerne notre participation.

**Draco** intervient et précise que selon ses informations, la Mairie est un petit peu à court d'argent et que si nous sommes contactés, ça sera vraiment au dernier moment.

Et puisque **Draco** vient de prendre la parole, c'est l'occasion de lui souhaiter un bon anniversaire, avec une journée de retard...

Bon anniversaire **Draco** !

J'ai amené avec moi le tour de *Brian Caswell Trilogy Streamline 2* qui est commercialisé en *cartes Protea* fabriquées en Afrique du Sud et j'indique qu'en fait, *Card Shark* dont parlait **Pierre** le mois dernier est un site allemand qui diffuse les *cartes Phoenix*, avec lesquelles on peut se constituer un jeu pour présenter *Trilogy* comme l'a fait **Pierre**.

L'intérêt de la *version Phoenix* est qu'elle supprime une restriction imposée par la *version Protea* et permet un choix réellement libre de la part du spectateur. Si vous souhaitez en savoir plus sur cette routine, il suffit de [télécharger le booklet offert gracieusement par Card-Shark](#).



**Draco** confirme mes propos et ajoute que **Josuah Jay** a créé une routine intitulée *The Prism Day* qui est très bien et qu'on peut trouver sur le [site Card Shark](#).

Et puisqu'on parle des *cartes Phoenix*, **Draco** nous narre une anecdote concernant un certain magicien – enfin... certains disent que ce n'est pas un vrai magicien... je ne donne pas le nom volontairement – qui utilise apparemment les *cartes Phoenix* et qui, se servant de sa "notoriété", a voulu rentrer gratuitement au *Congrès de Dunkerque*...

Manque de bol pour lui, ça n'a pas impressionné les personnes à l'accueil...

J'imagine facilement la scène :

"Euh t'es qui toi ?

"Ben je suis XXX le magicien de la télé (je précise que son nom n'est pas Triple X le magicien de la télé - je ne donne pas le nom...) ... Vous me reconnaissez pas ?

"M'ouais et alors ?

"Ben...J'peux rentrer gratuitement alors ?

"Ah ah ah, mort de rire ... Eh mec, t'es comique ou magicien ?

"Eh ben à vrai dire... J'sais pas trop... Ya plein de gens méchants qui disent que j'suis pas un vrai magicien et qui se moquent tout le temps de moi...

"C'est 90 euros, sinon dégage ou j'appelle la sécurité !

Bon, le dialogue n'était peut être pas exactement celui que je viens d'écrire...

Mais j'aime bien en rajouter...

**Draco** poursuit en disant que le programme du *Festival International des Magiciens de Forges les Eaux* est presque finalisé et que pour cette 25<sup>ème</sup> édition ça reste secret pour le moment, mais il y aura plein de belles surprises.

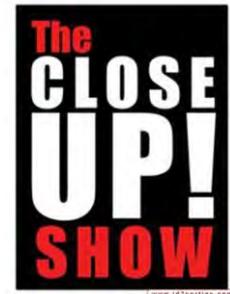
**Draco**, qui sera de l'aventure, conseille à ceux qui souhaitent y aller de réserver dès à présent car il n'y a déjà presque plus de places disponibles.



Et puisqu'on parle de Forges, je relance la question d'une éventuelle conférence par un des magiciens du festival et **Draco** nous indique qu'il va voir ce qui peut être fait en ce sens.

**Draco**, toujours lui, poursuit par son actualité artistique en signalant que le prochain *Close-Up Show* avec son ami **Spontus** aura lieu le 13 décembre prochain. Il nous incite fortement à venir ne serait-ce que pour voir **Spontus** et son nouveau personnage.

Le *Close-Up Show* nouvelle mouture débutera en 2012.



Et toujours concernant l'actualité magique de **Draco**, notre ami rappelle qu'il va présenter son one-man show destiné au jeune public mais qui plait également beaucoup aux moins jeunes "*Quand j'étais petit*", le dimanche 27 novembre.

Cela risque d'être du passé quand ce compte rendu paraîtra... mais au moins, j'en aurai parlé.

**Louis** indique qu'il est allé voir le 2<sup>ème</sup> spectacle d'**Éric Antoine** au Petit Montparnasse à Paris et que c'était bien, mais moins agressif que le premier spectacle...

Et c'est le moment que choisit **Éric Antoine** pour faire son entrée dans la salle... Ah non... c'est **Pierre**... Euh désolé...

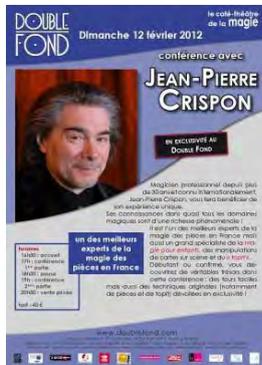


Ah salut **Pierre**, ça va ?

**Yves** nous indique que *France Inter* diffuse le samedi de 11h00 à 12h00 une émission intitulée "*Sur les épaules de Darwin*" et qu'il a été question lors d'une récente émission des "*inversions de causalité*" avec comme support : la Magie. Le propos faisait notamment allusion à ce que le spectateur voit et ce qui se passe réellement.

Et puisque **Yves** a pris la parole, nous en profitons pour lui demander quand il se produira à nouveau à l'*Emporium Galarium* (Galère Impériale, pour ceux qui n'auraient pas saisi l'allusion dans l'intro du compte rendu) un bar situé rue Beauvoisine à Rouen. Réponse : courant mars ou avril.

**Draco** qui n'en perd pas une pour reprendre la parole, précise que **Spontus** et lui sont allés voir **Yves** et que **Spontus** a bien mangé... Nous n'en dirons pas plus...



Tout à l'heure nous parlions de conférence, et **Jean-Luc** nous indique avoir rencontré récemment **Jean Pierre Crispin** et que ce dernier présente sa conférence le 12 février 2012 au cabaret magique *le Double Fond*. **Jean Luc** a fait un peu de publicité pour le **Magicos Circus Rouennais** et **Jean Pierre Crispin** a proposé de venir nous faire sa conférence à Rouen si nous étions suffisamment nombreux.

Il reste maintenant à connaître le contenu de cette conférence et surtout son prix...

Et c'est là que rejaillit le débat "*Et si on passait en association ?*"

Nous avions déjà eu plus d'une discussion à ce sujet et je sens qu'il va falloir que je sonde les membres (n'ayez crainte, je ferai doucement...) pour savoir quelle est l'opinion de chacun sur ce sujet "*délicat*"...

L'argument avancé aujourd'hui étant "*comme ça on aurait une réserve d'argent pour faire venir des conférenciers*"...

Pour ma part, je ne vois pas ce qui empêche chacun de mettre un peu d'argent de côté tous les mois, s'il le souhaite, en prévision d'une conférence... et j'indique que qui dit "*association*" dit "*Président, Trésorier, Secrétaire, etc.*" et qu'il faut éviter de "*tuer*" le club en le rendant trop rigide. Et qu'enfin, les moyens financiers des uns et des autres dans le club ne sont pas les mêmes.



Mais c'est promis... Je vais sonder... et c'est l'avis général qui primera.

Pour revenir à des sujets moins "*sensibles*", **Théo** rappelle gentiment qu'il est prêt à accueillir une prochaine réunion chez lui – dans son château de Ferrières en Bray mais **Draco** indique que décembre est un mois important en terme de travail pour tous les artistes et que ça serait préférable d'en reparler en 2012. Dont acte.

Nous avons maintes fois parlé des ateliers, destinés à l'apprentissage des classiques et je relance le sujet. Plusieurs thèmes sont évoqués : Gobelets, Chop Cup, Fil Hindou, Anneaux Chinois, Trois Cordes...



Finalement, comme il faut bien se lancer, le choix se porte sur les Balles et les Gobelets (en anglais Cups and Balls, c'est à dire les Gobelets et les Balles... ce qui confirme que les Anglais ne font jamais rien comme les autres et qu'ils ont l'esprit de contradiction).

Et là... gros problème... qui fera l'instructeur ?

Je sais que plusieurs personnes dans la salle ont les connaissances pour...

Et que va-t-on apprendre ?

On décide que le plus simple est d'apprendre une routine de base.

Oui mais laquelle ?...

**Christophe** propose celle d'**Aldo Colombini**...

Euh... je crois que c'est celle que j'ai traduite en français et avec laquelle il a gagné le FISM... Elle ne m'a pas paru si simple que ça...

Mais **Christophe** n'est pas de cet avis...

**Draco** propose d'apprendre la routine de **Dai Vernon**, laquelle, de son point de vue est la plus facile et est présentée par **Michael Ammar** dans son DVD Cups and Balls...

Mais **Draco** précise qu'il ne sera pas là le mois prochain... et que personnellement il préfère le **Chop Cup** parce que ça prend moins de place en close-up...



**Théo** dit qu'il veut bien faire l'instructeur mais qu'il ne connaît pas la routine de **Dai Vernon** et propose de nous enseigner sa routine.

Ca commence à tourner au gag...

**Jean Luc** observe et ne dit rien... et pourtant, il manie très bien les balles et gobelets. Il a une très bonne routine où il fait le chef cuisinier

Bon ! **Allez, on se lance**... C'est décidé, le mois prochain venez tous avec trois gobelets, 4 muscades, 1 baguette magique ou l'équivalent, 3 charges de taille similaire et une ou trois charges un peu plus grosse. Et prévoyez une veste avec des poches.

**Draco** fait remarquer que vu le nombre que nous allons être, ça fait beaucoup de monde...

Scrogneugneu ! Tant pis ! On se lance quand même et on verra bien.

Et maintenant, assez causé ! Place à la Magie !

Et **Draco** d'ajouter avec un petit sourire sadique, "*C'est moi qui vais désigner ...*"

Et l'heureux gagnant est .... "*And the winner is...**Ludovic** !*"

**Ludovic** souhaite nous montrer "*un bonneteau que tout le monde doit connaître*".

Ah... dans ce cas, pourquoi nous le monter ?

**Non, je déconne...** Au contraire, en fait, parfois on est très surpris par des tours supposés connus.

Une carte noire est mise entre deux cartes rouges. Et la carte noire se retourne magiquement. Puis si on met les deux cartes rouges avec la noire, face en bas, la carte noire revient mystérieusement face en l'air...



**Ludovic** marque alors **une pause...** Il hésite, regarde ses cartes, car il ne se rappelle plus de la suite et pense même s'être trompé à un moment donné...

**Draco**, humoriste de profession, déclare "*c'est parce que ce ne sont pas des cartes Phoenix...*"

Cruel moment de solitude... Finalement, **Ludovic** retrouve le fil de la routine et il n'y a bientôt plus que trois cartes noires **entre ses mains...**

Un geste magique et ce sont maintenant trois cartes rouges... **et tout à coup**, voilà que la carte noire réapparaît et si elle est mise dans le jeu, elle revient aussitôt entre les deux cartes rouges.

Au final, **Ludovic** montre qu'il ne tient que deux cartes rouges qui encadrent une carte noire.

Illusion ou réalité ? Routine intitulée *Bonneteau Impromptu* de **Thomas Hierling** (livre *New Wave Close Up*) reprise par **David Stone**.

**Draco** parcourt la salle de son regard pénétrant et toujours avec ce sourire sadique aux lèvres. Il désigne à présent **Pascal**.

Mince... C'est flippant ce truc... ça peut tomber sur n'importe qui.  
Même moi... Et je ne sais pas si l'excuse de la prise de notes pour le compte rendu marchera avec **Draco**...

**Pascal** propose un petit tour de mémorisation avec dix cartes tout en précisant qu'on peut le faire avec quinze mais que c'est plus long.

Ah j'aime lorsque les explications sont limpides et d'une logique implacable...



Le jeu est mélangé et **Pascal** commence à distribuer les cartes en demandant à **Christophe** de dire "*Oui*" pour celles qu'il souhaite que **Pascal** mémorise et "*Non*" pour les autres qui sont alors mises de côté.

**Pascal** ramasse alors le paquet de 10 cartes sélectionnées et fait passer les cartes une à une, la face des cartes tournées vers nous, en annonçant au fur et à mesure la valeur des cartes... alors même qu'il ne la voit pas.

Ah ah !... Serait-ce un rival de **Spontus** en termes de mnémotechnique ?



**Christophe** est impressionné et demande l'explication...

Alors forcément, on se moque un peu de lui...

Mais voilà une démonstration flagrante qui prouve que ce qu'on pense connu de tous... et bien, ne l'est pas forcément.

Et pour m'en convaincre encore plus, je demande si d'autres ne connaissent pas le truc et quelques autres mains se lèvent... Comme quoi ...

**Yves** et **Draco** donnent quelques conseils particulièrement avisés pour améliorer encore plus l'effet.

**Yves** en profite pour évoquer un certain jeu de **Sylvain Mirouf** avec une impression en relief et quelqu'un indique que c'est un peu le principe des jeux de cartes en braille.

Et pour info, *US Playing Cards* a sorti un jeu en braille.



Après le père... Le fils... en attendant le Saint Esprit ? (ou le sain d'esprit...)

**Augustin** prend la relève et se sert des quatre As.



**Augustin** demande à **Pierre** quel est son As préféré et on apprend qu'il s'agit de l'A♠.

Les quatre As sont alors distribués en ligne sur la table et trois cartes quelconques sont mises sur chaque As.

Le tas avec l'As de Pique est mis à l'écart.

Les cartes des trois autres tas sont montrées et on s'aperçoit que les **quatre As ont disparu... Pas bien loin car ils sont venus rejoindre l'As de Pique.**

Un bien beau regroupement d'As qui se nomme "**Les As Mc Donald's**".

Et c'est maintenant **Josse** qui va devoir s'y coller...



**Josse** utilise également quatre As et... un jeu "*normal*" dit-il (comme s'il existait des jeux "*anormaux*"), que **Pierre** est invité à mélanger.

Les 4 As sont posés sur la table, face en bas et le jeu est coupé.  
Une carte est choisie par **Pierre** dans le jeu.

**Josse** indique qu'il va faire une prédiction et sort une autre carte du jeu.

La carte choisie par **Pierre** est posée face en bas sur les As ... Les cartes sont comptées et ... et...

Et merde ! Je n'ai pas marqué la suite sur mes notes...

Enfin si... J'ai noté : "*les cartes sont comptées, la (revoir) Colombini - conseil de Draco : faire la coupe après*".

Ah ben avec ça, on ne va pas loin... ou alors il faut faire un jeu, du genre "*Trouvez la suite...*"

Et quand je vous disais dans certains comptes rendus précédents que ce n'était pas évident de regarder les routines, de prendre des notes, de prendre des photos, et tout cela en même temps.

Et en plus, parfois, certains s'ingénient à montrer des routines compliquées à suivre.

D'ailleurs, lors de mon dernier compte rendu, j'avais été incapable de retranscrire une des routines présentées par **Yves**...



Et bien, comme **Yves** a lu ce compte rendu (et je l'en remercie), il a compris ma détresse et m'a envoyé ce mot que je vous livre tel quel :

*"Pour le deuxième tour que j'ai montré, je me suis effectivement inspiré du tour 1,2,3,4 de pique dans le DVD Bebel vs Valarino. À la fin du tour, Bebel essaie une version ascenseur. Il ne fait qu'un effet ascenseur et j'ai repris l'idée pour combiner ascenseur + transpo. Pour sa description, pas facile de suivre puisqu'il y a 8 LD, 2 Emsley et un mexican turn over".*

Alors ! Vous voyez bien que parfois ce n'est pas facile à suivre ni à décrire.

Quand on me donne ses sources et que j'ai un problème avec mes notes, il me suffit alors d'essayer de retrouver le descriptif de la routine originale mais encore faut-il **avoir les sources... et que la routine** originale ait été respectée.

Désolé **Josse**, j'essaierai de faire mieux la prochaine fois.

Et c'est maintenant **Draco** qui se désigne lui-même (quel courage !) pour nous présenter une routine avec des cartes...

Des cartes, mais d'un genre particulier puisqu'il s'agit de cartes de visite.

**Draco** sort un paquet de cartes de visite et il pose trois cartes de visites sur la table.

**Clément** s'est proposé pour jouer le spectateur et je me dis *in-petto* (tandis que le *père de Pinocchio* se dit *Gepetto*), que le tour va foirer.

Mais **Draco** est un grand artiste, qui aime la difficulté et il accepte donc cette candidature qui en aurait fait frémir et renoncer plus d'un dans la salle – dont moi.

**Draco** explique à **Clément** qu'il va devoir éliminer deux de ces cartes de visite, que **Draco** va récupérer et **Clément** doit ensuite poser son téléphone mobile sur la dernière.



**Clément** écoute attentivement ces recommandations qui sont sommes toutes très simples et commence à se marrer.

Douterait-il lui aussi du résultat du tour ?



Le mobile ayant été posé sur la dernière carte restante, **Draco** repose sur la table les deux cartes éliminées et demande à **Clément** de poser sur l'une d'elles sa montre, tandis que la seconde carte est enlevée.

La montre ayant été posée sur la carte, **Draco** repose la dernière carte sur la table et demande finalement à **Clément** de poser ses clés dessus.



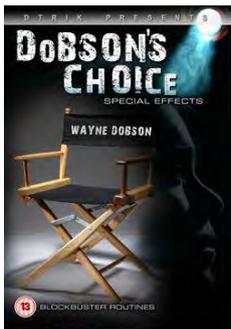
Tout est en place à présent **pour le grand final...**

La carte se trouvant sous le téléphone est retournée et on peut lire dessus "**téléphone**".

La carte se trouvant sous la montre est retournée et on peut lire dessus "**montre**".

La carte se trouvant sous les clés est retournée et on peut lire dessus "**téléphone**".

Ah merde, loupé ! **Qu'est ce que je disais ... Clément !** Dehors !



**Draco** explique que c'est la première fois qu'il présentait ce tour et nous arrêtons alors de jeter des pierres sur le pauvre **Clément**.

Une routine subtile extraite du livret "*Dobson Choice*" de **Wayne Dobson** qui comporte 13 routines.

Concernant cette routine, **Draco** précise qu'on peut également se servir d'un *portefeuille Himber* et puisqu'il fait allusion à cet accessoire magique, il précise qu'il y a un gag facile à faire lorsqu'on dispose d'un *mini-Himber* qui consiste à montrer une carte de visite vierge de toute indication qui va mystérieusement et magiquement s'imprimer le temps de fermer puis d'ouvrir à nouveau le portefeuille.

**Théo** avait beaucoup apprécié une routine présentée par **Draco** et a créé une adaptation personnelle de l'effet.

**Théo**, à titre de préambule, explique que les magiciens ne font jamais deux fois de suite le même tour, mais qu'exceptionnellement, il va **aujourd'hui passer outre ce principe à ce détail près... qu'il va présenter deux fois le même tour, mais en même temps.**

Et pour cela, il va utiliser un jeu de cartes, qui va être coupé en deux portions afin de pouvoir faire le tour à deux personnes en même temps.



Les deux moitiés de jeu sont mises à chaque extrémité de table et **Théo** précise qu'il va donc y avoir un tour pour les gens de droite et un pour ceux de gauche.

Le demi-jeu de droite est effeuillé et au "*stop*" de **Christophe**, une carte est choisie et signée sur sa face. Il s'agit d'un 8♦ qui est mis face en bas sur la table.

Le 2<sup>ème</sup> demi-jeu est pris et effeuillé, et au "*stop*" de **Pierre**, un 6♠ est sélectionné, signé sur sa face et mis face en bas sur la table.

La première carte choisie est mise dans le premier demi-jeu et la seconde carte choisie est mise dans le second demi-jeu.

Le second demi-jeu est posé sur le premier demi-jeu et **Théo** se met à appuyer sur le jeu ainsi reconstitué. Puis très lentement, il étale les cartes face en bas.

Une carte apparaît face en l'air : le 6♠ et elle est venue magiquement se placer à côté du 8♦ qui lui, est face en bas. Les deux cartes sont prises en **main et retournées telles quelles...** Le 8♦ est fort logiquement à présent face en l'air tandis que le 6♠ est à présent face en bas.

Les deux cartes sont égalisées l'une sur l'autre et emprisonnées entre les mains de **Pierre** et de **Christophe**.



Lorsque tous deux séparent leurs mains, on se rend compte que les deux cartes ont fusionné en une seule. **Plus de dos... Que des faces... signées.**

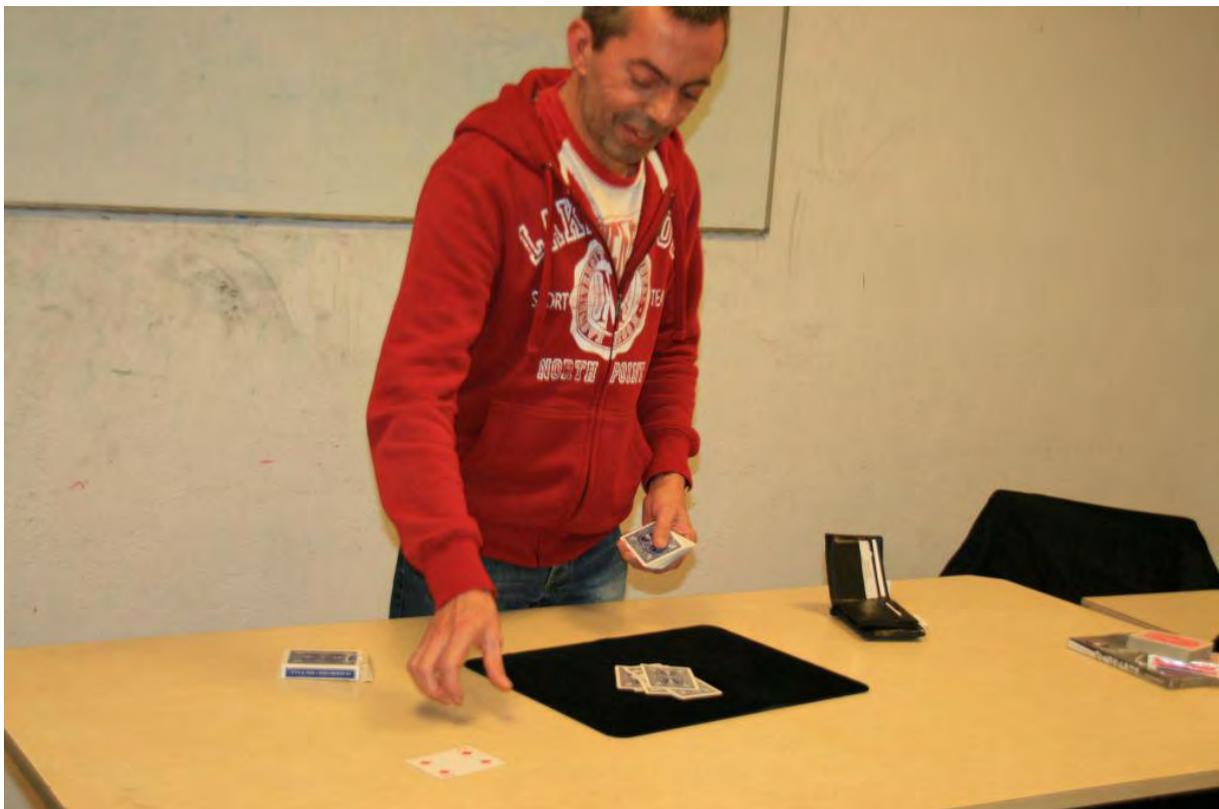
Une belle adaptation de la routine *Anniversary Waltz*.

**Toff** nous déclare qu'il ne va pas vraiment présenter un tour mais plutôt nous raconter une histoire. Et pour cela, il a besoin de trois personnes qui aiment le jeu.

Et **Toff** de raconter que les Américains aiment les casinos et que du temps des *Cowboys*, ceux-ci jouaient au casino entre eux.

**Toff** propose une mise à 20 euros mais personne ne semble disposer à jouer avec du véritable argent.

**Toff** sort alors quatre cartes quelconques qui vont symboliser 4 billets de banque et indique qu'il va jouer le rôle de la banque et que le principe est simple : chacun tire une carte et celui qui a la carte la plus forte gagne.



**Toff** distribue les cartes une à une et au stop de **Pierrick**, la "*carte-billet*" de celui-ci est mise face en l'air sur les cartes distribuées et le jeu est reconstitué.

L'opération est ainsi renouvelée avec **Augustin**, **Vincent** et bien sur **Toff**.

Au final, le jeu est étalé face en bas et on aperçoit bien évidemment les quatre "*cartes-billet*" face en l'air.



Chaque carte face en bas se trouvant à droite d'une carte face en l'air est sortie de l'étalement et retournée. Quatre cartes étant ainsi sorties de l'étalement, il apparaît qu'il s'agit des quatre As.

Et **Toff** de conclure par ces mots avec un grand sourire : "*En cas d'égalité, c'est la banque qui gagne !*".

**Toff** précise qu'il s'agit d'une adaptation d'une routine qui lui avait été montrée par **James Wad**, un ancien membre du club, et qu'elle est basée sur un principe classique.

**Éric** a dû se tromper de réunion car il veut nous montrer un diaporama. Ses photos de vacances peut-être...

Ah ben dans ce cas là il faudra que j'amène celles de mon récent voyage au Vietnam et au Cambodge.

Ah... **Éric** précise que ce diaporama est pour illustrer la *Quadrature du Cercle*.

La quoi ? La Droiture du Cercle ?  
C'est quoi ce truc là ? C'est bien connu qu'un cercle n'est pas droit mais rond...

Ah... On me signale dans mon oreillette que la "*quadrature du cercle*" est une construction, impossible à réaliser, du côté d'un carré dont la surface serait égale à celle d'un cercle donné, à l'aide de la règle et du compas seuls (source *Dictionnaire Hachette* édition 2006.. si si j'vous jure !).

Aïe... J'ai rien compris... et le mec qui a fait la définition, lui non plus...

Ah... on me signale dans mon oreillette que je suis un "*pôve naze inculte*" et qu'en fait cette expression désigne aussi un problème insoluble.

Ah ben ça c'est déjà plus facile à comprendre.

Et **Éric** d'expliquer qu'on ne peut pas dessiner à la main un carré et un cercle de la même surface à cause du nombre  $\pi$  (pi).

Vous savez ... 3,141 592 653 589 793 238 462 643 383 279 502 884 197 169 399 375 105 820 974 944 592 307 816 406 286 208 998 628 034 825 342 117 067 etc.

Et comme chacun le sait  $\pi$  (pi) est le rapport constant entre la longueur d'un cercle (le périmètre du cercle) et son diamètre (le double de son rayon) qu'on peut également formuler de la façon suivante :  $\pi$  ( pi ) est le rapport constant entre l'aire d'un disque et le carré de son rayon.

Il est certaine chose évidente qu'il est parfois utile de rappeler...



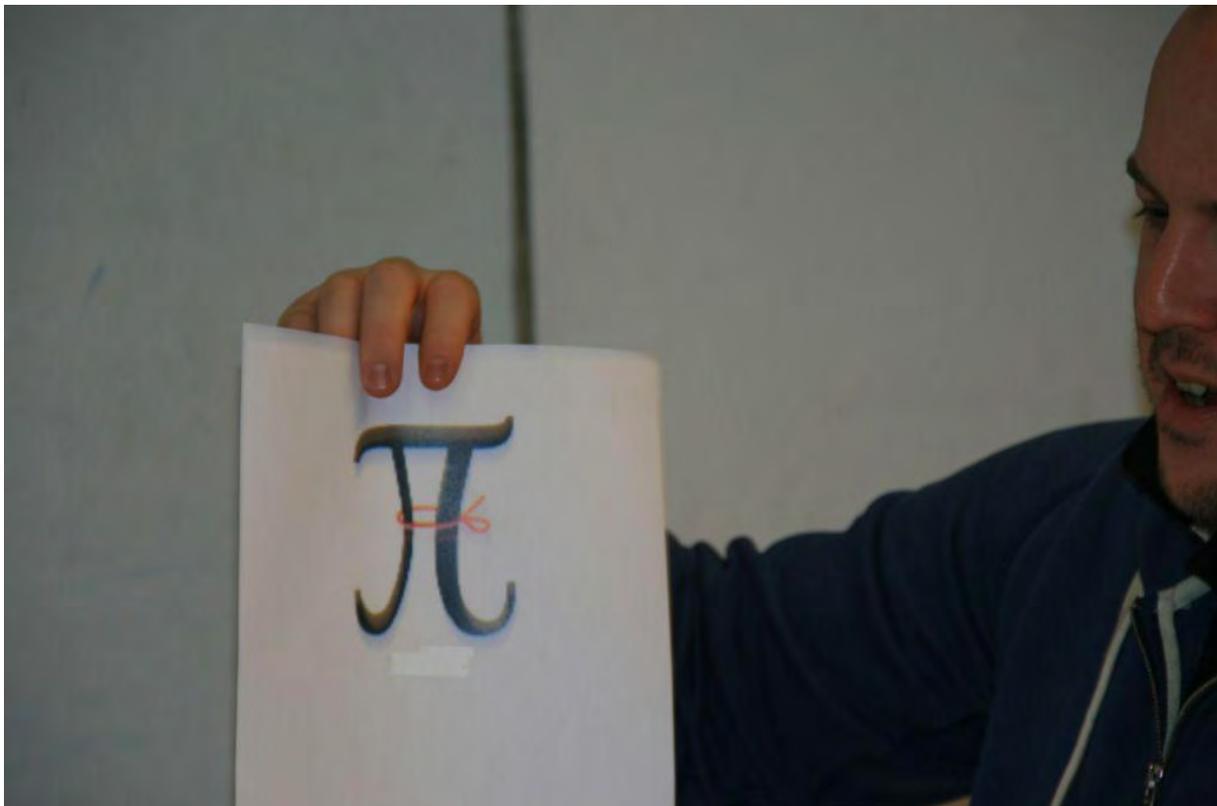
Et c'est **Draco** qui va servir de "*support vivant*" à ce diaporama car à défaut d'être un spécialiste de la "*quadrature du cercle*", **Draco** s'y connaît particulièrement en matière de "*quadrature de la boule... à zéro*" qui désigne là aussi un problème insoluble : comment faire repousser des cheveux sur un crâne alors que cela va de mal en pis (à ne pas confondre avec  $\pi$  (pi)).

Et puisqu'on est dans le jeu de mots de haut niveau,

D'aucuns malotrus diraient "*foireux*", **et je les méprise...**

**Éric** nous a concocté un diaporama basé sur  $\pi$  (pi).

Nous avons donc droit à un dessin du symbole avec une corde nouée autour... C'est un pi-lié (pilier)



Mais il y a aussi un  $\pi$  (pi) avec des yeux et un mufle. C'est un pi-veau (pivot).

Ou encore un  $\pi$  (pi)-gnon, un  $\pi$  (pi)-thon et enfin un  $\pi$  (pi)-catchou pour les amateurs de japonaiseries. ([voir ce lien pour tout savoir...](#))

Mais tout cela pour en arriver où, me direz-vous, en prenant un air tellement "*dé -  $\pi$  (pi) - thé*" qu'on a envie de " *$\pi$  (pi) - c*" de rire".

Oui, je sais... c'est " *$\pi$  (pi) - toyable*" mais j'assume.

Et bien dans le même temps, **Éric** nous présente une plaque en plastique percée d'un carré en son centre, et il nous montre également un cercle en plastique également.

Puis, il nous fait constater que le cercle ne passe pas au travers du carré.

La plaque est alors remise dans son étui et **Éric** nous montre à présent un carré en plastique.



Une passe magique sur l'étui...

La plaque est ressortie et nous constatons qu'elle **comporte à présent un cercle percé en son centre...** où bien évidemment, le carré ne passe pas.

La magie de **Tenyo**.

Un tour ancien créé par **Hideo Kato**, qui date de 1988 et qui se nomme **Geometrick**.



Et puisqu'on parle de  $\pi$  (pi), je vous soumets cette petite équation. Et, si vous n'êtes pas inspiré, vous pourrez en lire la solution à la fin de ce compte rendu :

$$\frac{3a \text{ Boq Phlé}}{3 \pi R^2} = ?$$

**Éric** poursuit à présent avec un tour de cartes et c'est **Vincent** – toujours aussi joueur... pour ne pas choisir un autre qualificatif – qui l'assiste pour mélanger ce jeu.

Après cinq minutes passées par **Vincent** à mélanger les cartes, **Christophe** peut enfin en choisir une qui est ensuite perdue dans le jeu.

**Éric** sort du jeu sa "**carte fétiche**" ainsi que les deux Jokers. La carte fétiche est mise face en bas entre les deux Jokers qui sont face en l'air.

La suite du tour est une transposition de cartes car la carte fétiche disparaît et c'est la carte choisie par **Christophe** qui se retrouve entre les deux Jokers.

Mais où est donc passée la carte fétiche ?  
Elle est retrouvée dans l'étui du jeu.

Bon d'accord, l'explication laisse un peu à **désirer...**

Mais c'est normal, c'est du **Dan & Dave Buck** et ça va un peu trop vite pour moi.

Ah ça devrait être plus facile à suivre pour moi, car **Christophe** propose une routine de cartes avec quatre As et trois cartes quelconques sur **chaque As...**

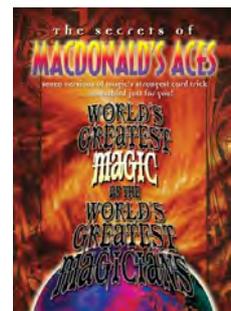
Tiens, ça me rappelle vaguement quelque chose ...

Bon sang ! Mais c'est bien dur ! C'est à nouveau les *As McDonald's* mais façon **Christophe**.

Une présentation quelque peu différente de celle d'**Augustin** mais tout aussi efficace.



**Draco** source du Savoir Magique Suprême (de volaille) indique qu'il existe un DVD *LL Publishing* consacré aux "*MacDonald's Aces*" dans la série *World's Greatest Magic By The World's Greatest Magicians*, laquelle, rappelons-le, est consacrée à des thèmes bien précis – comme les pièces à travers la table, les anneaux chinois, le chop cup, etc. – et un même DVD rassemble plusieurs routines présentées par différents magiciens.



Pratique pour apprendre et voir différents styles... et en plus, ce n'est pas cher.

Et concernant les *As McDonald's*, j'en profite pour raconter une petite anecdote rapide (vous me connaissez, avec moi ce n'est jamais long au plus grand désespoir de mon épouse...) :



la première fois que j'ai vu faire cette routine, c'était en Angleterre à **Leicester** à la conférence du magicien suédois **Jahn Gallo** qui a créé et commercialisé une variante intitulée *Barcelona Swindle* (commercialisée par *El Duco*)

Pour la disparition des As, **Jahn Gallo** utilisait le *Rumba Count* de **Jean Pierre Vallarino**, un comptage que personne au *Leicester Magic Circle*, vénérable institution, ne connaissait.

Je suis bien évidemment devenu – moi, l'apprenti magicien à vie - un pôle d'attraction local, en étant le seul – avec **Jahn Gallo** – à connaître ce mouvement, et surtout lorsque, en plus, j'ai montré le *Kiss Count* de **Boris Wild**, que personne – pas même **Jahn Gallo** – ne connaissait dans la salle.

La foule en délire jetait des moules et des bigorneaux...  
Cocorico ! Vive la France !

Et c'est sur cette dernière routine que nous quittons la MJC.

La prochaine réunion aura lieu le samedi 17 décembre 2011 et un atelier *Balles et Gobelets* est programmé. Amenez votre matériel !

**Patrice**  
Apprenti Magicien à Vie

Solution de l'équation :

Il fallait lire l'énoncé de la façon suivante : 3 abbés occupés à chier sur 3 pierres carrées... et cela donne donc trois culs baissés (3QBC).