

RÉUNION DU 19 DÉCEMBRE 2009

Je déteste la neige...

D'abord parce que dès qu'elle tombe les gens ne savent plus conduire et c'est le bor..bazar sur les routes.

Ensuite parce que la neige c'est froid et humide et que, sans être un fervent adepte des régions tropicales (où le taux d'humidité est aussi élevé qu'en Normandie..) je préfère quand il fait chaud...

En plus, la neige, c'est terne... C'est blanc, uniforme et moi je préfère la couleur.

Et puis enfin la neige, elle empêche les membres du *Magicos Circus Rouennais* de venir aux réunions et ça, je pense que c'est vraiment une bonne raison pour ne pas aimer la neige.

Vous l'aurez donc deviné, en ce samedi 19 décembre 2009, la Normandie traverse un épisode hivernal avec neige...

Mais, il ne faut pas se plaindre, ça commence à s'améliorer.

C'est la raison pour laquelle certains ont tout de même bravé les éléments pour venir assister à la dernière réunion de l'année 2009 :

- **Patrice** "toujours prêt !" comme les scouts.
- **Toff**
- **Philippe**
- **Clément**
- **Johan**
- **Jean-Luc**
- **Christophe**



C'est donc en très petit comité que nous nous retrouvons dans la salle Copernic au sous-sol de la *Maison des Jeunes et de la Culture de Rouen Rive Gauche*.

Au titre des infos d'hiver et diverses je rappelle que le dimanche 27 décembre, le ***Magicos Circus Rouennais*** participera pour le seconde année consécutive à l'inauguration du Festival des Jeux dont c'est la 9^{ème} édition et qui est organisé par la Ville de Rouen. Seize magiciens du club participeront à l'évènement. Il est prévu de mettre en place six tables pour des présentations en statique et ceux qui ne seront pas à une table feront de la magie en déambulation sur les trois niveaux qui comporte la Halle aux Toiles qui héberge durant trois jours le festival.

Reste à espérer que les Dieux de la Météo seront avec nous et qu'il n'y aura pas de désistement de dernière minute.

Je ne me rappelle plus trop pourquoi (Ah sénilité quand tu nous tiens... et si tu pouvais me lâcher...) mais voilà que je me retrouve à présenter – une fois de plus, mais je ne m'en lasse pas – l'excellent *Tempête sous un Crâne* de ***Dominique Duvivier*** dont l'effet est fortement inspiré du *Twisted Sisters* de ***John Bannon***.

L'effet – que je rappelle ici - est à rebondissements...

On demande à une personne de citer le Roi de son choix. On présente une pochette comportant deux compartiments transparents en indiquant que d'un côté il y a quatre Rois, dont l'un est face en l'air et que de l'autre côté il y a une carte de prédiction.

Les quatre cartes sont sorties de la pochette et légèrement étalés.. Trois cartes sont face en bas et l'une est face en l'air. Il s'agit du Roi cité par le spectateur.

Hasard direz-vous... La carte est sortie de l'étalement et on peut voir que son dos est d'une couleur différente de celui des trois autres cartes.

Cette carte est alors remise dans la pochette, et on attire l'attention sur la carte de prédiction... qui est alors montrée. Il s'agit d'un As de la même valeur (...et une fois sur deux de la même couleur) que le Roi choisi.

Puis vous retournez les trois cartes qui restent face en bas sur la table et dites que vous étiez tellement sûr que ce Roi serait celui choisi... que vous n'avez mis que lui et tout le monde peut constater que les trois cartes sont les trois autres As.

Un enchaînement de rebondissements qui n'est pas sans surprendre les spectateurs et qui permet de poursuivre sur une routine d'As.

En y réfléchissant, j'ai peut être présenté à nouveau cette routine, pour illustrer le propos selon lequel certains effets très forts ne nécessitent pas forcément une technique particulière et que la réaction du public profane est parfois surprenante.

Je cite pour mémoire, cette soirée passée voici plusieurs années dans un café à La Londe (pas très loin de Rouen) en compagnie notamment de ***Draco***, de ***Cédric*** (qui deviendra quelques temps plus tard ***James Wad***..) et du peintre et dessinateur ***Vincent Dufour*** (le créateur de *Titou*, l'éléphant zébré).

Lors de cette soirée, ***Draco*** a montré quelques effets magiques que moi-même je n'aurais su faire et pour ma part j'ai présenté quelques trucs "*basiques*" dont le fameux *Tempête sous un Crâne*, mais également *Lethal Tender* ainsi que la *Donne de Jacob Daley*. Je crois même me rappeler que j'avais un tour où sur "instructions du magicien" un dé descend ou stoppe le long

d'un morceau de ficelle alors qu'il est impossible pour le spectateur d'empêcher le dé de descendre.

A l'issue de nos prestations respectives, **Vincent Dufour**, qui n'avait pas de notions particulières en Magie, s'est tourné vers **Draco** et lui asséné cette terrible sentence "*Toi, c'est nul ce que tu fais.. Lui c'est un vrai magicien...*".

Le "*Lui*" me désignait et c'est là que je me suis rendu compte que j'allais devenir un fan d'**Aldo Colombini** et de sa philosophie "*pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ?...*".

Ainsi, un magicien débutant – comme je l'étais à l'époque... et le suis toujours d'ailleurs ! "apprenti magicien à vie" – peut se faire plaisir et faire plaisir en présentant des effets qui "*scotcheront*" un public qui ne verra que l'effet magique et pas la façon dont il a été réalisé.

Jean-Luc indique qu'il préfère un effet similaire présenté par **Max Maven**.

Un petit paquet de cartes, face en bas, est présenté. Il est entouré d'un élastique.

Jean-Luc demande d'imaginer quatre cartes d'un jeu ordinaire... Les quatre Rois.

Puis il demande à **Johan** de visualiser dans son esprit ces quatre cartes. Il y a deux Rois rouges et deux Rois noirs.

Jean-Luc fait semblant de prendre des cartes sur le petit paquet et demande à **Johan** de lui dire de quelles cartes il s'agit. **Johan** répond qu'il s'agit des Rois noirs.

Jean-Luc pose à l'écart sur la table les deux Rois invisibles.

Puis il fait semblant de reprendre des cartes sur le petit paquet en disant qu'il prend les Rois rouges et qu'il va en montrer un à **Johan**. Et il lui demande de dire duquel il s'agit.

Johan répond qu'il s'agit du Roi de Carreau.

Jean-Luc indique qu'il va mettre le Roi restant avec les deux Rois noirs et il fait alors semblant de déposer une carte sur les deux autres cartes... invisibles.

Jean-Luc précise qu'il dépose face en l'air avec les autres cartes le Roi de Carreau qu'il tient en main. Il fait semblant de rassembler ses cartes et de les poser à nouveau sur le petit paquet de cartes – bien réelles.

L'élastique du petit paquet est ôtée et les cartes sont légèrement étalées. Le Roi de Carreau est face en l'air. Les trois autres cartes sont retournées.. elles sont blanches !

Jean-Luc explique qu'il apprécie particulièrement ce tour parce qu'il force le public à imaginer les cartes, à voir les couleurs et que les gens sont surpris par le final car ils n'ont pas l'habitude de voir des cartes blanches.

Et si on lui pose la question "*Mais si j'avais choisi un Roi noir ?...*" **Jean-Luc** répond malicieusement "*Ah ça, c'est un autre tour...*"

Et c'est là que je me rends compte que je n'ai pris encore aucune photo de cette réunion.

Je m'empresse donc de prendre la traditionnelle photo de groupe afin qu'elle figure en début de compte rendu pour que ceux concernés puissent dire "*J'étais là !*" et je m'excuse auprès de **Jean-Luc** dont la prestation ne sera pas immortalisée...

Comme **Jean-Luc** avait présenté cette routine lors de la réunion du 15 décembre 2007 (lors de laquelle j'avais également présenté *Tempête sous un Crâne...* comme quoi...), j'ai jeté un œil sur le compte rendu de cette réunion... et surprise.. Là non plus, pas de photo.

Jean-Luc serait-il aussi invisible que ses cartes ?

Alors comme j'aime bien **Jean-Luc** et que je ne veux pas qu'il pense que cette absence de photo est délibérée de ma part, j'ai décidé de mettre une photo... qui pourrait avoir été prise lors de la présentation de cette routine...



En fait cette photo date du 26 mai 2007 et là aussi **Jean-Luc** utilisait trois cartes à face blanche... et la routine s'appelait *Virginia City Shuffle* visible dans le DVD *Easy To Master Card Miracles 5* de **Michaël AMMAR**..

Et alors me direz-vous "*Quel rapport ?*"

Ben... **Jean Luc**.. et trois cartes blanches, c'est déjà pas mal non ?

Comme je parlais de **Aldo Colombini** et de sa "*philosophie*", je propose de montrer la routine "*Encore Plus Loin*".

Ça démarre sous forme de gags.. de la façon suivante :

"Ce matin j'ai ouvert un dictionnaire, j'ai mis mon doigt au hasard sur un mot que j'ai inscrit sur ce papier... Pensez-vous pouvoir me dire de quel mot il s'agit ?"

Bien malin qui pourrait réponse et la réponse est bien évidemment "*Non !*"

"Non ?... Vous avez dit "non".. Mais c'est précisément le mot que j'ai inscrit...

La plupart des tours s'arrêterait là, mais celui-ci va encore plus loin..."

C'est d'ailleurs cette phrase qui va servir de leitmotiv tout au long de cette routine.

"Je vais vous demander de penser à un animal à quatre pattes... Quel est cet animal ? Un Chat ?"

Et moi de retourner mon papier pour montrer un dessin qui représente grosso modo une bestiole nantie de quatre pattes et bien malin qui pourrait identifier cette bestiole...

"J'avais deviné que vous choisiriez un chat et c'est ce que j'ai dessiné..."

"La plupart des tours s'arrêteraient là, mais celui-ci va encore plus loin... Pouvez-vous citer le nom d'une personne célèbre.. Un acteur, un chanteur.. N'importe quelle personne.. Qui ? Julien Clerc ?"

Et moi, d'ouvrir mon papier pour montrer la photo rigolote d'un nourrisson. *"Voici la photo de Julien Clerc à 6 mois..."*

"La plupart des tours (... air connu...). Vous entrez dans un magasin pour acheter un article... Quel est cet article ? Quel est son prix ?"

Et imperturbable, j'ouvre à nouveau mon papier pour montrer la représentation d'un code barre *"Voici le code barre avec la référence et le prix de cet article..."*

"La plupart des tours (air connu..). Tout à l'heure vous avez choisi Julien Clerc comme personne célèbre... le nom comporte 11 lettres....En voici 11 et 11, c'est 1 et 1..."

Tout en disant cela, je sors un jeu de cartes et distribue dans un premier temps 11 cartes une à une et reprenant ces 11 cartes en main, je distribue une carte à gauche sur la table et une autre carte à droite de la première pour symboliser 1 et 1..

Puis, je fais prendre connaissance de la carte de droite... carte qui a été déterminée par le... hasard car personnellement, jamais je n'aurais imaginé qu'on puisse choisir **Julien Clerc** comme personne célèbre... Non je plaisante !

Le jeu est alors rassemblé et la carte perdue dans le jeu au moyen d'une coupe.

S'en suit une série de gags pour obtenir le nom de la carte... *"Votre carte est rouge ? Comme une cerise... Oui c'est ça noire... comme une cerise noire... Votre carte est donc un Trèfle ou un Pique. Et c'est un Pique n'est ce pas... Oui ce n'est pas un Pique.. Un Pique ce n'est pas... Donc c'est un Trèfle... Et c'est le Dix... Non non non Quatre.... Oui Deux... Quelle était votre carte... Le 6 de Trèfle ? Oui c'est ça quatre et deux six... Donc votre carte est le Six de Trèfle."*

Bon, on sait maintenant que la carte choisie par le ... hasard.. est un Six de Trèfle...

Je distribue les cartes en deux tas en épelant SIX et TREFLE et je retourne la carte correspondant au "E" de Trèfle... C'est le Six de Trèfle.

"La plupart des ... (air archi connu).. Là j'ai épelé SIX... Je retourne les cartes et on a trois SIX ce qui avec la carte choisie fait quatre. Là j'ai épelé TREFLE et si je retourne les cartes on a le 10, le Valet, la Dame, le Roi et le 4 de Trèfle.."

"La plupart des tours ... (air archi archi connu). Dans le tas des Trèfle, il manque l'As pour faire une Quinte Royale... Et le 4T est peut être une indication... Je distribue quatre cartes et je retourne la quatrième... L'As de Trèfle !"

"La plupart des tours (oui je sais on connaît la chanson..). Là il reste trois cartes non retournées... Ah à nouveau du Trèfle.. Le 7, le 3 et le 2 ce qui ajoutés ensemble avec le 4 donne 16..."

J'ouvre le dernier volet de mon papier pour montrer le dessin d'un 16 de Trèfles...

"La plupart des tours s'arrêteraient là mais celui-ci"

Alors forcément, tout le monde récite en chœur "*va encore plus loin...*"

"*Euh non ... parce qu'il ne me reste plus que des cartes blanches*"...

J'étales toutes les cartes qui me restent en main pour montrer que moi... Je ne fais pas petit joueur avec trois malheureuses cartes blanches... J'en ai 38 !

Une routine – certes un peu longue – mais la longueur est loin de fatiguer le public grâce à une succession de gags (et rappelez-vous, on utilise moins de muscles à rire qu'à faire la gueule.. Donc c'est moins fatigant de se marrer que de criser..).

Puis une succession de coïncidences magiques relance l'attention du spectateur... pour arriver à un final incompréhensible.

Moi, j'aime bien.

Tout le monde commence à savoir que **Jean-Luc** est fan de **Gary Kurtz** et que moi, j'aime bien **Aldo Colombini**.

Mais je ne suis pas le seul à aimer ce magicien... et **Toff** se propose de nous le démontrer en présentant la routine intitulée "*Jumbo Coïncidence*".



Pour ce faire, il demande l'assistance de **Philippe**.

Le principe est simple. **Toff** a un jeu de cartes Bicycle Jumbo dont toutes les cartes sont coupées en deux.

Il distribue deux tas et demande à **Philippe** de toucher une carte. Il peut d'ailleurs changer de carte s'il le souhaite. Cette carte est mise en travers dans son tas.

Puis **Toff** retourne simultanément, une à une, les cartes des deux tas et lorsqu'il arrive au niveau de la carte choisie par **Philippe**, elle est mise de côté avec celle qui se trouve en regard sur l'autre tas.

Toff continue ensuite à distribuer ses cartes et fait remarquer qu'aucune des ½ cartes qui ont défilé en vis-à-vis ne permettait de reconstituer une carte complète.

Puis **Toff** retourne la carte mise en côté et tout le monde constate qu'il s'agit de l'autre moitié de la carte choisie par **Philippe**...

La plupart des tours s'arrêteraient là mais celui-ci va encore plus loin...

Toff retourne à nouveau simultanément et une à une les cartes des deux tas, et tout le monde constate avec étonnement que désormais, toutes les ½ cartes en vis-à-vis correspondent et permettent de reconstituer la carte complète.

Toff précise que c'est ce tour qui a fait connaître **Aldo** aux USA.

Je reviens sur le devant de la Seine... ou plutôt de la scène, car ce n'est pas la bonne période de l'année pour la Cène... pour montrer un petit tour sympa présenté par **Oz Pearlman** (un des magiciens du site *Penguin Magic*) dans son DVD d'apprentissage de la Magie intitulé "*The Greatest Beginner Magic DVD Ever*".

Ce tour nécessite une petite pochette d'allumette... du genre pas facile à trouver en France, sauf en discothèque.. car la mode chez nous est à la boîte d'allumette.

Personnellement j'ai ramené quelques pochettes du *4 Queens* l'hôtel casino où j'ai séjourné à Las Vegas lors d'un récent voyage aux États-Unis... et ça tombe bien, sinon je n'aurais pas été en mesure de faire cette routine.

Je rassure ceusses et celses qui se demanderaient ce que j'ai été faire à Las Vegas... Ce n'était pas pour m'y produire dans un show... Faut pas rêver... C'était juste une étape lors d'une visite touristique de l'Ouest Américain.

Je présente une pochette d'allumette... Je l'ouvre et demande à **Clément** (à moins que ce ne soit à **Johan**... J'me rappelle plus) qu'il me dise la couleur de la tête des allumettes... Blanche.

Okay !

Je fais choisir une allumette dans la pochette et je demande qu'on la retire de la pochette.

Pour ce faire, il faut déchirer la base de l'allumette car contrairement aux allumettes des boîtes – qui sont libres entre elles – les allumettes des pochettes sont solidaires entre elles et solidaires de la pochette elle-même.

Une allumette ayant été choisie et retirée de la pochette, je fais à nouveau constater que cette allumette a la même couleur que celles qui restent dans la pochette.

Puis je retourne la pochette et demande qu'on gratte l'allumette choisie sur le grattoir afin de l'enflammer.

Ceci étant fait (cette opération périlleuse n'ayant pas déclenché l'alarme Incendie de la MJC), je montre à nouveau les allumettes et demande leur couleur... qui est toujours blanche et je fais remarquer que désormais la tête de l'allumette choisie est noire... car brûlée.

Je ferme la pochette d'allumette et la remet à **Clément** et je récupère son allumette que je transfère dans mon autre main.

Puis j'approche ma main contenant l'allumette et je frotte la pochette tenue par **Clément** en lui indiquant que je vais faire traverser la pochette à l'allumette.

Et effectivement je montre que ma main est désormais vide.

A ma demande **Clément** ouvre la pochette et tout le monde constate qu'une allumette à la tête brûlée se trouve désormais parmi les autres allumettes à la tête blanche.

La plupart des tours... (air connu)...

Mais l'allumette brûlée est toujours attachée à la pochette, comme si elle ne l'avait jamais quittée...

Une routine sympa et sans grosses difficultés techniques...

Toutes les routines du DVD *d'Oz Pearlman* sont très accessibles car visant un public de magiciens débutants... Toutefois, il y a un truc que je n'ai pas compris, c'est ce que *Oz Pearlman* fait avec cette potiche...

Vous savez.. la blonde mignonne mais super godiche qui joue la magicienne débutante.

Mis à part faire durer - comme moi dans mes comptes rendus - je ne vois pas trop l'intérêt de cette nana...

Ou plutôt si, je vois bien un truc à faire avec elle, mais ça n'a rien à voir avec la Magie.

Quoi que ...vous connaissez certainement cette blague:

"Oh chéri... Fais-moi un tour de magie !"

"Allez, ramasse tes fringues et ... disparais !"

Quelqu'un dans l'assistance, signale que cette routine figure dans le livre de *Harry Lorayne* "The Magic Book"... ce dont je ne doute pas (et il faudrait que je me décide à le lire, depuis le temps qu'il est dans ma bibliothèque...).

Mais *Harry Lorayne* la présente très certainement sans la blonde.

Puisqu'on est en train de parler "apprentissage de la magie : de l'usage d'une blonde dans vos routines diverses et variées", **Jean-Luc** signale que *Bride* son ancien professeur au *Double Fond* vient de sortir un nouveau DVD.

Ne prononcez pas "braïllede" comme dans *Mc Bride*.. Mais "bride" comme pour conduire un cheval.. car le surnom de ce magicien du temps du *Double Fond* était "La Bride" et il travaillait avec "Le Nain" et "La Volaille"...

Donc, disais-je avant cette précision importante, *Bride* vient de sortir un DVD intitulé "Atelier Magie", destiné aux enfants à partir de 6 ans et qui sont des magiciens en devenir.

Jean-Luc qui a gardé un très bon souvenir de son professeur tenait à le signaler et voilà qui est fait.

Et puisqu'on parle de nos chères blondes (je parle pas de la copine d'*Oz Pearlman*..) on se met à parler de la magie pour enfants... Activité pas toujours facile.

Jean-Luc m'aime pas... car dit-il, il y a toujours un petit merdeux pour dire qu'il a vu ceci ou cela... Et ce n'est pas faux...

Mais en pareil cas, on peut toujours mettre une baffa au gamin et lui dire "Et celle-là, tu l'avais vue ?".

Sur ces sages paroles, c'est **Philippe** qui vient demander deux volontaires... Quelle autorité !

Clément est invité à choisir un nombre impair, tandis que **Christophe** doit choisir un nombre pair.

Comme **Clément** a choisi 11, **Philippe** distribue sur la table 11 cartes une à une face en bas et **Clément** prend connaissance de la 11^{ème} (DC) et la conserve.

Le jeu est ensuite remis à **Christophe** qui ayant choisi le chiffre 6, distribue 6 cartes et prend connaissance de la 6^{ème} (4T) et la conserve.



Le jeu est ensuite étalé faces en bas et les deux cartes sont remises dans l'étalement par **Clément** et **Christophe** à l'endroit de leur choix.



L'étalement est ensuite refermé et **Philippe** met le jeu dans sa poche.... Tâtonne un peu et sort deux cartes de sa poche... Les deux cartes choisies par **Clément** et **Christophe**.

Ça s'appelle *Eliminator* et c'est de *Adrian Sullivan*.

Philippe propose ensuite une autre routine et c'est encore **Clément** qui joue le rôle du spectateur.

Quatre cartes sont disposées sur deux lignes et deux colonnes par **Philippe**.

Puis **Clément** est invité à répartir les cartes restantes sur chacune de ces quatre cartes, comme il veut....



Et c'est là où il ne faut jamais choisir **Clément** pour ce genre d'action.... Car le jeune garçon... le jeune adolescent dirons nous (ça lui fera plaisir..) est très... joueur. Certains diraient même "*très chiant*". Et du coup, devant la façon de **Clément** de répartir les cartes "*comme il veut...*", on voit **Philippe** nettement blêmir et s'interroger sur le devenir de son tour...

Clément est ensuite invité à choisir deux des paquets et à la mélanger ensuite à l'américaine et à faire de même pour les deux autres.

Enfin les deux tas sont mélangés pour rassembler le jeu.

Philippe demande alors à **Clément** de faire un tas de 16 cartes, 1 de 20 cartes et un autre de 16 cartes.

Et **Philippe** nous indique que normalement... enfin en principe... et un principe est ce qu'on admet jusqu'à ce qu'un **Clément** vienne démontrer le contraire.....

Donc en principe, il devrait y avoir 16 cartes rouges dans le premier tas... 10 rouges et 10 noires dans le second et 16 cartes noires dans le dernier.

Et **Philippe** de préciser "*Quand on a affaire à des gens normaux ça fonctionne...*"

Voilà qui fera plaisir aux parents de **Clément** ...

Allez bon, à peu de chose près, ça a... presque failli fonctionner et on peut en déduire que **Clément** est ... presque normal... Ce qui devrait rassurer les parents.

Ah quel sale gosse !

Jean-Luc qui est toujours de bon conseil nous explique comment faire un "*zoli*" *Mélange à l'Américaine* et nous indique que l'une des premières choses qu'on lui a enseignée en Magie, c'est la tenue d'un jeu de cartes et à faire des mélanges "*élégants*" (ne pas confondre avec "*et les gants*"... quoique ça reste du domaine du possible de mélanger avec les gants alors que "*avec les moufles*" ça frise l'impossible...).

Et **Jean-Luc** de nous faire sa démonstration... C'est léger, aérien, on n'entend presque pas le bruit des cartes.... C'est beau...



Après cette séquence émotion, c'est **Christophe** qui se propose de nous montrer une séance d'escapologie (ne pas confondre avec une séance de scatologie... L'une n'empêchant pas l'autre...).

Il nous présente alors un lacet et un anneau, qu'il s'empresse d'enfiler sur le lacet qui est ensuite entouré autour de sa main.

Christophe sollicite alors l'aide de deux assistants auxquels il demande de tenir chaque extrémité du lacet.

Puis il se saisit d'une baguette magique qu'il positionne au-dessus de la main tenant le lacet....

Et... miracle, alors qu'il ouvre cette main, tout le monde peut constater que l'anneau ne se trouve plus prisonnier du lacet...

Mieux encore... l'anneau est désormais enfilé sur la baguette magique.

Jean-Luc, jamais avare de conseil, montre sa méthode pour réussir cette évasion et également pour mettre l'anneau sur la baguette.

Christophe explique que pour ce qui le concerne il "*enfile à l'italienne*"... tandis que **Jean-Luc** préfère rester discret sur sa façon d'enfiler....

Et on le comprend.

Je signalerai seulement que la taille de la baguette à son importance afin que l'enfilage se passe le mieux possible.





Christophe poursuit avec l'assistance de **Johan** auquel il présente huit cartes face en l'air qu'il étale entre ses mains.

Johan est invité à choisir l'une de ces cartes, qui est ensuite posée face en l'air sur la table. Ce choix – pas facile – ayant été effectué, **Christophe** montre simultanément le dos des cartes, deux par deux, en tenant une carte dans chaque main et tout le monde peut constater que tous les dos sont de la même couleur. Au fur et à mesure que les cartes sont montrées, les cartes sont posées face en l'air sur la table.

Christophe attire l'attention sur le choix effectué par **Johan**... qui aurait pu choisir n'importe quelle carte mais qui a choisi la seule carte ayant un dos d'une couleur différente. Et de fait, alors que **Christophe** demande à **Johan** de retourner la carte sur la table, nous constatons qu'elle a effectivement un dos d'une couleur différente.

Ce tour est l'application de la technique inventée par **Edward Marlo** et qui porte le nom de *Comptage Orlam* (**Marlo** à l'envers...). Tout est dans le rythme et le synchronisme.

J'en profite pour montrer la méthode préconisée par **Thomas Thiebaut** (oui oui... le même que sur *Virtual Magie*...) que l'intéressé m'a montrée lors d'une réunion magique chez **Spontus** en janvier 2006 (à lire sur le site du **Magicos Circus Rouennais**...). La différence – subtile – consiste, tout en maintenant le rythme adéquate, en la façon dont on pose les cartes sur la table et dont on les rassemble... Et c'est vrai que ça renforce encore plus l'effet.

Christophe nous exhibe maintenant... (non non rassurez-vous..) un rouleau de papier toilettes et en déchire une feuille.

Puis ayant reposé le rouleau, il se consacre pleinement à ce qu'il a à faire.. (non non rassurez-vous..) c'est-à-dire déchirer consciencieusement cette feuille de papier toilettes.

Ce n'est pas sans me rappeler le comble de la patience, qui est de réussir à torcher le derrière d'un éléphant avec un confetti plié en quatre (et si vous aimez ce genre de blagues : <http://www.rireunpeu.com/combles1.htm>)

Christophe cherche t'il à battre le record ?

Je regarde autour de moi... Pas d'éléphant...

Ça doit donc être dans un autre but qu'il déchire ce malheureux morceau de papier toilettes.

La feuille de papier ayant été déchirée en trois ou quatre morceaux, **Christophe** fait une boulette (... de papier, je précise...) et presque aussitôt il défait cette boulette et sous nos yeux ébahis nous montre que la feuille de papier toilettes est reconstituée.

Wouah dingue ! C'est chié ce tour !

Je connaissais la Magie de salon... voilà maintenant la Magie de cabinets...



C'est une routine extraite du livre de **Duraty** "*la Magie de J'aime*" et ça s'appelle *Magic PQ*.

A ne pas confondre avec la routine de **David Ethan** intitulée *PQQP* dont l'effet est le même.

Bon il est 17h15 et la météo extérieure n'incite guère à continuer cette réunion...

Du coup, c'est sur ce dernier effet présenté par **Christophe** que nous tirons le rideau (à défaut de tirer la chasse d'eau..).

La prochaine réunion du ***Magicos Circus Rouennais*** aura lieu le samedi 16 janvier 2010. Même lieu, même horaire et j'espère pas uniquement les mêmes participants qu'aujourd'hui.

D'ici là, seize d'entre nous aurons participé à l'inauguration du 9^{ème} Festival des Jeux le dimanche 27 décembre 2009 pour présenter le meilleur du ***Magicos Circus Rouennais***.

Bonne fêtes de fin d'année et meilleurs vœux à tous...

Patrice
Apprenti Magicien à Vie