

RÉUNION DU 15 NOVEMBRE 2003 CHEZ MANKAI

Après le « *fameux* » compte rendu de **Thibault** de la réunion du mois dernier, nous allons essayer de faire mieux... Il est vrai que la comparaison ne sera pas aisée mais qu'importe... Allons-y gaiement !

Lieu : Les Hauts de ROUEN, au domicile de **Ezzedine Mankai**



Étaient présents :

- **Mankai** (il aurait plus manqué qu'il se défile celui-là...)
- **Valérie** (qui profitait de l'occasion pour renouer avec la Magie après - de son propre aveu - un longue période à ne rien faire...).
- **André** alias « **Dédé La Malice** ».
- **Antoine** dit « **Géo Trouvetou** » (quand **André** est là... **Antoine** n'est pas loin et réciproquement...).
- **Thibault** alias « **Le Distrait** » - dispensé de compte-rendu...
- **Patrice** alias « **le Scribe Fiévreux** ».
- **David** alias **David Ethan**... Et quoi d'neuf Docteur ?...
- **Guilhem** alias « **Nemo, le Monde des Poissons** ».
- **Julien** alias « **Professeur Draco** ».
- **Arthur** (ami et « élève » de **Julien**) alias « **Petit Scarabée** ».

Donc une réunion à dix... ce qui pour passer une bonne après midi est un nombre déjà suffisant.

Accueil, par **Mankai** à partir de 14 heures.

Aaahhh... l'hospitalité tunisienne n'est pas un vain mot.

En plus des rafraîchissements et autres « *gâteries de bouche* » (non non, ce n'est pas ce que vous croyez...), il avait bien fait les choses le « *joueur étranger de l'équipe* ».

Jugez en : un coin « *scène* », avec table de close up (pour les tours de près) mais qui magiquement et sans intervention de notre part (ni de la sienne d'ailleurs) se transformait en table de magie de salon (pour les tours visibles de loin...). Un fond de scène en tissu noir. Dans le fond de la pièce, un caméscope sur pied et un téléviseur servant de moniteur de contrôle.

Un mot de plus sur le « *téléviseur* »... Là, on allait plus avoir droit à l'erreur... Parce qu'il aurait pu prendre un petit modèle de TV... Eh ben non... le grand écran... Avec zoom de la camera sur les mains... pour que tout le monde voit bien...

Pour un peu, on se serait cru au « *Double Fond* » de **Dominique Duvivier**.

Cela sera pour nous tous, un bon moyen de revoir ses défauts et... de les corriger... ou tout simplement, de se remémorer certains bons tours... (et il y en a eu croyez-moi...)

Après quelques mots de bienvenue, un rappel a été fait concernant le spectacle de magie du lendemain intitulé " *Viens Voir les Magiciens* " présenté à **GRAND QUEVILLY** par **Hugues** et **Dorothée Protat**, **François Normag** et **Ilva Scali**, et par notre ami et membre du **M.C.R** « **Spontus** ».

À ce propos, ne loupez pas le prochain « *Plus Grand Cabaret du Monde* », où **François** et **Ilva** présenteront un numéro. (Allez hop ! un peu de pub gratuite pour ces deux sympathiques magiciens.. euh... c'est quand que vous rejoignez **M.C.R** ?)

Julien en a ensuite profité pour parler du prochain spectacle cabaret au *Casino de Forges* le 29 novembre prochain où il œuvrera avec son compère " **Spontus** " avec toujours la présence de **Hugues** et **Dorothée Protat**.

Quelques mots sur la mise à jour du site <http://www.magicoscircusrouennais.fr.fm>, **Mankai** ayant proposé ses services pour soulager **Thibault**.

Début du Show avec **Arthur** le nouveau venu... « l'élève » de **Maître Draco**.

Après s'être brièvement présenté, **Arthur** nous a fait une variation sur la « *carte caméléon* », genre *Chicago Opener*, avant d'enchaîner sur deux variations avec des As (**Bilis** et **Bill Malone**). Propre et net comme effet.

Le " *pôvre* " **Arthur** tremblait comme une feuille... On se serait cru à une audition de la " *Star Academie*.. ".

Et cool mec... faut décompresser.... On est entre pôtes.... Si t'as besoin de quelque chose pour te détendre... Passe me voir à mon bureau... on verra ce qu'on peut faire pour toi...

Honneur ensuite au « *Maître des Lieux* » : **Mankai**.

Ce qu'il y a de bien avec **Mankai**, c'est qu'on voit tout de suite le passionné.

Mankai, qui est maintenant un grand garçon, a appris la magie en Tunisie lorsqu'il était enfant et cela TOUT SEUL. Et il lui a donc fallu se débrouiller car à cette époque là (et peut-être même encore maintenant), il faut bien le reconnaître les boutiques de magie ne se trouvaient pas très facilement...

Alors du coup, il a cousu, découpé, cloué, collé tout ce qui lui passait sous la main pour fabriquer ses accessoires de magie et se livrer à sa passion. Cela va de la « valise de magie » (pour ranger son matériel et dont il fournit gracieusement les plans... aux membres du **MCR**), à ses boîtes à apparition (ou disparition...), sa veste de close-up, ses cartes « *bonneteau* » géantes...

Quand il vous montre ce qu'il a réussi à faire avec deux tubes de comprimés de *vitamine C* pour faire disparaître des petits objets... on se dit que les marchands de trucs ne vendront pas grand chose à ce gars là...

Ezzedine débute avec quelques passes de pièces (*Passe de l'Homme Masqué, Disparition au Frappé* de **Williamson**) et nous montre l'utilité du ruban adhésif double face pour faire apparaître ou disparaître une pièce de monnaie.

Puis il nous a montré le passage d'une corde à travers les doigts avant d'enchaîner sur des routines de mentalisme.

Magie Comique (qui n'a d'ailleurs rien de magique) avec des allumettes.

Prédiction à partir d'une bande de journal découpé au " stop ! " du spectateur.

Prédiction à l'aide d'un livre et d'un ruban souple de couturière (quand je vous disais qu'il utilise tout...).

Prédiction du nom d'un animal et d'un pays suite à un savant calcul.

Prédiction d'un nombre à l'aide d'une calculatrice.

Et enfin... (sinon on allait devoir l'abattre...) une très bonne adaptation d'un tour extrait du *Magic Book* de **Jean Merlin** " *L'Homme qui Avait Gagné à la Loterie* ", où là encore **Mankai** montre son ingéniosité à fabriquer son matériel.

Vient ensuite le tour de **Thibault**, qui présente une routine de **Bill Malone** sur une *production d'As*, puis un tour où le spectateur doit couper sur les Dix (*Cutting Ten.. ?*) et enchaîne sur une routine de **Daryl** où l'on se sert d'une carte... « *épaisse* » pour retrouver la carte choisie.

Il nous présente pour terminer avec beaucoup de brio la routine de **Daryl** des canifs qui changent de couleur. Le *paddle move* n'a plus de secret pour lui.

Séquence Bricolage... avec **Antoine** qui nous montre sa dernière création. S'il veut commercialiser cela dans un magasin de farces et attrapes, il a ses chances : un demi masque avec lunettes noires, œil laser et néon filaire. *Terminator* peut aller se rhabiller.

Ensuite **Antoine** nous démontre qu'il n'est pas seulement bricoleur, mais qu'il sait également manipuler les cartes : petites démonstrations de fausses coupes dont certaines très acrobatiques, fioritures, faux mélanges et il nous présente le toujours très bluffant " *Cartes Ascenseurs* " (**Bilis** - cassette 1... l'incontournable).

Séquence Comique avec « **Dédé** » qui nous a fait un festival **Billis**... à la mode « **Dédé** ». Et là, il force le respect. On en arrive même à se demander quand il est sérieux et quand il joue un rôle. C'est un peu *Dino et Shirley* à lui tout seul...

Il nous a donc présenté notamment une variation sur « *Mirage* », puis « *1 Chance sur 5* » et ensuite quelques passes de pièces. avec les explications savoureuses à la « **Dédé** ».

Puis à la demande générale, il nous a fait une " *Self levitation* " (*NeoRise Flying*) où l'on se sert d'une veste pour paravent...

Au tour... (ou plutôt auX tourS) de **Guilhem**.

Clin d'œil à **Romaric** avec l'oreille percée (dont **Guilhem** nous précise qu'il n'a pas été inventé par **Romaric**.... OH ?).

Ensuite, un très bon tour basé sur le « *forçage australien* » et dont on peut retrouver l'explication dans la partie « *Estimation* » du **Giobbi** (Bon d'accord, il faut avoir le **Giobbi**... ben tant pis vous avez qu'à économiser après tout).

Mais mieux encore, un tour de mentalisme qui nous a tous bluffés, basé sur un mouvement de **Simon Aronson** - orthographe non garantie) qui permet d'avoir un temps d'avance.

Au tour de **Julien** (non non pas « auX tourS »... il en a fait qu'un...) qui nous a présenté à nouveau le tour de *Ali Bongo* où la carte choisie au hasard collégialement par le public comporte au dos un nom d'alcool et que ça correspond « pile poil » à la bouteille qui se trouve depuis le début du tour sur la table, dissimulée sous un foulard. Très bon tour à faire en salon.

AuX tourS de **Patrice**, qui a un faible en ce moment pour Monsieur **Duraty**.

Il débute par un tour avec un voyage d'As où il raconte l'histoire des 3 *mousquetaires* (*Close-up Festival*).

Puis il enchaîne sur deux tours de **Vallarino** qui, c'est le moins qu'on puisse dire, a un faible pour les « portefeuilles » à moins qu'il n'ait décidé de changer de métier et de devenir maroquinier :

« *Eclair* », un tour dans lequel une carte choisie au hasard, marquée, puis perdue dans le jeu rejoint... en un éclair,, une pièce de monnaie de 2 euros également marquée.

« *Esprit* » où le spectateur a choisi au hasard dans un jeu la seule carte qui n'était pas blanche... et qui correspond à la prédiction se trouvant dans une enveloppe.

Les effets sont étonnants... Attention toutefois à ne pas mettre votre carte bleue dans l'un de ces portefeuilles où alors... bonjour les dégâts ...

Patrice nous présente ensuite une boîte « *Quater Go* » qui permet de faire « réapparaître » de petits objets dans une boîte en bois fermée par un cadenas.

Puis il termine par un second tour de **Duraty** qui permet par estimation de poids... de déterminer dans quel paquet de coupe se trouve la carte choisie du spectateur. Un tour impromptu et assez mystérieux...

Ca y est l'heure de nous séparer arrive ... mais pour pas bien longtemps puisque la majorité d'entre nous se retrouvera le lendemain à Grand Quevilly pour le spectacle « *Viens voir les Magiciens* ».

Patrice