

Coup de chapeau

Il ne fait pas sortir de lapins de son chapeau, il ne découpe pas non plus sa compagne en deux. Non! La magie de Fabien se cache dans les cartes. Praticant depuis un an, ce jeune habitant de Goupillières emboîte son public avec des tours de passe - passe.

Le tour ne tient qu'à un fil. Les vocations aussi. C'est en regardant le film "Le prestidigitateur" que Fabien s'est intéressé à la magie. À 26 ans, cet informaticien se trouve une passion "sur le tard". Trois clics sur Internet et il trouve un magasin spécialisé à Cannappeville et un club de pratiquant à Rouen. Quelques lieux de références pour discuter trucs et astuces et apprendre les rudiments de la pratique.

En autodidacte, il achète une boîte de magie, des livres et quelques DVD. Pour des raisons évidentes de place, d'argent et d'expérience, Fabien opte pour la magie de "close up": une magie de proximité à quelques centimètres du



Fabien

en fait voir de toutes les couleurs au public.

spectateur avec des cartes, des pièces et une corde. Il s'enferme chez lui répétant une heure par jour une manipulation de carte. C'est tellement facile de voir Sylvain Mirouf ou Bernard Billis à la télévision. Le tube cathodique ne traduit pas les efforts du prestidigitateur pour la préparation du numéro.

"La magie sans spectateur ne vaut pas la peine." À quoi bon truquer les cartes si on connaît déjà le tour ? Fabien commence à

montrer ses numéros dans sa famille ou bien chez les copains. Le garçon apprend vite.

Le spectateur est envoûté

Lors de sa visite à la rédaction de l'Eveil, le magicien avait tout préparé. Valise et chapeau n'attendaient que la fin de l'entretien pour être déballés. L'un de nos collègues se prête au jeu du cobaye. Les yeux braqués sur les mains du magicien, le journaliste essaye de détecter le truc.

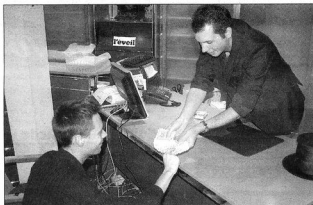
Rien n'y fait, les coups de passe - passe sont indétectables. **"Le spectateur doit se laisser guider par la magie"** explique implacablement Fabien.

Très vite on comprend que le numéro ne se joue pas que dans le tas de carte. **"50% du tour réside dans la technique, mais sans les 50% de présentation et de bagout, cela ne fonctionne pas."** La relation avec le public est essen-

tielle. Encore plus en "close up" puisque l'on se situe à quelques centimètres de lui. **"Il faut savoir appâter le spectateur ensuite c'est à nous de réagir en fonction de lui puis de détourner son attention."** Le but du jeu pour le magicien est de placer le "climax" (l'effet tueur) au bon moment. La magie suscite toujours un intérêt particulier chez le spectateur. La rationalité humaine pousse l'individu à vouloir tout comprendre. Le magicien, spécimen de la société, déroge à cette règle.

Après un an de pratique, Fabien avoue **"avoir perdu l'œil magique. Je ne suis plus impressionné."** Néanmoins, il ne perd pas goût pour sa passion. Prochainement, il aimerait perfectionner ses tours à base de pièces tout en travaillant un répertoire ciblé pour les enfants.

Lorsqu'il s'éclipse de l'Eveil, tout le monde reste bouche bée. On n'a pas vu le temps passé.



Bien qu'attentif, notre journaliste se laisse piéger par le jeune magicien.